



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 10

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

---

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 10

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва  
2022

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Р89

**Авторы:**

О. М. Александрова, Е. В. Архипова, И. П. Васильевых,  
Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич

**Русский язык +** : 10-й класс : методическая тетрадь для учителя :  
Р89 четвёртая четверть / О. М. Александрова, Е. В. Архипова, И. П. Васи-  
льевых [и др.]. — Москва, 2022. — 87, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 10—11 классы» (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения. Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 10 и 11 классах в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка в 10 и 11 классах, дидактический материал для ученика.

Примерное тематическое планирование позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 10 и 11 классах в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

**УДК 373.5.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 10—11 КЛАССЫ» НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» .....	6
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ (четвёртая четверть) .....	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	11
РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ .....	11
Методический комментарий к темам «Язык и речь. Речевое общение», «Виды, сферы и ситуации речевого общения» (§ 15—16) .....	12
Методический комментарий к теме «Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Речевой этикет» (§ 17) .....	21
ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ .....	30
Методический комментарий к теме «Текст и его основные признаки» (§ 18) .....	31
Методический комментарий к теме «Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект» (§ 19) .....	40
Методический комментарий к теме «Реферат. Аннотация» (§ 20) .....	42
Методический комментарий к теме «Оценка текста. Рецензия» (§ 20) .....	43
Практикум. Создание вторичных текстов .....	44
Методический комментарий к теме «Сочинение-рассуждение» .....	49
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ .....	53
РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ .....	53

Задания к темам «Язык и речь. Речевое общение», «Виды, сферы и ситуации речевого общения» (§ 15—16) .....	53
Задания к теме «Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Речевой этикет» (§ 17) .....	63
<b>ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>70</b>
Задания к теме «Текст и его основные признаки» (§ 18) .....	70
Задания к теме «Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект» (§ 19) .....	76
Практикум. Создание вторичных текстов .....	77
Задания к теме «Сочинение-рассуждение» .....	81
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>85</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ .....</b>	<b>87</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «**Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“**» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 10—11 классы» (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 10 и 11 классах в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное **тематическое планирование, методические рекомендации** по изучению отдельных тем курса русского языка в 10 и в 11 классах, **дидактический материал** для ученика.

Примерное **тематическое планирование** позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 10 и 11 классах в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

### **Методические рекомендации включают:**

1) краткий перечень лингвистических понятий/терминов, которые используются как опорный материал при изучении соответствующих разделов учебника;

2) лингводидактический комментарий к ряду разделов (тем, параграфов) **с позиции трудностей** усвоения школьниками содержания того или иного раздела программы: а) обусловленных дефицитом знаний, умений, навыков, компетенций по учебному предмету «Русский язык» за предыдущие периоды обучения, который необходимо восполнить за предельно короткий срок; б) вызванных как сходством языковых систем русского и украинского языков, так и их различиями.

**Дидактический материал включает** задания для ученика к отдельным разделам (темам), которые учитель может размножить и раздать ученикам как дополнение к учебнику.

Пособие, ориентированное на сопровождение преподавания курса русского языка в 11 классе, включает предусмотренный программой старшей школы материал 10 класса, который наряду с материалом 11 класса должен быть освоен учениками.

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 10–11 КЛАССЫ» НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК+»

Формирование представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, языке межнационального общения, языке русского народа; одном из мировых языков; о месте русского языка в кругу славянских языков, о генетическом родстве русского и украинского языков;

введение основных сведений о русском языке как системе, его основных единицах и уровнях, закономерностях функционирования; знаний о тексте с целью компенсации учебного дефицита знаний, умений, навыков, компетенций по учебному предмету «Русский язык» за предыдущие периоды обучения;

развитие речевой деятельности во всех её видах (аудирование, чтение, письмо, говорение);

овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;

формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся — способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и других) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности;

усиление внимания к обогащению словарного запаса обучающихся в процессе работы с текстами, выполнения специальных лексических, лексико-орфоэпических и других упражнений, в процессе семантизации слов различными способами, работы со словарями и т. п.;

целенаправленная и систематическая работа по формированию текстовой деятельности обучающихся.

С целью компенсации учебного дефицита знаний, умений, навыков в процессе изучения тем программы (разделов, параграфов учебника) особое внимание требует практическая работа по развитию умений во всех видах речевой деятельности; обогащению словарного запаса и грамматического строя речи старшеклассников; отработке правильного произношения и ударения, по развитию фонематического слуха; развитию их текстовой деятельности, в том числе с опорой на известные обучающимся из курса украинского языка текстовые категории.

#### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Соотношение видов речевой деятельности:** чтение — 25 %, аудирование — 25 %, устная речь — 25 %, письменная речь — 25 %.

**Чтение:** ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое; информационно-смысловая переработка научно-популярного, публицистического, делового текстов.

**Аудирование:** прослушивание примеров образцовой литературной речи с последующим смысловым анализом.

**Устная речь:** совершенствование русского произношения, овладение интонацией русской речи, тренировка техники речи на основе скороговорок, пословиц; учебно-научный ситуативный диалог (запрос информации, выражение согласия, отказа и т. д.), тематическая беседа, дискуссия; учебное высказывание.

**Письменная речь:** списывание недеформированного (без пропуска букв и знаков препинания) и деформированного (с пропуском букв и знаков препинания) текста; краткий ответ на вопрос, сочинение, аннотирование, реферирование научного текста, эссе на научную и нравственно-этическую темы.

#### ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работа по обогащению словарного запаса обучающихся должна предусматриваться в процессе работы с текстами, представленными в учебнике, а также при выполнении не только собственно лексических упражнений, но и тех, которые связаны с изучением других уровней языка (фонетического, орфоэпического, морфологического, синтаксического); упражнений, направленных на формирование умений аудирования, чтения, говорения и письма. Упражнения всех типов должны сопровождаться работой с лексическими значениями незнакомых старшеклассникам слов, которые в этих упражнениях употребляются. Важно при этом использовать различные приёмы семантизации лексики, способствующие в том числе переводу пассивного словарного запаса учащихся в активный.



Семантизация — разъяснение (толкование) учителем значения слова; сообщение таких данных о слове, которые позволяют правильно употреблять его в речи. В условиях обучения школьников — носителей близкородственного двуязычия следует использовать прежде всего беспереводные приёмы семантизации, которые обладают особой ценностью, так как позволяют развивать зрительный, артикуляционный, акустический каналы восприятия информации. К беспереводным способам относят использование наглядности (непосредственная демонстрация предмета; предъявление рисунка, схемы; предъявление действия и называние его). Можно использовать картинки, фотографии, репродукции; движения, мимику, пантомимику, демонстрацию разных предметов, различных по цвету, форме, размеру, узору; часов (для слов *рано*, *поздно* и др.); географических карт (для слов *далеко*, *близко* и др.).

В 10–11 классах основными должны стать следующие приёмы толкования лексического значения слова: установление родо-видовых отношений между понятиями, обозначенными словами (логическое определение): *имя существительное — часть речи; мебель — стол, стул, шкаф; берёза, дуб, клён — дерево*; толкование с помощью синонима, если он есть у слова: *чуткость — отзывчивость, сердечность*; описательный оборот, содержащий однокоренное слово: *свидетель — тот, кто что-либо видел; правдивый — тот, который всегда говорит правду, не лжёт* (этот способ не рекомендуется использовать в текстах творческих работ, поскольку он содержит тавтологию: *свидетель — видел, правдивость — правда*); описание значения слова при помощи комментария: *Золотое кольцо России — туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, по центрам народных ремёсел*; опора на словообразовательные элементы и значения морфем (частей слова); использование контекста — предъявление текста, который позволяет учащемуся самому догадаться о значении слова.

# ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ (четвёртая четверть)

В связи с тем, что образовательные организации могут работать по четвертям, триместрам, полугодиям, предлагаем примерное планирование для четвёртой четверти из расчёта 8 полных учебных недель. При необходимости образовательная организация может скорректировать количество часов в последующем учебном периоде.

Расчёт учебного времени: 3 ч в неделю, 102 ч в год.

Четвёртая четверть: 24 ч, из них:

Речь. Речевое общение (4 ч).

Текст. Виды его преобразования (15 ч).

Повторение (5 ч).

Урок	Материал учебника/ материал методического пособия	Раздел программы/Темы	Всего часов	В том числе		
				Изучение нового/ повторение	р/р	к/р
<b>РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ (4 ч)</b>						
1–2	§ 15–16	Язык и речь. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения	2	1		
3–4	§ 17	Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Речевой этикет	2	1		
<b>ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ (15 ч)</b>						
5–6	§ 18	Текст, его основные признаки	2	1		
7–9	§ 19	Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект	3	1	1	
10–12	§ 20	Реферат. Аннотация	3	1		
13–15	§ 21	Оценка текста. Рецензия	3	1		
16–17		Практикум. Создание вторичных текстов	2		2	
18–19		Сочинение–рассуждение	2		2	
<b>ПОВТОРЕНИЕ (5 ч)</b>						
20–22	§ 22	Повторение изученного в 10 классе	3	2		
23–24		Итоговая контрольная работа	2			2
Итого			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

### **Цели изучения раздела:**

овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; формирование представлений о роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

восполнение дефицита знаний, умений и компетенций по изучаемому разделу программы;

совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; тексты разных функционально-смысловых типов и функциональных разновидностей языка; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией; развитие коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;

совершенствование умений использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и др.;

расширение знаний о нормах речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и др.; использование правил русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации;

развитие умений оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Основные термины раздела**

Язык и речь, устная речь, письменная речь, монолог (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему) и диалог (побуждение к действию, обмен мнениями; запрос информации, сообщение информации), полилог; виды речевой деятельности, говорение, письмо, слушание/аудирование, чтение, виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое); виды аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное); речевое общение; виды, сферы, ситуации речевого общения; компоненты речевой ситуации (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия обще-

ния); речевые стратегии и тактики; речевой этикет, формулы речевого этикета.

**Ведущие виды деятельности:** создание устных монологических и диалогических высказываний различных видов (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; диалог — побуждение к действию, диалог — обмен мнениями, диалог — запрос информации); письменных и устных текстов разных функционально-смысловых типов, разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей; анализ и характеристика устного и письменного текста с точки зрения уместности, точности, ясности, выразительности речи, с точки зрения соблюдения этических норм; пересказ прослушанного или прочитанного текста в соответствии с поставленной учебной задачей; подготовка выступления с докладом, рефератом, результатами исследовательского проекта; характеристика норм речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.; использование правил русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

## **Методический комментарий к темам «Язык и речь. Речевое общение», «Виды, сферы и ситуации речевого общения» (§15—16)**

Теоретический материал § 15 «Язык и речь» и § 16 «Виды, сферы и ситуации речевого общения» содержит информацию, обеспечивающую понятийную основу развития речевых умений, совершенствования культуры русской речи обучающихся: язык и речь, речевая деятельность и её виды, особенности устной и письменной форм речи, их основные отличия; монолог и диалог, виды монолога и диалога, полилог.

Работая над теоретическим материалом § 15 «Язык и речь», целесообразно напомнить ученикам, что язык — это система знаков и правил их употребления; что эта система включает разные языковые единицы: звуки, слова, значимые части слова (корень, приставка, суффикс) и т. д. Речь — это деятельность людей, использующих средства языка для общения, передачи определённой информации, выражения мыслей, чувств, побуждения к действию и т. п. Речь — это язык в действии, он проявляет себя только в речи. В речи единицы языка взаимодействуют, в результате чего рождается текст.

С целью актуализации представлений обучающихся о языке и речи, а также отработки приёмов просмотрового чтения можно предложить ученикам упражнение на соотнесение теоретического материала учебника и предлагаемого текста (задание 1).

**Задание 1.** Бегло прочитайте текст, не возвращаясь глазами к прочитанному и останавливая внимание на выделенных фрагментах. Сформулируйте тему текста.

Представим себе **конвейер**. С конвейера всё время сходят новые часы, только что собранные. Для этого нужны, во-первых, какие-то **части**, заранее заготовленные (они делаются не на этом конвейере), и, во-вторых, умелая **сборка** готовых частей по известным **правилам**. Правила могут быть где-то записаны: но важнее, что они в головах сборщиков. И **правила** для всех **одинаковые**: все сборщики собирают часы одного типа.

Некоторые часы (большинство) отвечают стандарту, идут точно, другие будут работать с капризами; встречается, наверное, и брак.

Этот **конвейер** с часами — **аналог речи**. **Речь** — **явление конкретное**. В какую-то секунду Алексей Семёнович Подушкин сказал: «Сейчас буду дрова колоть». Прибор записал звуки этого высказывания. Запись отразила индивидуальный голос Алексея Семёновича (густой бас с хрипотцой); он сказал *сейчас* как [ща]: «Ща буду дрова колоть» (это в живой речи встречается).

Чтобы быть понятным, Алексей Семёнович должен все звуки, слова, грамматические конструкции **строить по определённым правилам**. Он может хорошо владеть правилами, но может и ошибаться (как сборщики на конвейере); он может одни приёмы «сборки» предпочитать другим, а некоторые вообще не употреблять.

**Речь** — это **производство конкретных высказываний**, которые во всей своей конкретности записаны магнитофоном (звуковая сторона), вместе с ситуацией запечатлены звуковым стереокино (это даст ключ к значению высказывания). **Речь** — это **конкретные часы (высказывания) на конкретном конвейере (мыслительный и речевой аппарат человека)**.

А язык? Это те **правила**, по которым идёт сборка, это тот **план выбора** нужных частей, которые используются как **готовые**, — они образованы тоже по каким-то правилам до речевого конвейера.

*(М. В. Панов. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание))*

1. Соотнесите теоретический материал учебника (с. 105) и содержание прочитанного вами текста. Какой фрагмент теоретических сведений иллюстрирует прочитанный текст?

2. Внимательно прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему?

3. Объясните, как вы понимаете тезис «Речь — явление конкретное».

4. Какую метафору использует автор для наглядного описания соотношения понятий *язык* и *речь*? Почему?

Материал о видах монолога и диалога, цель которого — восполнение соответствующих знаний, можно представить в виде таблиц, предусмотрев при этом работу по анализу информации, которая в них содержится.

**Задание 2.** Изучите материал таблицы. Информация о каких видах монолога в ней представлена? Чем определяется вид монолога?

Монолог		
Коммуникативная задача		
Перечислить признаки, качества, индивидуальные особенности	Сообщить о развивающихся действиях, событиях	Высказать какое-то суждение, доказать, опровергнуть; привести аргументы
Монолог-описание	Монолог-повествование	Монолог-рассуждение

**Задание 3.** В Российской государственной библиотеке регулярно проходят мастер-классы. Прочитайте краткую информацию об одном из них и, опираясь на текст и иллюстрации, создайте монолог-описание для этого мастер-класса.

Название мастер-класса: «Экслибрис в технике гравюры».

Где проходит: Российская государственная библиотека.

Возможности: участники мастер-класса узнают, что такое владельческий знак — экслибрис, нарисуют свой неповторимый владельческий знак для личной библиотеки, вырежут его на гравюрной доске и сделают с ней отпечатки. Продолжительность мастер-класса — 4–5 часов.



*Б. М. Кустодиев.*  
Экслибрис К. Б. Кустодиева



*Н. Ф. Лапшин.*  
Экслибрис М. В. Седунова

**Работа в парах.** 1. Придумайте, как мог бы выглядеть экслибрис для книг из вашей библиотеки, опишите его.

Возможно, вам пригодятся следующие начала предложений: *Мой экслибрис вписан в четырёхугольник (овал, круг...).* *Есть рамка, украшенная орнаментом (графическими фигурами...).* *На экслибрисе изображены книги (книжные полки, свечи, перо, арка, мост, фигура...) ... на фоне... .* *В правом верхнем углу расположен... Рисунок означает... Надпись (девиз)... окружает рисунок (находится сверху, внизу...).*

2. Какой экслибрис мог бы иметь ваш любимый литературный герой? Расскажите об этом.

**Задание 4. Работа в парах.** Выберите начало монолога-рассуждения по одной из тем и продолжите его, приводя примеры. Ваш слушатель должен оценить правильность построения текста, убедительность примеров.

1. В слове *семь* звуков меньше, чем букв. Чтобы доказать это, выполним фонетический анализ этого слова...

2. Из двух дробей с одинаковыми знаменателями больше дробь с большим числителем. А меньше будет та дробь, числитель которой меньше. Сравним дроби...

3. Древние цивилизации внесли значительный вклад в историю человечества. Вспомним основные достижения и изобретения...

**Задание 5.** Перед вами одно из заданий, предлагаемых в книге А. Кукушкина «Вокруг риторики за 365 дней». Выполните его.

Расскажите историю. Самую простую и незамысловатую историю... Например, о том, как вы ходили в магазин за хлебом или помогали племяннице покупать яхту.

Теперь расскажите эту же историю, но про что-нибудь другое. То есть вы опять рассказываете о том, как ходили за хлебом или за яхтой, но теперь вы говорите о том, как у вас весь день болела голова.

Ваша задача — в один рассказ запихнуть другой. Причём запихнуть изящно. Пусть мы говорим про хлеб или яхту, но одновременно мы будем говорить и про больную голову.

**Задание 6.** Изучите материал таблицы. О чём она? О каких видах диалога идёт речь? Чем определяется вид диалога? Какая ещё информация представлена в таблице?



Диалог	
Цель общения (задача, которую мы решаем)	
Побуждение к действию	Обмен мнениями
Что нужно уметь?	
Обращаться с просьбой; вежливо соглашаться/отказываться выполнить просьбу; давать вежливый совет, принимать/не принимать совет; приглашать к совместной деятельности; выражать готовность/отказываться принять в чём-то участие, объяснять причину отказа	Выражать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; высказывать одобрение/неодобрение/сомнение; реагировать на изменение речевого поведения партнёра; выражать свою эмоциональную оценку: восхищение, удивление, радость, огорчение и др.

Продумайте, как вы **начнёте** диалог, чтобы: а) предложить однокласснику вместе выполнить проект; б) обсудить фильм, книгу, спортивное соревнование, и как вы **завершите** диалог.

**Задание 7. Работа в парах.** Прочитайте пословицы, помогающие понять, как **надо** и **не надо** вести себя в диалоге. Выберите две из них и обсудите, как вы их понимаете.

Язык — один, уха — два, раз скажи, два послушай.  
Умный не говорит, невежда не даёт говорить.  
Добрым словом и бездомный богат.  
Лучше недосказать, чем пересказать.  
Невысказанное высказать можно, высказанное вернуть нельзя.  
Легко сказать, нелегко доказать.  
Дед говорит про курицу, а бабка про утку.  
Отвечает, когда его не спрашивают.  
Не давай воли языку во пиру, во беседе, а сердцу во гневе.  
Петь хорошо вместе, а говорить порознь.

1. Опираясь на смысл пословиц, составьте рекомендации (советы) для участвующих в диалоге.

2. Сейчас существуют различные «голосовые помощники»: мы можем задать вопрос и получить ответ, например, от навигатора или компьютерной программы. Можно ли считать такое взаимодействие диалогом? Почему вы так думаете?

**Задание 8.** Прочитайте диалоги из рассказов В. М. Шукшина. Определите цель общения и вид каждого диалога.

1) — Тебя как зовут-то? — как бы между прочим спрашивает Прохоров.  
— Меня-то? — охотно отвечает Пашка. — Павел Егорыч.  
— Тёзки с тобой, — идёт дальше Прохоров. — Я по батьке тоже — Егорыч. А фамилия моя — Прохоров.

— Очень приятно, — говорит Пашка любезно. — А я — Колокольников.  
— Тоже приятно.

2) — Как вы себя чувствуете? — спросила девушка, раскладывая на коленях большой блокнот

— Железно, — сказал Пашка.

Девушка улыбнулась, внимательно посмотрела на него. Пашка тоже улыбнулся и подмигнул ей. Девушка опустила глаза к блокноту.

— Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

3) — Вот хочешь, я прочитаю тебе...

— Что, письмо?

— Нет. — Больной взял с тумбочки ученическую тетрадку. — Сочинение одного молодого человека...

— Ну-ка, ну-ка... — Пашка приготовился слушать.

— «С утра мы пошли с пацанами в лес, — начал читать больной. — Все были почти из нашего четвёртого „Б“. <...> В лесу было хорошо. А потом мы хохотали, как Серёга Зиновьев из второго „А“ петухом пел. В лесу было шибко хорошо. Потом мы пошли домой. Мне мама маленько всыпала, чтобы я не шлялся по лесам и не рвал последние штаны. А потом мы ели лапшу. Папка спросил меня: „Хорошо было в лесу?“ Я сказал: „Ох, и хорошо!“ Папка засмеялся. Вот и всё. Больше я не знаю, чего».

— А для чего это вы? — спросил Пашка.

— Это писал счастливый человек.

— Так какое же туг счастье-то? — изумился Пашка.

— Самое обыкновенное: человек каждый день открывает для себя мир. Он умеет смеяться, плакать. И прощать умеет. И делает это от души. Это — счастье.

— Так он же маленький ещё!

— Ну, найдётся кто-нибудь и большого его научит таким же быть.

— Каким?

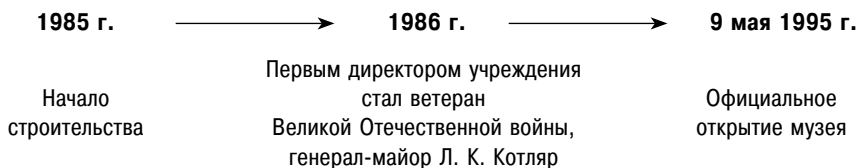
— Добрым. Простым. Честным.

*(В. Шукшин.  
Живёт такой парень)*

**Задание 9.** Прочитайте первое и последнее предложения текста и сформулируйте его тему.

О музее. Музей Победы — крупнейший военно-исторический музей России, грандиозное пространство эмоционального восприятия, получения информации и научных знаний для миллионов посетителей.

### История создания музея



Идею создания в Москве величественного мемориально-музейного комплекса в ознаменование Победы советского народа в Великой Отечественной войне впервые высказал легендарный советский полководец Георгий Константинович Жуков. Масштабное строительство началось в 1985 г. В 1986 г. на основании Приказа № 86 Министерства культуры СССР был открыт Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Первым директором учреждения стал ветеран Великой Отечественной войны, генерал-майор Л. К. Котляр. Среди сотрудников было 53 ветерана Великой Отечественной войны. Коллектив созданного музея следил за качеством выполняемых работ, поддерживал всесторонние связи с ветеранами и поисковыми группами, вёл научную разработку будущей экспозиции и организовывал сбор музейных предметов. Художественным руководителем проекта здания музея стал народный художник России З. К. Церетели, главным архитектором — В. М. Будаев. Официальное открытие музея состоялось 9 мая 1995 г. В торжествах приняли участие делегации из 55 государств.

### Музей сегодня



**> 385 000**  
музейных предметов



**> 400**  
образцы военной  
техники



**> 14 000 м<sup>2</sup>**  
выставочных  
площадей



**16 га**  
территории

Сегодня Музей Победы выступает в роли форпоста защиты исторической правды, противодействия фальсификации истории, пересмотру итогов значимых исторических решений и событий. Общая выставочная площадь музея составляет более 14 000 кв. м. В музее открыты для посетителей постоянные экспозиции: «Подвиг Народа», «Битва за Москву. Первая Победа!», «Подвиг Армии», который включает в себя комплекс из шести уникальных диорам, рассказывающих об основных сражениях Великой Отечественной войны, а также Всенародный исторический проект «Лица Победы», Зал Исторической правды, Зал Памяти и Скорби, Зал Полководцев и Зал Славы. Работают тематические выставки, посвящённые знаменательным историческим датам. Фондовое собрание насчитывает более 385 000 музейных предметов.

*(Официальный сайт Музея Победы)*

1. Внимательно прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему?

2. Определите, с какой целью создан прочитанный текст: описать что-то, доказать что-то, рассказать о чём-то, дать инструкцию.

3. Какую роль выполняет в тексте инфографика — графический способ подачи информации?

4. Опираясь на информацию текста, составьте диалоги посетителя Музея Победы с экскурсоводом. Какие виды диалога вы использовали?

5. Вам надо рассказать о мемориальном комплексе «Саур-Могила» в Донецкой Народной Республике ребятам из других регионов России. Составьте план своего рассказа. Какие виды монолога вы будете использовать?

В процессе работы над темой «Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения» можно обратить внимание учащихся на вопросы классификации видов речевого общения, которая строится по разным основаниям. В теоретическом материале параграфа указаны наиболее существенные виды общения, однако выделяются и другие. Общение может быть контактным и дистантным. При контактном общении собеседники находятся рядом, поэтому их высказывания могут быть неполными и пониматься непосредственно из ситуации общения, сопровождаться мимикой, жестами, различными интонациями, что также участвует в образовании смысла высказывания. При дистантном общении собеседники разделены пространством и временем (например, разговор по телефону, с помощью переписки). Общение может быть непосредственным (разговор, беседа, лекция и др.) и опосредованным (телефон, телевидение, компьютер, книга, письмо и др.). Общение может быть устным и письменным, диалогическим и монологическим. В зависимости от соблюдения/несоблюдения социального равновесия между собеседниками, их личностных отношений выделя-

ется общение кооперативное и конфликтное. Для кооперативного общения характерна тональность согласия, для конфликтного — тональность несогласия, конфликта.

Продемонстрировать влияние непосредственно наблюдаемой ситуации на построение высказывания и его понимание/интерпретацию собеседниками можно с помощью следующего задания.

**Задание 10.** Прочитайте диалог матери с дочерью, произошедший перед выходом дочери из дома в школу осенним утром. Как вы думаете, с какой целью мать сообщает дочери о прохладной погоде?

М а т ь. Сегодня плюс четырнадцать!

Д о ч ь. Мама, никто ещё не ходит в куртках!

- Как вы думаете, один и тот же смысл имеют реплика матери и предложение «Сегодня утром температура воздуха составляет плюс четырнадцать градусов»? Поясните своё мнение.

Наша речь, особенности использования в ней языковых средств зависят от комплекса внешних и внутренних условий: сферы общения, темы и предмета речи, отношений между общающимися, их социальных статусов и ролей, места общения, вида общения и т. п. Цель упражнений 228, 229, 230 — актуализация понятия «речевая/коммуникативная ситуация» и анализ её компонентов. Эти упражнения отмечены значком «упражнение повышенного уровня сложности». Информация о речевой ситуации может быть представлена на базовом уровне в виде схемы, которую ученики могут проанализировать.

**Задание 11.** Проанализируйте таблицу. Дополнив информацию из таблицы сведениями из теоретического материала учебника (с. 109—110), расскажите о речевой ситуации и её компонентах.

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ			
АДРЕСАНТ (кто говорит)	АДРЕСАТ (кому/с кем) говорит)	ПРЕДМЕТ РЕЧИ (что говорит)	ЦЕЛИ, НАМЕРЕНИЯ ГОВОРЯЩЕГО

**Задание 12.** Опираясь на тексты, определите сферу общения, количество собеседников и их социальные статусы, предмет/тему речи, цели и намерения участников речевого общения, эмоциональное состояние собеседников.

- Тебя как зовут? — спросила она.
- Ба, ну я же тебе говорила, — встряла Маня.
- Помолчи, Мария, не с тобой разговаривают, — одёрнула её Ба. Манюня надулась, но промолчала.
- Наринэ, — пискнула я, а потом, мобилизовав остатки сил, добавила:
- Очень приятно с вами познакомиться!
- <...>
- Долго репетировала речь? — спросила она меня сквозь свой апокалипсический смех.
- Долго! — призналась я виновато.

*(Н. Абгарян. Манюня)*

Упражнения 231 и 232 направлены на формирование представлений учащихся о стратегиях и тактиках речевого общения, владение которыми оказывает существенное влияние на его успешность.

### **Методический комментарий к теме «Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Речевой этикет» (§ 17)**

Одной из важнейших целей изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования является совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, продвижение в овладении умениями говорения и письма, аудирования и чтения. В учебном процессе совершенствование разных видов речевой деятельности происходит взаимосвязанно в силу их положительного влияния друг на друга. В то же время успешность в овладении одним видом речевой деятельности не означает таких же успехов в овладении другим видом речевой деятельности, поэтому обучение каждому виду речевой деятельности требует специфической системы упражнений.

Выделяют рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности. К рецептивным видам речевой деятельности относятся слушание/аудирование и чтение, которые связаны с восприятием устных или письменных высказываний/текстов. Говорение и письмо — продуктивные виды речевой деятельности, они связаны с созданием устных и письменных высказываний/текстов.

Теоретические сведения о речевой деятельности и её видах представлены в § 15 (с. 105) и § 17.

С целью формирования представлений учащихся о видах речевой деятельности и их взаимосвязи можно предложить работу с текстом, в котором информация представлено вербально (с помощью слов) и графически (с помощью схем).

**Задание 13.** Работа в парах. Перед вами текст. Соотнесите схемы и пояснения к ним. Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова.

**1. Устная речь**  $\longrightarrow$  говорение  $\longleftarrow$  слушание (аудирование)

В процессе устной речи мы ... и ..., то есть передаём информацию, выражаем свои мысли устно и воспринимаем речь на слух, понимаем её со слуха.

**2. Письменная речь**  $\longrightarrow$  письмо  $\longleftarrow$  чтение

Письменная речь связана с ... и ... . Письменная речь предполагает передачу информации, выражение мысли с помощью графических знаков (букв, знаков препинания, иногда цифр, таблиц и других графических средств) и восприятие, понимание записанного.

1. Сравните схемы 1 и 2. На основании какого общего признака объединены в пары говорение и слушание, письмо и чтение?

2. Подумайте, в какие другие пары можно объединить слушание (аудирование), говорение, чтение и письмо. Объясните, на основании какого общего признака. Для ответа на вопрос вспомните, что именно делает человек слушающий, говорящий, читающий и пишущий.

Требуют особого внимания теоретические сведения о видах чтениях, а также отработка основных приёмов изучающего, просмотрового, ознакомительного, поискового видов чтения. К чтению человек обращается в самых разнообразных жизненных ситуациях: читают для удовольствия (как правило, художественные, научно-популярные тексты); читают для получения инструкций, деловой информации (как правило, инструктивные тексты, различные рекомендации, деловые письма); читают для получения образования (научные, учебные тексты).

Вид (стратегия, способ) чтения читатель определяет в зависимости от того, с какой целью он обращается к тому или иному тексту: чтобы подробно изучить текст; чтобы ознакомиться с текстом, получить самое общее представление о нём; чтобы найти определённую информацию. Таким образом, способ и приёмы чтения обусловлены степенью глубины проникновения в содержание читаемого текста.

### **Теоретические сведения**

#### *Изучающее чтение*

Изучающее чтение требует тщательного прочтения текста и его анализа с установкой на полное понимание.

#### *Приёмы изучающего чтения*

1. Внимательно, не торопясь прочитайте текст.
2. Определите тему текста.

3. Если в тексте есть непонятные вам слова, выясните их значение по толковому словарю.
4. Установите смысловую структуру текста.
5. Определите главное и второстепенное в тексте, главную и второстепенную информацию.
6. Подумайте, с какой целью создан текст, какова коммуникативная задача текста.
7. Сформулируйте главную мысль текста.
8. Задайте к тексту свои вопросы и найдите ответы на них в тексте.
9. Сделайте выводы в соответствии с поставленной учебной задачей.

### *Просмотровое/ознакомительное чтение*

Цель просмотрового/ознакомительного чтения — получить самое общее представление о содержании текста, о теме и круге рассматриваемых в нём вопросов. На основе этой информации читающий решает, нужен ли ему этот текст. Кроме того, этот способ чтения используется и в тех случаях, когда в тексте нужно найти конкретную информацию (определения, правила, цифровые и иные данные и т. п.).

### *Приёмы просмотрового/поискового чтения*

1. Бегло, не возвращаясь глазами к прочитанным фрагментам текста, просмотрите текст. Чтобы ознакомиться с его содержанием, можно прочитать в каждом абзаце только первое и последнее предложения.
2. Запишите слова, которые вам запомнились (или даты, цифры, имена, географические названия и т. п.).
3. Подумайте, какие из выписанных вами слов являются ключевыми, то есть участвуют в раскрытии темы текста.
4. Внимательно прочитайте текст ещё раз, проверьте, все ли ключевые слова вы выписали. Если нет, дополните свой список слов.
5. Сделайте вывод: верно ли вы определили после беглого чтения, о чём в нём говорится, какие вопросы рассматриваются; есть ли в тексте нужная вам информация.

### *Ознакомительное чтение*

Цель ознакомительного чтения — понимание главного, наиболее существенного в тексте. При этом читающий не ставит перед собой задачу извлечь определённую информацию, его интересует основное содержание текста, самое существенное в нём. Обычно стратегия ознакомительного чтения применяется при чтении больших по объёму текстов (книга, статья).

Чтобы познакомиться с книгой, получить о ней самое общее представление, понять, какие вопросы, проблемы в ней рассматриваются, используйте *приёмы ознакомительного чтения*:



1. Рассмотрите обложку, титульный лист, оглавление. Прочитайте, кто автор (авторы) книги.
2. Попробуйте по названию и оглавлению определить тему, которой посвящена книга.
3. Прочитайте краткую аннотацию (если она есть).
4. По оглавлению установите основные смысловые части книги.
5. Обратите внимание на условные обозначения.
6. Сделайте выводы в соответствии с поставленной учебной задачей.

В упражнениях 235, 239, 240, 244 представлены тексты, работа с которыми направлена в том числе на развитие умений изучающего чтения. В методическом пособии предлагаются задания и на другие виды чтения, в частности просмотровое и поисковое. Кроме того, здесь предусмотрены и задания на извлечение информации из различных источников, её анализ, систематизацию, интерпретацию.

**Задание 14.** Бегло, не возвращаясь глазами к прочитанным фрагментам текста, просмотрите тексты (1) и (2). Не глядя в текст (1), выпишите запомнившиеся слова и факты.

Каким видом чтения надо воспользоваться для решения поставленной учебной задачи?

(1) ...Киножурнал «Наука и техника», выпуск за март 1959 года. По живописному загородному шоссе едет роскошный лимузин ЗИС с открытым верхом. На заднем сиденье двое элегантно одетых мужчин. Один из них — корреспондент киножурнала, другой — молодой радиоинженер Леонид Куприянович. Корреспондент начинает представлять своего собеседника, но в этот момент у Куприяновича звонит... мобильный телефон! Да-да, звонит в едущем с приличной скоростью автомобиле в Москве 1959 года. Правда, выглядит он несколько громоздко — что-то вроде коробки с телефонным диском и антеннами и прикреплённой к ней проводом трубки. Инженер снимает трубку и отвечает своей собеседнице на другом конце провода: «Только что проехали совхоз имени Ленина».

О жизни изобретателя Леонида Куприяновича известно довольно мало. Он родился в Москве в 1929 году. В 1953 окончил МВТУ им. Н. Э. Баумана по специальности «Радиоэлектроника». Но уже в 1955 году популярный молодёжный журнал «Смена» пишет статью о молодом изобретателе, сконструировавшем портативную рацию весом около двух килограмм, что по тем временам считалось довольно удачной конструкцией. Но самого радиоинженера это не устраивало. Он увлекался альпинизмом и понимал, насколько важна для спортсмена, покоряющего вершину, связь с базой, но

при этом каждый лишний грамм веса может отнять силы, которые и так на пределе. Поэтому вскоре он создаёт рацию уже весом 1,2 кг и дальностью связи 3 км. А ещё через год появляется рация весом всего 300 грамм и размером с два спичечных коробка. За это изобретение молодой радиоинженер получает диплом I степени на Всесоюзной выставке творчества радиолюбителей.

Именно рации навели его на мысль создать такой телефон, по которому можно звонить из любой точки, не будучи привязанным ни к дому, ни к автомобилю. И вот уже в 1957 году Куприянович получает патент на «Устройство вызова и коммутации каналов радиотелефонной связи». Устройство получает название «радиофон». А сам изобретатель называет его собственными инициалами — «ЛК-1». Прибор весил порядка трёх килограммов, батареи размещались внутри корпуса и могли работать около 20—30 часов. Антенны позволяли принимать звонки и совершать их в радиусе 20—30 километров от приёмного устройства — автоматической телефонной радиостанции.

Уже через год его модель радиофона весила всего 500 грамм. Разработчики мобильных телефонов, которые поставят их производство на коммерческий поток, добьются такого же результата лишь в 1983 году — четверть века спустя. Но до этого талантливый радиоинженер совершит ещё один прорыв в своём изобретении. В 1961 году он продемонстрирует корреспондентам агентства АПН карманный мобильный телефон весом всего лишь 70 грамм! На приборе был установлен маленький диск, крутить который можно было карандашом. А сам телефон работал от никель-кадмиевых аккумуляторов.

*(А. Ефремова. Знай наших! Леонид Куприянович — изобретатель мобильного телефона.  
Информационный портал фонда «Русский мир»)*

(2) Для справки

**МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН**, переносной портативный радиотелефон (обычно массой ок. 100 г), предназначенный для осуществления дуплексной радиосвязи абонентов через базовые радиостанции сети подвижной радиотелефонной связи (напр., сотовой связи). Активная разработка средств телефонной мобильной связи велась в США и СССР с сер. 1940-х гг. Первый коммерч. портативный М. т. выпустила компания «Motorola» (США) в 1983 г. В корпусе совр. М. т. размещены приёмопередатчик, динамик, микрофон, панель управления (клавиатура), жидкокристаллич. дисплей, блок управления (как правило, микроконтроллер), аккумулятор и карта (чип) идентификации пользователя (напр., SIM-карта — Subscriber Identification Module), разъёмы для подключения зарядного устройства и внешних устройств (напр., флэш-памяти). В ряде моделей М. т. реализованы разл.

дополнит. функции: цифровой фотоаппарат, видеокамера, радиоприёмник, MP3-плеер, диктофон и др. Большинство совр. М. т. позволяют загружать программы, написанные на языке Java (приложения для работы с мультимедийными файлами, Java-игры и др.). Время работы М. т. (с полностью заряженной батареей) обычно составляет: в режиме разговора до 5 ч, в режиме ожидания до 50 ч; время заряда батареи до 6 ч. Мощность излучения М. т. 0,25–2 Вт.

*(Большая Российская энциклопедия — электронная версия)*

1. Внимательно прочитайте текст (1). В записанных вами словах выделите те, без которых невозможно понять содержание текста (ключевые слова). Какие ключевые слова вы не запомнили? Запишите их.

2. Подумайте, что удивило автора в кинохронике. Почему? С какой целью в задании предложен текст (2)?

3. Сформулируйте тему и коммуникативную задачу, которая решается в тексте (1). Какой ещё информацией надо располагать, чтобы объективно оценить авторский замысел, реализованный в этом тексте?

4. Составьте план текста для его последующего пересказа, выпишите даты и числа.

5. Перескажите текст, включив в пересказ свои мысли, которые вызвала у вас эта публикация.

Как видим, в задании предусмотрено развитие умений выявлять в тексте фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию.

Целью упражнения 237 является совершенствование не только умений изучающего вида чтения, но и умений находить в тексте основную (главную) и дополнительную информацию, составлять тезисы. В случае затруднений с составлением тезисов можно предложить ученикам ознакомиться с фрагментом теоретических сведений на с. 128.

С целью формирования умений формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; умений извлекать информацию из различных источников, анализировать и интерпретировать её можно предложить ученикам задание, предусматривающее работу с двумя текстами, пересекающимися по своей тематике и проблематике.

**Задание 15.** Прочитайте первое и последнее предложения текста. Сформулируйте его тему. Найдите в тексте информацию о том, когда в нашей стране отмечается День атомного ледокольного флота.

29 ноября универсальный атомный ледокол «Урал» прибыл в порт приписки Мурманск. Переход из Санкт-Петербурга занял шесть суток.

«Универсальный атомный ледокол „Урал“ проекта 22220 наглядно демонстрирует самодостаточность страны в технологической и промышленной отраслях, — отметил и. о. генерального директора ФГУП „Атомфлот“ Леонид Ирлица. — Более 90 % оборудования на ледоколе произведено отечественными компаниями. Отдельно стоит отметить систему электродвижения переменного тока с асинхронными гребными электродвигателями. Это первая российская разработка, позволяющая получить пакетное решение для управления ледоколом в любых режимах».

Планируется, что 3 декабря, в День атомного ледокольного флота, универсальный атомный ледокол «Урал» выйдет в первый рабочий рейс. Экипажу атомохода предстоит работать в Обь-Енисейском районе Карского моря.

**Для справки:** Торжественная церемония поднятия государственного флага Российской Федерации на втором серийном универсальном атомном ледоколе (УАЛ) «Урал» состоялась 22 ноября 2022 года в Санкт-Петербурге. Разрешение поднять флаг на ледоколе отдал Президент Российской Федерации В. В. Путин. Выход в первый рабочий рейс нового атомного ледокола будет иметь важное значение для дальнейшего развития судоходства по Северному морскому пути, одному из наиболее перспективных глобальных транспортных коридоров. Активное использование этой транспортной артерии позволит России наладить эффективные логистические маршруты, полнее раскрыть свой экспортный потенциал, скажется на комплексном развитии Арктического и Дальневосточного регионов страны.

*(Официальный сайт Государственной комиссии по вопросам развития Арктики)*

1. Прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему?
2. Сформулируйте основную мысль текста.
3. С какой целью в публикации представлена информация «Для справки»?
4. Попробуйте в трёх предложениях объяснить значение события, которое описано в тексте, для Российской Федерации.

Умение слушать — это способность слышать, понимать, запоминать и использовать услышанное. Внимательное слушание облегчает учение, усвоение и запоминание информации. В повседневной жизни умение слушать и слышать помогает выстроить уважительные, добросердечные отношения между людьми. Материал упражнения 239 необходимо дополнить теоретическими сведениями о видах аудирования. Следует также обратить внимание учеников, что в тексте упражнения понятия «аудирование» и

«слушание» разводятся. Однако это лишь одна из точек зрения, которую принимают не все учёные, которые употребляют эти термины как синонимы.

### **Теоретические сведения**

В зависимости от конкретных условий, ситуации общения и цели слушающего выделяют ознакомительное, выборочное, детальное слушание/аудирование.

**Цель ознакомительного аудирования** — понять, о чём идёт речь, определить тему, основную мысль высказывания, а также определить, является ли информация в звучащем тексте для вас новой, или она уже вам известна.

**Цель выборочного аудирования** — услышать ответ на вопрос, который был задан (прочитан), определённый факт или имя персонажа и т. д.

**Цель детального аудирования** — понять звучащий текст полностью, не упустив ничего.

В целях совершенствования коммуникативной компетенции учеников в аудировании можно предлагать ученикам самые разнообразные упражнения: прослушать текст и запомнить последовательность развития действия, факты; запомнить использованные в тексте факты, цифры и попытаться объяснить их; озаглавить текст; ответить на поставленные вопросы или самостоятельно сформулировать их и др.

**Задание 16.** Прослушайте фрагмент интервью. О чём он? Попробуйте понять, связан ли этот текст тематически с текстом в задании 15.

Председатель правления ПОРА (Проектного офиса развития Арктики) Николай Доронин рассказал, чем Арктика привлекательна для человечества и для отдельно взятых людей, а также в чём причина растущего напряжения между Россией и западными странами в самом мирном регионе планеты.

— Николай, в последнее время Арктика действительно вызывает повышенный интерес. Как вы считаете, почему России важно развивать Арктику?

— Для России развитие Северных территорий — вопрос жизненной необходимости. У нас освоение Севера идёт уже более пяти столетий, и началось всё с Новгородской республики, когда новгородцы первыми пошли на эти территории.

Мы проходили через несколько волн освоения Арктики. Когда менялся уклад, то есть была пушнина, был лес, появилось золото, серебро, после этого металлы, потом современный этап — нефть и газ. Нам Арктика дарит те дары, которые человечество может использовать в своём быту, в своей

жизнедеятельности, для своего развития. Я уверен, что запасы Арктики не то чтобы неисчерпаемы, но они могут подарить ещё много чего, сейчас речь идёт про развитие полиметаллических, или так называемых редкоземельных, месторождений. Это металлы современного века, которые требуются в электромобильной, военной и космической промышленности. То есть редкие металлы, которые встречаются на планете не так часто.

2,5 миллиона граждан России проживают за полярным кругом. Это больше половины всего населения Арктического региона мира. На мой взгляд, нам нужно быть не просто первыми и смотреть, как нас догоняют, а быть абсолютными чемпионами в этой области.

*(Россия обладает уникальными арктическими компетенциями и ресурсами // Официальный сайт Государственной комиссии по вопросам развития Арктики).*

1. О какой проблеме говорит Николай Доронин?

2. Почему, по мнению Председателя правления ПОРА, в освоении Арктики нам нужно быть «абсолютными чемпионами»?

**Задание 17.** Перед вами словосочетания из текста, который вам предстоит прослушать. Как вы думаете, о чём он?

Освоение Арктики, упорство русских, экспедиция за экспедицией, крупнейший в мире атомный флот, круглогодичная проводка судов, Северный морской путь.

**Задание 18.** Прослушайте текст. Слушая, подумайте, что нового вы услышали по теме, которая раскрывается в тексте. Связана ли представленная в тексте информация с текстами упражнений 15 и 16?

...Все пять столетий освоения Арктики, то, что нам известно из истории, многие мореплаватели пытались пробиться через этот путь. Там были и норвежцы, и британцы, и голландцы. Многие погибли, очень много смертей было на этом пути. И только с прошлого века [началась эксплуатация маршрута], при помощи упорства русских, мы просто отправляли экспедицию за экспедицией. Речь шла о том, чтобы за один сезон, за один год пройти этот путь между льдами. Короткое арктическое лето, за это время пройти, чтобы не зимовать на пути, — и нам это удалось. Не норвежцы, не голландцы, не англичане, не американцы, которые тоже пытались пройти.

У нас крупнейший в мире атомный флот, который обеспечивает круглогодичную проводку судов по Северному морскому пути. По северным морям тяжёлая навигация, которая не сравнится с южными морями. Путь через Суэцкий канал, через Индийский океан безопасен, там нет никаких

льдов. Если случится экстренная ситуация, то тебе быстро придут на помощь, так как вокруг множество судов. На Севере всего меньше: людей, техники, баз, портов. Но этот путь существует, и в нынешней геополитической ситуации это наш козырь.

*(Россия обладает уникальными арктическими компетенциями и ресурсами // Официальный сайт Государственной комиссии по вопросам развития Арктики)*

1. Прочитайте тексты упражнений 16 и 18. Сформулируйте коммуникативную задачу, которая реализована в этих текстах.
2. В каждом тексте выделите основную и дополнительную информацию.
3. Опираясь на тексты упражнений 15, 16, 18, составьте тезисный план краткого выступления о значении Арктики для человечества и каждого человека, о вкладе Российской Федерации в освоение Арктического региона.

## ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

### **Цели изучения раздела:**

овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; формирование представлений о роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

восполнение дефицита знаний, умений и компетенций по изучаемому разделу программы;

овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств; совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации;

освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности.

### **Основные термины раздела**

Текст, основные признаки текста (тематическое и композиционное единство частей текста, смысловая и грамматическая связь между частями текста, смысловая цельность, членимость, относительная законченность), тема, главная мысль текста, абаз, функционально-смысловый тип речи, основная и дополнительная информация текста, явная и скрытая, фактуальная

и концептуальная информация текста; средства связи предложений и абзацев в тексте (лексические, морфологические, синтаксические), информационная переработка текста, план простой и сложный, назывной и вопросный; тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия.

**Ведущие виды деятельности:** распознавать основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы); распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); анализировать и характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу; применять знание основных признаков текста в практике его создания; анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов; предъявлять информацию текста в форме плана (простого и сложного; назывного, вопросного), в форме тезисов, конспекта; создавать реферат на основе одного или нескольких источников; составлять аннотацию, отзыв, рецензию.

## **Методический комментарий к теме «Текст и его основные признаки» (§ 18)**

В процессе работы над темой «Текст и его основные признаки» необходимо прежде всего компенсировать дефицит знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся, с этой целью актуализировать ряд речеведческих понятий, необходимых для освоения дидактического материала учебника. Следует напомнить ученикам, что это информация, выраженная в словесной форме; что содержание текста соотносится с его темой. Тема — это то, о чём повествуется, рассказывается или что описывается в тексте, о чём ведётся рассуждение. Главная мысль текста — позиция автора по затронутому вопросу, его отношение к тому, о чём говорится в тексте.

Главная мысль, особенно в художественном и тем более стихотворном тексте, далеко не всегда выражена напрямую, в виде логически упорядоченной формулировки, как, например, даются грамматические правила, определения. Основную мысль, идею текста, тем более художественного произведения, читатель нередко выражает своими словами, исходя из личного восприятия содержания текста.

Идея, главная мысль — это не только авторская данность, это вместе с тем и результат переработки содержания произведения читателем, стремящимся постигнуть смысл прочитанного, причём читателем определённого исторического периода и определённой общественной среды. Восприятие



одного и того же произведения, его идейного смысла, идейного содержания в известной мере меняется. Поэтому иногда говорят о современном прочтении, например, романов «Отцы и дети» И. Тургенева, «Война и мир» Л. Толстого, стихотворений Н. Некрасова, С. Надсона, М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского.

Важное значение имеют наблюдения над строением текста с последующим применением часто используемых языковых средств, приёмов в собственном речевом опыте.

С точки зрения развития речи учащихся особый интерес представляют многообразные синтаксические средства межфразовой связи, не позволяющие тексту рассыпаться на изолированные, не связанные одно с другим предложения. Таковыми являются текстуально оправданные повторы, грамотное в речевом отношении использование местоимений, порядка слов, обособленных оборотов, перифраз, в описательном тексте — параллельного построения предложений, соотносимых глагольных форм, построение ориентированных на контекст сложных, в особенности сложноподчинённых, предложений.

Введение учащихся в механизмы текста этим не ограничивается: многими из них не освоены текстообразующая роль абзаца (целесообразное деление текста на относительно законченные части), хорошо воспринимаемая связь микротем в тексте, выражение в тексте своей авторской личности, приёмы создания подтекста. Всё это дело многих, в значительной мере и последующих (последешкольных) лет, но основы языковой личности автора закладываются в школе, по преимуществу в старших классах.

Поэтому и проблема письменной грамотности в старших классах должна решаться не механическим способом, не путём бесконечного повторения того, что было, она должна решаться в значительной мере в связи с формированием авторского стиля речи учащихся, авторских приёмов повествования, описания, рассуждения в составляемых текстах.

Основой любого устного или письменного сообщения является, конечно, его тема, тематическое содержание, тематическое единство. Тема — ядро текста, она организует все части сообщения, определяет его структуру. Но и в раскрытии, в толковании темы необходим авторский подход, авторское начало. С подхода к теме, может быть, по-настоящему и начинается автор: видеть по-своему — это и есть авторское видение.

В процессе работы над темой есть необходимость напомнить обучающимся, что по способам изложения материала в тексте, характеру текстовой информации, в соответствии с целью коммуникации (речевой задачей) выделяются функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение.

**Повествование** — рассказ о событии во временной последовательности. В текстах-повествованиях внимание акцентируется на активных действиях, процессах, порядке протекания действий. В таких текстах используются, как правило, глаголы совершенного вида.

**Описание** — это перечисление признаков, свойств предмета (характеристика явлений природы, предметов, лиц, окружающей обстановки и др.). В описаниях наиболее значимыми в смысловом отношении могут быть имена прилагательные, обозначающие качества, свойства предметов. В художественном описании преобладает личное, нередко эмоциональное восприятие, не обязательно полное, исчерпывающее, но по возможности образное, обращённое к чувствам.

**Рассуждение** — это такой текст, в котором доказывается, объясняется какая-то определённая мысль (тезис). Это может быть объяснение нового понятия, факта, процесса, явления, установление причинно-следственной зависимости между ними, обоснование какой-либо гипотезы, закона, в том числе и самостоятельно выдвинутых, сформулированных учеником. Содержанием таких текстов являются доказательство чего-то или, наоборот, опровержение чего-то, полемика с кем-то, убеждение кого-то в чём-то, размышления, комментарии, пояснения к чьим-то текстам.

Необходимо напомнить учащимся, что в соответствии с конкретными речевыми задачами и целями общения тексты-рассуждения могут быть трёх видов: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение и рассуждение-размышление.

Как правило, в чистом виде типы речи встречаются редко. Например, повествование может включать элементы описания, описание — элементы рассуждения.

Рассуждение-доказательство предполагает утверждение или опровержение тезиса. Данный вид рассуждения применяется там, где царствуют законы логики, например в точных науках. Основными языковыми средствами оформления рассуждения-доказательства являются:

- вводные слова: *во-первых, во-вторых, например, итак, таким образом, следовательно;*
- союзы: *так что, поскольку, так как, если;*
- речевые обороты: *предположим, что...; допустим, что...; об этом свидетельствует; это позволяет предположить.*

**Задание 1.** Прочитайте фрагмент параграфа из учебника по физике. О чём этот фрагмент? Какое физическое явление в нём объясняется?

Чтобы судить о том, движется тело (например, самолёт) или нет, надо *сначала* выбрать тело отсчёта, а затем посмотреть, меняется ли положение рассматриваемого тела относительно выбранного тела отсчёта. *При этом* тело может двигаться относительно одного какого-либо тела отсчёта и одновременно с этим не двигаться по отношению к другому телу отсчёта.

*Например*, человек, сидящий в поезде, движет(?)ся относительно полотна железной дороги, но находит(?)ся в покое относительно вагона поезда. Лежащий на земле камень покоит(?)ся относительно Земли, но движет(?)ся (вместе с Землёй) относительно Солнца. Самолёт в небе движет(?)ся относительно облаков, но покоит(?)ся относительно сидящего в кресле пассажира.

*Вот почему*, не указав тело отсчёта, нельзя говорить о том, движется данное тело или нет. Без указания тела отсчёта любой данный вами ответ будет лишён смысла.

(С. Громов, Н. Родина)

1. Определите, к какому виду рассуждения относится данный текст. Как он построен?

2. Как вы думаете, какую роль в данном тексте играют выделенные курсивом слова?

3. Перепишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

*Рассуждение-объяснение* основано на толковании, объяснении понятия, явления, на сравнении и обобщении фактов. Этот вид рассуждения используется, как правило, в школьных учебниках, научно-популярной литературе, энциклопедиях, словарях. Следует привлечь внимание учащихся к языковым средствам оформления текстов данного типа. Это слова — организаторы логических связей: *потому что, поэтому, вот почему, при этом*; вводные слова: *например, таким образом, следовательно*; слова, резюмирующие высказывание: *это объясняется тем, что...; это зависит от...; это является следствием того, что... .*

*Рассуждение-размышление* содержит в себе систему вопросов и ответов на жизненно важные темы, поэтому чаще всего используется в публицистических и художественных текстах. Языковые средства оформления рассуждения-размышления: вводные слова: *по-моему, на мой взгляд, как мне кажется, скорее всего, очевидно*; речевые обороты: *я могу с уверенностью сказать, что...; я полагаю, что...; попытаемся разобраться; можно сравнить; я согласен с тем, что... .*

Надо помочь учащимся овладеть лексикой, служащей средством организации связного текста при выражении временных, причинно-следственных, условных отношений между частями текста (*поэтому, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, значит, стало быть, благодаря этому, в связи с этим, в этом случае*). Для выражения присоединения, дополнения используются слова *при этом, а также, вместе с тем, кроме того, кстати, между прочим*; при пояснении — *то есть, иначе говоря, точнее говоря, причём, более того*. Сопоставление и противопоставление частей информации требует использования таких слов, как *с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, тогда как, однако, но, в противоположность этому, в отличие от, зато, в то же время, таким образом*. Связь между предложениями при обобщении, выводах, подведении итога обеспечивается использованием слов *итак, таким образом, словом, следовательно, завершая сказанное, из этого следует*.

Выражению логических отношений между мыслями — их порядка в доказательствах, сопоставления, противопоставления, связи между общим и частным, между аргументом и выводом — помогают, являясь одновременно и средствами межфразовой связи, вводные слова, которые уместно повторить в связи с работой над текстом-рассуждением.

**Задание 2.** Прочитайте главу из книги русского композитора и педагога Д. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое». Какие секреты общения с читателями использует автор? Помогает ли название главы понять авторский замысел? Что нужно, чтобы музыка стала настоящим, живым искусством?

Если я спрошу вас, с чего начинается музыка, вы наверняка ответите мне: с музыкального произведения, с того, кто музыку сочиняет, то есть с КОМПОЗИТОРА.

И вы будете правы: если нет музыкального произведения, кем-то сочинённого, то о какой же музыке вообще может идти речь!

Но теперь подумайте: если даже самый замечательный композитор написал самое замечательное произведение, но произведение это лежит у него в ящике стола или в портфеле, получилась ли музыка как живое искусство?

Ну, разумеется, не получилась!

Кто придёт на помощь композитору? Кто станет в один ряд с ним? Не сомневаюсь, что все вы ответите без колебаний: ИСПОЛНИТЕЛЬ. Конечно, исполнитель — певец или пианист, скрипач или баянист, или даже целый хор, или большой симфонический оркестр.

Теперь музыкальное произведение не только написано, но и исполнено. И даже допустим, что исполнено прекрасно. Получилось теперь настоящее, живое искусство?

Кто-то думает, что получилось. Да?

А ну-ка, представим себе такую картину. На концертную эстраду вышел пианист и что-то заиграл. А в зале сидит... один человек. Это композитор, автор звучащей с эстрады музыки. Пианист кончил играть. Он шумно аплодирует и кричит: «Автора! Автора!» Автор поднимается на эстраду. Онижимают друг другу руки, радуются общему успеху, желают друг другу новых творческих удач...

А кругом удручающая тишина пустого зала...

Какая ужасная картина получилась, не правда ли? Не только смешная, но действительно ужасная! И нам совершенно ясно почему. Ведь музыка существует не для тех, кто её сочиняет и исполняет, хотя и для них, конечно, тоже. Если бы композитор и исполнитель занимались музыкой только для себя, это было бы так же невероятно, как если бы врач лечил всю жизнь только свои собственные болезни, а художник писал картины только для своей комнаты, всю жизнь перевешивая их с одной стены на другую.

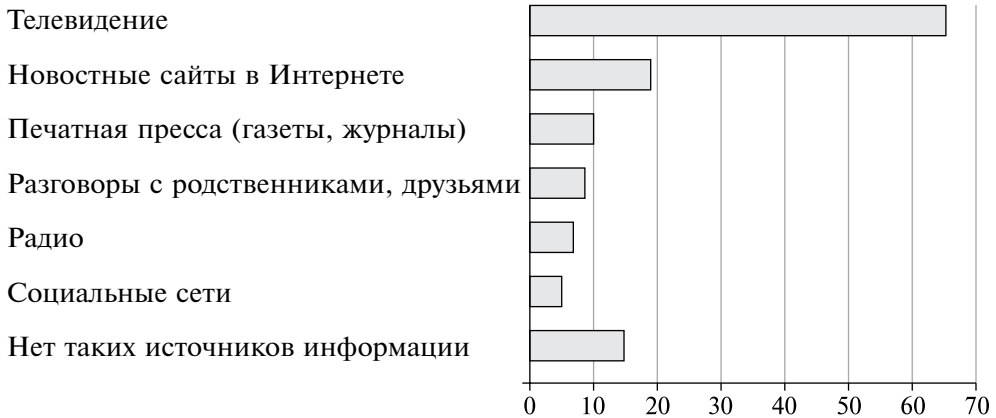
Для того чтобы музыка стала настоящим живым искусством, мало композитора и исполнителя — в один ряд с ними должен встать СЛУШАТЕЛЬ! И роль слушателя в музыке тоже очень велика, гораздо больше, чем вы привыкли думать

1. **Работа в парах.** Определите, к какому типу рассуждения относится текст: 1) рассуждение-доказательство; 2) рассуждение-объяснение; 3) рассуждение-размышление. Обоснуйте своё мнение.

2. Какие выразительные средства языка использует автор, чтобы неискушённый в музыке читатель задумался над вопросами, поставленными в тексте?

3. Можно ли составить план к тексту из книги Д. Кабалевского, состоящий всего из трёх слов? Если вы догадались, о каких словах идёт речь, составьте план и попробуйте пересказать текст сжато. Какой вид плана вы будете составлять?

**Задание 3.** Фонд «Общественное мнение» в 2015 году провёл опрос совершеннолетних россиян о том, каким источникам информации они доверяют больше всего. Результаты опроса (в процентах от числа отвечавших) представлены на гистограмме.



В случае необходимости, организовав работу над упражнениями 248 и 249, следует напомнить ученикам языковые средства связи предложений и частей текста.

Средства связи предложений и частей текста

#### *Лексический повтор*

Лексический повтор ключевых слов усиливает смысловую и грамматическую связь частей текста (возможны разные формы повторяемых слов).  
Например:

*Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.  
Но слова всем словам в языке у нас есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;  
Повторять их не смею на каждом шагу —  
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.*

*(В. Шефнер)*

Лексический повтор высвечивает в тексте самое главное, однако назойливое мелькание одного и того же слова способно обесцветить самое ёмкое и выразительное. Так, если без конца повторять яркое слово *волнующий* (*волнующий образ, волнующий гимн природе* и т. п.), то это определение будет вызывать не волнение, а скуку, станет штампом, пустым словом.

#### *Однокоренные слова*

Как одно из средств связи частей текста используются однокоренные слова. Например: *Он [Чехов] любил смех, но смеялся своим милым, заразительным смехом только тогда, когда кто-нибудь другой рассказывал что-нибудь смешное; сам же он говорил самые смешные вещи без малейшей улыбки.* (И. Бунин)

Однокоренные слова *смех, смеялся, смешное* относятся к разным частям речи и формально различаются морфемами. Общий корень *-смех-* создаёт смысловую цельность текста, разные морфемы усложняют значение однокоренных слов, делают их семантически богаче.

### *Местоимённые слова*

Важнейшим лексико-грамматическим средством связи частей текста являются местоимения, в том числе и местоимения-наречия. Указывая на отдельные слова или даже части предшествующего текста, местоимённые средства связи вводят их в следующее предложение. Местоимённые слова позволяют не допустить неоправданного повтора слов.

Например: *Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через моря... Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.* (Л. Толстой)

*Каждая беседа пожилого человека с молодыми оборачивается поручением. Положение всегда было таким и, вероятно, всегда таким и останется. Постараюсь быть кратким и сказать лишь о самом для себя главном — как оно мне представляется, поделиться опытом пережитой жизни...*

*Для своих бесед с читателем я избрал форму писем. Это, конечно, условная форма. В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто.* (Д. Лихачёв)

Местоимённые средства связи сокращают текст, делают его более компактным и информативно насыщенным, усиливают основное свойство текста — его связность.

### *Союзы и частицы-союзы*

Для связи частей текста используются союзы и частицы, имеющие значение союзов. Например: *Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов. Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.* (Д. Лихачёв)

Сочинительные союзы чаще соединяют простые предложения в составе сложного. Для связи частей текста обычно употребляются частицы-союзы *же, ведь, лишь, только, просто* и др. Они могут связывать и простые предложения в составе сложных. Так, частица-союз *же* может связывать и предложения в составе сложносочинённых, и части текста. Например: *Сад был порядочный, он же и огород.* (Ю. Семёнов)

*В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.* (Д. Лихачёв)

Связность текста, его смысловую и грамматическую цельность обеспечивают единство темы, ключевые слова и предложения, начальные и конечные предложения, способы и средства связей предложений и др.

Информацию о средствах связи предложений и частей текста можно представить в виде таблицы.

**Задание 4.** Внимательно прочитайте информацию, представленную в виде таблицы. Озаглавьте таблицу.

	<b>Лексические средства связи</b>	<b>Морфологические средства связи</b>	<b>Синтаксические средства связи</b>
1	Слова одной тематической группы	Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений
2	Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов	Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений	Парцелляция (расчленение конструкций, выделение из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения)
3	Синонимы и синонимические замены, в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родо-видовые обозначения	Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям	Использование неполных предложений
4	Антонимы, в том числе контекстуальные	Единство временных форм глаголов-сказуемых	Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов



	Лексические средства связи	Морфологические средства связи	Синтаксические средства связи
5	Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа <i>вот почему, поэтому, из этого следует, подведём итог, в заключение</i> и т. п.	Использование степеней сравнения прилагательных и наречий	Использование прямого и обратного порядка слов

- Опираясь на информацию, представленную в таблице, расскажите о средствах связи предложений в тексте.

**Задание 5.** Перепишите текст. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав необходимые из материала для справок. Обоснуйте свой выбор.

В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку. *(По В. Янченко)*

**Материал для справок:** вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.

## Методический комментарий к теме «Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект» (§ 19)

Создание вторичных текстов (плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации, отзыва, рецензии и др.) является одним из важнейших предметных результатов рабочей программы по русскому языку.

Обобщая сведения о разных видах преобразования содержания текста, необходимо подчеркнуть, что план — это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений. Тезисы — основные положения текста, нуждаю-

щиеся в раскрытии или доказательстве. Они формулируются или в виде цитат, или своими словами обычно с использованием двусоставных предложений.

Конспект включает в себя название текста, место и дату его опубликования, заголовки и подзаголовки текста (если они есть в тексте), тезисы, основные положения, формулируемые в нём. На полях конспекта делаются пометки и замечания составителя конспекта.

Прежде чем начинать конспектирование, следует прочитать весь текст. Конспект читатель пишет своими словами, поэтому нельзя составлять его сразу, в ходе первого чтения, когда неизвестно ещё последующее содержание. Однако в конспекте используются и слова автора, могут быть и цитаты.

Конспектируется не только печатный текст, но и текст, воспринимаемый на слух (содержание доклада, лекции, сообщения). Указываются тема устного сообщения, фамилия, имя, отчество автора, место, где делается сообщение, название мероприятия, на котором прозвучало сообщение.

В процессе работы по обучению конспектированию можно использовать следующие виды упражнений:

- определение темы и основной мысли текста;
- озаглавливание текста;
- нахождение ключевого слова (словосочетания);
- выделение частей текста;
- нахождение главного в частях текста;
- озаглавливание частей текста;
- ответы на вопросы по содержанию текста;
- постановка учащимися вопросов по содержанию текста;
- определение в читаемом тексте (на слух) границы предложений;
- определение в читаемом тексте (на слух) границы абзацев.

Умение сокращать текст при конспектировании устной речи развивают следующие упражнения:

- подчеркнуть в предложениях главные опорные слова, без которых невозможно понять их содержание;
- записать основное содержание предложений, используя лишь опорные слова;
- сократить предложения, исключая всё второстепенное;
- выразить одним предложением (простым или сложным) содержание выделенных групп предложений и записать его.

**Задание 6.** Прочитайте текст, озаглавьте его. О чём идёт речь в тексте? Какова главная мысль? Составьте и запишите тезисный план текста.

В «Российской грамматике», изданной в 1755 году, Ломоносов приводит восемь знаков препинания: запятая «,», точка «.», две точки «:», точка с запятой «;», вопросительный знак «?», удивительный знак «!», единительный знак «—», вестительный знак «( )». Несмотря на некоторые непривычные названия, эти знаки использовались уже в знакомом нам качестве. Ломоносов не указал тире, многоточие и кавычки — они вводились в практику письма постепенно. Тире и кавычки впервые появились в «Грамматике» 1797 года. Её автор Антон Алексеевич Барсов был учеником Ломоносова. Кавычки назывались «знаком вносным», а тире — «молчанкой». Его использовали, когда хотели умолчать о чём-то, предоставляя читателю возможность додумать недосказанное самому. <...>

Последним в русскую пунктуационную систему вошёл знак «многоточие», или «пресекательный». Этот знак впервые указан в «Грамматике» 1839 года издания Александра Христофоровича Востокова. Его чрезвычайно ценил Фёдор Михайлович Достоевский. <...>

Итак, русская пунктуация сформировалась к середине XIX века. На сегодняшний день у нас есть знаки завершения (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие); знаки разделения (запятая, двоеточие, точка с запятой, тире) и знаки выделения (запятая, кавычки, скобки, тире). Многие лингвисты настаивают на включении в письменность новых знаков. Например, обсуждается роль абзаца: можно ли его считать знаком препинания и как, помимо простого отступа, обозначать его на письме? Споры вызывают и смайлики: у привычных скобок, точки с запятой и апострофа появились новые смыслы.

*(А. Голубева, Ю. Горбова. Единитная, удивная, разъятная...)*

1. Какая дополнительная информация помогает раскрыть главную мысль текста? Приведите примеры из текста.

3. Почему в тексте выделены три абзаца? Обоснуйте свой ответ.

2. Опираясь на составленный план, перескажите текст.

## **Методический комментарий к теме «Реферат. Аннотация» (§ 20)**

Если конспект составлен не по одному, а по нескольким текстам (статьям, книгам), посвящённым одной теме, и в нём обеспечено единство содержания, соблюдается логическая и грамматическая связь между частями текста, если к тому же составитель выражает в нём собственное мнение по обсуждаемому вопросу, то конспект превращается в доклад или реферат.

Составление реферата является более высоким уровнем овладения навыками чтения, овладения материалом по той или иной теме. Реферат пред-

ставляет собой связное, систематическое изложение проблемы, вопроса на основе изучения нескольких литературных источников или одной научной книги, статьи.

Реферат близок к конспекту: это тоже краткое изложение содержания одного или нескольких текстов, но, в отличие от конспекта, изложение не расчленённое, а связное, последовательное, характеризующееся лексико-грамматическим и смысловым единством.

Реферирование широко используют в научной работе, при самостоятельном изучении, исследовании вопросов, имеющих на данном этапе важное значение.

Написание реферата (сбор необходимого исходного материала, выборка из него нужной информации, её осмысление, формулирование основных положений, руководствуясь своей точкой зрения, композиционно, логически стройное, литературно грамотное изложение мыслей) предъявляет строгие требования к пишущему, к его способности обобщать, комментировать материал, убедительно, веско излагать его, используя научную терминологию, хорошо продуманные аргументы, логично выстроенные доказательства. Работа над рефератом — это своего рода школа для будущего исследователя.

## **Методический комментарий к теме «Оценка текста. Рецензия» (§ 20)**

Организуя работу над таким видом информационной переработки текста, как рецензия, можно предложить ученикам примерный план рецензии на литературное произведение, поскольку именно этот вид рецензии наиболее востребован в школе.

### *Примерный план рецензии на литературное произведение*

Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

Критический разбор или разноаспектный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ формы и содержания текста;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- главная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Есть необходимости довести до сведения учеников, что при написании рецензии:

- не стоит подробно пересказывать текст (одним из критериев слабой рецензии считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом);
- стоит оценить название (название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора);
- анализ композиции помогает проникнуть в замысел автора (какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, на какие части можно разделить текст, как они расположены);
- важно оценить художественные приёмы, которые автор использует, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других.

## Практикум. Создание вторичных текстов

Развитие умений находить главную и дополнительную информацию в тексте, составлять план текста

### Банки — сердце рыночной экономики

Важнейшей функцией банков является сбор и хранение сбережений граждан и средств предприятий. Эта функция банка носит название «депозитарная» (от лат. *depositum* — вещь, отданная на хранение).

Депозит (банковский вклад) — сумма денег, помещённая вкладчиком в банк. Мотивы, по которым люди хранят деньги в банке, могут быть разные, один из них — стремление уберечь сбережения от инфляции. Если человек положил деньги в банк, банк за их хранение будет выплачивать ему определённую сумму, в зависимости от тех условий, которые человек выберет. Эта сумма называется процентом по вкладу. Почему у банка появляется возможность выплачивать этот процент? Дело в том, что банк не просто хранит деньги, он заставляет их работать — выдаёт кредиты населению и предпринимателям, инвестирует (вкладывает) их в разные коммерческие проекты, имеющие большое значение в экономике страны.

Ещё одной функцией банка является кредитная. Банки осуществляют кредитование предприятий, государства и населения. В современных усло-

виях эта функция приобретает огромное значение, потому что за счёт банковских кредитов финансируются промышленность, сельское хозяйство, торговля. Банки предоставляют кредиты потребителям на приобретение товаров длительного пользования, способствуя тем самым росту уровня жизни. Государственные расходы не всегда покрываются доходами, и банки кредитуют финансовую деятельность правительства.

Важной функцией банков можно назвать посредническую. Через них проходят платежи предприятий, организаций и населения. Здесь существует своя особая система расчётов. Допустим, типография печатает школьные учебники. Для того чтобы это сделать, необходимо закупить бумагу, картон, краски, клей, нитки и прочие материалы.

Как всё это делает типография? Рассылает везде своих представителей с мешками денег? Конечно нет! Все предприятия (в том числе — типография) хранят свои деньги в банках. Типография даёт письменное поручение банку перевести деньги на счета производителей материалов, открытые в других банках. Денежные расчёты, при которых движение денежных средств со счёта на счёт производится без участия наличных денег, называются безналичными.

Банки играют существенную роль в рыночной системе хозяйства, не зря их называют сердцем рыночной экономики. С помощью банков идут взаиморасчёты между гражданами и предприятиями, гражданами и государством. Люди оплачивают счета за коммунальные услуги, электроэнергию, телефон, штрафы за нарушение правил дорожного движения, пошлины за регистрацию брака. В банке хранятся средства государственного Пенсионного фонда, идущие на выплату пенсий людям пожилого возраста.

*(И.П. Насонова. Обществознание: экономика  
вокруг нас. 9 класс: учебник для учащихся  
общеобразовательных учреждений)*

**Задание 1.** Какой тезис текста может быть подтверждён следующими аргументами?

1) Инвестиционная деятельность коммерческих банков имеет стратегическое значение для страны.

2) С решением проблемы инвестиционной деятельности связаны экономический рост, повышение жизненного уровня населения, обеспечение социально-экономической стабильности и экономической безопасности.

Тезис:

*...Банк не просто хранит деньги, он заставляет их работать — выдает кредиты населению и предпринимателям, инвестирует (вкладывает) их в разные коммерческие проекты, имеющие большое значение в экономике страны.*

**Задание 2.** Перечитайте предпоследний абзац текста. Можно ли считать последнее предложение абзаца выводом ко всему абзацу?

Как всё это делает типография? Рассылает везде своих представителей с мешками денег? Конечно нет! Все предприятия (в том числе — типография) хранят свои деньги в банках. Типография даёт письменное поручение банку перевести деньги на счета производителей материалов, открытые в других банках. Денежные расчёты, при которых движение денежных средств со счёта на счёт производится без участия наличных денег, называются безналичными.

Ответ: это предложение и есть вывод ко всему абзацу, речь в котором идёт о посреднической роли банков в осуществлении платежей без участия наличных денег.

**Задание 3.** Перед вами простой план ответа по теме «Банки — сердце рыночной экономики». Подумайте, какие пункты плана можно сделать развёрнутыми.

1. Основные функции банка. Депозитарная функция.
2. Кредитная функция банка.
3. Посредническая функция банков.
4. Банки — сердце рыночной экономики.

Вариант выполнения:

1. Основные функции банка. Депозитарная функция.
2. Кредитная функция банка.
  - 2.1. Значение кредитования.
  - 2.2. Потребительские кредиты.
  - 2.3. Кредиты правительству.
3. Посредническая функция банков.
  - 3.1. Особая система расчётов: граждане — предприятия — государство.
  - 3.2. Безналичные расчёты.
4. Банки — сердце рыночной экономики.
  - 4.1. Разнообразие банковских операций с гражданами.
  - 4.2. Участие банков в финансовой деятельности Пенсионного фонда РФ.

Развитие умений составлять план текста, простой и развёрнутый, выписывать тезисы

### Рынок труда

Рынок труда имеет три признака: спрос, предложение, цена. Что же здесь продаётся и покупается? Особый товар — рабочая сила.

На рынке труда взаимодействуют продавцы и покупатели: продавцами являются люди, предлагающие свои способности, навыки, квалификацию. Покупателями выступают предприятия (фирмы). Нанимая человека на работу, они приобретают услуги труда, а не сам труд, который остаётся собственностью работника. Продавцы (работники) ищут работу в соответствии со своими знаниями, уровнем профессионализма, а покупатели (работодатели) нанимают работников, которые им необходимы.

Экономически активное население (рабочая сила) делится на занятых, то есть тех, кто работает по найму, занимается частным бизнесом либо находится на государственной службе, и безработных, которые намерены работать и ищут работу. В состав рабочей силы не включаются учащиеся и студенты, слушатели и курсанты, посещающие дневные учебные заведения; лица, получающие пенсии по инвалидности; лица, занятые ведением домашнего хозяйства, уходом за детьми, больными родственниками.

На рынке труда действуют законы спроса и предложения, под влиянием которых формируются равновесные рыночные цены на данный специфический товар.

Рассмотрим основные факторы, влияющие на спрос и предложение на рынке труда.

Спрос на этом рынке определяется объёмом и степенью трудоёмкости производства, размером потребностей в рабочей силе, производительностью труда, ценами на другие факторы производства, величиной заработной платы. Спрос на услуги труда носит производный характер, то есть зависит от спроса на товар, который производят работники. Например, если растёт спрос на автомобили, то растёт спрос и на услуги специалистов в области автомобильной промышленности.

Предложение на рынке труда зависит от количества трудоспособного населения, которое определяется в первую очередь демографической обстановкой. Величина заработной платы также влияет на предложение услуг труда: чем заработная плата выше, тем больше работников соглашаются за неё работать.

В случае превышения предложения над спросом наступает безработица, при которой часть работников оказывается незанятой в производстве товаров и услуг. Безработица — неотъемлемая черта рыночной экономики. Различают естественный и фактический уровни безработицы. Естественной считается безработица, вызванная миграциями, обучением новым специальностям, демографической ситуацией. Её уровень, как правило, составляет 4—5 % экономически активного населения. Фактический уровень безработицы всегда превышает естественный.

Государство в странах со смешанной экономикой предпринимает меры, чтобы фактическая безработица стремилась к естественной, в этом случае достигается режим экономической стабильности.



Помимо рынка труда существуют ещё рынки услуг, товарно-сырьевые, средств производства, ценных бумаг, валюты, информации, драгоценных металлов.

*(И. П. Насонова. Обществознание: экономика вокруг нас. 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений; Боголюбов Л. Н., Лазебникова А. Ю, Л. Ф. Иванова и др. Человек и общество. Обществознание. Учебник для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений)*

**Задание 1.** Перед вами пункты плана, составленного по данному тексту, однако они даны в произвольном порядке. Восстановите логику.

Покупатели — предприятия (фирмы) и продавцы (работники).

Особый товар рынка труда.

Законы рынка труда.

Какие ещё рынки есть в мировой экономике?

Экономически активное население государства.

Безработица — неотъемлемая черта рыночной экономики.

**Задание 2.**

Запишите тезисы к соответствующим пунктам плана.

Вариант выполнения:

План	Тезис
1. Особый товар рынка труда	Рынок труда, имеющий общие с другими видами рынка признаки, предлагает особый товар — рабочую силу
2. Покупатели — предприятия (фирмы) и продавцы (работники)	На рынке труда взаимодействуют продавцы и покупатели, предлагающие и приобретающие услуги труда
3. Экономически активное население государства	Рабочая сила подразделяется на занятых, работающих по найму, в частном бизнесе, на государственной службе и безработных, ищущих работу.  В состав рабочей силы не включены все категории лиц, обучающихся в дневных учебных заведениях, люди с ограниченными возможностями здоровья, домохозяйки, матери, воспитывающие малолетних детей, лица, ухаживающие за инвалидами

План	Тезис
4. Законы рынка труда	<p>Рынок подчиняется законам, формирующим равновесные цены на предлагаемый товар.</p> <p>Спрос определяется рядом факторов, среди которых объём производства, потребности в рабочей силе, величина зарплаты.</p> <p>Предложение зависит от демографической обстановки, влияющей на численность экономически активного населения, и величины зарплаты</p>
5. Безработица — неотъемлемая черта рыночной экономики	<p>В ситуации, наступающей в случае превышения предложения над спросом, возникает безработица, ставшая частью рыночной экономики.</p> <p>Существуют два уровня безработицы — естественный, зависящий от демографии и миграционных процессов, и фактический, превышающий естественный всегда. Режим экономической стабильности возникает в случае примерного равенства обоих уровней безработицы</p>
6. Какие ещё рынки есть в мировой экономике	<p>Рынки, существующие в мировой экономике, предлагают разного рода услуги, товары и сырьё, средства производства, ценные бумаги, валюту, информацию, драгоценные металлы.</p>

### Задание 3.

Прочитайте текст ещё раз, попробуйте передать его содержание в 2—3 предложениях.

Вариант выполнения:

Рынок труда, продающий и покупающий особый товар — рабочую силу, живёт по законам спроса и предложения, формирующим цену на свой специфический товар. Неотъемлемой чертой рыночной экономики является безработица, характеризующаяся незанятостью определённой части экономически активного населения государства в производстве товаров и услуг.

## Методический комментарий к теме «Сочинение-рассуждение»

Сочинение-рассуждение — один из наиболее трудных для учеников видов творческой работы. В процессе подготовки к сочинению-рассуждению

целесообразно напомнить учащимся, что цель сочинения-рассуждения — доказать правильность главной мысли. Сочинение-рассуждение состоит, как правило, из трёх частей: общее положение, тезис; доказательства, подтверждающие этот тезис; выводы.

**Задание 1.** Уже в XIX веке большое значение придавалось обучению учащихся сочинению. Прочитайте материалы плана для сочинения-рассуждения о тщеславии, которое содержится в «Руководстве к умственным упражнениям при преподавании отечественного языка» (1833) Е. О. Гугеля. Изменилось ли с течением времени понимание тщеславия?

*Вступление.* Тщеславие есть душевный недостаток, встречающийся во многих людях.

Люди мало обращают внимания на сей недостаток.

*Предложение*

**1. Определение понятия о тщеславии.**

- 1.1. Тщеславие есть гордость, высокомерие.
- 1.2. Тщеславный занимается мелочами.
- 1.3. Особенно он занят своими телесными преимуществами, нарядами.

**2. Изображение тщеславного человека.**

- 2.1. Показание, сколь важными он считает предметы своего тщеславия.
- 2.2. Старается выставлять их на вид.
- 2.3. Притворствуя тщеславному, легко можно склонить его на свою сторону; в противном случае легко вооружить его против себя.

**3. Последствия тщеславия.**

- 3.1. Сколь смешным делается тщеславный в глазах других.
- 3.2. Тщеславный должен опасаться сделаться игролищем других.
- 3.3. С тщеславием сопряжено расточение времени и имущества.
- 3.4. К тщеславию присоединяются мелкие корыстолюбивые виды.

**4. Источники тщеславия.**

- 4.1. Ложное воспитание.
- 4.2. Необразованный ум.
- 4.3. Праздность.
- 4.4. Лъстецы.

**5. Средства против тщеславия.**

1. Какие из слов в данном фрагменте требуют, на ваш взгляд, комментария?

2. В каком значении использовано в данном тексте слово *предложение*?

3. Что, на ваш взгляд, необходимо изменить в данном плане? Чем бы вы дополнили план?

4. Напишите сочинение-рассуждение о тщеславии, опираясь на предложенный план или используя самостоятельно составленный план.

**Задание 2.** Прочитайте аргументы и выберите из предложенных тезисов те, которые можно доказать с помощью этих аргументов.

Тезисы:

1. Площадь любого из материков Земли больше 5 млн км<sup>2</sup>.

Только Евразия, Северная Америка, Южная Америка, Африка, Австралия и Антарктида — материки Земли.

Существует шесть материков.

2. Число 17 делится без остатка только на единицу и на само себя.

Число 17 — двузначное число.

Аргументы:

**1.**

1) Площадь Евразии больше 5 млн км<sup>2</sup>.

2) Площадь Северной Америки больше 5 млн км<sup>2</sup>.

3) Площадь Южной Америки больше 5 млн км<sup>2</sup>.

4) Площадь Африки больше 5 млн км<sup>2</sup>.

5) Площадь Австралии больше 5 млн км<sup>2</sup>.

6) Площадь Антарктиды больше 5 млн км<sup>2</sup>.

**2.**

1) Все простые числа делятся без остатка только на единицу и на самих себя.

2) 17 — простое число.

**Задание 3.** Прочитайте варианты вступления сочинения-рассуждения на тему «Традиции моей семьи», которые написал ученик. Какое из вступлений вам кажется наиболее удачным для раскрытия указанной темы? Почему?

1) Россия — многонациональная страна, на её территории проживают народы, которые отличаются значительным культурным и языковым разнообразием. Знание традиций, понимание особенностей культуры каждого народа позволяют грамотно выстраивать взаимоотношения между людьми.

2) В толковых словарях мы читаем, что латинское слово *традиция* означает «преданье, обычай, всё, что перешло от одного поколения к другому». Из поколения в поколение передаются обычаи, вкусы, взгляды, нормы поведения — все те неписанные законы, которые определяют жизнь человека среди людей, в обществе. Какие же традиции есть в моей семье?

3) Говорят, что со своим уставом в чужой монастырь нельзя идти. Это можно понять как пожелание не нарушать сложившиеся традиции, то, что

сложилось исторически, определённый порядок. Если так, то, что надо знать, чтобы не нарушать традиции разных народов, которые живут в нашей стране?

1. Как могла бы звучать тема сочинения-рассуждения, чтобы можно было использовать оставшиеся варианты вступления?

2. Прочитайте вариант заключения к сочинению. Какому вступлению к теме оно соответствует? Что бы вы хотели дополнить или изменить?

**Задание 4.** Подготовьтесь к сочинению-рассуждению на одну из тем, используя для построения некоторых фраз сочинения материал таблицы.

<b>Изложение мнения</b>	<b>Изложение причин</b>	<b>Изложение примеров</b>
<i>Я думаю...</i>	<i>Потому что...</i>	<i>Например...</i>
<i>Полагаю, что...</i>	<i>Поскольку...</i>	<i>Такие случаи, как...</i>

Возможные темы для сочинения-рассуждения:

1. Что такое милосердие (дружба, честь, благородство, предательство, нравственность, умение сочувствовать и т. д.)?

2. Кого можно назвать настоящим другом? Кого можно назвать героем нашего времени? Что значит быть хорошим другом (сыном, дочерью)?

3. Традиции моей семьи.

# ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

## РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

### Задания к темам «Язык и речь. Речевое общение», «Виды, сферы и ситуации речевого общения» (§ 15—16)

**Задание 1.** Бегло прочитайте текст, не возвращаясь глазами к прочитанному и останавливая внимание на выделенных фрагментах. Сформулируйте тему текста.

Представим себе **конвейер**. С конвейера всё время сходят новые часы, только что собранные. Для этого нужны, во-первых, какие-то **части**, заранее заготовленные (они делаются не на этом конвейере), и, во-вторых, умелая **сборка** готовых частей по известным **правилам**. Правила могут быть где-то записаны: но важнее, что они в головах сборщиков. И **правила** для всех **одинаковые**: все сборщики собирают часы одного типа.

Некоторые часы (большинство) отвечают стандарту, идут точно, другие будут работать с капризами; встречается, наверное, и брак.

Этот **конвейер** с часами — **аналог речи**. **Речь** — **явление конкретное**. В какую-то секунду Алексей Семёнович Подушкин сказал: «Сейчас буду дрова колоть». Прибор записал звуки этого высказывания. Запись отразила индивидуальный голос Алексея Семёновича (густой бас с хрипотцой); он сказал *сейчас* как [ща]: «Ща буду дрова колоть» (это в живой речи встречается).

Чтобы быть понятым, Алексей Семёнович должен все звуки, слова, грамматические конструкции **строить по определённым правилам**. Он может хорошо владеть правилами, но может и ошибаться (как сборщики на конвейере); он может одни приёмы «сборки» предпочитать другим, а некоторые вообще не употреблять.

**Речь** — это **производство конкретных высказываний**, которые во всей своей конкретности записаны магнитофоном (звуковая сторона), вместе с ситуацией запечатлены звуковым стереокино (это даст ключ к значению высказывания). **Речь** — это **конкретные часы (высказывания) на конкретном конвейере (мыслительный и речевой аппарат человека)**.

А язык? Это те **правила**, по которым идёт сборка, это тот **план выбора** нужных частей, которые используются как **готовые**, — они образованы тоже по каким-то правилам до речевого конвейера.

*(Панов М. В. Энциклопедический словарь  
юного филолога (языкознание))*

1. Соотнесите теоретический материал учебника (с. 105) и содержание прочитанного вами текста. Какой фрагмент теоретических сведений иллюстрирует прочитанный текст?

2. Внимательно прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему?

3. Объясните, как вы понимаете тезис «Речь — явление конкретное».

4. Какую метафору использует автор для наглядного описания соотношения понятий *язык* и *речь*? Почему?

**Задание 2.** Изучите материал таблицы. Информация о каких видах монолога в ней представлена? Чем определяется вид монолога?

<b>Монолог</b>		
<b>Коммуникативная задача</b>		
Перечислить признаки, качества, индивидуальные особенности	Сообщить о развивающихся действиях, событиях	Высказать какое-то суждение, доказать, опровергнуть; привести аргументы
Монолог-описание	Монолог-повествование	Монолог-рассуждение

**Задание 3.** В Российской государственной библиотеке регулярно проходят мастер-классы. Прочитайте краткую информацию об одном из них и, опираясь на текст и иллюстрации, создайте монолог-описание для этого мастер-класса.

Название мастер-класса: «Экслибрис в технике гравюры».

Где проходит: Российская государственная библиотека.

Возможности: участники мастер-класса узнают, что такое владельческий знак — экслибрис, нарисуют свой неповторимый владельческий знак для личной библиотеки, вырежут его на гравюрной доске и сделают с неё отпечатки. Продолжительность мастер-класса — 4–5 часов.



*Б. М. Кустодиев.*  
Экслибрис К. Б. Кустодиева



*Н. Ф. Лапин.*  
Экслибрис М. В. Седунова

**Работа в парах.** 1. Придумайте, как мог бы выглядеть экслибрис для книг из вашей библиотеки, опишите его.

Возможно, вам пригодятся следующие начала предложений: *Мой экслибрис вписан в четырёхугольник (овал, круг...).* *Есть рамка, украшенная орнаментом (графическими фигурами...).* *На экслибрисе изображены книги (книжные полки, свечи, перо, арка, мост, фигура...) ... на фоне... . В правом верхнем углу расположен... Рисунок означает... Надпись (девиз)... окружает рисунок (находится сверху, внизу...).*

2. Какой экслибрис мог бы иметь ваш любимый литературный герой? Расскажите об этом.



**Задание 4. Работа в парах.** Выберите начало монолога-рассуждения по одной из тем и продолжите его, приводя примеры. Ваш слушатель должен оценить правильность построения текста, убедительность примеров.

1. В слове *семь* звуков меньше, чем букв. Чтобы доказать это, выполним фонетический анализ этого слова...

2. Из двух дробей с одинаковыми знаменателями больше дробь с большим числителем. А меньше будет та дробь, числитель которой меньше. Сравним дроби...

3. Древние цивилизации внесли значительный вклад в историю человечества. Вспомним основные достижения и изобретения...

**Задание 5.** Перед вами одно из заданий, предлагаемых в книге А. Кукушкина «Вокруг риторики за 365 дней». Выполните его.

Расскажите историю. Самую простую и незамысловатую историю... Например, о том, как вы ходили в магазин за хлебом или помогали племяннице покупать яхту.

Теперь расскажите эту же историю, но про что-нибудь другое. То есть вы опять рассказываете о том, как ходили за хлебом или за яхтой, но теперь вы говорите о том, как у вас весь день болела голова.

Ваша задача — в один рассказ запихнуть другой. Причём запихнуть изящно. Пусть мы говорим про хлеб или яхту, но одновременно мы будем говорить и про больную голову.

**Задание 6.** Изучите материал таблицы. О чём она? О каких видах диалога идёт речь? Чем определяется вид диалога? Какая ещё информация представлена в таблице?

Диалог	
Цель общения (задача, которую мы решаем)	
Побуждение к действию	Обмен мнениями
Что нужно уметь?	
Обращаться с просьбой; вежливо соглашаться/отказываться выполнить просьбу; давать вежливый совет, принимать/не принимать совет; приглашать к совместной деятельности; выражать готовность/отказываться принять в чём-то участие, объяснять причину отказа	Выражать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; высказывать одобрение/неодобрение/сомнение; реагировать на изменение речевого поведения партнёра; выражать свою эмоциональную оценку: восхищение, удивление, радость, огорчение и др.

Продумайте, как вы **начнёте** диалог, чтобы: а) предложить однокласснику вместе выполнить проект; б) обсудить фильм, книгу, спортивное соревнование, и как вы **завершите** диалог.

**Задание 7. Работа в парах.** Прочитайте пословицы, помогающие понять, как **надо** и **не надо** вести себя в диалоге. Выберите две из них и обсудите, как вы их понимаете.

Язык — один, уха — два, раз скажи, два послушай.

Умный не говорит, невежда не даёт говорить.

Добрым словом и бездомный богат.

Лучше недосказать, чем пересказать.

Невысказанное высказать можно, высказанное возвратить нельзя.

Легко сказать, нелегко доказать.

Дед говорит про курицу, а бабка про утку.

Отвечает, когда его не спрашивают.

Не давай воли языку во пиру, во беседе, а сердцу во гневе.

Петь хорошо вместе, а говорить порознь.

1. Опираясь на смысл пословиц, составьте рекомендации (советы) для участвующих в диалоге.

2. Сейчас существуют различные «голосовые помощники»: мы можем задать вопрос и получить ответ, например, от навигатора или компьютерной программы. Можно ли считать такое взаимодействие диалогом? Почему вы так думаете?

**Задание 8.** Прочитайте диалоги из рассказов В. М. Шукшина. Определите цель общения и вид каждого диалога.

1) — Тебя как зовут-то? — как бы между прочим спрашивает Прохоров.  
— Меня-то? — охотно отвечает Пашка. — Павел Егорыч.  
— Тёзки с тобой, — идёт дальше Прохоров. — Я по батьке тоже — Егорыч. А фамилия моя — Прохоров.

— Очень приятно, — говорит Пашка любезно. — А я — Колокольников.  
— Тоже приятно.

2) — Как вы себя чувствуете? — спросила девушка, раскладывая на коленях большой блокнот

— Железно, — сказал Пашка.

Девушка улыбнулась, внимательно посмотрела на него. Пашка тоже улыбнулся и подмигнул ей. Девушка опустила глаза к блокноту.

— Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

3) — Вот хочешь, я прочитаю тебе...

— Что, письмо?

— Нет. — Больной взял с тумбочки ученическую тетрадку. — Сочинение одного молодого человека...

— Ну-ка, ну-ка... — Пашка приготовился слушать.

— «С утра мы пошли с пацанами в лес, — начал читать больной. — Все были почти из нашего четвёртого „Б“. <...> В лесу было хорошо. А потом мы хохотали, как Серёга Зиновьев из второго „А“ петухом пел. В лесу было шибко хорошо. Потом мы пошли домой. Мне мама маленько всыпала, чтобы я не шлялся по лесам и не рвал последние штаны. А потом мы ели лапшу. Папка спросил меня: „Хорошо было в лесу?“ Я сказал: „Ох, и хорошо!“ Папка засмеялся. Вот и всё. Больше я не знаю, чего».

— А для чего это вы? — спросил Пашка.

— Это писал счастливый человек.

— Так какое же туг счастье-то? — изумился Пашка.

— Самое обыкновенное: человек каждый день открывает для себя мир. Он умеет смеяться, плакать. И прощать умеет. И делает это от души. Это — счастье.

— Так он же маленький ещё!

— Ну, найдётся кто-нибудь и большого его научит таким же быть.

— Каким?

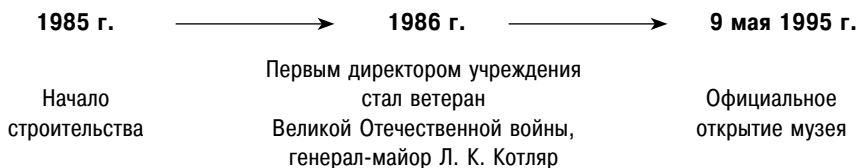
— Добрым. Простым. Честным.

*(В. Шукшин. Живёт такой парень)*

**Задание 9.** Прочитайте первое и последнее предложения текста и сформулируйте его тему.

Музей Победы — крупнейший военно-исторический музей России, грандиозное пространство эмоционального восприятия, получения информации и научных знаний для миллионов посетителей.

### История создания музея



Идею создания в Москве величественного мемориально-музейного комплекса в ознаменование Победы советского народа в Великой Отечественной войне впервые высказал легендарный советский полководец Георгий Константинович Жуков. Масштабное строительство началось в 1985 г. В 1986 г. на основании Приказа № 86 Министерства культуры СССР был открыт Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Первым директором учреждения стал ветеран Великой Отечественной войны, генерал-майор Л. К. Котляр. Среди сотрудников было 53 ветерана Великой Отечественной войны. Коллектив созданного музея следил за качеством выполняемых работ, поддерживал всесторонние связи с ветеранами и поисковыми группами, вёл научную разработку будущей экспозиции и организовывал сбор музейных предметов. Художественным руководителем проекта здания музея стал народный художник России З. К. Церетели, главным архитектором — В. М. Будаев. Официальное открытие музея состоялось 9 мая 1995 г. В торжествах приняли участие делегации из 55 государств.

## Музей сегодня



**> 385 000**

музейных предметов



**> 400**

образцы военной  
техники



**> 14 000 м<sup>2</sup>**

выставочных  
площадей



**16 га**

территории

Сегодня Музей Победы выступает в роли форпоста защиты исторической правды, противодействия фальсификации истории, пересмотру итогов значимых исторических решений и событий. Общая выставочная площадь музея составляет более 14 000 кв. м. В музее открыты для посетителей постоянные экспозиции: «Подвиг Народа», «Битва за Москву. Первая Победа!», «Подвиг Армии», который включает в себя комплекс из шести уникальных диорам, рассказывающих об основных сражениях Великой Отечественной войны, а также Всенародный исторический проект «Лица Победы», Зал Исторической правды, Зал Памяти и Скорби, Зал Полководцев и Зал Славы. Работают тематические выставки, посвящённые знаменательным историческим датам. Фондовое собрание насчитывает более 385 000 музейных предметов.

*(Официальный сайт Музея Победы)*

1. Внимательно прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему?
2. Определите, с какой целью создан прочитанный текст: описать что-то, доказать что-то, рассказать о чём-то, дать инструкцию.
3. Какую роль выполняет в тексте инфографика — графический способ подачи информации?
4. Опираясь на информацию текста, составьте диалоги посетителя Музея Победы с экскурсоводом. Какие виды диалога вы использовали?
5. Вам надо рассказать о мемориальном комплексе «Саур-Могила» в Донецкой Народной Республике ребятам из других регионов России. Составьте план своего рассказа. Какие виды монолога вы будете использовать?

**Задание 10.** Прочитайте диалог матери с дочерью, произошедший перед выходом дочери из дома в школу осенним утром. Как вы думаете, с какой целью мать сообщает дочери о прохладной погоде?

М а т ь. Сегодня плюс четырнадцать!

Д о ч ь. Мама, никто ещё не ходит в куртках!

Как вы думаете, один и тот же смысл имеют реплика матери и предложение «Сегодня утром температура воздуха составляет плюс четырнадцать градусов»? Поясните своё мнение.

**Задание 11.** Проанализируйте таблицу. Дополнив информацию из таблицы сведениями из теоретического материала учебника (с. 109—110), расскажите о речевой ситуации и её компонентах.

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ			
АДРЕСАНТ (кто говорит)	АДРЕСАТ (кому/с кем) говорит)	ПРЕДМЕТ РЕЧИ (что говорит)	ЦЕЛИ, НАМЕРЕНИЯ ГОВОРЯЩЕГО

**Задание 12.** Опираясь на тексты, определите сферу общения, количество собеседников и их социальные статусы, предмет/тему речи, цели и намерения участников речевого общения, эмоциональное состояние собеседников.

— Тебя как зовут? — спросила она.

— Ба, ну я же тебе говорила, — встряла Маня.

— Помолчи, Мария, не с тобой разговаривают, — одёрнула её Ба. Манюня надулась, но промолчала.

— Наринэ, — пискнула я, а потом, мобилизовав остатки сил, добавила:

— Очень приятно с вами познакомиться!

<...>

— Долго репетировала речь? — спросила она меня сквозь свой апокалипсический смех.

— Долго! — призналась я виновато.

*(Н. Абгарян. Манюня)*

## **Задания к теме «Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Речевой этикет» (§ 17)**

**Задание 13.** Работа в парах. Перед вами текст. Соотнесите схемы и пояснения к ним. Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова.

**1. Устная речь** —————> говорение <————> слушание (аудирование)

В процессе устной речи мы ... и ..., то есть передаём информацию, выражаем свои мысли устно и воспринимаем речь на слух, понимаем её со слуха.

**2. Письменная речь** —————> письмо <————> чтение

Письменная речь связана с ... и ... . Письменная речь предполагает передачу информации, выражение мысли с помощью графических знаков (букв, знаков препинания, иногда цифр, таблиц и других графических средств) и восприятие, понимание записанного.

1. Сравните схемы 1 и 2. На основании какого общего признака объединены в пары говорение и слушание, письмо и чтение?

2. Подумайте, в какие другие пары можно объединить слушание (аудирование), говорение, чтение и письмо. Объясните, на основании какого общего признака. Для ответа на вопрос вспомните, что именно делает человек слушающий, говорящий, читающий и пишущий.

### **Теоретические сведения**

#### *Изучающее чтение*

Изучающее чтение требует тщательного прочтения текста и его анализа с установкой на полное понимание.

#### *Приёмы изучающего чтения*

1. Внимательно, не торопясь прочитайте текст.
2. Определите тему текста.
3. Если в тексте есть непонятные вам слова, выясните их значение по толковому словарю.
4. Установите смысловую структуру текста.
5. Определите главное и второстепенное в тексте, главную и второстепенную информацию.
6. Подумайте, с какой целью создан текст, какова коммуникативная задача текста.
7. Сформулируйте главную мысль текста.
8. Задайте к тексту свои вопросы и найдите ответы на них в тексте.
9. Сделайте выводы в соответствии с поставленной учебной задачей.



### *Просмотровое/ознакомительное чтение*

Цель просмотрового/ознакомительного чтения — получить самое общее представление о содержании текста, о теме и круге рассматриваемых в нём вопросов. На основе этой информации читающий решает, нужен ли ему этот текст. Кроме того, этот способ чтения используется и в тех случаях, когда в тексте нужно найти конкретную информацию (определения, правила, цифровые и иные данные и т. п.).

### *Приёмы просмотрового/поискового чтения*

1. Бегло, не возвращаясь глазами к прочитанным фрагментам текста, просмотрите текст. Чтобы ознакомиться с его содержанием, можно прочитать в каждом абзаце только первое и последнее предложения.

2. Запишите слова, которые вам запомнились (или даты, цифры, имена, географические названия и т. п.).

3. Подумайте, какие из выписанных вами слов являются ключевыми, то есть участвуют в раскрытии темы текста.

4. Внимательно прочитайте текст ещё раз, проверьте, все ли ключевые слова вы выписали. Если нет, дополните свой список слов.

5. Сделайте вывод: верно ли вы определили после беглого чтения, о чём в нём говорится, какие вопросы рассматриваются; есть ли в тексте нужная вам информация.

### *Ознакомительное чтение*

Цель ознакомительного чтения — понимание главного, наиболее существенного в тексте. При этом читающий не ставит перед собой задачу извлечь определённую информацию, его интересует основное содержание текста, самое существенное в нём. Обычно стратегия ознакомительного чтения применяется при чтении больших по объёму текстов (книга, статья).

Чтобы познакомиться с книгой, получить о ней самое общее представление, понять, какие вопросы, проблемы в ней рассматриваются, используйте *приёмы ознакомительного чтения*:

1. Рассмотрите обложку, титульный лист, оглавление. Прочитайте, кто автор (авторы) книги.

2. Попробуйте по названию и оглавлению определить тему, которой посвящена книга.

3. Прочитайте краткую аннотацию (если она есть).

4. По оглавлению установите основные смысловые части книги.

5. Обратите внимание на условные обозначения.

6. Сделайте выводы в соответствии с поставленной учебной задачей.

**Задание 14.** Бегло, не возвращаясь глазами к прочитанным фрагментам текста, просмотрите тексты (1) и (2). Не глядя в текст (1), выпишите запомнившиеся слова и факты.

Каким видом чтения надо воспользоваться для решения поставленной учебной задачи?

(1) ...Киножурнал «Наука и техника», выпуск за март 1959 года. По живописному загородному шоссе едет роскошный лимузин ЗИС с открытым верхом. На заднем сиденье двое элегантно одетых мужчин. Один из них — корреспондент киножурнала, другой — молодой радиоинженер Леонид Куприянович. Корреспондент начинает представлять своего собеседника, но в этот момент у Куприяновича звонит... мобильный телефон! Да-да, звонит в едущем с приличной скоростью автомобиле в Москве 1959 года. Правда, выглядит он несколько громоздко — что-то вроде коробки с телефонным диском и антеннами и прикреплённой к ней проводом трубки. Инженер снимает трубку и отвечает своей собеседнице на другом конце провода: «Только что проехали совхоз имени Ленина».

О жизни изобретателя Леонида Куприяновича известно довольно мало. Он родился в Москве в 1929 году. В 1953 окончил МВТУ им. Н. Э. Баумана по специальности «Радиоэлектроника». Но уже в 1955 году популярный молодёжный журнал «Смена» пишет статью о молодом изобретателе, сконструировавшем портативную рацию весом около двух килограмм, что по тем временам считалось довольно удачной конструкцией. Но самого радиоинженера это не устраивало. Он увлекался альпинизмом и понимал, насколько важна для спортсмена, покоряющего вершину, связь с базой, но при этом каждый лишний грамм веса может отнять силы, которые и так на пределе. Поэтому вскоре он создаёт рацию уже весом 1,2 кг и дальностью связи 3 км. А ещё через год появляется рация весом всего 300 грамм и размером с два спичечных коробка. За это изобретение молодой радиоинженер получает диплом I степени на Всесоюзной выставке творчества радиолюбителей.

Именно рации навели его на мысль создать такой телефон, по которому можно звонить из любой точки, не будучи привязанным ни к дому, ни к автомобилю. И вот уже в 1957 году Куприянович получает патент на «Устройство вызова и коммутации каналов радиотелефонной связи». Устройство получает название «радиофон». А сам изобретатель называет его собственными инициалами — «ЛК-1». Прибор весил порядка трёх килограммов, батареи размещались внутри корпуса и могли работать около 20—30 часов. Антенны позволяли принимать звонки и совершать их в радиусе 20—30 километров от приёмного устройства — автоматической телефонной радиостанции.

Уже через год его модель радиофона весила всего 500 грамм. Разработчики мобильных телефонов, которые поставят их производство на коммерче-

ский поток, добьются такого же результата лишь в 1983 году — четверть века спустя. Но до этого талантливый радиоинженер совершит ещё один прорыв в своём изобретении. В 1961 году он продемонстрирует корреспондентам агентства АПН карманный мобильный телефон весом всего лишь 70 грамм! На приборе был установлен маленький диск, крутить который можно было карандашом. А сам телефон работал от никель-кадмиевых аккумуляторов.

*(А. Ефремова. Знай наших! Леонид Куприянович — изобретатель мобильного телефона. Информационный портал фонда «Русский мир»)*

(2) Для справки

**МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН**, переносной портативный радиотелефон (обычно массой ок. 100 г), предназначенный для осуществления дуплексной радиосвязи абонентов через базовые радиостанции сети подвижной радиотелефонной связи (напр., сотовой связи). Активная разработка средств телефонной мобильной связи велась в США и СССР с сер. 1940-х гг. Первый коммерч. портативный М. т. выпустила компания «Motorola» (США) в 1983 г. В корпусе совр. М. т. размещены приёмопередатчик, динамик, микрофон, панель управления (клавиатура), жидкокристаллич. дисплей, блок управления (как правило, микроконтроллер), аккумулятор и карта (чип) идентификации пользователя (напр., SIM-карта — Subscriber Identification Module), разъёмы для подключения зарядного устройства и внешних устройств (напр., флэш-памяти). В ряде моделей М. т. реализованы разл. дополнит. функции: цифровой фотоаппарат, видеокамера, радиоприёмник, МР3-плеер, диктофон и др. Большинство совр. М. т. позволяют загружать программы, написанные на языке Java (приложения для работы с мультимедийными файлами, Java-игры и др.). Время работы М. т. (с полностью заряженной батареей) обычно составляет: в режиме разговора до 5 ч, в режиме ожидания до 50 ч; время заряда батареи до 6 ч. Мощность излучения М. т. 0,25–2 Вт.

*(Большая Российская энциклопедия — электронная версия)*

1. Внимательно прочитайте текст (1). В записанных вами словах выделите те, без которых невозможно понять содержание текста (ключевые слова). Какие ключевые слова вы не запомнили? Запишите их.

2. Подумайте, что удивило автора в кинохронике. Почему? С какой целью в задании предложен текст (2)?

3. Сформулируйте тему и коммуникативную задачу, которая решается в тексте (1). Какой ещё информацией надо располагать, чтобы объективно оценить авторский замысел, реализованный в этом тексте?

4. Составьте план текста для его последующего пересказа, выпишите даты и числа.

5. Перескажите текст, включив в пересказ свои мысли, которые вызвала у вас эта публикация.

**Задание 15.** Прочитайте первое и последнее предложения текста. Сформулируйте его тему. Найдите в тексте информацию о том, когда в нашей стране отмечается День атомного ледокольного флота.

29 ноября универсальный атомный ледокол «Урал» прибыл в порт приписки Мурманск. Переход из Санкт-Петербурга занял шесть суток.

«Универсальный атомный ледокол „Урал“ проекта 22220 наглядно демонстрирует самодостаточность страны в технологической и промышленной отраслях, — отметил и.о. генерального директора ФГУП „Атомфлот“ Леонид Ирлица. — Более 90% оборудования на ледоколе произведено отечественными компаниями. Отдельно стоит отметить систему электродвижения переменного тока с асинхронными гребными электродвигателями. Это первая российская разработка, позволяющая получить пакетное решение для управления ледоколом в любых режимах».

Планируется, что 3 декабря, в День атомного ледокольного флота, универсальный атомный ледокол «Урал» выйдет в первый рабочий рейс. Экипажу атомохода предстоит работать в Обь-Енисейском районе Карского моря.

**Для справки:** Торжественная церемония поднятия государственного флага Российской Федерации на втором серийном универсальном атомном ледоколе (УАЛ) «Урал» состоялась 22 ноября 2022 года в Санкт-Петербурге. Разрешение поднять флаг на ледоколе отдал Президент Российской Федерации В. В. Путин. Выход в первый рабочий рейс нового атомного ледокола будет иметь важное значение для дальнейшего развития судоходства по Северному морскому пути, одному из наиболее перспективных глобальных транспортных коридоров. Активное использование этой транспортной артерии позволит России наладить эффективные логистические маршруты, полнее раскрыть свой экспортный потенциал, скажется на комплексном развитии Арктического и Дальневосточного регионов страны.

*(Официальный сайт Государственной комиссии по вопросам развития Арктики)*

1. Прочитайте текст. Правильно ли вы определили его тему?
2. Сформулируйте основную мысль текста.
3. С какой целью в публикации представлена информация «Для справки»?
4. Попробуйте в трёх предложениях объяснить значение события, которое описано в тексте, для Российской Федерации.

### **Теоретические сведения**

В зависимости от конкретных условий, ситуации общения и цели слушающего выделяют ознакомительное, выборочное, детальное слушание/аудирование.

**Цель ознакомительного аудирования** — понять, о чём идёт речь, определить тему, основную мысль высказывания, а также определить, является ли информация в звучащем тексте для вас новой, или она уже вам известна.

**Цель выборочного аудирования** — услышать ответ на вопрос, который был задан (прочитан), определённый факт или имя персонажа и т. д.

**Цель детального аудирования** — понять звучащий текст полностью, не упустив ничего.

**Задание 16.** Прослушайте фрагмент интервью. О чём он? Попробуйте понять, связан ли этот текст тематически с текстом в задании 15.

Председатель правления ПОРА (Проектного офиса развития Арктики) Николай Доронин рассказал, чем Арктика привлекательна для человечества и для отдельно взятых людей, а также в чём причина растущего напряжения между Россией и западными странами в самом мирном регионе планеты.

— Николай, в последнее время Арктика действительно вызывает повышенный интерес. Как вы считаете, почему России важно развивать Арктику?

— Для России развитие Северных территорий — вопрос жизненной необходимости. У нас освоение Севера идёт уже более пяти столетий, и началось всё с Новгородской республики, когда новгородцы первыми пошли на эти территории.

Мы проходили через несколько волн освоения Арктики. Когда менялся уклад, то есть была пушнина, был лес, появилось золото, серебро, после этого металлы, потом современный этап — нефть и газ. Нам Арктика дарит те дары, которые человечество может использовать в своём быту, в своей жизнедеятельности, для своего развития. Я уверен, что запасы Арктики не то чтобы неисчерпаемы, но они могут подарить ещё много чего, сейчас речь идёт про развитие полиметаллических, или так называемых редкоземельных, месторождений. Это металлы современного века, которые требуются в электромобильной, военной и космической промышленности. То есть редкие металлы, которые встречаются на планете не так часто.

2,5 миллиона граждан России проживают за полярным кругом. Это больше половины всего населения Арктического региона мира. На мой взгляд, нам нужно быть не просто первыми и смотреть, как нас догоняют, а быть абсолютными чемпионами в этой области.

*(Россия обладает уникальными арктическими компетенциями и ресурсами // Официальный сайт Государственной комиссии по вопросам развития Арктики)*

1. О какой проблеме говорит Николай Доронин?
2. Почему, по мнению Председателя правления ПОРА, в освоении Арктики нам нужно быть «абсолютными чемпионами»?

**Задание 17.** Перед вами словосочетания из текста, который вам предстоит прослушать. Как вы думаете, о чём он?

Освоение Арктики, упорство русских, экспедиция за экспедицией, крупнейший в мире атомный флот, круглогодичная проводка судов, Северный морской путь.

**Задание 18.** Прослушайте текст. Слушая, подумайте, что нового вы услышали по теме, которая раскрывается в тексте. Связана ли представленная в тексте информация с текстами упражнений 15 и 16?

...Все пять столетий освоения Арктики, то, что нам известно из истории, многие мореплаватели пытались пробиться через этот путь. Там были и норвежцы, и британцы, и голландцы. Многие погибли, очень много смертей было на этом пути. И только с прошлого века [началась эксплуатация маршрута], при помощи упорства русских, мы просто отправляли экспедицию за экспедицией. Речь шла о том, чтобы за один сезон, за один год пройти этот путь между льдами. Короткое арктическое лето, за это время пройти, чтобы не зимовать на пути, — и нам это удалось. Не норвежцы, не голландцы, не англичане, не американцы, которые тоже пытались пройти.

У нас крупнейший в мире атомный флот, который обеспечивает круглогодичную проводку судов по Северному морскому пути. По северным морям тяжёлая навигация, которая не сравнится с южными морями. Путь через Суэцкий канал, через Индийский океан безопасен, там нет никаких льдов. Если случится экстренная ситуация, то тебе быстро придут на помощь, так как вокруг множество судов. На Севере всего меньше: людей, техники, баз, портов. Но этот путь существует, и в нынешней геополитической ситуации это наш козырь.

*(Россия обладает уникальными арктическими компетенциями и ресурсами // Официальный сайт Государственной комиссии по вопросам развития Арктики)*

1. Прочитайте тексты упражнений 16 и 18. Сформулируйте коммуникативную задачу, которая реализована в этих текстах.

2. В каждом тексте выделите основную и дополнительную информацию.

3. Опираясь на тексты упражнений 15, 16, 18, составьте тезисный план краткого выступления о значении Арктики для человечества и каждого человека, о вкладе Российской Федерации в освоение Арктического региона.

## ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

### Задания к теме «Текст и его основные признаки» (§18)

Теоретический материал

**Повествование** — рассказ о событии во временной последовательности. В текстах-повествованиях внимание акцентируется на активных действиях, процессах, порядке протекания действий. В таких текстах используются, как правило, глаголы совершенного вида.

**Описание** — это перечисление признаков, свойств предмета (характеристика явлений природы, предметов, лиц, окружающей обстановки и др.). В описаниях наиболее значимыми в смысловом отношении могут быть имена прилагательные, обозначающие качества, свойства предметов. В художественном описании преобладает личное, нередко эмоциональное восприятие, не обязательно полное, исчерпывающее, но по возможности образное, обращённое к чувствам.

**Рассуждение** — это такой текст, в котором доказывается, объясняется какая-то определённая мысль (тезис). Это может быть объяснение нового понятия, факта, процесса, явления, установление причинно-следственной зависимости между ними, обоснование какой-либо гипотезы, закона, в том числе и самостоятельно выдвинутых, сформулированных учеником. Содержанием таких текстов являются доказательство чего-то или, наоборот, опровержение чего-то, полемика с кем-то, убеждение кого-то в чём-то, размышления, комментарии, пояснения к чьим-то текстам.

**Задание 1.** Прочитайте фрагмент параграфа из учебника по физике. О чём этот фрагмент? Какое физическое явление в нём объясняется?

Чтобы судить о том, движется тело (например, самолёт) или нет, надо *сначала* выбрать тело отсчёта, а затем посмотреть, меняется ли положение рассматриваемого тела относительно выбранного тела отсчёта. *При этом* тело может двигаться относительно одного какого-либо тела отсчёта и одновременно с этим не двигаться по отношению к другому телу отсчёта.

*Например*, человек, сидящий в поезде, движет(?)ся отн..сительно пол..тна железной дороги, но находит(?)ся в покое относительно вагона поезда. Лежащ..й на земле камень покоит(?)ся относительно Земли, но движет(?)ся (вместе с Землёй) относительно Со(?)нца. Сам..лёт в небе движет(?)ся относительно обл..ков, но покоит(?)ся относительно сидящ..го в кресле п..лота.

*Вот почему*, не указав тело отсчёта, нельзя говорить о том, движется данное тело или нет. Без указания тела отсчёта любой данный вами ответ будет лишён смысла.

(С. Громов, Н. Родина)

1. Определите, к какому виду рассуждения относится данный текст. Как он построен?
2. Как вы думаете, какую роль в данном тексте играют выделенные курсивом слова?
3. Перепишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

**Задание 2.** Прочитайте главу из книги русского композитора и педагога Д. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое». Какие секреты общения с читателями использует автор? Помогает ли название главы понять авторский замысел? Что нужно, чтобы музыка стала настоящим, живым искусством?

Если я спрошу вас, с чего начинается музыка, вы наверняка ответите мне: с музыкального произведения, с того, кто музыку сочиняет, то есть с КОМПОЗИТОРА.

И вы будете правы: если нет музыкального произведения, кем-то сочинённого, то о какой же музыке вообще может идти речь!

Но теперь подумайте: если даже самый замечательный композитор написал самое замечательное произведение, но произведение это лежит у него в ящике стола или в портфеле, получилась ли музыка как живое искусство?

Ну, разумеется, не получилась!

Кто придёт на помощь композитору? Кто станет в один ряд с ним? Не сомневаюсь, что все вы ответите без колебаний: ИСПОЛНИТЕЛЬ. Конечно, исполнитель — певец или пианист, скрипач или баянист, или даже целый хор, или большой симфонический оркестр.

Теперь музыкальное произведение не только написано, но и исполнено. И даже допустим, что исполнено прекрасно. Получилось теперь настоящее, живое искусство?

Кто-то думает, что получилось. Да?

А ну-ка, представим себе такую картину. На концертную эстраду вышел пианист и что-то заиграл. А в зале сидит... один человек. Это композитор, автор звучащей с эстрады музыки. Пианист кончил играть. Он шумно аплодирует и кричит: «Автора! Автора!» Автор поднимается на эстраду. Они пожимают друг другу руки, радуются общему успеху, желают друг другу новых творческих удач...



А кругом удручающая тишина пустого зала...

Какая ужасная картина получилась, не правда ли? Не только смешная, но действительно ужасная! И нам совершенно ясно почему. Ведь музыка существует не для тех, кто её сочиняет и исполняет, хотя и для них, конечно, тоже. Если бы композитор и исполнитель занимались музыкой только для себя, это было бы так же невероятно, как если бы врач лечил всю жизнь только свои собственные болезни, а художник писал картины только для своей комнаты, всю жизнь перевешивая их с одной стены на другую.

Для того чтобы музыка стала настоящим живым искусством, мало композитора и исполнителя — в один ряд с ними должен встать СЛУШАТЕЛЬ! И роль слушателя в музыке тоже очень велика, гораздо больше, чем вы привыкли думать

1. **Работа в парах.** Определите, к какому типу рассуждения относится текст: 1) рассуждение-доказательство; 2) рассуждение-объяснение; 3) рассуждение-размышление. Обоснуйте своё мнение.

2. Какие выразительные средства языка использует автор, чтобы неискушённый в музыке читатель задумался над вопросами, поставленными в тексте?

3. Можно ли составить план к тексту из книги Д. Кабалевского, состоящий всего из трёх слов? Если вы догадались, о каких словах идёт речь, составьте план и попробуйте пересказать текст сжато. Какой вид плана вы будете составлять?

**Задание 3.** Фонд «Общественное мнение» в 2015 году провёл опрос совершеннолетних россиян о том, каким источникам информации они доверяют больше всего. Результаты опроса (в процентах от числа отвечавших) представлены на гистограмме.



**Задание 4.** Внимательно прочитайте информацию, представленную в виде таблицы. Озаглавьте таблицу.

	<b>Лексические средства связи</b>	<b>Морфологические средства связи</b>	<b>Синтаксические средства связи</b>
1	Слова одной тематической группы	Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений
2	Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов	Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений	Парцелляция (расчленение конструкций, выделение из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения)
3	Синонимы и синонимические замены, в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родо-видовые обозначения	Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям	Использование неполных предложений
4	Антонимы, в том числе контекстуальные	Единство временных форм глаголов-сказуемых	Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов
5	Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа <i>вот почему, поэтому, из этого следует, подведём итог, в заключение</i> и т. п.	Использование степеней сравнения прилагательных и наречий	Использование прямого и обратного порядка слов

Опираясь на информацию, представленную в таблице, расскажите о средствах связи предложений в тексте.

**Задание 5.** Перепишите текст. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав необходимые из материала для справок. Обоснуйте свой выбор.

В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку. *(По В. Янченко)*

**Материал для справок:** вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.

## Задания к теме «Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект» (§ 19)

**Задание 6.** Прочитайте текст, озаглавьте его. О чём идёт речь в тексте? Какова главная мысль? Составьте и запишите тезисный план текста.

В «Российской грамматике», изданной в 1755 году, Ломоносов приводит восемь знаков препинания: запятая «,», точка «.», две точки «:», точка с запятой «;», вопросительный знак «?», удивительный знак «!», единительный знак «—», вестительный знак «( )». Несмотря на некоторые непривычные названия, эти знаки использовались уже в знакомом нам качестве. Ломоносов не указал тире, многоточие и кавычки — они вводились в практику письма постепенно. Тире и кавычки впервые появились в «Грамматике» 1797 года. Её автор Антон Алексеевич Барсов был учеником Ломоносова. Кавычки назывались «знаком вносным», а тире — «молчанкой». Его использовали, когда хотели умолчать о чём-то, предоставляя читателю возможность додумать недосказанное самому. <...>

Последним в русскую пунктуационную систему вошёл знак «многоточие», или «пресекательный». Этот знак впервые указан в «Грамматике» 1839 года издания Александра Христофоровича Востокова. Его чрезвычайно ценил Фёдор Михайлович Достоевский. <...>

Итак, русская пунктуация сформировалась к середине XIX века. На сегодняшний день у нас есть знаки завершения (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие); знаки разделения (запятая, двоеточие, точка с запятой, тире) и знаки выделения (запятая, кавычки, скобки, тире). Многие лингвисты настаивают на включении в письменность новых знаков. Например, обсуждается роль абзаца: можно ли его считать знаком препинания и как, помимо простого отступа, обозначать его на письме? Споры вызывают и смайлики: у привычных скобок, точки с запятой и апострофа появились новые смыслы.

*(А. Голубева, Ю. Горбова. Единитная,  
удивная, разъятная...)*

1. Какая дополнительная информация помогает раскрыть главную мысль текста? Приведите примеры из текста.
3. Почему в тексте выделены три абзаца? Обоснуйте свой ответ.
2. Опираясь на составленный план, перескажите текст.

## Практикум. Создание вторичных текстов

Банки — сердце рыночной экономики

Важнейшей функцией банков является сбор и хранение сбережений граждан и средств предприятий. Эта функция банка носит название «депозитарная» (от лат. *depositum* — вещь, отданная на хранение).

Депозит (банковский вклад) — сумма денег, помещённая вкладчиком в банк. Мотивы, по которым люди хранят деньги в банке, могут быть разные, один из них — стремление уберечь сбережения от инфляции. Если человек положил деньги в банк, банк за их хранение будет выплачивать ему определённую сумму, в зависимости от тех условий, которые человек выберет. Эта сумма называется процентом по вкладу. Почему у банка появляется возможность выплачивать этот процент? Дело в том, что банк не просто хранит деньги, он заставляет их работать — выдаёт кредиты населению и предпринимателям, инвестирует (вкладывает) их в разные коммерческие проекты, имеющие большое значение в экономике страны.

Ещё одной функцией банка является кредитная. Банки осуществляют кредитование предприятий, государства и населения. В современных условиях эта функция приобретает огромное значение, потому что за счёт банковских кредитов финансируются промышленность, сельское хозяйство, торговля. Банки предоставляют кредиты потребителям на приобретение товаров длительного пользования, способствуя тем самым росту уровня жизни. Государственные расходы не всегда покрываются доходами, и банки кредитуют финансовую деятельность правительства.

Важной функцией банков можно назвать посредническую. Через них проходят платежи предприятий, организаций и населения. Здесь существует своя особая система расчётов. Допустим, типография печатает школьные учебники. Для того чтобы это сделать, необходимо закупить бумагу, картон, краски, клей, нитки и прочие материалы.

Как всё это делает типография? Рассылает везде своих представителей с мешками денег? Конечно нет! Все предприятия (в том числе — типография) хранят свои деньги в банках. Типография даёт письменное поручение банку перевести деньги на счета производителей материалов, открытые в других банках. Денежные расчёты, при которых движение денежных средств со счёта на счёт производится без участия наличных денег, называются безналичными.

Банки играют существенную роль в рыночной системе хозяйства, не зря их называют сердцем рыночной экономики. С помощью банков идут взаиморасчёты между гражданами и предприятиями, гражданами и государством. Люди оплачивают счета за коммунальные услуги, электроэнергию, телефон, штрафы за нарушение правил дорожного движения, по-

шлины за регистрацию брака. В банке хранятся средства государственного Пенсионного фонда, идущие на выплату пенсий людям пожилого возраста.

*(И. П. Насонова. Обществознание: экономика вокруг нас.  
9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений)*

**Задание 1.** Какой тезис текста может быть подтверждён следующими аргументами:

1) Инвестиционная деятельность коммерческих банков имеет стратегическое значение для страны.

2) С решением проблемы инвестиционной деятельности связаны экономический рост, повышение жизненного уровня населения, обеспечение социально-экономической стабильности и экономической безопасности.

**Задание 2.** Перечитайте предпоследний абзац текста. Можно ли считать последнее предложение абзаца выводом ко всему абзацу?

Как всё это делает типография? Рассылает везде своих представителей с мешками денег? Конечно нет! Все предприятия (в том числе — типография) хранят свои деньги в банках. Типография даёт письменное поручение банку перевести деньги на счета производителей материалов, открытые в других банках. Денежные расчёты, при которых движение денежных средств со счёта на счёт производится без участия наличных денег, называются безналичными.

**Задание 3.** Перед вами простой план ответа по теме «Банки — сердце рыночной экономики». Подумайте, какие пункты плана можно сделать развёрнутыми.

1. Основные функции банка. Депозитарная функция.
2. Кредитная функция банка.
3. Посредническая функция банков.
4. Банки — сердце рыночной экономики.

### Рынок труда

Рынок труда имеет три признака: спрос, предложение, цена. Что же здесь продаётся и покупается? Особый товар — рабочая сила.

На рынке труда взаимодействуют продавцы и покупатели: продавцами являются люди, предлагающие свои способности, навыки, квалификацию. Покупателями выступают предприятия (фирмы). Нанимая человека на работу, они приобретают услуги труда, а не сам труд, который остаётся собственностью работника. Продавцы (работники) ищут работу в соответствии

со своими знаниями, уровнем профессионализма, а покупатели (работодатели) нанимают работников, которые им необходимы.

Экономически активное население (рабочая сила) делится на занятых, то есть тех, кто работает по найму, занимается частным бизнесом либо находится на государственной службе, и безработных, которые намерены работать и ищут работу. В состав рабочей силы не включаются учащиеся и студенты, слушатели и курсанты, посещающие дневные учебные заведения; лица, получающие пенсии по инвалидности; лица, занятые ведением домашнего хозяйства, уходом за детьми, больными родственниками.

На рынке труда действуют законы спроса и предложения, под влиянием которых формируются равновесные рыночные цены на данный специфический товар.

Рассмотрим основные факторы, влияющие на спрос и предложение на рынке труда.

Спрос на этом рынке определяется объёмом и степенью трудоёмкости производства, размером потребностей в рабочей силе, производительностью труда, ценами на другие факторы производства, величиной заработной платы. Спрос на услуги труда носит производный характер, то есть зависит от спроса на товар, который производят работники. Например, если растёт спрос на автомобили, то растёт спрос и на услуги специалистов в области автомобильной промышленности.

Предложение на рынке труда зависит от количества трудоспособного населения, которое определяется в первую очередь демографической обстановкой. Величина заработной платы также влияет на предложение услуг труда: чем заработная плата выше, тем больше работников соглашаются за неё работать.

В случае превышения предложения над спросом наступает безработица, при которой часть работников оказывается незанятой в производстве товаров и услуг. Безработица — неотъемлемая черта рыночной экономики. Различают естественный и фактический уровни безработицы. Естественной считается безработица, вызванная миграциями, обучением новым специальностям, демографической ситуацией. Её уровень, как правило, составляет 4—5 % экономически активного населения. Фактический уровень безработицы всегда превышает естественный.

Государство в странах со смешанной экономикой предпринимает меры, чтобы фактическая безработица стремилась к естественной, в этом случае достигается режим экономической стабильности.

Помимо рынка труда существуют ещё рынки услуг, товарно-сырьевые, средств производства, ценных бумаг, валюты, информации, драгоценных металлов.



### **Задание 1.**

Перед вами пункты плана, составленного по данному тексту, однако они даны в произвольном порядке. Восстановите логику.

Покупатели — предприятия (фирмы) и продавцы (работники).

Особый товар рынка труда.

Законы рынка труда.

Какие ещё рынки есть в мировой экономике.

Экономически активное население государства.

Безработица — неотъемлемая черта рыночной экономики.

### **Задание 2.**

Запишите тезисы к соответствующим пунктам плана.

### **Задание 3.**

Прочитайте текст ещё раз, попробуйте передать его содержание в 2—3 предложениях.

## Задание к теме «Сочинение–рассуждение»

**Задание 1.** Уже в XIX веке большое значение придавалось обучению учащихся сочинению. Прочитайте материалы плана для сочинения–рассуждения о тщеславии, которое содержится в «Руководстве к умственным упражнениям при преподавании отечественного языка» (1833) Е. О. Гугеля. Изменилось ли с течением времени понимание тщеславия?

*Вступление.* Тщеславие есть душевный недостаток, встречающийся во многих людях.

Люди мало обращают внимания на сей недостаток.

*Предложение*

### **1. Определение понятия о тщеславии.**

- 1.1. Тщеславие есть гордость, высокомерие.
- 1.2. Тщеславный занимается мелочами.
- 1.3. Особенно он занят своими телесными преимуществами, нарядами.

### **2. Изображение тщеславного человека.**

- 2.1. Показание, сколь важными он считает предметы своего тщеславия.
- 2.2. Старается выставлять их на вид.
- 2.3. Притворствуя тщеславному, легко можно склонить его на свою сторону; в противном случае легко вооружить его против себя.

### **3. Последствия тщеславия.**

- 3.1. Сколь смешным делается тщеславный в глазах других.
- 3.2. Тщеславный должен опасаться сделаться игралищем других.
- 3.3. С тщеславием сопряжено расточение времени и имущества.
- 3.4. К тщеславию присоединяются мелкие корыстолюбивые виды.

### **4. Источники тщеславия.**

- 4.1. Ложное воспитание.
- 4.2. Необразованный ум.
- 4.3. Праздность.
- 4.4. Льстецы.

### **5. Средства против тщеславия.**

1. Какие из слов в данном фрагменте требуют, на ваш взгляд, комментария?

2. В каком значении использовано в данном тексте слово *предложение*?

3. Что, на ваш взгляд, необходимо изменить в данном плане? Чем бы вы дополнили план?

4. Напишите сочинение–рассуждение о тщеславии, опираясь на предложенный план или используя самостоятельно составленный план.

**Задание 2.** Прочитайте аргументы и выберите из предложенных тезисов те, которые можно доказать с помощью этих аргументов.

Тезисы:

1. Площадь любого из материков Земли больше 5 млн км<sup>2</sup>.

Только Евразия, Северная Америка, Южная Америка, Африка, Австралия и Антарктида — материки Земли.

Существует шесть материков.

2. Число 17 делится без остатка только на единицу и на само себя.

Число 17 — двузначное число.

Аргументы:

**1.**

1) Площадь Евразии больше 5 млн км<sup>2</sup>.

2) Площадь Северной Америки больше 5 млн км<sup>2</sup>.

3) Площадь Южной Америки больше 5 млн км<sup>2</sup>.

4) Площадь Африки больше 5 млн км<sup>2</sup>.

5) Площадь Австралии больше 5 млн км<sup>2</sup>.

6) Площадь Антарктиды больше 5 млн км<sup>2</sup>.

**2.**

1) Все простые числа делятся без остатка только на единицу и на самих себя.

2) 17 — простое число.

**Задание 3.** Прочитайте варианты вступления сочинения-рассуждения на тему «Традиции моей семьи», которые написал ученик. Какое из вступлений вам кажется наиболее удачным для раскрытия указанной темы? Почему?

1) Россия — многонациональная страна, на её территории проживают народы, которые отличаются значительным культурным и языковым разнообразием. Знание традиций, понимание особенностей культуры каждого народа позволяет грамотно выстраивать взаимоотношения между людьми.

2) В толковых словарях мы читаем, что латинское слово *традиция* означает «преданье, обычай, всё, что перешло от одного поколения к другому». Из поколения в поколение передаются обычаи, вкусы, взгляды, нормы поведения — все те неписанные законы, которые определяют жизнь человека среди людей, в обществе. Какие же традиции есть в моей семье?

3) Говорят, что со своим уставом в чужой монастырь нельзя идти. Это можно понять как пожелание не нарушать сложившиеся традиции, то, что сложилось исторически, определённый порядок. Если так, то что надо знать, чтобы не нарушать традиции разных народов, которые живут в нашей стране?

1. Как могла бы звучать тема сочинения-рассуждения, чтобы можно было использовать оставшиеся варианты вступления?

2. Прочитайте вариант заключения к сочинению. Какому вступлению к теме оно соответствует? Что бы вы хотели дополнить или изменить?

**Задание 4.** Подготовьтесь к сочинению-рассуждению на одну из тем, используя для построения некоторых фраз сочинения материал таблицы.

<b>Изложение мнения</b>	<b>Изложение причин</b>	<b>Изложение примеров</b>
<i>Я думаю...</i>	<i>Потому что...</i>	<i>Например...</i>
<i>Полагаю, что...</i>	<i>Поскольку...</i>	<i>Такие случаи, как...</i>

Возможные темы для сочинения-рассуждения:

1. Что такое милосердие (дружба, честь, благородство, предательство, нравственность, умение сочувствовать и т. д.).
2. Кого можно назвать настоящим другом? Кого можно назвать героем нашего времени? Что значит быть хорошим другом (сыном, дочерью)?
3. Традиции моей семьи.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абгарян Н.* Манюня. — М.: АСТ, 2020.
2. *Азимов Э. Г., Шукин А. Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: ИКАР, 2009.
3. Большая Российская энциклопедия — электронная версия.
4. *Голубева А., Горбова Ю.* Единитная, удивная, разъятная... // Наука и жизнь. — 2020. — № 5.
5. *Громов С. В., Родина Н. А.* Физика: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2002.
6. *Гугель Е. О.* Руководство к умственным упражнениям при преподавании отечественного языка; в трёх курсах, изданное Егором Гугелем, инспектором классов при Императорском Воспитательном доме в Гатчине. — СПб, 1833.
7. *Ефремова А.* Знай наших! Леонид Куприянович — изобретатель мобильного телефона // Информационный портал фонда «Русский мир».
8. *Кабалевский Д.* Про трёх китов и про многое другое. — М.: Музыка, 2018.
9. *Кукушкин А.* Вокруг риторики за 365 дней: упражнения для развития речи. — [б. м.] : Издательские решения, 2018.
10. *Насонова И. П.* Обществознание: экономика вокруг нас. 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / И. П. Насонова; под общ. ред. акад. РАО Г. А. Бордовского. — М.: Вентана-Граф, 2011.
11. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Л. М. Рыбченкова [и др.]. — 8-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019.
12. Русский язык. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Л. М. Рыбченкова [и др.]. — 9-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019.
13. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Л. М. Рыбченкова [и др.]. — 9-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019.
14. Русский язык. 8 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова [и др.]. — 9-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019.
15. *Рыбченкова Л. М.* Русский язык. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Н. Добротина. — М.: Просвещение, 2021.
16. Человек и общество. Обществознание: учебник для учащихся 10—11 классов общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. 11 класс / Л. Н. Боголю-

бов, А. Ю. Лазебникова, Л. Ф. Иванова [и др.]; Под ред. Л. Н. Боголюбова, А. Ю. Лазебниковой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2003.

17. Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. чл.-кор. РАО Ю. П. Мелентьевой. — М.: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021.

18. *Шукшин В. М.* Живёт такой парень / Собр. соч. в 3 т. — М.: Молодая гвардия, 1984.

19. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М. В. Панов. — М.: Педагогика, 1984.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. *Александрова О. М., Гостева Ю. Н., Добротина И. Н.* Что должны дать ученику уроки русского языка в старшей школе? // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: сборник научных трудов XI Международной научно-практической конференции. В 2 ч. — М., 2019. — С. 334–337.

2. *Валгина Н. С.* Теория текста: учебное пособие. — М.: Логос, 2003.

3. *Васильевых И. П.* Формирование аналитической и продуктивной текстовой деятельности обучающихся средствами смыслового чтения // Педагогические измерения. — 2020. — № 2. — С. 39–43.

4. *Гойхман О. Я., Наденина Т. М.* Речевая коммуникация: учебник. — 2-е изд, перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2006.

5. *Коньков В. И.* Функциональные типы речи: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / В. И. Коньков, О. В. Неупокоева. — М.: Академия, 2011.

6. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Е. А. Быстрова [и др.]; под ред. Е. А. Быстровой. — М.: Дрофа, 2004.

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» // Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008?index=0&rangeSize=1>.

8. Примерная рабочая программа основного общего образования «Русский язык». Электронный ресурс // Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/ооp/primernaia-rabochaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-russkii-iazyk>.

9. Примерная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (базовый уровень) для 10–11 классов общеобразовательных организаций // Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/ооp/primernaia-rabochaia-programma-uchebnogo-predmeta-russkii-iazyk-bazovyi-uroven-dlia-10-11-klassev-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii>.

10. Работа с текстом на уроке русского языка / О. М. Александрова, И. Н. Добротина, Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых [и др.]: пособие для учителя. 5–11 классы. — М., 2019.

11. *Формановская Н. И.* Культура общения и речевого поведения. — 2-е изд., доп. и испр. — М.: ИЗД. ИКАР, 2010.

12. Читательская грамотность школьника / О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина [и др.]. — М.: Вентана-Граф, 2018. — (Российский учебник: Успешный педагог XXI века).



Учебное издание

**Александрова** Ольга Макаровна

**Архипова** Елена Викторовна

**Васильевых** Ирина Павловна

**Гостева** Юлия Николаевна

**Добротина** Ирина Нургаиновна

**Нарушевич** Андрей Георгиевич

**Русский язык+**

10 класс

Методическая тетрадь для учителя

Четвёртая четверть