



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

11

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

11

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва
2022

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р89

Авторы:

О. М. Александрова, Е. В. Архипова, И. П. Васильевых,
Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич

Русский язык + : 11-й класс : методическая тетрадь для учителя :
Р89 третья четверть / О. М. Александрова, Е. В. Архипова, И. П. Васильевых и [др.]. — Москва, 2022. — 116, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь учителя «Русский язык+» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 10—11 класс» (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 10 и 11 классах в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка в 10 и в 11 классах, дидактический материал для ученика.

Примерное тематическое планирование позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 10 и 11 классах в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 10–11 КЛАССЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК +»	7
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ (ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ)	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	13
ПУНКТУАЦИЯ.	
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ (§ 26)	13
Методический комментарий к теме «Пунктуационные нормы русского языка. Знаки препинания и их функции в письменной речи»	14
Методический комментарий к теме «Тире между подлежащим и сказуемым»	18
Методический комментарий к теме «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»	21
Методический комментарий к теме «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами»	29
Методический комментарий к теме «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями»	35
Методический комментарий к теме «Диктант/контрольная работа/сочинение»	38
Методический комментарий к теме «Пунктуация в сложном предложении»	45
Методический комментарий к теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»	45
Методический комментарий к теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении» ...	50

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» ...	54
Методический комментарий к теме «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи»	57
Методический комментарий к теме «Знаки препинания в предложениях с прямой речью»	58
Методический комментарий к теме «Пунктуация в предложениях с прямой речью»	59
Методический комментарий к теме «Диалог»	60
СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ ПРАКТИКУМ	62
Контрольная работа по теме «Знаки препинания в сложном предложении»	68
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	71
ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ	
«ПУНКТУАЦИЯ.	
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ»	71
Знаки препинания и их функции в письменной речи	71
Тире между подлежащим и сказуемым	73
Знаки препинания в предложениях с однородными членами ...	76
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	82
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	87
Контрольная работа по пунктуации в простом предложении. Вариант 1	90
Контрольная работа по пунктуации в простом предложении. Вариант 2	92
Контрольные работы/диктанты	93
Пунктуация в сложном предложении	95
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	95
Знаки препинания сложноподчинённом предложении	97
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	99
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	100
Знаки препинания в предложениях с прямой речью	101

Пунктуация в предложениях с прямой речью	102
Диалог	103
СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ	
ПРАКТИКУМ	105
Контрольная работа по теме	
«Знаки препинания в сложном предложении»	113
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	115
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ	116

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «**Методическая тетрадь учителя „Русский язык+“**» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 10—11 классы» (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 10 и 11 классах в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное **тематическое планирование, методические рекомендации** по изучению отдельных тем курса русского языка в 10 и в 11 классах, **дидактический материал** для ученика.

Примерное **тематическое планирование** позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 10 и 11 классах в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

Методические рекомендации включают:

краткий перечень лингвистических понятий/терминов, которые используются как опорный материал при изучении соответствующих разделов учебника;

лингводидактический комментарий к ряду разделов (тем, параграфов) **с позиции трудностей** усвоения школьниками содержания того или иного раздела программы, а) обусловленных дефицитом знаний, умений, навыков, компетенций по учебному предмету «Русский язык» за предыдущие периоды обучения, который необходимо восполнить за предельно короткий срок; б) вызванных как сходством языковых систем русского и украинского языков, так и их различиями.

Дидактический материал включает задания для ученика к отдельным разделам (темам), которые учитель может размножить и раздать ученикам как дополнение к учебнику.

Пособие, ориентированное на сопровождение преподавания курса русского языка в 11 классе, включает предусмотренный программой старшей школы материал 10 класса, который наряду с материалом 11 класса должен быть освоен учениками.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 10–11 КЛАССЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК +»

Формирование представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, языке межнационального общения, языке русского народа; одном из мировых языков; о месте русского языка в кругу славянских языков, о генетическом родстве русского и украинского языков;

введение основных сведений о русском языке как системе, его основных единицах и уровнях, закономерностях функционирования; знаний о тексте с целью компенсации учебных дефицитов знаний, умений, навыков, компетенций по учебному предмету «Русский язык» за предыдущие периоды обучения;

развитие речевой деятельности во всех её видах (аудирование, чтение, письмо, говорение);

овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;

формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся — способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности;

усиление внимания к обогащению словарного запаса обучающихся в процессе работы с текстами, выполнения специальных лексических, лексико-орфоэпических и других упражнений, в процессе семантизации слов различными способами, работы со словарями и т. п.;

целенаправленная и систематическая работа по формированию текстовой деятельности обучающихся.

С целью компенсации учебных дефицитов в процессе изучения тем программы (разделов, параграфов учебника) особого внимания требует практическая работа по развитию умений во всех видах речевой деятельно-

сти; обогащению словарного запаса и грамматического строя речи старшеклассников; отработке правильного произношения и ударения, по развитию фонематического слуха; развитию их текстовой деятельности, в том числе с опорой на известные обучающимся из курса украинского языка текстовые категории.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Соотношение видов речевой деятельности: чтение — 25%, аудирование — 25%, устная речь — 25%, письменная речь — 25%.

Чтение: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое; информационно-смысловая переработка научно-популярного, публицистического, делового текстов.

Аудирование: прослушивание примеров образцовой литературной речи с последующим смысловым анализом.

Устная речь: совершенствование русского произношения, овладение интонацией русской речи, тренировка техники речи на основе скороговорок, пословиц; учебно-научный ситуативный диалог (запрос информации, выражение согласия, отказа и т. д.), тематическая беседа, дискуссия; учебное высказывание.

Письменная речь: списывание недеформированного (без пропуска букв и знаков препинания) и деформированного (с пропуском букв и знаков препинания) текста; краткий ответ на вопрос, сочинение, аннотирование, реферирование научного текста, эссе на научную и нравственно-этическую тему.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работа по обогащению словарного запаса обучающихся должна предусматриваться в процессе работы с текстами, представленными в учебнике, а также при выполнении не только собственно лексических упражнений, но и тех, которые связаны с изучением других уровней языка (фонетического, орфоэпического, морфологического, синтаксического); упражнений, направленных по формированию умений аудирования, чтения, говорения и письма. Упражнения всех типов должны сопровождаться работой с лексическими значениями незнакомых старшеклассникам слов, которые в этих упражнениях употребляются. Важно при этом использовать различные приёмы семантизации лексики, способствующие в том числе переводу пассивного словарного запаса учащихся в активный.

Семантизация — разъяснение (толкование) учителем значения слова; сообщение таких данных о слове, которые позволяют правильно употреблять его в речи. В условиях обучения школьников — носителей близкородствен-

ного двуязычия — следует использовать прежде всего беспереводные приёмы семантизации, которые обладают особой ценностью, так как позволяют развивать зрительный, артикуляционный, акустический каналы восприятия информации. К беспереводным способам относят использование наглядности (непосредственная демонстрация предмета; предъявление рисунка, схемы; предъявление действия и называние его). Можно использовать картинки, фотографии, репродукции; движения, мимику, пантомимику, демонстрацию разных предметов, различных по цвету, форме, размеру, узору; часов (для слов *рано*, *поздно* и др.); географических карт (для слов *далеко*, *близко* и др.).

В 10—11 классах основными должны стать следующие приёмы толкования лексического значения слова: установление родо-видовых отношений между понятиями, обозначенными словами (логическое определение): *имя существительное — часть речи; мебель — стол, стул, шкаф; берёза, дуб, клён — дерево*; толкование с помощью синонима, если он есть у слова: *чуткость — отзывчивость, сердечность*; описательный оборот, содержащий однокоренное слово: *свидетель — тот, кто что-либо видел, правдивый — тот, который всегда говорит правду, не лжёт* (этот способ не рекомендуется использовать в текстах творческих работ, поскольку он содержит тавтологию: *свидетель — видел, правдивость — правда*); описание значения слова при помощи комментария: *Золотое кольцо России — туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, по центрам народных ремёсел*; опора на словообразовательные элементы и значения морфем (частей слова); использование контекста — предъявление текста, который позволяет учащемуся самому догадаться о значении слова.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ (Третья четверть)

В связи с тем, что образовательные организации могут работать по четвертям, триместрам, полугодиям, предлагаем примерное планирование для третьей четверти из расчёта 10 полных учебных недель. При необходимости образовательная организация может скорректировать количество часов в последующем учебном периоде.

Расчёт учебного времени: 3 ч в неделю, 102 ч в год. 3 четверть: 30 ч.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок	Материал учебника/ Материал методического пособия	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе	
				изучение нового/ повторение	р/р к/р
Пунктуация. Основные правила пунктуации (30 ч)					
1	§ 26+ Методическая тетрадь	Пунктуационные нормы русского языка. Знаки препинания и их функции в письменной речи	1	1	
2	§ 26+ Методическая тетрадь	Тире между подлежащим и сказуемым	1	1	
3–4	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2	2	
5–7	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	3	3	
8–10	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	3	3	
11–12	§ 26+ Методическая тетрадь	Диктант/контрольная работа/сочинение	2		2
13–14	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания в сложносочинённом предложении	2	2	

Урок	Материал учебника/ Материал методического пособия	Раздел программы/ Темы	Всего часов	В том числе	
				изучение нового/ повторение	р/р к/р
15–17	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	3		
18–20	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	3	1	
21–23	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	3	1	
24–25	§ 26+ Методическая тетрадь	Знаки препинания при передаче чужой речи	2	2	
26–28	§ 26+ Методическая тетрадь	Синтаксический и пунктуационный практикум	3	2	1
29–30		Диктант/контрольная работа	2		2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПУНКТУАЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ (§ 26)

Цели изучения раздела

Введение сведений о принципах русской пунктуации, о смысловой роли знаков препинания в речевом общении, об основных пунктуационных правилах с целью компенсации учебных дефицитов знаний, умений и навыков в области пунктуации; формирование и закрепление навыков применять пунктуационные правила в практике письма, совершенствование пунктуационных навыков;

совершенствование речевой культуры в области письма, овладение нормами пунктуации; обогащение грамматического строя речи обучающихся, развитие универсальных учебных действий при смысловом анализе предложения с целью его пунктуационного оформления, совершенствование способности к самоанализу и самооценке.

Система упражнений по пунктуации, представленная в учебнике и в методической тетради, нацелена не столько на запоминание правил, сколько на выработку умений их применять в процессе оформления письменного текста.

Основные термины параграфа:

пунктуация, принципы русской пунктуации, смысловой (логический) принцип, грамматический (синтаксический) принцип, интонационный принцип; пунктуационное правило, знаки препинания, функции знаков препинания, функция завершения предложения, функция отделения частей предложения, функция выделения частей предложения; многофункциональные знаки, одиночные и парные знаки препинания, авторские знаки препинания; синтаксический разбор, пунктуационный анализ, осложнённые предложения, однородные члены предложения, обобщающее слово, обособленные определения, обособленные приложения, обособленные дополнения, обособленные обстоятельства, обособление вводных слов и конструкций, обособление обращений, знаки препинания в сложных предложениях, знаки препинания при прямой речи.

Ведущие виды деятельности: списывание, синтаксический анализ простых и сложных предложений, опознавание подлежащего и сказуемого, выраженных формой именительного падежа имён существительных либо начальной формой глагола с целью постановки между ними тире; выявление осложняющих членов в простых предложениях, различение однородных

и неоднородных членов предложения; выявление условий для обособления второстепенных членов предложения; различение вводных слов и омонимичных частей речи для решения вопроса об обособлении, реконструкция предложений с обособленными второстепенными членами в предложениях без их обособления; выявление условий для постановки запятых в сложных предложениях и причин отсутствия запятых (исключений из правил); смысловой анализ частей бессоюзного сложного предложения для постановки запятой, двоеточия и тире; определение принципа русской пунктуации, которым регулируется постановка того или иного знака; анализ авторской пунктуации в тексте; речевая деятельность: чтение при работе с учебником, слушание (аудирование) при объяснении учителя, при написании изложений; письмо при выполнении заданий, говорение при объяснении постановки знаков препинания в тексте.

Среди упражнений в методической тетради есть такие задания, которые формируют функциональную грамотность. Они связаны, например, с проверкой написания слова на портале «Грамота.ру», с поиском текста и проверкой правописания в сети Интернет. Приведём примеры таких заданий:

1) наберите в поиске Яндекса поисковые слова: «Грамота.ру проверка слова» — и перейдите по ссылке.

2) Проверьте написание слова *зыбкий*. Что означает это слово? В каком значении оно употреблено в предложении?

Методический комментарий к теме «Пунктуационные нормы русского языка.

Знаки препинания и их функции в письменной речи»

Принципы русской пунктуации названы в учебнике на странице 162. Важно заострить внимание учащихся на их различительных особенностях. Три пунктуационных принципа — это смысловой (логический), грамматический (синтаксический) и интонационный. Смысловой (логический) принцип определяет деление текста на смысловые части. Согласно этому принципу в конце предложения ставится точка, а также используются знаки пунктуации между частями сложного предложения. Этот принцип определяет и постановку «авторских» знаков препинания.

Грамматический (синтаксический) принцип диктует постановку знаков препинания в зависимости от структуры предложения, что тоже связано с его смыслом. Между тем он определяет условия постановки знаков препинания в зависимости от синтаксической характеристики предложения — простого или сложного, простого осложнённого или неосложнённого. Следует заметить, что в некоторых случаях смысловой принцип может не совпа-

дать с грамматическим, и тогда постановка знаков препинания может различаться уже в зависимости от смысла:

Мне нравится это дерево, берёза и кусты вдалеке.

Мне нравится это дерево — берёза.

Интонационный принцип определяет правила пунктуации, зависящие от той или иной интонации, например интонации перечисления при однородных членах.

Некоторые знаки ставятся в соответствии сразу с несколькими принципами, например вопросительный знак в конце вопросительного предложения ставится согласно грамматическому, смысловому и интонационному принципам. Иногда выбор вопросительного или восклицательного знака в предложении диктуется смыслом:

Да разве можно в этом сомневаться! (Риторическое восклицание.)

Да разве можно в этом сомневаться? (Риторический вопрос.)

Существующие в русском языке 10 знаков пунктуации (точка, запятая, двоеточие, тире, точка с запятой, многоточие, вопросительный знак, восклицательный знак, скобки, кавычки) осуществляют членение текста на смысловые и синтаксические отрезки. Их постановка учитывает структуру, смысл и интонацию текста. Знаки препинания могут выполнять три функции: завершения предложения, деления (отделения), выделения. Некоторые из них (запятая, тире) способны выполнять несколько функций. Об этом сказано в учебнике на странице 163.

Функцию выделения выполняют парные знаки препинания: две запятые, два тире, две скобки, кавычки. Выделительные знаки — всегда парные, даже если происходит совмещение знака с началом или концом предложения (когда из пары знаков остаётся лишь один).

§ 26 «Пунктуационные нормы русского языка» начинается со сведений о трёх принципах русской пунктуации и с работы по усвоению обучающимися функций знаков препинания. Так, в упражнении 331 показано, что важным принципом является грамматический (синтаксический), тесно связанный со смысловым принципом, который в некоторых случаях может возобладать и стать приоритетным при выборе того или иного знака препинания (об этом говорится в 3-м абзаце текста).

В задании 332 предлагается объяснить функции всех знаков препинания в русском языке. В случае, если это вызовет трудности у обучающихся, то следует обратиться к упражнению 333 и на его примере провести пунктуационный анализ наиболее сложных в пунктуационном отношении предложений. Это важно ещё и потому, что в п. 3 данного упражнения даётся аналогичное задание — указать принцип постановки каждого знака препинания и его функцию.

При выполнении упражнения 333 следует уделить особое внимание разделительной (отделительной) функции запятой при оформлении однородных членов, при отделении частей сложного предложения, например, в предложении: *Восп..минания эти осв..жают, возвышают мою душу и служат для меня источн..ком лучших насл..ждений*. Выделительная функция запятой реализуется при обособлении членов предложения и вводных слов в простом предложении: *Набегавш..сь (до)сыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице...*

В дидактический материал методической тетради добавлены примеры с обособлением сравнительного оборота, где запятая выполняет выделительную функцию. Пример такого предложения, где обособляется сравнительный оборот с союзом **как**, есть в учебнике в упражнении 368: *Теперь, в моём почти болезненном настроении, великая, правдивая, спокойная эпопея действует на меня глубоко умиротворяющим образом, как сама природа*. Подобный пример обособления сравнительного оборота с союзом **как** имеется в упражнении 368: *Ничего более не боится человек так, как смеха...* Сравнительный оборот с союзом **будто** есть в упражнении 352: *Мы мчимся, бежим, рвём, копаем, жжём, хватаем, говорим пустые слова, много, очень много (само)ут..шительных слов, смысл которых потерян где(то) в тор..пливой гомонящей толпе, обронён, будто кош..лёк с мелочью*. Наконец, упражнение 378 тоже содержит обособленные сравнительные обороты, но уже более сложные по своему составу: *Жизнь таких извес(?)ных красавиц, как Елены — царицы Спарты — и Клеопатры, Мэрилин Монро и принце(с, сс)ы Дианы, счастливой (не)назовёшь. Это может быть просто некая «неотёсанность», недоразвитость столь необходимых в общении качеств, как такт, гибкость и чуткость*. Выделительная функция парных запятых здесь проявляется очень ярко.

Задание 1. 1. Спишите предложения.

1) Мы росли в коммунальных квартирах, в очередях, в каменных дворах.
2) На рассеянно-улыбчивых лицах, оживлённых как бы беспредметно, появилось любопытство.
3) Жизнь у Тимофеевых продолжалась, видимо, с довоенных времён самая что ни на есть простая.
4) На этом он, к счастью, остановился.
5) Большинство встречающих учились либо с Лёлькой в одной гимназии, либо с ним — в гимназии или университете.
6) Он был тяжёл и твёрд, как морёный дуб.

(Д. Гранин. Зубр)

2. Назовите номера предложений, в которых запятая выполняет функцию разделения (отделения).

3. Назовите номера предложений, в которых запятая выполняет функцию выделения.

Ключ.

1. Запятая выполняет функцию разделения (отделения): 1, 5.
2. Запятая выполняет функцию выделения: 2, 3, 4, 6.

Задание 2. 1. Спишите предложение, вставив пропущенные знаки препинания.

Древний грек Антоша Канелис (1) как звал его Зубр (2) был немногословен (3) он знал все языки (4) хотя не говорил ни на одном (5) он любил молчать (6) он молчал на всех языках (7) и тем не менее все убеждались через его молчаливость (8) какой это прекрасный человек.

(Д. Гранин. Зубр)

2. Укажите цифры, на месте которых запятая употребляется в функции разделения (отделения).

3. Укажите цифры, на месте которых запятая употребляется в функции выделения.

Ключ.

1. Древний грек Антоша Канелис, как звал его Зубр, был немногословен, он знал все языки, хотя не говорил ни на одном, он любил молчать, он молчал на всех языках, и тем не менее все убеждались через его молчаливость, какой это прекрасный человек. *(Д. Гранин. Зубр)*

2. Запятая в функции разделения (отделения): 3, 4, 5, 6, 7, 8.

3. Запятая в функции выделения: 1, 2.

Задание 3. 1. Прочитайте. Определите тему и главную мысль текста.

Предвоенное детство моё и военное отрочество прошли в небольшом сибирском городке Тайга, окружённом со всех сторон кедровыми, пихтовыми и еловыми лесами. У каждого из нас в детстве были милые сердцу речки и леса, горы и тропки, дворы и улицы, которые спустя много лет греют нас золотыми снами. К родному моему городку тайга подступала почти вплотную, кустарником и мелколесьем начиналась сразу же за последними огородами, и сердчишко моё с детства поселилось в ней.

(В. Чивилихин. Память)

2. Назовите функции каждой запятой в тексте.

3. Спишите и выполните синтаксический и пунктуационный анализ предложения, которое осложнено согласованным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными членами предложения.

4. Спишите предложение, в котором союз **и** соединяет части сложносочинённого предложения. Объясните постановку знаков препинания в нём.

Методический комментарий к теме «Тире между подлежащим и сказуемым»

В учебнике тема «Тире между подлежащим и сказуемым» не выделена в специальный параграф, раздел или подраздел, поскольку этот материал изучается в 5 и 8 классах. Между тем в § 25 «Синтаксис. Синтаксические нормы» в упражнении 310 (с. 155) на примере текста Н. К. Рериха предлагается рассмотреть вопрос о постановке тире между подлежащим и сказуемым и обратить внимание на случаи, когда тире должно стоять и когда оно не ставится, например: «*Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ...*» и «*Россия есть страна византийских куполов...*». Подобные примеры предлагаются и в методической тетради.

Дидактический материал в методической тетради содержит задания, способствующие выработке навыка постановки тире между подлежащим и сказуемым в случаях, когда они выражены формой именительного падежа имени существительного или начальной формой глаголов. При этом предусмотрена работа и над примерами исключений, когда тире в таких предложениях может не ставиться: в случаях, когда предложение является полным и в нём нет пропуска слов *есть, суть*, а также в тех случаях, когда в предложении с подлежащим и сказуемым, выраженными формой именительного падежа имён существительных, между словами стоят частицы, вводные слова, дополнения и обстоятельства [Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / отв. ред. В. В. Лопатин. — М.: АСТ-Пресс, 2009; п. 5 и 6, с. 209]:

Лёд *точно*¹ зеркало. Бедность *не* порок. Хлеб *всему* голова.

Важно предложить ученикам сравнить предложения, в которых тире между подлежащими ставится или не ставится, и объяснить причины. Так, можно сравнить два предложения:

Платон *мне* друг, но истина дороже.

Платон — *мой* друг.

Можно дать сложное предложение, где в каждом из простых главные члены выражены формой именительного падежа имён существительных, но в одном случае тире ставится, а в другом нет, поскольку между главными членами предложения есть вводное слова.

Город, по-видимому, уснул, и тишина — свидетельство тому.

Вопрос о постановке тире в простом предложении важно обобщить, вспомнив правила о тире в неполных предложениях и тире перед приложением в конце предложения. Для этого в методической тетради, помимо случаев тире между подлежащим и сказуемым, даны задания на постановку

¹ В «Правилах русской орфографии и пунктуации» слова *как, словно, точно* и подобные рассматриваются как сравнительные частицы (п. 5, с. 209).

тире перед приложением, стоящим в конце предложения, а также примеры тире в неполном предложении с тем, чтобы можно было выработать у обучающихся умение различать условия постановки этого знака препинания.

Следует заметить, что в учебнике, в упражнении 413 (§ 29 «Научный стиль»), в дополнительных заданиях к тексту В. В. Колесова (с. 202) предлагается объяснить постановку тире в предложениях. Так, предложение «*Никогда не знаешь, как и куда метнётся комар — ажурное существо, парящее в облаке себе подобных*» — это случай постановки тире перед пространственным приложением в конце предложения. А в предложении «*Тогда мы говорим о лексическом значении слова, а шире — о семантических связях слов*» рассматривается случай постановки тире в неполном предложении, где есть пропуск сказуемого.

Важно обратить внимание учащихся на тот факт, что между подлежащим, выраженным личным местоимением, и сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, тире, согласно правилу, не ставится, а если в тексте мы обнаруживаем постановку тире в этом случае, то этот знак препинания считается авторским, то есть факультативным.

Методическая тетрадь предлагает задания, позволяющие обобщить знание пунктуационных норм, касающихся постановки тире в простых и сложных предложениях.

Задание 4. 1. Выразительно прочитайте предложения. Объясните, почему между подлежащим и сказуемым поставлено тире.

1) Не знаю, что будет с нами далее, но теперь жизнь — истинная мука.
2) «Слово о полку Игореве» — удивительное явление творческого духа.
3) «Суперик» — старинное сибирское слово, означающее тонкое колечко с камушком, перстенёк.
4) Декабризм — порождение русской жизни, тысячами нерасторжимых нитей связанное с социально-политическими обстоятельствами того времени, с историей и культурой, бытом и психическим складом нашего народа.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите предложение 4, проведите его синтаксический и пунктуационный анализ.

Задание 5. 1. Спишите предложения, вставив пропущенные знаки препинания.

1) Снова под солнцем зелень трепещет и каждый листочек великая тайна сущего каждый ручеёк непрерывная пульсирующая струйка связывающая этот изуродованный бурей но всё тот же волшебный мир с бездонными небесами тёмными недрами далёкими океанами.
2) Томск главный культурный центр нашего района Сибири и к нему всегда тянулась тайгинская

молодёжь. 3) Это место «Слова о полку Игореве» возможно ещё один ключик к тайне авторства.

(В. Чивилихин. Память)

2. Объясните постановку тире в каждом предложении.

3. Какое предложение лишнее в этом упражнении? Почему?

Ключ.

В предложениях 1 и 2 тире ставится, так как подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в форме именительного падежа. В предложении 3 тире не ставится, так как между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в форме именительного падежа, стоит вводное слово, поэтому третье предложение лишнее.

Задание 6. 1. Прочитайте текст, выделяя интонацией знаки препинания.

Декабристы оставались самими собой в обстоятельствах подчас необычных и неожиданных, которые создавала ссыльная сибирская жизнь, требуя от них нравственного выбора... Михаил Кюхельбекер и Анна Токарева. Он — бывший дворянин и морской офицер, повидавший весь мир в кругосветном плавании, познавший Алексеевский равелин Петропавловки, Выборгскую, Кексгольмскую крепости и вновь Петропавловскую, прошедший Нерчинские рудники. Она — неграмотная сибирская девчонка, из-за бедности отданная своей матерью на сторону в прислугу. В их истории, полной печали, суровой тогдашней правды, борьбы за любовь и счастье, за право быть людьми, и есть всё для исторической повести.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выпишите те предложения, в которых тире является авторским (факультативным) знаком препинания.

Ключ.

Он — бывший дворянин и морской офицер, повидавший весь мир в кругосветном плавании, познавший Алексеевский равелин Петропавловки, Выборгскую, Кексгольмскую крепости и вновь Петропавловскую, прошедший Нерчинские рудники. Она — неграмотная сибирская девчонка, из-за бедности отданная своей матерью на сторону в прислугу.

Согласно правилу, тире между подлежащим, выраженным личным местоимением, и сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, не ставится. В данных предложениях тире — авторский (факультативный) знак препинания.

Задание 7. 1. Выразительно прочитайте предложения, интонацией выделяя знаки препинания.

1) Минусинская котловина — сибирский юг, защищённый горами. 2) Воплотить в этом сооружении древнерусский архитектурный стиль — это глав-

ное условие. 3) Он — единственный из декабристов, проживший восемь лет рядом с моим прадедом Николаем Мозгалевским.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите. Объясните постановку тире в предложениях, указав тот случай, где тире является авторским (факультативным) знаком.

Ключ. В предложении 3 тире — авторский знак.

Задание 8. 1. Прочитайте.

1) Первым черниговским князем был Мстислав Храбрый. 2) Зодчим и первостроителем Московского университета был Матвей Казаков. 3) Матвей Казаков был великим патриотом Москвы и России.

(В. Чивилихин. Память)

2. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым стояло тире. Запишите, соблюдая правила пунктуации.

Задание 9. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях.

Эрмитаж двухэтажное каменное строение вычурной архитектуры стоящее в центре скрещения восьми аллей. Эрмитаж в Ленинграде это известнейшая и ценнейшая коллекция произведений изобразительного искусства в Москве есть сад «Эрмитаж» но что такое эрмитаж в начальном своём значении? Помнится заглянул я в словарь французского оставшийся у меня со студенческих лет и выяснил что слово это означает келью обиталище отшельника место уединения. В Эрмитаже Кусковского парка можно было в старые времена принять гостей без свидетелей.

(В. Чивилихин. Память)

Задания в методической тетради позволяют не только выработать пунктуационный навык постановки тире между подлежащим и сказуемым, но и различать условия постановки тире в других случаях.

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

При изучении норм пунктуации в предложениях с однородными членами важно заострить внимание на том, что запятая в этих случаях выполняет разделительную функцию, в отличие от пунктуации при обособленных конструкциях, где запятая является двойным знаком и требует постановки до и после оборота (за исключением случаев расположения оборота в начале и в конце предложения).

При работе над пунктуацией в предложениях с однородными членами следует обращать внимание учащихся на перечислительную интонацию. Особенно важно это делать с целью различения однородных и неоднородных определений. Если такой перечислительной интонации нет, то следует задуматься о том, однородны ли рядом стоящие определения, следует ли ставить между ними запятую. Для этого можно предложить учащимся задание прочитать предложение и охарактеризовать его интонацию.

Задание 10. Произнесите предложение, в котором есть однородные и неоднородные определения. Какие из них произносятся с перечислительной интонацией? Почему? Объясните постановку запятой.

Осенним дождливым вечером старый парк притих, задремал и утонул в воспоминаниях.

Трудности в постановке запятых при однородных членах вызывают примеры, где в предложении даны несколько рядов однородных членов и есть повторяющийся союз **и**. Такие примеры имеются в учебнике в упражнениях 335—337. На них нужно обращать особое внимание и предлагать ответить на вопрос «*Какими членами предложения являются однородные члены и какими частями речи они выражены?*» Например: *Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан, и её золотистые косы, и холщовый её сарафан* (С. Есенин). В приведённом предложении ответ на такой вопрос может выглядеть следующим образом:

полюбил (за что?) за туманы и росы;
полюбил (что?) стан, и косы, и сарафан.

Главным выводом при анализе таких предложений должен стать ответ на вопрос «Является ли союз **и** повторяющимся?». Если да, то следует ставить запятые так, будто этих повторяющихся союзов нет, они отсутствуют. Если **и** — союз не повторяющийся, а соединяющий разные группы однородных членов, то оснований для постановки запятых перед **и** нет.

Для разбора однородных членов, которые группируются в несколько рядов, важно показать случаи, когда союз **и**, на первый взгляд, кажется повторяющимся, однако таковым не является, поскольку соединяет разнородные группы слов, а потому запятая в таких случаях не ставится:

Ласточки обитают рядом с человеком в деревнях и сельской местности и легко приспособляются к жизни в поначалу непривычных для них и таких непростых городских условиях.

Следует особое внимание уделить различению однородных и неоднородных определений. Если в предложении перечисляются признаки разных предметов, то однородные члены опознаются легко: *В зале звучала русская, английская и немецкая речь*. Труднее ученики определяют неоднородные

определения, которые характеризуют предмет с разных сторон: *Звонкая весенняя капель радостно будила нас утром.*

Умение различать однородные и неоднородные определения можно отрабатывать при выполнении упражнения 342 учебника, где следует обратить внимание учащихся на предложения, в составе которых есть неоднородные определения: *Как одинок, как чист женский голос в холодеющ...м вечерн...м воздухе! Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности.*

Особое место в пунктуации при однородных членах предложения занимают двойные союзы. Они изначально предполагают постановку запятой между частями союза. В методической тетради такой материал представлен. Можно показать учащимся на примерах, что сочинительные союзы употребляются не только между однородными членами простого предложения, но и между частями сложносочинённого предложения и постановка запятой зависит именно от этого: между частями сложного предложения запятая ставится вне зависимости от того, союз какого разряда используется для их связи (если только это не исключение, когда у частей сложного предложения есть общее слово или общее предложение). Целесообразно рассмотреть эти случаи в следующем задании.

Задание 11. Прочитайте предложения. Выпишите предложения с однородными членами и подчеркните союзы.

1. На улице сменяли друг друга снег и дождь.
2. На улице шёл не то снег, не то дождь.
3. На улице не только шёл снег, но и временами лил дождь.
4. На улице шёл мокрый снег и его сменял дождь.

Ключ: 1, 2. Снег и дождь; не то снег, не то дождь.

Пунктуация в ряду однородных членов предложения с обобщающим словом описана в учебнике в упражнениях 338—340, а также в Лингвистических заметках на с. 165.

В дополнение к этим упражнениям можно предложить несколько заданий, иллюстрирующих тот факт, что однородными членами могут быть как главные члены предложения, так и второстепенные.

Задание 12. Спишите, вставляя знаки препинания. Найдите однородные определения, служащие для различения нескольких предметов, и однородные определения, характеризующие один и тот же предмет. Объясните постановку запятых в предложении.

Синие жёлтые зелёные шары замерли в воздухе а потом поплыли в солнечном радостном и чистом небе вдаль.

Задание 13. 1. Прочитайте предложения. Какие однородные члены осложняют структуру этих простых предложений?

1) Замерзающая осенняя роща была тиха и грустна и медленно роняла жёлтые листья. 2) Актёр остановился и стал улыбаться и кланяться во все стороны.

2. Спишите, подчеркните однородные члены так, как их подчёркивают при синтаксическом разборе. Объясните, почему в этих предложениях нет запятых, хотя есть однородные члены. Является ли союз **и** повторяющимся?

Ключ.

1) *Замерзающая осенняя роща была тиха и грустна и медленно роняла жёлтые листья.*

В первом предложении однородные члены являются сказуемыми: первое сказуемое составное именное, в нём есть союз **и** между однородными именными частями, выраженными именами прилагательными; также есть союз **и** между двумя разными типами сказуемых — составным именным и простым глагольным. Союз **и** не является повторяющимся, поэтому запятая не ставится.

2) *Актёр остановился и стал улыбаться и кланяться во все стороны.*

Во втором предложении первый союз **и** стоит между разными типами сказуемых — простым глагольным и составным глагольным. В составном глагольном сказуемом ещё один союз **и** стоит между частями составного глагольного сказуемого. Здесь союз **и** не является повторяющимся, поэтому запятых в предложении нет.

Задание 14. Спишите предложение. Подчеркните однородные члены предложения так, как они подчёркиваются при синтаксическом разборе. Укажите, какой частью речи выражен каждый однородный член. Объясните пунктуацию при однородных членах в этом предложении.

Судьба подарила нам безоблачно-яркий день, и мы летели над Альпами, над их снежными вершинами, ущельями, ледниками и озёрами, глядя на них как бы в увеличительное стекло иллюминатора, настолько приблизившее их к нам, что казалось очень возможным сделать один только шаг для того, чтобы ступить ногой на Монблан — белый, плотный, как бы рельефно отлитый из гипса — и пойти по его круглой поверхности, дыша стерильно очищенным воздухом.

(В. Катаев. Алмазный мой венец)

Ключ.

Однородные дополнения, выраженные именами существительными: *над Альпами, над вершинами, ущельями, ледниками и озёрами.*

Однородные определения, выраженные именами прилагательными: *белый, плотный, отлитый (из гипса).*

Однородные сказуемые, выраженные глаголами: *ступить и пойти.*

Задание 15. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию при однородных членах предложения.

У каждого из нас в детстве были милые сердцу речки и леса горы и тропки двory и улицы которые спустя много лет греют нас золотыми снами. К родному моему городку тайга подступала почти вплотную кустарником и мелколесьем начиналась сразу же за последними огородами. <...> Стоит мне сейчас закрыть глаза и мысленно вернуться к зоревой поре жизни, как явственно услышу сипенье жёлтой керосиновой лампы на стене нашей хибарки скрип крыльца увижу изменившееся вдруг лицо мамы её порыв к двери.

(В. Чивилихин. Память)

Задание 16. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Каждая страница каменной летописи несёт печать своего времени хранит память о давних событиях людях их верованиях духовной и творческой жизни об их межобластных и международных культурных связях. В памятнике запечатлены их понятия о красоте чувстве меры симметрии пропорции гармонии об использовании ими эстетики строительного материала пейзажа цвета света рельефа. Как ценнейший продукт культуры, памятники архитектуры воспитывают эстетически сообщают эмоциональные заряды положительного знака будят мысль вовлекают человека в процесс познания напоминают о вечных ценностях участвуют в формировании психического склада народа.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выполните пунктуационный анализ каждого предложения.

3. Подчеркните однородные члены и укажите, какими частями речи они выражены.

Задание 17. 1. Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления.

Полтора года лет перепланировались и перестраивались Кузьминки. <...> Парк, неразделимо смыкавшийся с лесопарком и дальними лесами, парадный двор пруды каналы балюстрады манеж оранжерея вольеры мосты десятки построек усадьбы неприметно изменялись со временем. Вместо деревянных сооружений возводились каменные. Пасторальные парковые виды дерновые скамьи канапе и гипсовые скульптуры древнегреческих богов сменялись чугунными львами решётками триумфальными арками обелисками литыми тумбами и скамейками.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите, объяснив знаки препинания при однородных членах предложения.

3. Определите по толковому словарю значения слов из текста: *балюстрада, пасторальный, канане*. Если в словаре отсутствует какое-то из слов, то воспользуйтесь поиском в Интернете, набрав «Грамота.ру проверка слова».

Задание 18. 1. Выразительно прочитайте.

1) Подмосковный зимний лес несказанно хорош после обильного снегопада! 2) Конечно, он не был «великим» «большим» «выдающимся» или «крупным» художником, но всё же сумел по-своему сказать то, чего никто не сказал ни до него, ни после. 3) Кое-где вместо улиц вились узкие тропинки меж кирпичных щербёночных известковых куч гнutoго ржавого железа деревянных обломков рассыпавшейся штукатурки обрывков довоенных газет и блёклых обоев. 4) Лермонтов поймал в тот день беглый взгляд императора и навсегда запомнил эти холодные свинцовые глаза.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выпишите сначала предложения с однородными определениями, а затем — с неоднородными. Объясните пунктуацию в предложениях.

3. Какую функцию выполняют запятые в этих предложениях?

Задание 19. 1. Прочитайте. Знаки препинания не расставлены.

1) Стройные белые колонны и громадные многоярусные люстры сгармонизированы с размерами и линиями зала. 2) Первое впечатление от поэмы было ошеломляющим но из-за моей неподготовленности настолько личным индивидуальным и наивным. 3) Предвоенное детство моё и военное отрочество прошли в небольшом сибирском городке Тайга.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя их выбор.

3. Укажите номера предложений с неоднородными определениями.

Задание 20. 1. Прочитайте. Укажите номера предложений с неоднородными определениями.

1) Первый большой каменный дом увиденный мною был Томский университет. 2) А через улицу Герцена неожиданно приоткрылась той же расчисткой скромная низенькая как бы уходящая в землю церковка Фёдора Студита. 3) Поэтически зрелые политически острые пронизанные чувством гражданской ответственности уважительно-полемические строки

написал почти мальчик, уже успевший узнать и оценить вольнолюбивые стихи Пушкина! 4) В детстве Параска была обыкновенной босоногой девочкой.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите предложения с однородными определениями, объясняя правила пунктуации.

Задание 21. Прочитайте. Найдите и укажите пример с пунктуационной ошибкой. Исправьте её и запишите правильный вариант.

1) Этот величайший русский писатель бывал здесь.

2) Это был каменный сарай на двадцать пять коек с двумя большими, чугунными печками.

3) Однажды на прилавке жалкого местного книжного магазинчика жадно схватил «Слово о полку Игореве» в довоенном издании с обширными комментариями.

(В. Чивилихин. Память)

Задание 22. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию при однородных членах предложения.

1) С детства помню начальные слова и запевные мелодии множества песен «Ревела буря гром гремел», «По диким степям Забайкалья», «Степь да степь кругом», «Как умру похоронят», «Есть на Волге утёс».

2) Чаши трубки кубки эмаль скань письменные приборы часы изящные тумбочки и другие старинные предметы домашнего обихода всё это в живом полубеспорядке и таком непродуманном красивом нагромождении.

3) Неописуемые краски декораций величавая музыка полонецкие пляски арии Кончака Владимира Галицкого Игоря всё это было почти нереально как во сне.

(В. Чивилихин. Память)

2. Что общего в пунктуации этих предложений?

Задание 23. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающее слово.

Астрономия физика астрофизика математика химия физиология биология филология метеорология история народов наук культур и религий геофизика научный атеизм вот далеко не полный перечень того, чем он профессионально занимался.

(В. Чивилихин. Память)

Задание 24. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

Всё возбуждало в нём одно отвращение драгоценные яства напитки произведения искусств угодливость бесчисленных холопов спешивших предупредить его желания.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выберите номер ответа, который содержит обобщающее слово:

- 1) всё
- 2) одно
- 3) отвращение

Задание 25. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1) На Каяле было нанесено поражение не столько Игорю-полководцу сколько Игорю-человеку. 2) Не только галицкие дела но и положение Святослава Киевского особо интересовали автора. 3) Д. С. Лихачёв пишет что он мог быть как черниговцем так и киевлянином. 4) Следовало бы в юбилейном году не только открыть музей но и создать научный центр по дальнейшему изучению поэмы.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, объясняя пунктуацию.

3. Подчеркните двойные союзы при однородных членах предложения.

Задание 26. 1. Прочитайте.

1) Первым черниговским князем был Мстислав Храбрый. 2) Зодчим и первостроителем Московского университета был Матвей Казаков. 3) Матвей Казаков был великим патриотом Москвы и России.

(В. Чивилихин. Память)

2. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым стояло тире. Запишите, соблюдая правила пунктуации.

Задание 27. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях.

Эрмитаж двухэтажное каменное строение вычурной архитектуры стоящее в центре скрещения восьми аллей. Эрмитаж в Ленинграде это известнейшая и ценнейшая коллекция произведений изобразительного искусства в Москве есть сад «Эрмитаж» но что такое эрмитаж в начальном своём значении? Помнится заглянул я в словарь французского оставшийся у меня со студенческих лет и выяснил что слово это означает келью обиталище отшельника место уединения. В Эрмитаже Кусковского парка можно было в старые времена принять гостей без свидетелей.

(В. Чивилихин. Память)

Дидактический материал в методической тетради позволяет расширить систему упражнений по выявлению рядов однородных членов в простых предложениях, входящих в состав сложных, и их пунктуационному оформлению. Это значительно обогащает грамматический строй речи обучающихся, позволяет вырабатывать навыки пунктуационного оформления текстов со сложной грамматической структурой предложений, развивать логическое мышление при синтаксическом и пунктуационном анализе предложений.

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами»

Каждый из трёх уроков, отвённых на изучение темы «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами», целесообразно посвятить обособлению одного второстепенного члена предложения, например: первый урок — «Знаки препинания при обособлении определений и приложений», второй — «Знаки препинания при обособлении обстоятельств», третий — «Знаки препинания при обособлении дополнений».

Первый урок по этой теме целесообразно начать с выполнения упражнения 343, со словарно-орфографической его части, и обратить особое внимание учащихся на правописание и лексическое значение слова *бескомпромиссный*. Возможно, здесь потребуются работа с толковым словарём и словарём синонимов. Целесообразно в итоге предложить учащимся составить предложение со словом *бескомпромиссный*, используя его в ряду однородных членов. Это будет способствовать обогащению словаря школьников именами прилагательными, характеризующими человека.

Задание 28. 1. Составьте предложение со словом *бескомпромиссный*, чтобы оно было в ряду однородных членов, характеризующих человека. Например: *Он был человеком мужественными, несгибаемым и бескомпромиссным.*

2. Запишите составленное вами предложение и объясните постановку или отсутствие запятой в предложении.

Если подобное задание окажется сложным для учащихся, можно осуществить повторение ранее изученной темы о пунктуации при однородных членах предложения с помощью второй части того же упражнения 343. Важно при этом сделать вывод, что однородными могут быть все члены предложения: как главные, так и второстепенные.

Далее учитель обращает внимание учащихся на второстепенные члены предложения, которые могут на письме обособляться, то есть выделяться

запятыми с двух сторон. В памятке слева от задания 345 даётся определение обособленным членам предложения, которое учащимся важно понять и усвоить.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Согласованные определения обособляются в зависимости от их грамматической характеристики (какой частью речи они выражены), а также от позиции по отношению к определяемому слову. Так, обособляются согласованные определения, выраженные несколькими одиночными прилагательными, либо прилагательными с зависимыми словами, либо причастными оборотами, если они стоят после определяемого слова:

Листья, жёлтые и бордовые, яркими пятнами выделялись под лучами осеннего солнца.

Листья, золотые от солнца, яркими пятнами выделялись на фоне осенней травы.

Листья, освещённые солнцем, яркими пятнами выделялись на фоне осенней травы.

Таким образом, условием обособления согласованных определений является, во-первых, их позиция после определяемого слова и, во-вторых, их состав: это несколько одиночных прилагательных либо распространённые определения, выраженные причастиями или прилагательными с зависимыми словами.

Исключениями являются случаи, когда эти же обороты относятся к личному местоимению (и обособляются в любом положении) либо, находясь перед определяемым словом, имеют обстоятельственное, причинное, значение:

Погружённый в раздумья, шёл я неторопливо вдоль опушки леса.

Утомлённый долгим переходом, путник остановился на ночлег.

Для наблюдения над фактами обособления определений можно перейти к упражнению 345, чтобы затем ученикам легче было работать над таблицей в задании 344. Для заполнения таблицы собственными предложениями обучающиеся могут обращаться к уже выполненному заданию 345, а также к заданиям в методической тетради.

Работу над обособленными приложениями важно начать с теории (определение дано в учебнике на с. 168) и продолжить, выполняя задание в упражнениях 344 и 347.

Итогом работы над обособленными определениями и приложениями должна стать заполненная таблица в упражнении 344, обобщающая случаи обособления определений и приложений, а также самостоятельно составленная учениками таблица на основе «Лингвистических заметок» на с. 169, иллюстрирующих пункты исключений, когда определения не обособляются.

На этапе закрепления учащимся можно предложить обобщить те случаи обособления приложения, которые совпадают с обособлением распространённых определений, выраженных прилагательными и причастиями с зависимыми словами, но при этом показать те случаи, когда одиночные приложения могут отделяться дефисом или тире.

Распространённое приложение обособляется:

а) после определяемого слова:

Иван Шишкин, мастер русского пейзажа, остался в памяти потомков как автор картины «Утро в сосновом лесу»;

б) в любом положении по отношению к определяемому слову, если относится к личному местоимению:

Как выдающийся художник, он мастерски живописал природу средней полосы России;

в) если имеет дополнительное причинное значение (можно подставить слово **будучи**):

Величайший мастер пейзажных полотен, Иван Шишкин реалистично передавал красоту русского леса.

Одиночное приложение может писаться через дефис:

а) если имя собственное стоит впереди: *Москва-река, Архип-кузнец, но река Ока, водитель Олег;*

б) если оба слова — нарицательные имена существительные: *слесарь-сантехник, отец-старик.*

В конце предложения приложение может отделяться от определяемого слова с помощью ТИРЕ: *Я люблю это дерево — берёзу.*

Сведения об обособлении обстоятельств исчерпывающе даются в учебнике в заданиях 347—350. Что касается обособления дополнений, то они, согласно правилам, часто бывают факультативными. Учащимся важно показать случаи обособления дополнений с предлогами *включая, исключая, кроме, помимо, вместо*. Это сделано в учебнике на с. 170 и в упражнении 351.

Для обобщения и закрепления материала по правилам обособления определений и приложений, обстоятельств и дополнений можно обратиться к заданиям из методической тетради.

Задание 29. 1. Прочитайте предложения. Объясните пунктуацию в каждом из них.

- 1) Горные вершины, покрытые снегом, сверкали в солнечных лучах.
- 2) Покрытые снегом горные вершины сверкали в солнечных лучах.

3) Мы любовались горными вершинами: они, покрытые снегом, сверкали в солнечных лучах.

4) Мы любовались горными вершинами: покрытые снегом, они сверкали в солнечных лучах.

2. Спишите, подчёркивая обособленные определения.

3. Укажите номера предложений, в которых определение обособляется независимо от его места по отношению к определяемому слову.

Ключ: 3, 4.

Задание 30. 1. Прочитайте предложения. Объясните пунктуацию в каждом из них.

Ночь была южная, тёплая.

Ночь, южная, тёплая, опустилась на город.

Южная, тёплая ночь опустилась на город.

2. Спишите. Выполните синтаксический анализ каждого предложения и подчеркните определения.

3. Укажите номер предложения, в котором нет определений.

Ключ: 1. Имена прилагательные использованы в функции именной части составного именного сказуемого.

4. Укажите номер предложения, в котором согласованные определения являются однородными членами предложения.

Ключ: 3.

Задание 31. 1. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Дом нарисованный на картине и всё расположение полностью соответствовало дому Кислых, (в)плоть до того что та же крыша тот(же) флюгер спуск к речке.

(Д. Гранин. Картина)

2. Подчеркните как член предложения обособленное определение и слово, к которому оно относится, объяснив постановку запятых.

Ключ.

Дом, нарисованный на картине, и всё расположение полностью соответствовало дому Кислых, вплоть до того, что та же крыша, тот же флюгер, спуск к речке.

(Д. Гранин. Картина)

Задание 32. Спишите, расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные определения. Укажите части речи, которыми они выражены.

Декабристы прожившие на каторге и в изгнании духовной жизнью вернулись после 30 лет бодрые умные радостные а оставшиеся в России и про-

ведшие жизнь в службе обедах картах были жалкие развалины ни на что никому не нужные которым нечем хорошим было и помянуть свою жизнь.

(Л. Толстой. Письмо И. Е. Конкину)

Задание 33. Прочитайте. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Объясните пунктуацию в предложении.

На второй открытке был уже дом Кислых (1) но затянутый какими-то полотнищами (2) увешанный флагами (3) и (4) сфотографированный с улицы (5) так что Жмуркина заводь угадывалась (6) позади дома.

(Д. Гранин. Картина)

Ключ: 1, 2, 6.

Задание 34. 1. Спишите. Объясните пунктуацию в предложении.

Кроме мастерства, (1) было другое, чем-то ещё затягивала картина, (2) Бадин начал ощущать таинственное живое тепло этого создания, (3) живущего собственной жизнью живого существа.

(Д. Гранин. Картина)

2. Укажите номер запятой, использованной для выделения обособленного определения.

Ключ: 3.

2. Укажите номер запятой, использованной для выделения обособленного определения.

Ключ: 1.

Задание 35. 1. Спишите, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический анализ предложения.

Она восседала за столом (1) накрытым жёлтой плюшевой скатертью (2) положив перед собою красивые сильные руки (3) которые не испортили (4) ни годы (5) ни работа.

(Д. Гранин. Картина)

2. Укажите номера тех запятых, которые использованы на границах обособленного согласованного определения. Какую функцию они выполняют?

Ключ: 1, 2. Функция выделения.

3. Укажите номера тех запятых, которые использованы на границах обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом. Какую функцию они выполняют?

Ключ: 2, 3. Функция выделения.

4. Укажите номер запятой, которая выполняет разделительную функцию и употреблена между однородными подлежащими.

Ключ: 5.

Задание 36. 1. Прочитайте предложение. Укажите цифры, на месте которых должны стоять: а) запятые, б) тире.

Не все знали (1) жив он или нет (2) теперь же смерть (3) как бы оживила его (4) начиналось новое существование Ю. Е. Поливанова (5) Защитника Справедливости (6) Патриота Города (7) Выдающегося Земляка.

(Д. Гранин. Картина)

Ключ: а) 1, 2, 4, 6, 7; б) 5.

2. Спишите предложение, вставив знаки препинания. Подчеркните обособленные однородные приложения, стоящие после определяемого слова. Укажите, какими частями речи они выражены.

3. Объясните, почему автор написал слова в словосочетаниях, использованных в функции обособленных предложений, с прописных букв. Что он хотел подчеркнуть авторской орфографией?

Задание 37. 1. Прочитайте. Укажите функции каждой запятой.

За столом, (1) кроме хозяина с женой, (2) был Орешников, (3) Грищенко и две дочери уваровских, (4) толстенские двойняшки, (5) похожие на мать, (6) черноволосую округлую украинку.

(Д. Гранин. Картина)

2. Укажите номера запятых при обособленных приложениях.

Ключ: 4, 5, 6.

3. Укажите номера запятых при обособленном дополнении.

Ключ: 1, 2.

4. Укажите номера запятых при обособленном определении, выраженном прилагательным с зависимым словом.

Ключ: 5, 6.

5. Укажите номер запятой, выполняющей функцию разделения между однородными членами предложения.

Ключ: 3.

Задание 38. 1. Прочитайте. Укажите номера запятых, которые выполняют выделительную функцию при обособленных обстоятельствах. Объясните пунктуацию в предложениях.

На улице Жданова я бываю довольно часто, (1) потому что там, (2) неподалёку от Книжной лавки писателей и рядом с Архитектурным институтом, (3) стоит Книжная лавка архитектора, (4) где иногда можно застать что-нибудь интересное о зодчестве или парках.

2. Спишите. Подчеркните как члены предложения обособленные обстоятельства и слова, к которым они относятся. Укажите, какими частями речи они выражены.

Задание 39. 1. Спишите. Объясните пунктуацию в предложении.

Несмотря на сибирское моё рождение, (1) я тоже могу причислить себя к этому роду-племени, (2) потому что все мои предки с незапамятных времён жили на Рязанщине; (3) вятичи, (4) тесня на восток финно-угорские племена, (5) ещё в раннее средневековье проникли до муромских лесов и мешёрских болот.

(В. Чивилихин. Память)

2. Укажите номера запятых, которые выполняют функцию выделения обособленных обстоятельств.

Ключ: 1, 4, 5.

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями»

Данная тема посвящена нормам обособления слов и оборотов, грамматически не связанных с предложением, а именно: обособлению вводных слов и конструкций, обращений и междометий. Следует обратить внимание на тот факт, что при обособлении вводных конструкций, например, могут использоваться двойные знаки: две запятые, два тире, две скобки. Они при этом выполняют выделительную функцию. При обособлении обращения используются запятые в функции выделения.

На изучение темы отведено три урока, каждый из которых можно посвящать одному из видов обособления оборотов, не являющихся членами предложения. Так, первый урок можно посвятить обособлению вводных слов, вводных словосочетаний и предложений, обратив особое внимание на группу слов, которые никогда не выполняют роль вводных. Второй урок — «Знаки препинания при обособлении обращений и междометий», третий — обобщающий урок «Знаки препинания при обособлении конструкций, грамматически не связанных с другими членами предложения».

Учебник содержит специальный раздел «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями» (с. 171). Там же дана и памятка, содержащая толкование этого термина. Упражнение 354 обращает внимание учащихся на разряды вводных слов по значению. Особое внимание в учебнике уделено формированию умения различать вводные слова и знаменательные части речи, поскольку от этого зависит пунктуация в предложении. Эта работа осуществляется на уроке при выполнении упражнений 355 и 356.

Обособление обращений, которые не являются членами предложения, следует рассматривать в сопоставлении с членами предложения, которые не являются обособленными обращениями.

НЕ ПУТАТЬ ОБРАЩЕНИЯ:

а) с подлежащим при глаголе в ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ:

Скажите вы мне добрые слова.

Запятые не ставятся, поскольку отсутствует обращение.

НО: Скажите вы, **друзья**, мне добрые слова. Обращение *друзья* обособляется;

б) с приложением (именем существительным в том же падеже):

Вы, ученики, должны учиться. Здесь запятые ставятся по правилу обособления приложения.

Вы, дорогие ученики, должны учиться. Здесь запятые обособляют обращение.

Работа над теми конструкциями, которые могут выступать в предложении в качестве вводных слов и в качестве знаменательных частей речи, в учебнике осуществляется на материале упражнений 355 и 356.

Методическая тетрадь является дополнительным источником дидактического материала для усвоения и отработки правил обособления вводных конструкций, обращений, междометий.

Задание 40. 1. Прочитайте текст, выделяя интонацией знаки препинания.

Вы думали когда-нибудь о том, дорогой читатель, как цепко сидит в нас всё прошлое, сделавшее нас тем, что мы есть? Идёшь другой раз лесом или улицей, сидишь за письменным столом или на концерте, беседуешь с кем-нибудь или отдыхаешь в бездумном одиночестве, — и вот невесть откуда возникает перед тобой зыбкое видение — слово, жест, картина, люди, случаи, забытые, казалось, настолько, что будто их не было совсем.

(В. Чивилихин. Память)

2. Укажите номера предложений, в которых запятые употребляются в функции выделения. Объясните пунктуацию в этих предложениях.

Ключ: 1, 2.

3. Укажите номер(а) предложения(й), где есть обособленное обращение.

Ключ: 1.

4. Укажите номер(а) предложения(й), где есть обособленное вводное слово. Выпишите его.

Ключ: 2, казалось.

5. Спишите текст. Подчеркните как члены предложения согласованные определения, выраженные причастными оборотами.

Ключ: сделавшее нас тем; забытые настолько.

6. Наберите в поисковой строке Яндекса слова: «Грамота.ру проверка слова» — и перейдите по ссылке. Проверьте написание слова *зыбкий*, употреблённое в тексте. Что означает это слово? В каком значении оно употреблено в предложении?

Задание 41. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

Должен кстати опять предупредить читателей что все стихи в этой книге я цитирую исключительно по памяти так что не ручаюсь за их точность а проверять не хочу даже если это стихи Пушкина так что рассматривать моё сочинение как научное пособие нельзя.

(В. Катаев. Алмазный мой венец)

2. Спишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический анализ предложения и объясните пунктуацию в нём.

3. Выпишите вводное слово. Какую функцию при нём выполняют запятые?

Ключ.

2. Должен, кстати, опять предупредить читателей, что все стихи в этой книге я цитирую исключительно по памяти, так что не ручаюсь за их точность, а проверять не хочу, даже если это стихи Пушкина, так что рассматривать моё сочинение как научное пособие нельзя.

3. Кстати. Запятые выполняют функцию выделения.

Задание 42. Запишите предложения, объясните правописание слов и постановку знаков препинания. Укажите значение вводных слов.

1) Моё по..вление сбило его с очень сложного ритма и он зажмурился с несколько раздражён..ой кошачьей улыбкой что впрочем не мешало ему оставаться верблюдиком.

2) Как ни странно но всю эту историю с Маком мы тогда воспринимали всего лишь как забавное приключение не понимая всей серьёзности того что случилось.

3) Ветер качал купы разросшихся давно уже не стрижен..ых деревьев кажется лип а может быть тополей и мне чудилось что они тоже колобродят обречён..ые на сруб.

4) Теперь когда всё это кануло в вечность памяти я понимаю что меня с ключиком связывали какие-то тайные нити может быть судьбой с самого начала нам было предназначено стать вечными друзьями-соперниками или даже влюблён..ыми друг в друга врагами.

5) Да действительно мы шли по хорошо натёртому паркету босые.

(В. Катаев. Алмазный мой венец)

Задание 43. 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку пропущенных знаков препинания. Стихи какого поэта цитирует автор?

Всем известны эти стихи прозрачные и ясные как маленькие алмазики чистой воды. Не могу удержаться чтобы не переписать здесь по памяти:

«Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел. И как пьяный сторож выйдя на дорогу утонул в сугробе приморозил ногу. Сам себе казался я таким же клёном только не опавшим а всюю зелёным».

(*В. Катаев. Алмазный мой венец*)

2. Выпишите обращения. Объясните, какую функцию выполняют запятые при обособлении обращений.

3. Выпишите сравнительный оборот. Какими частями речи он выражен?

4. Выпишите обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Объясните правило его обособления.

Задание 44. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

(*С. Есенин*)

2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

3. Подчеркните обращения. В какой функции используются в тексте запятые?

Методический комментарий к теме «Диктант/контрольная работа/сочинение»

В зависимости от условий конкретного класса учитель сам может выбрать тип контрольного урока — диктант, контрольную работу или сочинение.

Для диктанта и контрольной работы в методической тетради предлагаются по два варианта, различающихся степенью сложности. Так, в первом варианте для работы предложен текст научного стиля об Измаиле Ивановиче Срезневском — выдающемся учёном-филологе, первом профессоре славяно-русской филологии в России, авторе трёхтомного словаря древнерусского языка, жившем в XIX веке и похороненном в селе Срезневе Рязанской области. Автор текста — профессор Рязанского государственного университета, известный историк, исследователь рода Срезневских, Леонид Васильевич Чекурин. Во втором варианте — тексты художественного стиля речи.

Для проведения сочинения можно использовать упражнение 342 в учебнике.

Контрольная работа по пунктуации в простом предложении

Вариант 1

Задание. Прочитайте текст и выполните задания.

И. И. Срезневский и Рязанский край

1) Измаил Иванович Срезневский — автор более восьмисот работ. 2) Современники считали его человеком, к которому стекались учёные силы России и славянских земель. 3) С фольклорными и филологическими экспедициями он объехал многие страны. 4) Но особенно хорошо знал славянский мир от балтийского моря до Адриатики, его историю и, конечно, все славянские языки. 5) Он был глубоким знатоком украинского фольклора и собирателем молдавских песен.

6) Срезневский прожил яркую, интересную жизнь. 7) В тридцать четыре года стал первым доктором славяно-русской филологии, а в тридцать семь лет — академиком. 8) Чехи, словаки, лужичане, словенцы, хорваты, черногорцы были в числе его искренних и верных друзей. 9) Кажется невероятным, что один человек мог столько сделать для укрепления дружеских отношений между славянскими народами. 10) Но всегда его тянуло на берега Оки, на землю своих дедов. 11) Увидев отчий край, он был очарован им, неоднократно бывал в Срезневе и там завещал себя похоронить.

12) Главным памятником его жизни стали «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам». 13) Почти сорок лет готовил Измаил Иванович Срезневский обозрение памятников древнерусской письменности, составлял со своими учениками словари к отдельным источникам, делал пробные заготовки словарных статей. 14) Эти труды были изданы уже после смерти учёного его детьми. 15) Уникальный по своей обширности труд содержал около тридцати девяти тысяч слов, обильно документированных выписками из древнерусских памятников, составивших трёхтомный свод «Материалов для словаря древнерусского языка по письменным источникам».

16) Энциклопедически образованный человек своего времени, Срезневский впервые сформулировал принцип изучения языка в связи с историей народа. 17) Новатор в науке, он смело шёл вразрез с официальной педагогикой. 18) Учёный считал: «Общая цель обучения — умственное и нравственное развитие человека, преданного сына своего Отечества».

(Л. Чекурин)

1. Выпишите номера предложений первого абзаца, где есть однородные члены предложения.

Ключ: 2, 3, 4, 5.

2. Укажите номер(а) предложения(й) второго абзаца, где есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Ключ: 11.

3. Перестройте предложение 18 так, чтобы слова автора стояли после прямой речи. Запишите составленное предложение.

Ключ: «Общая цель обучения — умственное и нравственное развитие человека, преданного сына своего Отечества», — считал учёный.

4. Найдите в тексте предложения, в которых тире ставится согласно одному и тому же правилу пунктуации. Запишите через запятую номера этих предложений.

Ключ: 1, 18. Тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в предложении 18, которое пишется между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, совпало с тире перед словами автора.

5. Найдите во втором абзаце предложения, в которых запятая ставится согласно одному и тому же правилу пунктуации. Запишите через запятую номера этих предложений.

Ключ: 6, 8, 10, 11. Запятые между однородными членами предложения.

6. Среди предложений 12—18 найдите такое(ие), которое(ые) осложнено(ы) обособленным(и) приложением(ями). Запишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ключ: 16, 17.

7. 1) Перестройте предложение 15 таким образом, чтобы определение, выраженное именем прилагательным с зависимыми словами, стояло позади определяемого слова. Запишите составленное вами предложение и объясните постановку знаков препинания.

Ключ.

Труд, уникальный по своей обширности, содержал около тридцати девяти тысяч слов, обильно документированных выписками из древнерусских памятников, составивших трёхтомный свод «Материалов для словаря древнерусского языка по письменным источникам».

2) Выпишите из составленного вами предложения все имена существительные, к которым относятся обособленные определения.

Ключ: труд, слов, памятников.

Контрольная работа по пунктуации в простом предложении

Вариант 2

Задание. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и функциональную разновидность языка.

1) Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. 2) Чтоб не мокнуть Лосев зашёл на выставку. 3) До начала совещания оставалось часа полтора.

4) (Не)торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской мельтешни.

5) После мокрых весенне-холодных улиц переполненных быстрыми столичными людьми здесь было тихо тепло.

6) Больше всего Лосева угнетало в Москве (не)вероятное количество народу которое толкалось в любом учреждении, у любого прилавка в каждом кафе в каждом сквере. 7) Даже здесь на выставке (не)смотря на простор Лосева всё(же) удивляли посетители — что за люди почему бродят здесь в рабочее время. 8) Большой частью женщины. 9) Тоже примечательно поскольку и у себя в городе на культурных мероприятиях Лосев заметил что в зале сидят главным образом женщины. 10) И то что в столице имело место то(же) явление отчасти успокаивало Лосева отчасти же было достойно размышления.

2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки.

3. Объясните постановку запятых во втором абзаце (предложения 4—5). Какую функцию (выделительную, разделительную) они выполняют?

4. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть обособленные обстоятельства. Выпишите эти обстоятельства.

5. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть неоднородные согласованные определения. Выпишите эти определения.

6. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть однородные члены. Выпишите эти однородные члены.

7. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть обособленное определение. Выпишите это определение.

Ключ.

Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. Чтоб не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. До начала совещания оставалось часа полтора.

Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской мельтешни. После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло.

Больше всего Лосева угнетало в Москве невероятное количество народу, которое толкалось в любом учреждении, у любого прилавка, в каждом кафе, в каждом сквере. Даже здесь, на выставке, несмотря на простор, Лосева всё же удивляли посетители — что за люди, почему бродят здесь в рабочее

время. Большею частью женщины. Тоже примечательно, поскольку и у себя в городе на культурных мероприятиях Лосев заметил, что в зале сидят главным образом женщины. И то, что в столице имело место то же явление, отчасти успокаивало Лосева, отчасти же было достойно размышления.

4. 7) *Даже здесь, на выставке, несмотря на простор...*

5. 5) *мокрых весенне-холодных, быстрыми столичными.*

6. 4) *ходил, отдыхал; 5) тихо, тепло; 6) в учреждении, у прилавка, в кафе, в сквере; 10) успокаивало, было достойно размышления.*

7. 4) *...переполненных быстрыми столичными людьми...*

Контрольные работы/диктанты

Для проведения контрольного урока учащимся может быть предложен диктант с грамматическим заданием или текст для контрольного списывания.

Вариант 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите тему и главную мысль текста.

Измаил Иванович Срезневский автор более восьмисот работ. Современники считали его человеком к которому стягивались учёные силы России и славянских земель. С филологическими и фолклорными экспедициями он объехал многие страны. Но особенно хорошо знал славянский мир от Балтийского моря до Адриатики его историю и конечно все славянские языки. Он был глубоким знатоком украинского фолклора и собирателем молдавских песен.

Срезневский прожил яркую интересную жизнь. В тридцать четыре года стал первым доктором славяно-русской филологии а в тридцать семь лет академиком. Чехи словаки лужичане словенцы хорваты черногорцы были в числе его искренних и верных друзей. Кажется (не)вероятным что один человек мог столько сделать для укрепления дружеских отношений между славянскими народами. Но всегда его тянуло на берега Оки на землю своих дедов. Увидев отчий край он был очарован им (не)однократно бывал в Срезневе и там завещал себя похоронить.

Главным памятником его жизни стали «Материалы для славяно-русского языка по письменным памятникам». Почти сорок лет готовил Измаил Иванович Срезневский обзор памятников (древне)русской письменности состоял со своими учениками славяно-русские к отдельным точкам делал пробные заготовки славянских статей. Эти труды были и даны уже после смерти учёного его детьми. Уникальный по своей обширности труд содержал около тридцати девяти тысяч слов обильно документированных выписками из (древне)русских памятников, составленных трёхтом-

ный свод «Материалов для сл..варя (древне)русского языка по письмен..ым пам..тникам».

Энци..клопедически образован..ый человек своего времени Срезневский (в)первые сф..рмулировал принцип изучения языка в связи с историей народа. Новатор в науке он смело шёл (в)разрез с официальной педагогикой. «Общая цель обучения считал учёный умствен..ое и нравствен..ое развитие человека предан..ого сына своего Отечества».

(Л. Чекурин)

Ключ.

Измаил Иванович Срезневский — автор более восьмисот работ. Современники считали его человеком, к которому стекались учёные силы России и славянских земель. С фольклорными и филологическими экспедициями он объехал многие страны. Но особенно хорошо знал славянский мир от Балтийского моря до Адриатики, его историю и, конечно, все славянские языки. Он был глубоким знатоком украинского фольклора и собирателем молдавских песен.

Срезневский прожил яркую, интересную жизнь. В тридцать четыре года стал первым доктором славяно-русской филологии, а в тридцать семь лет — академиком. Чехи, словаки, лужичане, словенцы, хорваты, черногорцы были в числе его искренних и верных друзей. Кажется невероятным, что один человек мог столько сделать для укрепления дружеских отношений между славянскими народами. Но всегда его тянуло на берега Оки, на землю своих дедов. Увидев отчий край, он был очарован им, неоднократно бывал в Срезневе и там завещал себя похоронить.

Главным памятником его жизни стали «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам». Почти сорок лет готовил Измаил Иванович Срезневский обзорные памятники древнерусской письменности, составлял со своими учениками словари к отдельным источникам, делал пробные заготовки словарных статей. Эти труды были изданы уже после смерти учёного его детьми. Уникальный по своей обширности труд содержал около тридцати девяти тысяч слов, обильно документированных выписками из древнерусских памятников, составивших трёхтомный свод «Материалов для словаря древнерусского языка по письменным памятникам».

Энциклопедически образованный человек своего времени, Срезневский впервые сформулировал принцип изучения языка в связи с историей народа. Новатор в науке, он смело шёл вразрез с официальной педагогикой. «Общая цель обучения, — считал учёный, — умственное и нравственное развитие человека, преданного сына своего Отечества».

(Л. Чекурин)

Вариант 2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите тему и главную мысль текста.

Торопливое наше время часто заставляет нас (не)замечать (не)преходящих ценностей, сокрытых в прошлом, пробегать мимо них в полной уверенности, что мы обладаем ими, хотя на самом(то) деле подчас неспособны разглядеть главного бриллианта старого клада. Сейчас я это попробую доказать на простейшем примере.

Пушкин и Раевский. Духовная связь между ними была теснее и глубже, чем это выглядит по их поэтической переключке и комментариям учёных(филологов). Пушкин восхищался мужеством поэта(узника), которое уже в те годы становилось героической легендой, страдал в мучительном бессилии, зная, что Раевскому вынесен смертный приговор. А помните его восклицание в Михайловском о котором вспомнил спустя многие годы Иван Пущин? Получив новые бунтарские стихи Раевского, написанные уже в Петропавловской крепости, Пушкин сказал изменившимся, как это было перед арестом первого декабриста, голосом: «После таких стихов (не)скоро же мы увидим этого спартамца».

И борение чувств в посланиях «В. Ф. Раевскому» не до конца раскрывает и даже быть может (не)сколько зашифровывает подлинные мысли нашего великого национального поэта.

(В. Чивилихин. Память)

Ключ.

Торопливое наше время часто заставляет нас не замечать непреходящих ценностей, сокрытых в прошлом, пробегать мимо них в полной уверенности, что мы обладаем ими, хотя на самом-то деле подчас неспособны разглядеть главного бриллианта старого клада. Сейчас я это попробую доказать на простейшем примере.

Пушкин и Раевский. Духовная связь между ними была теснее и глубже, чем это выглядит по их поэтической переключке и комментариям учёных-филологов. Пушкин восхищался мужеством поэта-узника, которое уже в те годы становилось героической легендой, страдал в мучительном бессилии, зная, что Раевскому вынесен смертный приговор. А помните его восклицание в Михайловском, о котором вспомнил спустя многие годы Иван Пущин? Получив новые бунтарские стихи Раевского, написанные уже в Петропавловской крепости, Пушкин сказал изменившимся, как это было перед арестом первого декабриста, голосом: «После таких стихов не скоро же мы увидим этого спартамца».

И борение чувств в посланиях «В. Ф. Раевскому» не до конца раскрывает и даже, быть может, несколько зашифровывает подлинные мысли нашего великого национального поэта.

(В. Чивилихин. Память)

Методический комментарий к теме «Пунктуация в сложном предложении»

Напомним старшекласникам, что правильное пунктуационное оформление сложных предложений находится в прямой зависимости от понимания особенностей их структуры и семантики: при проведении пунктуационного анализа этих конструкций необходимо опираться на знание синтаксиса простого и сложного предложений.

Знаки препинания, используемые на границах частей сложных предложений, используются в двух функциях: 1) для разделения частей предложения, связанных бессоюзной и союзной сочинительной связью; 2) для выделения придаточных частей в составе сложноподчинённых предложений. Выбор соответствующего знака: тире, двоеточия, запятой — определяется средствами связи частей сложного предложения и теми смысловыми отношениями, которые между ними установлены. Таким образом, пунктуация в сложных предложениях связана с их делением на бессоюзные и союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) предложения.

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»

К началу изучения темы школьники подходят, имея понятие о сложном предложении, о делении сложных предложений на бессоюзные и союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) и владея умением разделять части сложносочинённых предложений запятой, в особом случае — тире.

Основными целями учителя при организации работы являются следующие: 1) совершенствование синтаксических умений школьников различать однородные члены и части сложносочинённых предложений; 2) совершенствование пунктуационных умений школьников разделять части сложносочинённых предложений, связанных разными сочинительными союзами (соединительными, разделительными, противительными), в том числе двойными и повторяющимися, при помощи запятой; 3) тренировка умения учеников выявлять общий для частей сложносочинённого предложения второстепенный член (общее вводное слово, общую частицу) в качестве основания для отсутствия запятой как разделительного знака препинания.

Работа с упражнением 357 учебника обращает внимание школьников на необходимость осуществления синтаксического анализа конструкций в аспекте определения количества включённых в них предикативных частей с целью их правильного пунктуационного оформления. При этом ученики опираются на умение выявлять грамматическую(ие) основу(ы) предложения и границы частей сложного предложения, а также на умение выявлять ряды

однородных членов. Кроме того, упражнение тренирует учеников в различении и пунктуационном оформлении вводных слов и частей составного именного сказуемого (*видимо, наконец, конечно — может быть*). Напомним учащимся, что вводные слова указывают на отношение говорящего (пишущего) к содержанию высказывания или его характеристику. Так, в предложении 1 вводное слово *видимо* выражает неуверенность, слово *конечно* в предложении 4 — уверенность, слово *наконец* в предложении 3 подытоживает перечисление.

Предложим ученикам назвать грамматические основы каждого из четырёх предложений упражнения 357 и сделать вывод о том, какое из них включает более одной грамматической основы и, таким образом, является сложным. Необходимо также уделить внимание пунктуационному анализу простых предложений, осложнённых однородными членами, поскольку успешное освоение темы «Знаки препинания в сложносочинённом предложении» во многом зависит от качества усвоения правил постановки знаков препинания в предложениях с рядом(ами) однородных членов.

Чтобы облегчить школьникам работу с элементами, осложняющими структуру простых предложений, попросим их соотнести эти предложения со схемами: [—, вв,]. [— =, =, но =]. [— =, но, вв, =].

В упражнении 358 представлена схема, отражающая виды сложных предложений. Обратим внимание школьников на то, что основанием для деления сложных предложений на группы являются средства связи их частей: при помощи союзов и интонации связаны части союзных сложных предложений, только при помощи интонации — части бессоюзных сложных предложений; при помощи сочинительных союзов устанавливается связь между частями сложносочинённого предложения, при помощи подчинительных союзов и союзных слов — связь главной и придаточной(ых) части(ей) сложного предложения.

Чтобы облегчить школьникам задание привести собственные примеры сложных предложений, рекомендуем им использовать с этой целью конструкции из ряда предложенных (задание 1).

Задание 45. 1. При построении высказывания на основе схемы в упражнении 358 используйте в качестве примеров следующие предложения.

1) Там, где пустовала когда-то земля, ныне растут прекрасные сады. (*М. Пришвин*) 2) Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи и не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись вперемежку то холодные тени, то горячие солнечные пятна. (*К. Паустовский*) 3) Глубина неба, даль полей говорили мне о чём-то ином, как бы существующем помимо их, вызывали мечту и тоску о чём-то мне недостающем, трогали непонятной любовью и нежностью неизвестно к кому и чему... (*И. Бунин*) 4) Может

быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слёзы не капали. (*Н. Карамзин*) 5) На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегаёт лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. (*И. Тургенев*)

2. Какое из предложений нельзя использовать в высказывании на основе приведённой в упражнении 358 схемы? Объясните почему. Выпишите это предложение и подчеркните ряды однородных членов.

Учащиеся должны понимать, что между частями сложносочинённого предложения устанавливаются такие же смысловые отношения, как и между однородными членами, и эти части, как и однородные члены, могут быть связаны различными сочинительными союзами. Но в соответствии с пунктуационными правилами перед одиночным союзом **и**, а также перед одиночным союзом **да** (в значении **и**), одиночными союзами **или**, **либо**, которые связывают однородные члены, запятая не ставится, а перед этими же союзами, связывающими части сложносочинённого предложения, ставится запятая. В связи с этим необходима специальная работа по развитию и совершенствованию умения школьников различать простые предложения, осложнённые однородными членами, и сложносочинённые предложения. На это нацелено упражнение 359 учебника.

По усмотрению учителя задание построить схемы предложений упражнения 359 можно заменить заданием соотнести схемы с приведёнными в этом упражнении конструкциями (задание 2).

Задание 46. 1. Соотнесите схемы с приведёнными в упражнении 359 предложениями: вставьте соответствующую схеме цифру на место пропуска. 2. Правильно ли вы расставили запятые? При необходимости внесите исправления и объясните, как избежать ошибок в дальнейшей работе.

- 1) [_____], и [_____].
- 2) [_____], и [_____].
- 3) [_____], и [_____].
- 4) [_____ и _____ и _____ и _____].
- 5) [_____, _____], и [_____ и _____].
- 6) [_____], и [_____ и _____].
- 7) [_____ и _____], и [_____].
- 8) [_____, и _____, и _____].
- 9) [_____ то _____, то _____].
- 10) [_____] и [_____].

Предложение	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Схема										

Особое внимание школьники обратят на предложение 5: *Вдруг лес закончился и тропа оборвалась* (В. Арсеньев). Анализ этого предложения подведёт учеников к выводу, что на сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом для обеих частей полностью переносится действие правила пунктуации, требующего отсутствия запятой перед одиночным союзом, связывающим однородные члены предложения.

Этот вывод помогут закрепить и обогатить теоретические сведения на с. 174 учебника, а также выполнение упражнения 360, при работе с которым у школьников сформируется представление о том, что запятая перед союзом **и**, связывающим части сложносочинённого предложения, не ставится при условии наличия не только общего для обеих частей второстепенного члена, но и при наличии общего вводного слова (например, *может быть* в предложении 7) и общей частицы (например, *только* в предложении 10).

Обратим внимание школьников на сведения в рубрике «Лингвистические заметки» на с. 174. Объясняя возможность постановки тире в сложносочинённых предложениях, подчеркнём особенности сематических отношений между частями, требующих особого пунктуационного оформления: вторая часть такого предложения имеет значение результата, резкого противопоставления или неожиданного присоединения. Попросим учеников записать ещё несколько сложносочинённых предложений, отношения между частями которых оформлены на письме при помощи тире, и обосновать выбор этого пунктуационного знака (задание 3).

Задание 47. Выразительно прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Ещё одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть. (*Н. Гоголь*) 2) Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха. (*М. Лермонтов*) 3) Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья... (*Л. Толстой*) 4) Вавила бросил что-то в костёр, притоптал — и тотчас же стало очень темно; видение исчезло, и по-прежнему было только поле, небо со звёздами, да шумели птицы, мешая друг другу спать. (*А. Чехов*)

Организуем аналитическую работу на основе сложносочинённого предложения, приведённого в рубрике «Лингвистические задачи» на с. 174. Школьники определяют, что это сложносочинённое предложение, состоящее из двух частей, каждая из которых представляет собой простое односоставное неопределённо-личное предложение. В таких конструкциях запятая перед **и** не ставится, если имеется в виду один и тот же производитель действия: *Часы [мастера] отнесли в мастерскую и там их починили*. Если же речь идёт о разных производителях действий, названных глаголами *от-*

несли и починили, то запятая перед **и** ставится: *Часы [родители] отнесли в мастерскую, и там [мастера] их починили.* Таким образом, чтобы ответить на вопрос, нужна ли запятая в приведённом предложении, необходим контекст, в котором это предложение использовано, для определения количества субъектов действия.

Работу с упражнением 361 заменим заданием 4, построенным на материале этого упражнения.

Задание 48. 1. В упражнении 361 учебника найдите предложения, соответствующие приведённым характеристикам, которые помогают обосновать отсутствие запятой перед союзом **и**, связывающим их части. Выразительно прочитайте каждое из этих предложений.

1) Сложносочинённое предложение с общим для частей вводным словом.
2) Сложное предложение с разными видами связи между частями: бессоюзной и союзной сочинительной. Части предложения, связанные союзом **и**, поясняют общую часть. [— —] (в чём это выражалось?) : [— —] и [— —].
3) Сложное предложение с разными видами связи между частями: бессоюзной и союзной сочинительной. Включает три восклицательных односоставных безличных предложения.
4) Сложносочинённое предложение, состоящее из двух вопросительных по цели высказывания предложений.
5) Сложное предложение с разными видами связи между частями: союзной сочинительной и союзной подчинительной. Части, связанные сочинительной связью, имеют общую придаточную часть.
6) Сложносочинённое предложение, части которого имеют общее обстоятельство образа действия.
7) Сложносочинённое предложение, части которого имеют общую частицу.
8) Сложносочинённое предложение, обе части которого являются побудительными по цели высказывания предложениями.

2. Почему приведены только восемь характеристик для девяти предложений? Составьте схемы предложений, соответствующие одной и той же характеристике, и объясните, какие особенности структуры их различают.

Поможем обучающимся сформулировать основные проблемы, поставленные в тексте Ю. Полякова — фрагменте его повести «Право на боль»: 1) проблема отражения Великой Отечественной войны в генетической памяти народа; 2) проблема обретения народом-победителем в процессе преодоления суровых испытаний Великой Отечественной войны нравственного и исторического опыта; 3) проблема определения жизненного источника военной лирики поэтов — представителей неволевавшего поколения; 4) проблема общности боли, испытываемой людьми разных поколений, чьё Отечество перенесло то, что выпало на долю нашей страны в годы войны;

5) проблема необходимости осознания высокого и трагического опыта, который вынес народ из Великой Отечественной войны.

Дальнейшую работу целесообразно организовать в соответствии с приведённым после текста руководством. Задание 6 — письменно изложить своё понимание смысла последнего предложения текста — можно заменить совместным обсуждением этого высказывания.

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

Тема «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении» является одной из наиболее трудных пунктуационных тем. Чтобы облегчить школьникам её усвоение, будем учитывать, что правильное пунктуационное оформление сложноподчинённого предложения опирается на необходимые умения из области синтаксиса, главным образом умения выявлять грамматические основы, определять границы предикативных частей, выявлять зависимость придаточной части(ей) от главной, определять характер смысловой связи между частями; а также на умения из области морфологии, такие как определение значений подчинительных союзов, различение подчинительных союзов и союзных слов, выявление указательного слова и др.

Пунктуация в сложноподчинённом предложении регулируется следующими основными правилами: 1) придаточная часть, располагающаяся перед главной частью или после неё, отделяется от этой части запятой; 2) придаточная часть, располагающаяся внутри главной, выделяется запятыми с обеих сторон; 3) придаточные части сложноподчинённых предложений с однородным подчинением придаточных, как части функционально равноправные, разделяются запятой, если не связаны одиночным союзом **и**.

Основные трудности, таким образом, связаны с необходимостью находить главное предложение и придаточное и определять их границы. В связи с этим уже на первом уроке по теме напомним обучающимся: 1) придаточная часть может распространять слово или словосочетание главной части, и тогда необходимо найти это слово или словосочетание и задать соответствующий вопрос, чтобы определить границы придаточной части и выделить её запятыми; 2) придаточная часть может распространять всю главную часть, и тогда вопрос ставится от всей главной части; 3) подчинительный союз или союзное слово относится к придаточной части сложноподчинённого предложения.

Упражнение 363 учебника тренирует орфографические умения учащихся и помогает вспомнить правило об отсутствии запятой перед одиночным союзом **и**, связывающим части сложносочинённого предложения, имеющие

общий второстепенный член. Особое внимание учеников обратим на предложение 4, в котором запятая отсутствует, поскольку союз **и** связывает два вопросительных по цели высказывания предложения.

Упражнение 364 учебника можем заменить заданием 5.

Задание 49. Распределите предложения по трём группам в соответствии со схемами, приведёнными в упражнении 364 учебника. Устно объясните пунктуационное оформление этих предложений.

1) Там, где когда-то пустовала земля, ныне растут прекрасные сады. (*М. Пришвин*) 2) Может быть, мы забыли бы душу свою, если б из глаз наших никогда слёзы не капали. (*Н. Карамзин*) 3) Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле. (*А. Пушкин*) 4) Видел Егорушка, как засветились одна за другой звёздочки. (*А. Чехов*) 5) Когда я вспоминаю об этой роковой минуте, кровь моя вспыхивает, как порох. (*А. Бестужев-Марлинский*) 6) Один раз, когда, сжав руками голову, он зарыдал, я не выдержал и выбежал из кустов на дорожку. (*В. Короленко*)

Предложим школьникам образец выполнения упражнения 365 и одновременно потренируем в проведении синтаксического анализа, на который опирается пунктуационный анализ предложения (задание 6).

Задание 50. Найдите в упражнении 365 учебника конструкции, соответствующие приведённым схемам. Докажите, что придаточные части, связанные в этих предложениях с главными частями наречием **где**, выступают в разных функциях. Для этого поставьте вопросы от соответствующих слов в главной части к придаточным частям.

1) [___ ___, (где ___ ___), **и** ___]. (Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.)

2) [[___], (где ___ ___), ___ ___]. (Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.)

Прежде чем школьники приступят к выполнению упражнения 366, предложим им ознакомиться с памяткой на с. 178. В процессе анализа приведённых в этом упражнении конструкций поможем школьникам понять семантические и структурные различия сложноподчинённых предложений со сложным союзом, входящим в состав придаточного предложения, и предложений с указательным словом в главной части: *Всадник похлопал коня по шее, так что тот сразу успокоился.* — *Всадник похлопал коня по шее так, что тот сразу успокоился.* Первая конструкция — это сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным следствия, которое связано с главной частью при помощи подчинительного союза **так**

что, причём главная часть семантически самостоятельна. Второе предложение — сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным образа действия, которое связано с главной частью, включающей соотносительное слово **так**, подчинительным союзом **что**, при этом главная часть обладает семантической неполнотой. Таким образом, части первого предложения связаны причинно-следственными отношениями, части второй — обстоятельственными образа действия.

Предложим школьникам ознакомиться с рубрикой «Лингвистические заметки» на с. 177 учебника и выполнить тренировочное задание 51.

Задание 51. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. В каких сложноподчинённых предложениях вы не поставили запятую? Объясните почему.

1) Учительница приветливо улыбнулась когда увидела в дверях первоклассницу с большими белыми бантами на голове. — Старшеклассник справился с контрольной работой и когда готовился к ней всего несколько часов.
2) Проводник решил не говорить туристам заранее о сложности маршрута не потому что опасался их отказа от подъёма на вершину. — Григорий встряхнул головой потому что непослушные волосы мешали ему рассмотреть показавшиеся вдали огни.
3) Пациент попросил врача перенести приём на вечер но не объяснил почему. — Часто приходится слышать от детей вопрос почему у белки не белый мех.

Напомним школьникам, что чужая речь может быть передана как при помощи предложений с прямой речью (*Учительница сказала: «Я очень рада вас видеть»*), так и при помощи предложений с косвенной речью — сложноподчинённых предложений с придаточным изъяснительным (*Учительница сказала, что очень рада нас видеть*). Сопоставляя приведённые в упражнении 367 конструкции, школьники сделают вывод, что косвенная речь требует замены местоимений 1-го лица местоимениями 3-го лица. Прежде чем обучающиеся приступят к выполнению упражнения 368 учебника, предложим им ознакомиться с памяткой на с. 179 и рассмотреть схемы предложений с прямой речью, объяснив пунктуационное оформление предложений, которые могут быть построены в соответствии с этими схемами (задание 52).

Задание 52. 1. Рассмотрите схемы предложений с прямой речью и объясните пунктуационное оформление предложений, которые могут быть построены по приведённым схемам.

1) «П», — а. 2) «П!» — а. 3) «П?» — а. 4) А: «П». 5) А: «П!» 6) А: «П?»
7) «П, — а, — п». 8) «П, — а. — П».

2. Выберите три схемы, демонстрирующие: 1) расположение прямой речи перед словами автора; 2) расположение прямой речи после слов автора; 3) расположение первой части прямой речи перед словами автора, а второй — после слов автора. Составьте по этим схемам предложения и запишите их в тетрадь.

Восстановив приведённую в упражнении 369 деформированную схему, школьники составят на её основе высказывание о способах связи частей сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными. В случае затруднения учеников напомним им, что две или более придаточных частей сложноподчинённого предложения могут находиться в отношениях однородного или неоднородного соподчинения с главной частью, а могут быть связаны последовательной связью. Задание привести свои примеры соответствующих конструкций можем заменить заданием 53.

Задание 53. 1. Восстановив схему в упражнении 369, расскажите о способах связи частей сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными. 2. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, и охарактеризуйте способы связи главной и придаточных частей. Составьте схемы.

1) Яков встал рано утром когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью. (*М. Горький*) 2) Когда мы пришли отец показал мне несколько крупных окуней и плотниц которых он выудил без меня. (*С. Аксаков*) 3) Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё что он может как прекрасна была бы земля наша! (*А. Чехов*) 4) Как только жара спала в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нём не хотелось. (*И. Тургенев*) 5) Если писатель работая не видит за словами того о чём он пишет то и читатель ничего не увидит за ними. (*К. Паустовский*) 6) И вспомнил я наш мирный дом и пред вечерним очагом рассказы долгие о том как жили люди прежних дней когда был мир ещё пышней. (*М. Лермонтов*) 7) Сам ручей до того зарос в тёмно-зелёной густоте непроницаемой осокой что не знаю есть ли ещё в нём теперь хоть сколько-нибудь воды. (*М. Пришвин*)

Теоретический материал на с. 180 поможет школьникам соотнести пунктуационное оформление простых предложений, осложнённых однородными членами, и пунктуационное оформление сложноподчинённых предложений с двумя или более придаточными частями.

В процессе анализа фрагмента статьи Ю. В. Бондарева «Наследство культуры», приведённого в упражнении 371, подведём школьников к определению темы текста — «Отношение к культурному наследию нации» и его главной мысли — «Необходимо обогащать, улучшать и охранять культурное

наследие нации». Иллюстрации к тексту: фотографии Казанского вокзала, Новодевичьего монастыря, храма Василия Блаженного — помогут обучающимся выполнить задание 1.

Поможем ученикам в определении значений приведённых в задании 2 слов: *нация* — общность людей, сформированная на основе сочетания общих черт, таких как язык, история, этническая принадлежность, культура и/или территория; *культура* — совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей; *цивилизация* — определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры.

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»

Тема «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» является сложной для школьников, потому что в состав бессоюзных сложных предложений входят конструкции, неоднородные по смысловым отношениям между частями, а также интонационному и пунктуационному оформлению. Осложняет задачу обучающихся отсутствие союзов на стыке частей этих синтаксических конструкций, а также обусловленность постановки различных знаков препинания: запятой, точки с запятой, двоеточия, тире — характером смысловых отношений между частями, который необходимо дифференцировать с целью правильного пунктуационного оформления бессоюзного сложного предложения.

Рекомендуем в процессе изучения темы опираться на уже освоенный школьниками материал по темам «Знаки препинания в сложносочинённом предложении» и «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»: в качестве ведущего приёма усвоения учебного материала по теме можно рассматривать приём сопоставления синонимичных бессоюзных и союзных конструкций. Также в задачи учителя входит организация работы, связанной с интонированием изучаемых конструкций, поскольку интонация является важным компонентом структуры бессоюзного сложного предложения, восполняющим отсутствие союзов как средства связи частей. Знание и соблюдение при чтении особенностей интонационного оформления бессоюзных предложений, выражающих смысловые отношения между частями (интонация перечисления, противопоставления, пояснения, предупреждения и др.), поможет школьникам в усвоении пунктуации в бессоюзных конструкциях.

Упражнение 372 нацелено на тренировку школьников в пунктуационном оформлении сложноподчинённых предложений с одной и несколькими придаточными частями. Поможем ученикам составить схему предложения 3: [| _____], _____ и _____], (как _____), (как _____ , _____ и _____ , _____ , _____ и _____ , _____ , _____ , _____), (какого _____).

Обучающиеся определяют способ связи частей этого предложения: сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных изъяснительных и придаточного определительного.

Упражнение 373 готовит учеников к восприятию приведённой в упражнении 374 обобщающей схемы, демонстрирующей влияние смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения на выбор соответствующих знаков препинания, разделяющих эти части. Школьники определяют, что части бессоюзного предложения 1 связаны отношениями перечисления, которым соответствует интонация перечисления, отражённая на письме в использовании запятой. Вторая часть бессоюзного предложения 2 указывает на причину того, о чём говорится в первой части, эти причинно-следственные отношения оформлены в устной речи интонацией пояснения, переданной на письме при помощи двоеточия. Первая часть предложения 3 указывает на условие того, о чём говорится во второй части, на письме эти отношения оформлены при помощи тире. Обучающиеся придут к выводу, что части бессоюзного предложения в зависимости от характера отношений между их частями могут быть разделены разными пунктуационными знаками: запятой (точкой с запятой), двоеточием, тире. Схема в упражнении 374 позволит расширить и обобщить сделанные школьниками при анализе конструкций в упражнении 373 выводы. Попросим учеников составить на основе этой схемы устное высказывание.

В процессе выполнения упражнения 375 обучающиеся придут к пониманию, что бессоюзные предложения синонимичны сложносочинённым и сложноподчинённым предложениям, между их частями могут существовать такие же отношения, как и между частями сложносочинённых предложений или главной и придаточной частью сложноподчинённых предложений, в которых эти отношения уточнены при помощи союзов или союзных слов. Части бессоюзных сложных предложений связаны только при помощи интонации, без союзов и союзных слов, поэтому выявлять эти отношения можно, только опираясь на содержание частей, при этом важно отражать их в устной речи соответствующей интонацией, а на письме — соответствующим знаком. Упражнение 376 потренирует учащихся в выявлении отношений между частями бессоюзных сложных предложений. В проведении этой работы поможет использование приёма постановки вопроса.

Задание 54. 1. Соотнесите схемы предложений с бессоюзными сложными предложениями из упражнения 376 учебника.

По какой причине?

Почему это нужно делать?

- 1) [== —]: [== —]. 2) [==]: [— ==], [— ==].

Что за этим последует?

3) [—] — [—] .

Как именно?

4) [—] : [—], [—], [—] .

Каким образом? Что происходит при этом условии?

5) [—] : [—] — [—] .

И что услышал?

6) [—] : [—] .

Схема	1	2	3	4	5	6
Предложение						

2. Какие два предложения не отражены в приведённых схемах? Самостоятельно составьте схемы этих предложений и объясните их пунктуационное оформление.

После того как школьники потренируются в пунктуационном оформлении бессоюзных сложных предложений (упражнение 377 учебника), предложим им решить лингвистическую задачу, приведённую на с. 183 учебника. Ученикам предложено проанализировать части предложения, смысловые отношения между которыми определяются контекстом. В построенном из приведённых частей предложении может быть использовано тире, если вторая часть указывает на следствие того, о чём говорится в первой части: *Молодёжь ушла* (что явилось следствием этого?) — *на вечер стало скучно*. Если же вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части, в построенном предложении используется двоеточие: *Молодёжь ушла* (по какой причине?): *на вечер стало скучно*.

Прочитав текст Л. В. Петрановской (упражнение 378), школьники сформулируют основные проблемы, поставленные автором: 1) проблема взаимосвязи красоты человека и его способности тонко понимать и чувствовать других; 2) проблема проявления душевных качеств человека в его внешнем облике; 3) проблема взаимосвязи красоты и счастья человека. Дальнейшую работу с текстом ученики проводят, выполняя приведённые в упражнении задания.

Методический комментарий к теме «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи»

К моменту начала изучения темы «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи» школьникам уже известно, каким может быть пунктуационное оформление сложных предложений с разными видами связи, сложноподчинённых предложений с двумя и несколькими придаточными частями, поэтому работа над темой носит исключительно практический характер. Уроки по данной теме должны предоставить обучающимся возможность повторить, систематизировать и обобщить материал, изученный в рамках разделов «Синтаксис» и «Пунктуация».

Упражнение 379 позволит школьникам вспомнить, при помощи каких пунктуационных знаков могут быть оформлены отношения между частями сложного предложения. Предложим ученикам соотнести эти отношения и соответствующие им знаки препинания (задание 55).

Задание 55. Соотнесите приведённые схемы и предложения из упражнения 379. Сделайте вывод: какие знаки препинания могут разделять части бессоюзного сложного предложения и от чего зависит выбор знака?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Что за этим последует? | Какое именно? |
| 1) [_ _] — [_ _ , / _ _ / , _ _]. | 2) [_ _ _] : [_ _ _ , _ _ , / ~ ~ / u / ~ ~ /]. |
| Что явилось следствием этого? | Что происходит одновременно с этим? |
| 3) [_ _ _] — [_ _]. | 4) [_ _ _], [_ _ _ _]. |

Облегчим обучающимся задачу подбора предложений из учебной и художественной литературы, соответствующих приведённым в упражнении 380 схемам, предоставив им возможность самостоятельно составить предложения в процессе работы в группах. Работу с упражнением 381 можно провести в форме комментированного письма, а задание 12 позволит продолжить тренировку обучающихся в пунктуационном оформлении предложений с разными видами связи.

Задание 56. Прочитайте предложения с соответствующей интонацией. Запишите эти предложения в тетрадь и составьте их схемы.

1) Степана все любили за добрый нрав: он всегда был в прекрасном настроении и неизменно отвечал согласием и приветливой улыбкой, когда к нему обращались с какой-то просьбой. 2) Засверкали молнии, дождь усилился, и через некоторое время пошёл настоящий ливень. 3) Алёнушка подняла глаза: небо, с которого холодно светили звёзды, раскинулось над ней

необъятным шатром. 4) Начался дождь, и на тёмных густых прядях Катиных волос, на которые был накинут пушистый платок, заблестели крупные капли. 5) Мастера оценивающе посмотрели на избушку: брёвна лежали криво, печь накренилась, а крыша, казалось, сейчас обрушится. 6) За окном стояла ненастная ночь, и стены небольшого домика на скале у моря, казалось, сотрясались, когда налетали порывы ветра и волны ударяли о камни.

Особое внимание уделим пунктуационному оформлению предложений с пунктограммой на стыке союзов и союзных слов. После того как школьники ознакомятся с теоретическими сведениями на с. 187, они потренируются в пунктуационном оформлении таких предложений на материале упражнения 382 и задания 57.

Задание 57. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и устно объясняя их выбор. Составьте схемы этих предложений.

1) Солнце всё утро было скрыто тучами но как только небо расчистилось потоки света так и хлынули на весенний лес. 2) Солист на премьере сильно волновался но когда он увидел как просияли лица зрителей которые услышали знакомую музыку на смену волнению пришло вдохновение и его голос зазвучал свободно и красиво. 3) В большой комнате горел яркий свет и слышались голоса и в то время как последние гости снимали в прихожей верхнюю одежду уже зазвучала музыка. 4) На белоснежном подоконнике стояли горшки с разноцветными розами и если окно было открыто и налетал ветерок их нежный аромат наполнял комнату. 5) Лесник пробирался меж густых зарослей почти бесшумно а когда под его ногой всё-таки хрустела ветка он на некоторое время замирал неподвижно но затем продолжал продвигаться вперёд.

Методический комментарий

к теме «Знаки препинания в предложениях с чужой речью»

Напомним обучающимся, что чужой речью называют высказывания других лиц, включённые в слова автора, поэтому конструкции с чужой речью состоят из двух компонентов. Организуем обобщение известных школьникам сведений о тех конструкциях, при помощи которых может быть передана чужая речь: 1) предложения с прямой речью, 2) сложные предложения с косвенной речью, 3) простые предложения с дополнениями, называющими тему речи; 4) простые предложения, осложнённые вводными конструкциями. В процессе анализа этих конструкций подведём учеников к пониманию, что эти конструкции различаются степенью точности и полноты передачи чужой речи. Эту работу можно провести на основе задания 58.

Задание 58. Прочитайте предложения и объясните, какие способы передачи чужой речи существуют в русском языке. Какая из конструкций наиболее точно и детально передаёт содержание и форму чужого высказывания?

1) Иван Сергеевич Тургенев призывал: «Берегите чистоту языка как святыню!» 2) Иван Сергеевич Тургенев говорил, что нужно беречь чистоту языка как святыню. 3) По словам Ивана Сергеевича Тургенева, чистоту языка необходимо беречь как святыню. 4) Иван Сергеевич Тургенев призывал к сохранению чистоты языка.

Важно, чтобы школьники, сопоставляя эти конструкции, пришли к выводу, что конструкции с прямой речью точно воспроизводят и содержание, и форму чужой речи, передавая её от лица того, кто её произнёс (написал); предложения с косвенной речью, представляющие собой сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, и предложения, осложнённые вводной конструкцией, передают основное содержание чужой речи; простые предложения с дополнением называют тему чужой речи.

В процессе анализа конструкций необходимо привести обучающихся к пониманию общего значения компонентов, входящих в конструкции с чужой речью: это необходимо ученикам для формирования умения пользоваться возможностями синтаксической синонимии, осознанно передавая прямую речь при помощи различных конструкций.

Поскольку работа над анализом конструкций с косвенной речью осуществлялась в процессе изучения сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительным, то особое внимание уделим пунктуационному оформлению предложений с прямой речью и диалога.

Методический комментарий к теме «Пунктуация в предложениях с прямой речью»

Обратим внимание школьников на то, что в прямую речь может входить несколько предложений, разных по структуре, интонации, модально-временному плану, причём автор передаёт прямую речь от лица говорящего и сохраняет все лексические и грамматические, интонационные особенности его высказывания. Слова автора обычно представляют собой двусоставное предложение с подлежащим, обозначающим лицо, которому принадлежит прямая речь, и сказуемым, выраженным глаголом со значением речи или мысли: *говорить, сказать, спросить, поинтересоваться, ответить, подумать* и др. Важно, чтобы обучающиеся осмыслили эти особенности содержания прямой речи и слов автора, чтобы различать эти два компонента и, соответственно, правильно оформлять их на письме.

Задание 59. 1. Выразительно прочитайте предложение с прямой речью. Объясните, какая информация заключена в словах автора, сопровождающих прямую речь. Докажите, что прямая речь сохраняет все языковые особенности высказывания Николая Михайловича Карамзина.

В «Письмах русского путешественника», впервые опубликованных в 1791—1792 годах, Николай Михайлович Карамзин восклицал: «Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!»

2. Перестройте структуру предложения: поменяйте местами слова автора и прямую речь. Запишите перестроенное предложение в тетрадь, составьте его схему. Проверьте себя: слова автора после прямой речи пишутся со строчной буквы.

Задание 60. Рассмотрите схемы предложений с прямой речью. Составьте по данным схемам предложения и запишите их в тетрадь.

- 1) «П», — а. 2) «П?» — а. 3) «П!» — а. 4) А: «П».
5) «П, — а, — п». 6) «П! — а. — П». 7) «П, — а: — П».

Методический комментарий к теме «Диалог»

Представление о пунктуационном оформлении диалога опирается на сведения о пунктуационном оформлении предложений с прямой речью, поэтому предложим школьникам для анализа тексты, включающие как конструкции с прямой речью, так и диалоги (задания 61—62).

Задание 61. 1. Выразительно прочитайте фрагмент повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». Докажите, что предложения с прямой речью и диалог позволяют составить представление о характере персонажей художественных произведений.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

— Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

— Что за вздор! — отвечал батюшка нахмурясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.?

— Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

— Ну, а там что?

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его пашпорт? Подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собою на стол и начал своё письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозревая меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

(А. Пушкин)

2. Прочитайте диалог вслух по ролям, стараясь передать характеры персонажей. Устно объясните пунктуационное оформление реплик диалога, а затем запишите этот диалог под диктовку учителя. После этого самостоятельно проверьте правильность записи и при необходимости внесите исправления и проведите работу над ошибками.

3. Спишите два последних абзаца текста. Проведите пунктуационный анализ всех предложений этих двух абзацев.

Задание 62. 1. Прочитайте текст. Определите и запишите его главную мысль. Составьте схему той синтаксической конструкции, которую вы использовали для выражения этой мысли.

Кто-то из посетителей Ясной Поляны обвинил Толстого в том, что он жестоко поступил с Анной Карениной, заставив её броситься под поезд.

Толстой улыбнулся и ответил:

— Это мнение напоминает мне случай с Пушкиным. Однажды он сказал какому-то из своих приятелей: «Представь, какую штуку удрала со мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я никак не ожидал от неё». То же самое и я могу сказать про Анну Каренину. Вообще герои и героини мои делают иногда такие штуки, каких я не желал бы! Они делают то, что должны делать в действительной жизни и как бывает в действительной жизни, а не то, что мне хочется.

Все писатели хорошо знают эту неподатливость героев. «Я в самом разгаре работы, — говорил Алексей Николаевич Толстой, — не знаю, что скажет герой через пять минут. Я слежу за ним с удивлением».

<...> Вещь по-настоящему, со всей силой, начинает жить в сознании писателя только во время работы над ней. Поэтому в ломке и крушении планов нет ничего особенного и ничего трагического.

Наоборот, это естественно и свидетельствует только о том, что подлинная жизнь прорвалась, заполнила писательскую схему и раздвинула, и сломала своим живым напором рамки первоначального писательского плана.

(К. Паустовский)

2. Объясните, какие способы передачи чужой речи использованы в тексте.

3. Перестройте предложение с прямой речью, передающей слова А. Н. Толстого, в соответствии с данными схемами, распространяя в случае необходимости слова автора.

1) «П, — а. — П».

2) «П, — а: — П».

4. Запишите текст в тетрадь, объясняя постановку знаков препинания.

Выполняя первую часть задания 18, учащиеся должны отметить: в тексте выражена мысль, что герои произведения действуют в соответствии с их собственным характером, несмотря на то что творцом этих характеров является писатель.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ ПРАКТИКУМ

Задание 1. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Сергея Александровича Есенина.

Черёмуха

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

2. Выпишите из текста предложения в следующей последовательности: 1) простые предложения, осложнённые однородными членами, связанными одиночным союзом *и*; 2) простое предложение, осложнённое однородными уточняющими обстоятельствами места; 3) сложносочинённое предложение, одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастием; 4) бессоюзное сложное предложение. Составьте схемы этих предложений.

3. Сделайте вывод о богатстве синтаксических конструкций, использованных в поэтическом тексте, пунктуационный анализ которого вы провели.

Задание 2. Выразительно прочитайте четверостишия из стихотворений русских поэтов. Объясните постановку знаков препинания.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин)

Надо мной
Между берёзой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной...

(Н. Рубцов)

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

(А. Плещеев)

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

(*М. Лермонтов*)

2. Запишите четверостишия в тетрадь. Составьте схемы записанных предложений.

Задание 3. Запишите предложения в тетрадь, объясняя выбор знаков препинания. Составьте схемы.

1) Мороз и солнце; день чудесный! (*А. Пушкин*) 2) Лес пахнет дубом и сосной, за лето высох он от солнца, и Осень тихою вдовой вступает в пёстрый терем свой. (*И. Бунин*) 3) Теперь уж тишина другая: прислушайся — она растёт, а с нею, бледностью пугая, и месяц медленно встаёт. (*И. Бунин*) 4) Смотрели в окна мы, где липы чернели в глубине двора. Вдыхали: снова снег не выпал, а ведь пора ему, пора. (*Е. Евтушенко*) 5) Изнемогли поля, овраги истомились, и солнцу тополя уже сдались на милость. (*Е. Евтушенко*) 6) Чаше капли дождевые, вихрем пыль летит с полей, и раскаты громовые всё сердитей и смелей. (*Ф. Тютчев*) 7) Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья весело-сухие, и тёплый ветер нежен и упруг. (*А. Ахматова*) 8) В траве, меж диких бальзаминов, ромашек и лесных купав, лежим мы, руки запрокинув и к небу головы задрав. (*Б. Пастернак*) 9) Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом. (*А. Блок*) 10) Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет тёмный лес. (*Н. Некрасов*) 11) И кочи, и моховые болота, и пни — всё хорошо под сиянием лунным, всюду родимую Русь узнаю... (*Н. Некрасов*) 12) И дожди, и снега, и озёр густые сини, тишина и рассвет, уходящий за моря, широта и размах — это всё страна Россия, где любовь, где любовь и жизнь моя. (*Р. Рождественский*)

Задание 4. Выполните задания.

1) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Бабушка (1) перевернув самовар (2) вытрясает из него золу (3) потом (4) наливает в него воду (5) зажигает лучину (6) и ставит его (7) прислонив трубу к стене (8) на чёрном ходу.

Ответ: _____.

2) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Яркие языки пламени (1) вспыхивали в темноте (2) озаряя светлый песчаный берег (3) бегущую вдаль (4) ленту реки (5) неподвижные фигуры (6) спящих рыбаков.

Ответ: _____.

3) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Через лес (1) пестревший яркой желтизной (2) ещё не облетевших (3) деревьев (4) пролегла узкая дорога (5) вся изрытая по краям (6) глубокими колеями.

Ответ: _____.

4) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Подошедшие к костру (1) лошади (2) неторопливо подбирали мягкими губами (3) разбросанное кругом сено (4) изредка поднимая головы (5) и потряхивая гривами (6) заботливо расчёсанными (7) конюхом.

Ответ: _____.

5) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По берегам (1) широко раскинувшегося (2) озера стояли (3) склонившись над водой (4) плакучие ивы со (5) свисающими до самой воды (6) длинными ветвями.

Ответ: _____.

Задание 5. Выполните задания.

1. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Зреет рожь над жаркой нивой и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы. (*А. Фет*)

2) Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора... (*Ф. Тютчев*)

3) И стоит берёза в сонной тишине и горят снежинки в золотом огне. (*С. Есенин*)

4) Высоко поднялся и белеет полумесяц в бледных небесах. (*И. Бунин*)

5) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом... (*А. Блок*)

Ответ: _____.

2. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Жужжание пчёл и трескотня кузнечиков неслись со всех сторон и упали в сиянии солнечного дня.

2) Солнце уже скрылось и ночные тени постепенно надвигались со стороны леса.

3) Крупная капля дождя сорвалась с ветки плакучей ивы и по воде пошли тонкие круги.

4) Уже в траве голубеют нежные пролески и золотятся солнечные одуванчики.

5) Дедушка запустил руку в карман и извлёк оттуда не то гвоздь не то какой-то ключ.

Ответ: _____.

3. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В знойном воздухе застыл насыщенный аромат луговых трав а в небе стояло яркое и жаркое солнце.

2) С затянутого серой пеленой неба падал снег и тихо опускался на землю.

3) Внучка давно уже хотела навестить бабушку да всё боялась её побеспокоить.

4) Лось считается не только очень сильным и осторожным но и умным животным.

5) Путники взбирались в гору и спускались с неё плыли по реке и переправлялись по подвесной дороге пробирались лесом и шли тропинками меж полей.

Ответ: _____.

4. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В распахнутое окно вливался свежий ночной воздух и приносил с собой смолистый аромат хвойного леса и душистых лесных трав.

2) В саду послышался звук хрустнувшей ветки и лежащая у камина собака приподнялась и насторожилась.

3) Солнце уже заходило и по ржаному полю растянулись вечерние тени.

4) К полудню дождь перестал и выглянуло солнце.

5) Море может быть и ласковое и сердитое и разгневанное.

Ответ: _____.

5. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Внезапно по ржи и по овсяному полю пробежала первая волна и в воздухе закружилась пыль.

2) К яркому цветку на подоконнике открытого окна из палисадника подлетали то пёстрая бабочка то мохнатый шмель.

3) В вечернем лесу слышался только однообразный стук дятла да звуки падающих шишек.

4) На месте Серёжи любой бы растерялся но он всегда умел быстро оценить ситуацию и был не робкого десятка.

5) Старый лесник обыкновенно или разговаривал сам с собой или напевал или насвистывал какую-то мелодию.

Ответ: _____.

Задание 6. Выполните задания.

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда ребята подошли к озеру (1) почти всю поверхность которого (2) устилали тёмно-зелёные листья белоснежных кувшинок (3) их встретил пожилой лодочник.

Ответ: _____.

2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По вечерам (1) когда сгущались сумерки (2) в сизовой мгле тонули высокие стога (3) вершины которых (4) ещё золотели в лучах заката.

Ответ: _____.

3. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Спустя несколько мгновений после громовых раскатов (1) когда небо загорелось от запоздалой молнии (2) косцы отчётливо увидели (3) что вдали что-то белеет.

Ответ: _____.

4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В то время как в просторном зале начали собираться гости (1) организаторы вечера (2) продолжали готовить сцену (3) на которой (4) появлялись всё новые элементы декораций.

Ответ: _____.

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как только кто-то из туристов делал хоть шаг в сторону от основной тропы (1) инструктор громким голосом делал предупреждение (2) поскольку густые заросли (3) как говорили старожилы этих мест (4) таили много опасностей.

Ответ: _____.

Задание 7. Выполните задания.

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда судно накренилось (1) матрос привстал (2) и (3) если бы он не схватился за деревянную скобу (4) то непременно упал бы.

Ответ: _____.

2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После того как к вечеру пошёл дождь (1) выпавший снег растаял (2) и (3) хотя дорогу совсем развезло (4) всё же лошадям стало легче.

Ответ: _____.

3. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Учитель задержался в дверях (1) чтобы услышать (2) что скажет отвечающий у доски ученик (3) и (4) когда прозвучал ответ (5) одобрительно кивнул головой.

Ответ: _____.

4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Внуки приехали на дачу (1) чтобы отдохнуть (2) но (3) когда увидели (4) что грядки не вскопаны (5) принялись за работу.

Ответ: _____.

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как ни посмотришь (1) старик всегда чем-то занят (2) и (3) если нет домашней работы (4) он на дворе рубит дрова или вскапывает грядки.

Ответ: _____.

Контрольная работа по теме «Знаки препинания в сложном предложении»

Задание 1. Внимательно прочитайте текст. Сформулируйте и запишите проблему, которую ставит автор, и его позицию по этой проблеме.

Как рождается замысел?

Почти не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. Очевидно, ответ на вопрос, «как рождается замысел», надо искать не вообще, а в связи с каждым отдельным рассказом, романом или повестью.

Легче ответить на вопрос, что нужно для того, чтобы замысел появился, или, говоря более сухим языком, чем должно быть обусловлено рождение

замысла. Появление его всегда бывает подготовлено внутренним состоянием писателя.

Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путём сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

Астронома... спросили однажды, каков возраст нашей Земли.

— Представьте себе, — ответил астроном, — исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюёт эту гору. Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля.

Сравнение, которое дало бы понять возникновение замысла, гораздо проще.

Замысел — это молния. Много дней накапливается над землёй электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра — молния.

Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это исподволь, медленно, пока не доходит до степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотичский мир рождает молнию — замысел.

Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

Кто знает, будет ли это случайная встреча, запавшее в душу слово, сон, отдалённый голос, свет солнца в капле воды или гудок парохода.

Толчком может быть всё, что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел удивительной повести о Хаджи-Мурате.

Но если бы Толстой не был на Кавказе, не знал бы и не слышал о Хаджи-Мурате, то, конечно, репейник не вызвал бы у него этой мысли. Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

Если молния — замысел, то ливень — это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

(По К. Паустовскому)

Задание 2. Выпишите из текста одно сложносочинённое предложение и составьте его схему.

Задание 3. Выпишите из текста предложение, в котором запятая перед союзом **и**, связывающим две его части, не ставится, и письменно ответьте на вопрос, почему эта запятая отсутствует. Составьте схему этого предложения.

Задание 4. Найдите в тексте предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Выпишите это предложение и письменно объясните выбор пунктуационных знаков между его частями.

Задание 5. Выпишите из текста: 1) сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть предшествует главной; 2) сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть располагается внутри главной части; 3) сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть стоит после главной части. Составьте схемы этих предложений.

Задание 6. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными: 1) с неоднородным соподчинением придаточных частей; 2) с последовательным подчинением придаточных частей; 3) с однородным и последовательным подчинением придаточных частей. Запишите эти предложения в тетрадь и составьте их схемы.

Задание 7. Выпишите из текста первое предложение реплики астронома. Составьте и запишите предложение с прямой речью, в котором, как и в выписанном вами первом предложении реплики, слова автора разрывают прямую речь.

Задание 8. Письменно ответьте на вопрос: «Каковы, по мнению М. М. Пришвина, условия возникновения замысла художественного произведения?» Отвечая на этот вопрос, постарайтесь использовать сложные предложения.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ «ПУНКТУАЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ (§ 26)»

Знаки препинания и их функции в письменной речи

Задание 1. 1. Спишите предложения.

1) Мы росли в коммунальных квартирах, в очередях, в каменных дворах. 2) На рассеянно-улыбчивых лицах, оживлённых как бы беспредметно, появилось любопытство. 3) Жизнь у Тимофеевых продолжалась, видимо, с довоенных времён самая что ни на есть простая. 4) На этом он, к счастью, остановился. 5) Большинство встречающих учились либо с Лёлькой в одной гимназии, либо с ним — в гимназии или университете. 6) Он был тяжёл и твёрд, как морёный дуб.

(Д. Гранин. Зубр)

2. Укажите цифры, где запятая выполняет функцию разделения (отделения).

3. Укажите цифры, где запятая выполняет функцию выделения.

Задание 2. 1. Спишите предложение, вставив пропущенные знаки препинания.

Древний грек Антоша Канелис (1) как звал его Зубр (2) был немногословен (3) он знал все языки (4) хотя не говорил ни на одном (5) он любил молчать (6) он молчал на всех языках (7) и тем не менее все убеждались через его молчаливость (8) какой это прекрасный человек.

(Д. Гранин. Зубр)

2. Назовите номера предложений, в которых запятая употребляется в функции разделения (отделения).

3. Назовите номера предложений, в которых запятая употребляется в функции выделения.

Задание 3. 1. Прочитайте. Определите тему и главную мысль текста.

Предвоенное детство моё и военное отрочество прошли в небольшом сибирском городке Тайга, окружённом со всех сторон кедровыми, пихтовыми и еловыми лесами. У каждого из нас в детстве были милые сердцу речки и леса, горы и тропки, дворы и улицы, которые спустя много лет греют нас золотыми снами. К родному моему городку тайга подступала почти вплотную, кустарником и мелколесьем начиналась сразу же за последними огородами, и сердчишко моё с детства поселилось в ней.

(В. Чивилихин. Память)

2. Назовите функции каждой запятой в тексте.

3. Спишите и выполните синтаксический и пунктуационный анализ предложения, которое осложнено согласованным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными членами предложения.

4. Спишите предложение, в котором союз **и** соединяет части сложносочинённого предложения. Объясните постановку знаков препинания в нём.

Тире между подлежащим и сказуемым

Задание 4. 1. Выразительно прочитайте предложения. Объясните, почему между подлежащим и сказуемым поставлено тире.

- 1) Не знаю, что будет с нами далее, но теперь жизнь — истинная мука.
- 2) «Слово о полку Игореве» — удивительное явление творческого духа.
- 3) «Суперик» — старинное сибирское слово, означающее тонкое колечко с камушком, перстенёк.
- 4) Декабризм — порождение русской жизни, тысячами нерасторжимых нитей связанное с социально-политическими обстоятельствами того времени, с историей и культурой, бытом и психическим складом нашего народа.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите предложение 4, проведите его синтаксический и пунктуационный анализ.

Задание 5. 1. Спишите предложения, вставив пропущенные знаки препинания.

- 1) Снова под солнцем зелень трепещет и каждый листочек великая тайна сущего каждый ручеёк непрерывная пульсирующая струйка связывающая этот изуродованный бурей но всё тот же волшебный мир с бездонными небесами тёмными недрами далёкими океанами.
- 2) Томск главный культурный центр нашего района Сибири и к нему всегда тянулась тайгинская молодёжь.
- 3) Это место «Слова о полку Игореве» возможно ещё один ключик к тайне авторства.

(В. Чивилихин. Память)

2. Объясните постановку тире в каждом предложении.
3. Какое предложение лишнее в этом упражнении? Почему?

Задание 6. 1. Прочитайте текст, выделяя интонацией знаки препинания.

Декабристы оставались самими собой в обстоятельствах подчас необычных и неожиданных, которые создавала ссыльная сибирская жизнь, требуя от них нравственного выбора... Михаил Кюхельбекер и Анна Токарева. Он — бывший дворянин и морской офицер, повидавший весь мир в кругосветном плавании, познавший Алексеевский рavelин Петропавловки, Выборгскую, Кексгольмскую крепости и вновь Петропавловскую, прошедший Нерчинские рудники. Она — неграмотная сибирская девчонка, из-за бедности отданная своей матерью на сторону в прислуги. В их истории, полной печали, суровой тогдашней правды, борьбы за любовь и счастье, за право быть людьми, и есть всё для исторической повести.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выпишите те предложения, в которых тире является авторским (факультативным) знаком препинания.

Задание 7. 1. Выразительно прочитайте предложения, интонацией выделяя знаки препинания.

1) Минусинская котловина — сибирский юг, защищённый горами. 2) Воплотить в этом сооружении древнерусский архитектурный стиль — это главное условие. 3) Он — единственный из декабристов, проживший восемь лет рядом с моим прадедом Николаем Мозгалевским.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите. Объясните постановку тире в предложениях, указав тот случай, где тире является авторским (факультативным) знаком.

Задание 8. 1. Прочитайте.

1) Первым черниговским князем был Мстислав Храбрый. 2) Зодчим и первостроителем Московского университета был Матвей Казаков. 3) Матвей Казаков был великим патриотом Москвы и России.

(В. Чивилихин. Память)

2. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым стояло тире. Запишите, соблюдая правила пунктуации.

Задание 9. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях.

Эрмитаж двухэтажное каменное строение вычурной архитектуры стоящее в центре скрещения восьми аллей. Эрмитаж в Ленинграде это известнейшая и ценнейшая коллекция произведений изобразительного искусства в Москве есть сад «Эрмитаж» но что такое эрмитаж в начальном своём значении? Помнится заглянул я в словарь французского оставшийся у меня со студенческих лет и выяснил что слово это означает келью обиталище отшельника место уединения. В Эрмитаже Кусковского парка можно было в старые времена принять гостей без свидетелей.

(В. Чивилихин. Память)

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Задание 10. Произнесите предложение, в котором есть однородные и неоднородные определения. Какие из них произносятся с перечислительной интонацией? Почему? Объясните постановку запятой.

Осенним дождливым вечером старый парк притих, задремал и утонул в воспоминаниях.

Задание 11. Прочитайте предложения. Выпишите предложения с однородными членами и подчеркните союзы.

1. На улице сменяли друг друга снег и дождь.
2. На улице шёл не то снег, не то дождь.
3. На улице не только шёл снег, но и временами лил дождь.
4. На улице шёл мокрый снег и его сменял дождь.

Задание 12. Спишите, вставляя знаки препинания. Найдите однородные определения, служащие для различения нескольких предметов, и однородные определения, характеризующие один и тот же предмет. Объясните постановку запятых в предложении.

Синие жёлтые зелёные шары замерли в воздухе а потом поплыли в солнечном радостном и чистом небе вдаль.

Задание 13. 1. Прочитайте предложения. Какие однородные члены осложняют структуру этих простых предложений?

1) Замерзающая осенняя роща была тиха и грустна и медленно роняла жёлтые листья. 2) Актёр остановился и стал улыбаться и кланяться во все стороны.

2. Спишите, подчеркните однородные члены так, как их подчёркивают при синтаксическом разборе. Объясните, почему в этих предложениях нет запятых, хотя есть однородные члены. Является ли союз **и** повторяющимся?

Задание 14. Спишите предложение. Подчеркните однородные члены предложения так, как они подчёркиваются при синтаксическом разборе. Укажите, какой частью речи выражен каждый однородный член. Объясните пунктуацию при однородных членах в этом предложении.

Судьба подарила нам безоблачно-яркий день, и мы летели над Альпами, над их снежными вершинами, ущельями, ледниками и озёрами, глядя на них как бы в увеличительное стекло иллюминатора, настолько приблизившее их к нам, что казалось очень возможным сделать один только шаг для того, чтобы ступить ногой на Монблан — белый, плотный, как бы рельефно отлитый из гипса — и пойти по его круглой поверхности, дыша стерильно очищенным воздухом.

(В. Катаев. Алмазный мой венец)

Задание 15. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию при однородных членах предложения.

У каждого из нас в детстве были милые сердцу речки и леса горы и тропки дворы и улицы которые спустя много лет греют нас золотыми снами. К родному моему городку тайга подступала почти вплотную кустарником и мелколесьем начиналась сразу же за последними огородами. <...> Стоит мне сейчас закрыть глаза и мысленно вернуться к зоревой поре жизни, как явственно услышу сипенье жёлтой керосиновой лампы на стене нашей хибарки скрип крыльца увижу изменившееся вдруг лицо мамы её порыв к двери.

(В. Чивилихин. Память)

Задание 16. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Каждая страница каменной летописи несёт печать своего времени хранит память о давних событиях людях их верованиях духовной и творческой жизни об их межобластных и международных культурных связях. В памятнике запечатлены их понятия о красоте чувстве меры симметрии пропорции гармонии об использовании ими эстетики строительного материала пейзажа цвета света рельефа. Как ценнейший продукт культуры, памятники архитектуры воспитывают эстетически сообщают эмоциональные заряды положительного знака будят мысль вовлекают человека в процесс познания напоминают о вечных ценностях участвуют в формировании психического склада народа.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выполните пунктуационный анализ каждого предложения.

3. Подчеркните однородные члены и укажите, какими частями речи они выражены.

Задание 17. 1. Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления.

Полтора ста лет перепланировались и перестраивались Кузьминки. <...> Парк, неразделимо смыкавшийся с лесопарком и дальними лесами, парадный двор пруды каналы балюстрады манеж оранжерея вольеры мосты десятки построек усадьбы неприметно изменялись со временем. Вместо деревянных сооружений возводились каменные. Пасторальные парковые виды дерновые скамьи канапе и гипсовые скульптуры древнегреческих богов сменялись чугунными львами решётками триумфальными арками обелисками литыми тумбами и скамейками.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите, объяснив знаки препинания при однородных членах предложения.

3. Определите по толковому словарю значения слов из текста: балюстрада, пасторальный, канапе. Если в словаре отсутствует какое-то из слов, то воспользуйтесь поиском в Интернете, набрав «Грамота.ру проверка слова».

Задание 18. 1. Выразительно прочитайте предложения.

1) Подмосковный зимний лес несказанно хорош после обильного снегопада! 2) Конечно, он не был «великим» «большим» «выдающимся» или «крупным» художником, но всё же сумел по-своему сказать то, чего никто не сказал ни до него, ни после. 3) Кое-где вместо улиц вились узкие тропинки меж кирпичных щёбёночных известковых куч гнutoго ржавого железа деревянных обломков рассыпавшейся штукатурки обрывков довоенных газет и блёклых обоев. 4) Лермонтов поймал в тот день беглый взгляд императора и навсегда запомнил эти холодные свинцовые глаза.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выпишите сначала предложения с однородными определениями, а затем — с неоднородными. Объясните пунктуацию в предложениях.

3. Какую функцию выполняют запятые в этих предложениях?

Задание 19. 1. Прочитайте. Знаки препинания не расставлены.

1) Стройные белые колонны и громадные многоярусные люстры сгармонизированы с размерами и линиями зала. 2) Первое впечатление от поэмы было ошеломляющим но из-за моей неподготовленности настолько личным индивидуальным и наивным. 3) Предвоенное детство моё и военное отрочество прошли в небольшом сибирском городке Тайга.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя их выбор.

3. Укажите номера предложений с неоднородными определениями.

Задание 20. 1. Прочитайте. Укажите номера предложений с неоднородными определениями.

1) Первый большой каменный дом увиденный мною был Томский университет. 2) А через улицу Герцена неожиданно приоткрылась той же расчисткой скромная низенькая как бы уходящая в землю церковка Фёдора Студита. 3) Поэтически зрелые политически острые пронизанные чувством гражданской ответственности уважительно-полемиические строки написал почти мальчик, уже успевший узнать и оценить вольнолюбивые стихи Пушкина! 4) В детстве Параска была обыкновенной босоногой девочкой.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите предложения с однородными определениями, объясняя правила пунктуации.

Задание 21. Прочитайте. Найдите и укажите пример с пунктуационной ошибкой. Исправьте её и запишите правильный вариант.

1) Этот величайший русский писатель бывал здесь.

2) Это был каменный сарай на двадцать пять коек с двумя большими, чугунными печками.

3) Однажды на прилавке жалкого местного книжного магазинчика жадно схватил «Слово о полку Игореве» в довоенном издании с обширными комментариями.

(В. Чивилихин. Память)

Задание 22. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию при однородных членах предложения.

1) С детства помню начальные слова и запевные мелодии множества песен «Ревела буря гром гремел», «По диким степям Забайкалья», «Степь да степь кругом», «Как умру похоронят», «Есть на Волге утёс».

2) Чаши трубки кубки эмаль скань письменные приборы часы изящные тумбочки и другие старинные предметы домашнего обихода всё это в живом полубеспорядке и таком непродуманном красивом нагромождении.

3) Неописуемые краски декораций величавая музыка полонецкие пляски арии Кончака Владимира Галицкого Игоря всё это было почти нереально как во сне.

(В. Чивилихин. Память)

2. Что общего в пунктуации этих предложений?

Задание 23. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающее слово.

Астрономия физика астрофизика математика химия физиология биология филология метеорология история народов наук культур и религий геофизика научный атеизм вот далеко не полный перечень того, чем он профессионально занимался.

(В. Чивилихин. Память)

Задание 24. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

Всё возбуждало в нём одно отвращение драгоценные яства напитки произведения искусств угодливость бесчисленных холопов спешивших предупредить его желания.

(В. Чивилихин. Память)

2. Выберите номер ответа, который содержит обобщающее слово:

- 1) всё
- 2) одно
- 3) отвращение

Задание 25. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

1) На Каяле было нанесено поражение не столько Игорю-полководцу сколько Игорю-человеку. 2) Не только галицкие дела но и положение Святослава Киевского особо интересовали автора. 3) Д. С. Лихачёв пишет что он мог быть как черниговцем так и киевлянином. 4) Следовало бы в юбилейном году не только открыть музей но и создать научный центр по дальнейшему изучению поэмы.

(В. Чивилихин. Память)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, объясняя пунктуацию.

3. Подчеркните двойные союзы при однородных членах предложения.

Задание 26. 1. Прочитайте.

1) Первым черниговским князем был Мстислав Храбрый. 2) Зодчим и первостроителем Московского университета был Матвей Казаков. 3) Матвей Казаков был великим патриотом Москвы и России.

(В. Чивилихин. Память)

2. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым стояло тире. Запишите, соблюдая правила пунктуации.

Задание 27. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях.

Эрмитаж двухэтажное каменное строение вычурной архитектуры стоящее в центре скрещения восьми аллей. Эрмитаж в Ленинграде это известнейшая и ценнейшая коллекция произведений изобразительного искусства в Москве есть сад «Эрмитаж» но что такое эрмитаж в начальном своём значении? Помнится заглянул я в словарь французского оставшийся у меня со студенческих лет и выяснил что слово это означает келью обиталище отшельника место уединения. В Эрмитаже Кусковского парка можно было в старые времена принять гостей без свидетелей.

(В. Чивилихин. Память)

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Согласованные определения обособляются в зависимости от их грамматической характеристики (какой частью речи они выражены), а также от позиции по отношению к определяемому слову. Так, обособляются согласованные определения, выраженные несколькими одиночными прилагательными, либо прилагательными с зависимыми словами, либо причастными оборотами, если они стоят после определяемого слова:

Листья, жёлтые и бордовые, яркими пятнами выделялись под лучами осеннего солнца.

Листья, золотые от солнца, яркими пятнами выделялись на фоне осенней травы.

Листья, освещённые солнцем, яркими пятнами выделялись на фоне осенней травы.

Таким образом, условием обособления согласованных определений является, во-первых, их позиция после определяемого слова и, во-вторых, их состав: это несколько одиночных прилагательных либо распространённые определения, выраженные причастиями или прилагательными с зависимыми словами.

Распространённое приложение обособляется:

а) после определяемого слова:

Иван Шишкин, мастер русского пейзажа, остался в памяти потомков как автор картины «Утро в сосновом лесу»;

б) в любом положении по отношению к определяемому слову, если относится к личному местоимению:

Как выдающийся художник, он мастерски живописал природу средней полосы России;

в) если имеет дополнительное причинное значение (можно подставить слово **будучи**):

Величайший мастер пейзажных полотен, Иван Шишкин реалистично передавал красоту русского леса.

Одиночное приложение может писаться через дефис:

а) если имя собственное стоит впереди: *Москва-река, Архип-кузнец, но река Ока, водитель Олег;*

б) если оба слова — нарицательные имена существительные: *слесарь-сантехник, отец-старик.*

В конце предложения приложение может отделяться от определяемого слова с помощью ТИРЕ: *Я люблю это дерево — берёзу.*

Задание 28. 1. Составьте предложение со словом «бескомпромиссный», чтобы оно было в ряду однородных членов, характеризующих человека. Например: Он был человеком мужественными, нестигаемым и бескомпромиссным.

2. Запишите составленное вами предложение и объясните постановку или отсутствие запятой в предложении.

Задание 29. 1. Прочитайте предложения. Объясните пунктуацию в каждом из них.

1) Горные вершины, покрытые снегом, сверкали в солнечных лучах.

2) Покрытые снегом горные вершины сверкали в солнечных лучах.

3) Мы любовались горными вершинами: они, покрытые снегом, сверкали в солнечных лучах.

4) Мы любовались горными вершинами: покрытые снегом, они сверкали в солнечных лучах.

2. Спишите, подчёркивая обособленные определения.

3. Укажите номера предложений, в которых определение обособляется независимо от его места по отношению к определяемому слову.

Задание 30. 1. Прочитайте предложения. Объясните пунктуацию в каждом из них.

Ночь была южная, тёплая.

Ночь, южная, тёплая, опустилась на город.

Южная, тёплая ночь опустилась на город.

2. Спишите. Выполните синтаксический анализ каждого предложения и подчеркните определения.

3. Укажите номер предложения, в котором нет определений.

4. Укажите номер предложения, в котором согласованные определения являются однородными членами предложения.

Задание 31. 1. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Дом нарисован.ый на картине и всё распол.жение полностью соответствовало дому Кислых, (в)плоть до того что та же крыша тот(же) флюгер спуск к речке.

(Д. Гранин. Картина)

2. Подчеркните как член предложения обособленное определение и слово, к которому оно относится, объяснив постановку запятых.

Задание 32. Спишите, расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные определения. Укажите части речи, которыми они выражены.

Декабристы прожившие на каторге и в изгнании духовной жизнью вернулись после 30 лет бодрые умные радостные а оставшиеся в России и проведшие жизнь в службе обедах картах были жалкие развалины ни на что никому не нужные которым нечем хорошим было и помянуть свою жизнь.

(Л. Толстой. Письмо И. Е. Конкину)

Задание 33. Прочитайте. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Объясните пунктуацию в предложении.

На второй открытке был уже дом Кислых (1) но затянутый какими-то полотнищами (2) увешанный флагами (3) и (4) сфотографированный с улицы (5) так что Жмуркина заводь угадывалась (6) позади дома.

(Д. Гранин. Картина)

Задание 34. 1. Спишите. Объясните пунктуацию в предложении.

Кроме мастерства, (1) было другое, чем-то ещё затягивала картина, (2) Бадин начал ощущать таинственное живое тепло этого создания, (3) живущего собственной жизнью живого существа.

(Д. Гранин. Картина)

2. Укажите номер запятой, использованной для выделения обособленного определения.

3. Укажите номер запятой, использованной для выделения обособленного дополнения.

Задание 35. 1. Спишите, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложения.

Она восседала за столом (1) накрытым жёлтой плюшевой скатертью (2) положив перед собою красивые сильные руки (3) которые не испортили (4) ни годы (5) ни работа.

(Д. Гранин. Картина)

2. Укажите номера тех запятых, которые использованы на границах обособленного согласованного определения. Какую функцию они выполняют?

3. Укажите номера тех запятых, которые использованы на границах обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом. Какую функцию они выполняют?

4. Укажите номер запятой, которая выполняет разделительную функцию и употреблена между однородными подлежащими.

Задание 36. 1. Прочитайте предложение. Укажите цифры, на месте которых должны стоять: а) запятые, б) тире.

Не все знали (1) жив он или нет (2) теперь же смерть (3) как бы оживила его (4) начиналось новое существование Ю. Е. Поливанова (5) Защитника Справедливости (6) Патриота Города (7) Выдающегося Земляка.

(Д. Гранин. Картина)

2. Спишите предложение, вставив знаки препинания. Подчеркните обособленные однородные приложения, стоящие после определяемого слова. Укажите, какими частями речи они выражены.

3. Объясните, почему автор написал слова в словосочетаниях, использованных в функции обособленных приложений, с прописных букв. Что он хотел подчеркнуть авторской орфографией?

Задание 37. 1. Прочитайте. Укажите функции каждой запятой.

За столом, (1) кроме хозяина с женой, (2) был Орешников, (3) Грищенко и две дочери уваровских, (4) толстенькие двойняшки, (5) похожие на мать, (6) черноволосую округлую украинку.

(Д. Гранин. Картина)

2. Укажите номера запятых при обособленных приложениях.

3. Укажите номера запятых при обособленном дополнении.

4. Укажите номера запятых при обособленном определении, выраженном прилагательным с зависимым словом.

5. Укажите номер запятой, выполняющей функцию деления между однородными членами предложения.

Задание 38. 1. Прочитайте. Укажите номера запятых, которые выполняют выделительную функцию при обособленных обстоятельствах. Объясните пунктуацию в предложениях.

На улице Жданова я бываю довольно часто, (1) потому что там, (2) неподалёку от Книжной лавки писателей и рядом с Архитектурным институтом, (3) стоит Книжная лавка архитектора, (4) где иногда можно застать что-нибудь интересное о зодчестве или парках.

2. Спишите. Подчеркните как члены предложения обособленные обстоятельства и слова, к которым они относятся. Укажите, какими частями речи они выражены.

Задание 39. 1. Спишите. Объясните пунктуацию в предложении.

Несмотря на сибирское моё рождение, (1) я тоже могу причислить себя к этому роду-племени, (2) потому что все мои предки с незапамятных времён жили на Рязанщине; (3) вятичи, (4) тесня на восток финно-угорские племена, (5) ещё в раннее средневековье проникли до муромских лесов и мешёрских болот.

(В. Чивилихин. Память)

2. Укажите номера запятых, которые выполняют функцию выделения обособленных обстоятельств.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями

Задание 40. 1. Прочитайте текст, выделяя интонацией знаки препинания.

Вы думали когда-нибудь о том, дорогой читатель, как цепко сидит в нас всё прошлое, сделавшее нас тем, что мы есть? Идешь другой раз лесом или улицей, сидишь за письменным столом или на концерте, беседуешь с кем-нибудь или отдыхаешь в бездумном одиночестве, — и вот невесть откуда возникает перед тобой зыбкое видение — слово, жест, картина, люди, случаи, забытые, казалось, настолько, что будто их не было совсем.

(В. Чивилихин. Память)

2. Укажите номера предложений, в которых запятые употребляются в функции выделения. Объясните пунктуацию в этих предложениях.

3. Укажите номер(а) предложения(й), где есть обособленное обращение.

4. Укажите номер(а) предложения(й), где есть обособленное вводное слово. Выпишите его.

5. Спишите текст. Подчеркните как члены предложения согласованные определения, выраженные причастными оборотами.

6. Наберите в поиске Яндекса поисковые слова: «Грамота.ру проверка слова» — и перейдите по ссылке. Проверьте написание слова «зыбкий», употреблённое в тексте. Что означает это слово? В каком значении оно употреблено в предложении?

Задание 41. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

Должен кстати опять предупредить читателей что все стихи в этой книге я цитирую исключительно по памяти так что не ручаюсь за их точность а проверять не хочу даже если это стихи Пушкина так что рассматривать моё сочинение как научное пособие нельзя.

(В. Катаев. Алмазный мой венец)

2. Спишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический анализ предложения и объясните пунктуацию в нём.

3. Выпишите вводное слово. Какую функцию при нём выполняют запятые?

Задание 42. Запишите предложения, объясните правописание слов и постановку знаков препинания. Укажите значение вводных слов.

1) Моё по..вление сбило его с очень сложного ритма и он зажмурился с несколько раздражён..ой кошачьей улыбкой что впрочем не мешало ему оставаться верблюдицом.

2) Как ни странно но всю эту историю с Маком мы тогда воспринимали всего лишь как забавное приключение не понимая всей серьёзности того что случилось.

3) Ветер качал купы разросшихся давно уже не стрижен..ых деревьев кажется лип а может быть тополей и мне чудилось что они тоже колобродят обречён..ые на сруб.

4) Теперь когда всё это кануло в вечность памяти я понимаю что меня с ключиком связывали какие-то тайные нити может быть судьбой с самого начала нам было предназначено стать вечными друзьями-соперниками или даже влюблён..ыми друг в друга врагами.

5) Да действительно мы шли по хорошо натёртому паркету босые.

(В. Катаев. Алмазный мой венец)

Задание 43. 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку пропущенных знаков препинания. Стихи какого поэта цитирует автор?

Всем известны эти стихи прозрачные и ясные как маленькие алмазики чистой воды. Не могу удержаться чтобы не переписать здесь по памяти:

«Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел. И как пьяный сторож выйдя на дорогу утонул в сугробе приморозил ногу. Сам себе казался я таким же клёном только не опавшим а всю зелёным».

(В. Катаев. Алмазный мой венец)

2. Выпишите обращения. Объясните, какую функцию выполняют запятые при обособлении обращений.

3. Выпишите сравнительный оборот. Какими частями речи он выражен?

4. Выпишите обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Объясните правило его обособления.

Задание 44. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

(С. Есенин)

2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

3. Подчеркните обращения. В какой функции используются в тексте запятые?

Контрольная работа по пунктуации в простом предложении

Вариант 1

Задание. Прочитайте текст и выполните задания.

И. И. Срезневский и Рязанский край

1) Измаил Иванович Срезневский — автор более восьмисот работ. 2) Современники считали его человеком, к которому стекались учёные силы России и славянских земель. 3) С фольклорными и филологическими экспедициями он объехал многие страны. 4) Но особенно хорошо знал славянский мир от балтийского моря до Адриатики, его историю и, конечно, все славянские языки. 5) Он был глубоким знатоком украинского фольклора и собирателем молдавских песен.

6) Срезневский прожил яркую, интересную жизнь. 7) В тридцать четыре года стал первым доктором славяно-русской филологии, а в тридцать семь лет — академиком. 8) Чехи, словаки, лужичане, словенцы, хорваты, черногорцы были в числе его искренних и верных друзей. 9) Кажется невероятным, что один человек мог столько сделать для укрепления дружеских отношений между славянскими народами. 10) Но всегда его тянуло на берега Оки, на землю своих дедов. 11) Увидев отчий край, он был очарован им, неоднократно бывал в Срезневе и там завещал себя похоронить.

12) Главным памятником его жизни стали «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам». 13) Почти сорок лет готовил Измаил Иванович Срезневский обзор памятников древнерусской письменности, составлял со своими учениками словари к отдельным источникам, делал пробные заготовки словарных статей. 14) Эти труды были изданы уже после смерти учёного его детьми. 15) Уникальный по своей обширности труд содержал около тридцати девяти тысяч слов, обильно документированных выписками из древнерусских памятников, составивших трёхтомный свод «Материалов для словаря древнерусского языка по письменным источникам».

16) Энциклопедически образованный человек своего времени, Срезневский впервые сформулировал принцип изучения языка в связи с историей народа. 17) Новатор в науке, он смело шёл вразрез с официальной педагогикой. 18) Учёный считал: «Общая цель обучения — умственное и нравственное развитие человека, преданного сына своего Отечества».

(Л. Чекурин)

1. Выпишите номера предложений первого абзаца, в которых есть однородные члены предложения.

2. Выпишите номер(а) предложения(й) второго абзаца, в которых есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

3. Перестройте предложение 18 так, чтобы слова автора стояли после прямой речи. Запишите составленное предложение.

4. Найдите в тексте предложения, в которых **тире** ставится согласно одному и тому же правилу пунктуации. Запишите через запятую номера этих предложений.

5. Найдите во втором абзаце предложения, в которых **запятая** ставится согласно одному и тому же правилу пунктуации. Запишите через запятую номера этих предложений.

6. Среди предложений 12—18 найдите такое(ие), которое(ые) осложнено(ы) обособленным(и) приложением(ями). Запишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

7. 1) Перестройте предложение 15 таким образом, чтобы определение, выраженное именем прилагательным с зависимыми словами, стояло после определяемого слова. Запишите составленное вами предложение и объясните постановку знаков препинания.

2) Выпишите из составленного вами предложения все имена существительные, к которым относятся обособленные определения.

Контрольная работа по пунктуации в простом предложении Вариант 2

Задание. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и функциональную разновидность языка.

1) Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. 2) Чтоб не мокнуть Лосев зашёл на выставку. 3) До начала совещания оставалось часа полтора.

4) (Не)торопясь он ходил из зала в зал отдыхал от московской мельтешни. 5) После мокрых весенне-холодных улиц переполненных быстрыми столичными людьми здесь было тихо тепло.

6) Больше всего Лосева угнетало в Москве (не)вероятное количество народу которое толкалось в любом учреждении у любого прилавка в каждом кафе в каждом сквере. 7) Даже здесь на выставке (не)смотря на простор Лосева всё(же) удивляли посетители — что за люди почему бродят здесь в рабочее время. 8) Большой частью женщины. 9) Тоже примечательно поскольку и у себя в городе на культурных мероприятиях Лосев заметил что в зале сидят главным образом женщины. 10) И то что в столице имело место то(же) явление отчасти успокаивало Лосева отчасти же было достойно размышления.

2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки.

3. Объясните постановку запятых во втором абзаце (предложения 4—5). Какую функцию (выделительную, разделительную) они выполняют?

4. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть обособленные обстоятельства. Выпишите эти обстоятельства.

5. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть неоднородные согласованные определения. Выпишите эти определения.

6. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть однородные члены. Выпишите эти однородные члены.

7. Напишите номер(а) предложения(ий), в котором(ых) есть обособленное определение. Выпишите это определение.

Контрольные работы/диктанты

Вариант 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите тему и главную мысль текста.

Измаил Иванович Срезневский автор более восьмисот работ. Современники считали его человеком к которому стекались учёные силы России и славянских земель. С фольклорными и филологическими экспедициями он объехал многие страны. Но особенно хорошо знал славянский мир от Балтийского моря до Адриатики его историю и конечно все славянские языки. Он был глубоким знатоком украинского фольклора и собирателем молдавских песен.

Срезневский прожил яркую интересную жизнь. В тридцать четыре года стал первым доктором славяно-русской филологии а в тридцать семь лет академиком. Чехи словаки лужичане словенцы хорваты черногорцы были в числе его искренних и верных друзей. Кажется (не)вероятным что один человек мог столько сделать для укрепления дружеских отношений между славянскими народами. Но всегда его тянуло на берега Оки на землю своих делов. Увидев отчий край он был очарован им (не)однократно бывал в Срезневе и там завещал себя похоронить.

Главным памятником его жизни стали «Материалы для славянской (древне)русской истории по письменным памятникам». Почти сорок лет готовил Измаил Иванович Срезневский обзор памятников (древне)русской письменности составил со своими учениками славянские к отдельным источникам делал пробные заготовки славянских статей. Эти труды были и даны уже после смерти учёного его детьми. Уникальный по своей обширности труд содержал около тридцати девяти тысяч слов обильно документированных выписками из (древне)русских памятников, составивших трёхтомный свод «Материалов для славянской (древне)русской истории по письменным памятникам».

Энциклопедически образованный человек своего времени Срезневский впервые сформулировал принцип изучения языка в связи с историей народа. Новатор в науке он смело шёл вразрез с официальной педагогикой. «Общая цель обучения считал учёный умственное и нравственное развитие человека преданного сына своего Отечества».

(Л. Чекурин)

Вариант 2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите тему и главную мысль текста.

Тор..пливое наше время ч..сто заставля..т нас (не)зам..ч..ть (не)преходящих цен..остей сокрытых в прошлом пр..бегать мимо них в полной уверен..ости что мы обл..даем ими хотя на самом(то) деле (под)час несп..собны разгл..деть главного брил..ианта старого клада. Сейчас я это п..пробую док..зать на пр..стейшем пр..мере.

Пушкин и Раевский. Духовная связь между ними была т..снее и глубже чем это выгляд..т по их поэтической переключк.. и ком..ентариям учёных(филологов). Пушкин во..хищался мужеством поэта(узника) которое уже в те годы становилось героической легендой страдал в мучительном бе..силии зная что Раевскому вынесен смертный приговор. А помните его во..кликанье в Михайловском о котором вспомнил спустя многие годы Иван Пущин? Получив новые бунтарские стихи Раевского написан..ые уже в Петропавловской крепости Пушкин сказал изм..нившимся как это было перед арестом первого декабриста голосом После таких стихов (не)скоро же мы увидим этого спартамца.

И борение чувств в посланиях «В. Ф. Раевскому» не до конца ра..крывает и даже быть может (не)сколько зашифровывает подлин..ые мысли нашего великого национального поэта.

(В. Чивилихин. Память)

Пунктуация в сложном предложении

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Задание 45. 1. При построении высказывания на основе схемы в упражнении 358 используйте в качестве примеров следующие предложения.

1) Там, где пустовала когда-то земля, ныне растут прекрасные сады. (*М. Пришвин*) 2) Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи и не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись вперемежку то холодные тени, то горячие солнечные пятна. (*К. Паустовский*) 3) Глубина неба, даль полей говорили мне о чём-то ином, как бы существующем помимо их, вызывали мечту и тоску о чём-то мне недостающем, трогали непонятной любовью и нежностью неизвестно к кому и чему... (*И. Бунин*) 4) Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слёзы не капали. (*Н. Карамзин*) 5) На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегаёт лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. (*И. Тургенев*)

2. Какое из предложений нельзя использовать в высказывании на основе приведённой в упражнении 358 схемы? Объясните почему. Выпишите это предложение и подчеркните ряды однородных членов.

Задание 46. 1. Соотнесите схемы с приведёнными в упражнении 359 предложениями: вставьте соответствующую схеме цифру на место пропуска. 2. Правильно ли вы расставили запятые? При необходимости внесите исправления и объясните, как избежать ошибок в дальнейшей работе.

- 1) [____ ____], и [____ ____].
- 2) [____ ____], и [____ ____].
- 3) [____ ____], и [____ ____].
- 4) [____ и ____ ____ и ____ и ____].
- 5) [____ , ____], и [____ и ____ ____].
- 6) [____ ____], и [____ и ____ ____].
- 7) [____ ____ и ____ ____], и [____ ____ ____].
- 8) [____ ____ , и ____ ____ , и ____ ____].
- 9) [____ то ____ ____ , то ____ ____].
- 10) [..... ____ ____] и [____ ____ ____].

Предложение	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Схема										

Задание 47. Выразительно прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Ещё одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть. (*Н. Гоголь*) 2) Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха. (*М. Лермонтов*) 3) Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья... (*Л. Толстой*) 4) Вавила бросил что-то в костёр, притоптал — и тотчас же стало очень темно; видение исчезло, и по-прежнему было только поле, небо со звёздами, да шумели птицы, мешая друг другу спать. (*А. Чехов*)

Задание 48. 1. В упражнении 361 учебника найдите предложения, соответствующие приведённым характеристикам, которые помогают обосновать отсутствие запятой перед союзом **и**, связывающим их части. Выразительно прочитайте каждое из этих предложений.

1) Сложносочинённое предложение с общим для частей вводным словом. 2) Сложное предложение с разными видами связи между частями: бессоюзной и союзной сочинительной. Части предложения, связанные союзом **и**, поясняют общую часть. [____ =] (в чём это выразалось?) : [____ =] и [= ____]. 3) Сложное предложение с разными видами связи между частями: бессоюзной и союзной сочинительной. Включает три восклицательных односоставных безличных предложения. 4) Сложносочинённое предложение, состоящее из двух вопросительных по цели высказывания предложений. 5) Сложное предложение с разными видами связи между частями: союзной сочинительной и союзной подчинительной. Части, связанные сочинительной связью, имеют общую придаточную часть. 6) Сложносочинённое предложение, части которого имеют общее обстоятельство образа действия. 7) Сложносочинённое предложение, части которого имеют общую частицу. 8) Сложносочинённое предложение, обе части которого являются побудительными по цели высказывания предложениями.

2. Почему приведены только восемь характеристик для девяти предложений? Составьте схемы предложений, соответствующие одной и той же характеристике, и объясните, какие особенности структуры их различают.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Задание 49. Распределите предложения по трём группам в соответствии со схемами, приведёнными в упражнении 364 учебника. Устно объясните пунктуационное оформление этих предложений.

1) Там, где когда-то пустовала земля, ныне растут прекрасные сады. (*М. Пришвин*) 2) Может быть, мы забыли бы душу свою, если б из глаз наших никогда слёзы не капали. (*Н. Карамзин*) 3) Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле. (*А. Пушкин*) 4) Видел Егорушка, как засветились одна за другой звёздочки. (*А. Чехов*) 5) Когда я вспоминаю об этой роковой минуте, кровь моя вспыхивает, как порох. (*А. Бестужев-Марлинский*) 6) Один раз, когда, сжав руками голову, он зарыдал, я не выдержал и выбежал из кустов на дорожку. (*В. Короленко*)

Задание 50. Найдите в упражнении 365 учебника конструкции, соответствующие приведённым схемам. Докажите, что придаточные части, связанные в этих предложениях с главными частями наречием *где*, выступают в разных функциях. Для этого поставьте вопросы от соответствующих слов в главной части к придаточным частям.

1) [_____, (*где* _____), *и* _____]. (Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.)

2) [| _____], (*где* _____), _____]. (Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.)

Задание 51. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. В каких сложноподчинённых предложениях вы не поставили запятую? Объясните почему.

1) Учительница приветливо улыбнулась когда увидела в дверях первоклассницу с большими белыми бантами на голове. — Старшекласник справился с контрольной работой и когда готовился к ней всего несколько часов. 2) Проводник решил не говорить туристам заранее о сложности маршрута не потому что опасался их отказа от подъёма на вершину. — Григорий встряхнул головой потому что непослушные волосы мешали ему рассмотреть показавшиеся вдали огни. 3) Пациент попросил врача перенести приём на вечер но не объяснил почему. — Часто приходится слышать от детей вопрос почему у белки не белый мех.

Задание 52. 1. Рассмотрите схемы предложений с прямой речью и объясните пунктуационное оформление предложений, которые могут быть построены по приведённым схемам.

1) «П», — а. 2) «П!» — а. 3) «П?» — а. 4) А: «П». 5) А: «П!» 6) А: «П?» 7) «П, — а, — п». 8) «П, — а. — П».

2. Выберите три схемы, демонстрирующие: 1) расположение прямой речи перед словами автора; 2) расположение прямой речи после слов автора; 3) расположение первой части прямой речи перед словами автора, а второй — после слов автора. Составьте по этим схемам предложения и запишите их в тетрадь.

Задание 53. 1. Восстановив схему в упражнении 369, расскажите о способах связи частей сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными. 2. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, и охарактеризуйте способы связи главной и придаточных частей. Составьте схемы.

1) Яков встал рано утром когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью. (*М. Горький*) 2) Когда мы пришли отец показал мне несколько крупных окуней и плотниц которых он выудил без меня. (*С. Аксаков*) 3) Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё что он может как прекрасна была бы земля наша! (*А. Чехов*) 4) Как только жара спала в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нём не хотелось. (*И. Тургенев*) 5) Если писатель работая не видит за словами того о чём он пишет то и читатель ничего не увидит за ними. (*К. Паустовский*) 6) И вспомнил я наш мирный дом и пред вечерним очагом рассказы долгие о том как жили люди прежних дней когда был мир ещё пышней. (*М. Лермонтов*) 7) Сам ручей до того зарос в тёмно-зелёной густоте непроходимой осокой что не знаю есть ли ещё в нём теперь хоть сколько-нибудь воды. (*М. Пришвин*)

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Задание 54. 1. Соотнесите схемы предложений с бессоюзными сложными предложениями из упражнения 376 учебника.

По какой причине?

1) [== —]: [== —].

Почему это нужно делать?

2) [==]: [— ==], [— ==].

Что за этим последует?

3) [==] — [— ==].

Как именно?

4) [— ==]: [== —], [== —], [== —].

Каким образом? Что происходит при этом условии?

5) [— ==]: [== —] — [== —].

И что услышал?

6) [— ==]: [— ==].

Схема	1	2	3	4	5	6
Предложение						

2. Какие два предложения не отражены в приведённых схемах? Самостоятельно составьте схемы этих предложений и объясните их пунктуационное оформление.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Задание 55. Соотнесите приведённые схемы и предложения из упражнения 379. Сделайте вывод: какие знаки препинания могут разделять части бессоюзного сложного предложения и от чего зависит выбор знака?

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Что за этим последует? | Какое именно? |
| 1) [==] — [__ , /...-/ , __]. | 2) [__ ==]: [__ ==, ==, /.../ и /.../]. |
| Что явилось следствием этого? | Что происходит одновременно с этим? |
| 3) [__ ==] — [==]. | 4) [__ ==], [__ ==]. |

Задание 56. Прочитайте предложения с соответствующей интонацией. Запишите эти предложения в тетрадь и составьте их схемы.

1) Степана все любили за добрый нрав: он всегда был в прекрасном настроении и неизменно отвечал согласием и приветливой улыбкой, когда к нему обращались с какой-то просьбой. 2) Засверкали молнии, дождь усилился, и через некоторое время пошёл настоящий ливень. 3) Алёнушка подняла глаза: небо, с которого холодно светили звёзды, раскинулось над ней необъятным шатром. 4) Начался дождь, и на тёмных густых прядях Катиных волос, на которые был накинут пушистый платок, заблестели крупные капли. 5) Мастера оценивающе посмотрели на избушку: брёвна лежали криво, печь накренилась, а крыша, казалось, сейчас обрушится. 6) За окном стояла ненастная ночь, и стены небольшого домика на скале у моря, казалось, сотрясались, когда налетали порывы ветра и волны ударяли о камни.

Задание 57. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и устно объясняя их выбор. Составьте схемы этих предложений.

1) Солнце всё утро было скрыто тучами но как только небо расчистилось потоки света так и хлынули на весенний лес. 2) Солист на премьере сильно волновался но когда он увидел как просияли лица зрителей которые услышали знакомую музыку на смену волнению пришло вдохновение и его голос зазвучал свободно и красиво. 3) В большой комнате горел яркий свет и слышались голоса и в то время как последние гости снимали в прихожей верхнюю одежду уже зазвучала музыка. 4) На белоснежном подоконнике стояли горшки с разноцветными розами и если окно было открыто и налетал ветерок их нежный аромат наполнял комнату. 5) Лесник пробирался меж густых зарослей почти бесшумно а когда под его ногой всё-таки хрустела ветка он на некоторое время замирал неподвижно но затем продолжал продвигаться вперёд.

Знаки препинания в предложениях с чужой речью

Задание 58. Прочитайте предложения и объясните, какие способы передачи чужой речи существуют в русском языке. Какая из конструкций наиболее точно и детально передаёт содержание и форму чужого высказывания?

1) Иван Сергеевич Тургенев призывал: «Берегите чистоту языка как святыню!» 2) Иван Сергеевич Тургенев говорил, что нужно беречь чистоту языка как святыню. 3) По словам Ивана Сергеевича Тургенева, чистоту языка необходимо беречь как святыню. 4) Иван Сергеевич Тургенев призывал к сохранению чистоты языка.

Пунктуация в предложениях с прямой речью

Задание 59. 1. Выразительно прочитайте предложение с прямой речью. Объясните, какая информация заключена в словах автора, сопровождающих прямую речь. Докажите, что прямая речь сохраняет все языковые особенности высказывания Николая Михайловича Карамзина.

В «Письмах русского путешественника», впервые опубликованных в 1791—1792 годах, Николай Михайлович Карамзин восклицал: «Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!»

2. Перестройте структуру предложения: поменяйте местами слова автора и прямую речь. Запишите перестроенное предложение в тетрадь, составьте его схему. Проверьте себя: слова автора после прямой речи пишутся со строчной буквы.

Задание 60. Рассмотрите схемы предложений с прямой речью. Составьте по данным схемам предложения и запишите их в тетрадь.

- 1) «П», — а. 2) «П?» — а. 3) «П!» — а. 4) А: «П».
5) «П, — а, — п». 6) «П! — а. — П». 7) «П, — а: — П».

Диалог

Задание 61. 1. Выразительно прочитайте фрагмент повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». Докажите, что предложения с прямой речью и диалог позволяют составить представление о характере персонажей художественных произведений.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

— Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

— Что за вздор! — отвечал батюшка нахмурясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.?

— Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

— Ну, а там что?

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его пашпорт? Подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собою на стол и начал своё письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозревая меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

(А. Пушкин)

2. Прочитайте диалог вслух по ролям, стараясь передать характеры персонажей. Устно объясните пунктуационное оформление реплик диалога, а затем запишите этот диалог под диктовку учителя. После этого самостоятельно проверьте правильность записи и при необходимости внесите исправления и проведите работу над ошибками.

3. Спишите два последних абзаца текста. Проведите пунктуационный анализ всех предложений этих двух абзацев.

Задание 62. 1. Прочитайте текст. Определите и запишите его главную мысль. Составьте схему той синтаксической конструкции, которую вы использовали для выражения этой мысли.

Кто-то из посетителей Ясной Поляны обвинил Толстого в том, что он жестоко поступил с Анной Карениной, заставив её броситься под поезд.

Толстой улыбнулся и ответил:

— Это мнение напоминает мне случай с Пушкиным. Однажды он сказал какому-то из своих приятелей: «Представь, какую штуку удрала со мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я никак не ожидал от неё». То же самое и я могу сказать про Анну Каренину. Вообще герои и героини мои делают иногда такие штуки, каких я не желал бы! Они делают то, что должны делать в действительной жизни и как бывает в действительной жизни, а не то, что мне хочется.

Все писатели хорошо знают эту неподатливость героев. «Я в самом разгаре работы, — говорил Алексей Николаевич Толстой, — не знаю, что скажет герой через пять минут. Я слежу за ним с удивлением».

<...> Вещь по-настоящему, со всей силой, начинает жить в сознании писателя только во время работы над ней. Поэтому в ломке и крушении планов нет ничего особенного и ничего трагического.

Наоборот, это естественно и свидетельствует только о том, что подлинная жизнь прорвалась, заполнила писательскую схему и раздвинула, и сломала своим живым напором рамки первоначального писательского плана.

(К. Паустовский)

2. Объясните, какие способы передачи чужой речи использованы в тексте.

3. Перестройте предложение с прямой речью, передающей слова А. Н. Толстого, в соответствии с данными схемами, распространяя в случае необходимости слова автора.

1) «П, — а. — П».

2) «П, — а: — П».

4. Запишите текст в тетрадь, объясняя постановку знаков препинания.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ ПРАКТИКУМ

Задание 1. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Сергея Александровича Есенина.

Черёмуха

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

2. Выпишите из текста предложения в следующей последовательности: 1) простые предложения, осложнённые однородными членами, связанными одиночным союзом **и**; 2) простое предложение, осложнённое однородными уточняющими обстоятельствами места; 3) сложносочинённое предложение, одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастием; 4) бессоюзное сложное предложение. Составьте схемы этих предложений.

3. Сделайте вывод о богатстве синтаксических конструкций, использованных в поэтическом тексте, пунктуационный анализ которого вы провели.

Задание 2. Выразительно прочитайте четверостишия из стихотворений русских поэтов. Объясните постановку знаков препинания.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин)

Надо мной
Между берёзой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной...

(Н. Рубцов)

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

(А. Плещеев)

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

(М. Лермонтов)

2. Запишите четверостишия в тетрадь. Составьте схемы записанных предложений.

Задание 3. Запишите предложения в тетрадь, объясняя выбор знаков препинания. Составьте схемы.

1) Мороз и солнце; день чудесный! (*А. Пушкин*) 2) Лес пахнет дубом и сосной, за лето высох он от солнца, и Осень тихою вдовой вступает в пёстрый терем свой. (*И. Бунин*) 3) Теперь уж тишина другая: прислушайся — она растёт, а с нею, бледностью пугая, и месяц медленно встаёт. (*И. Бунин*) 4) Смотрели в окна мы, где липы чернели в глубине двора. Вдыхали: снова снег не выпал, а ведь пора ему, пора. (*Е. Евтушенко*) 5) Изнемогли поля, овраги истомились, и солнцу тополя уже сдались на милость. (*Е. Евтушенко*) 6) Чаше капли дождевые, вихрем пыль летит с полей, и раскаты громовые всё сердитей и смелей. (*Ф. Тютчев*) 7) Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья весело-сухие, и тёплый ветер нежен и упруг. (*А. Ахматова*) 8) В траве, меж диких бальзаминов, ромашек и лесных купав, лежим мы, руки запрокинув и к небу головы задрав. (*Б. Пастернак*) 9) Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдаль гремит раскатом. (*А. Блок*) 10) Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет тёмный лес. (*Н. Некрасов*) 11) И кочи, и моховые болота, и пни — всё хорошо под сиянием лунным, всюду родимую Русь узнаю... (*Н. Некрасов*) 12) И дожди, и снега, и озёр густые сини, тишина и рассвет, уходящий за моря, широта и размах — это всё страна Россия, где любовь, где любовь и жизнь моя. (*Р. Рождественский*)

Задание 4. Выполните задания.

1) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Бабушка (1) перевернув самовар (2) вытрясает из него золу (3) потом (4) наливает в него воду (5) зажигает лучину (6) и ставит его (7) прислонив трубу к стене (8) на чёрном ходу.

Ответ: _____.

2) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Яркие языки пламени (1) вспыхивали в темноте (2) озаряя светлый песчаный берег (3) бегущую вдаль (4) ленту реки (5) неподвижные фигуры (6) спящих рыбаков.

Ответ: _____.

3) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Через лес (1) пестревший яркой желтизной (2) ещё не облетевших (3) деревьев (4) пролегла узкая дорога (5) вся изрытая по краям (6) глубокими колеями.

Ответ: _____.

4) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Подошедшие к костру (1) лошади (2) неторопливо подбирали мягкими губами (3) разбросанное кругом сено (4) изредка поднимая головы (5) и потряхивая гривами (6) заботливо расчёсанными (7) конюхом.

Ответ: _____.

5) **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По берегам (1) широко раскинувшегося (2) озера стояли (3) склонившись над водой (4) плакучие ивы со (5) свисающими до самой воды (6) длинными ветвями.

Ответ: _____.

Задание 5. Выполните задания.

1. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Зреет рожь над жаркой нивой и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы. (*А. Фет*)

2) Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора... (*Ф. Тютчев*)

3) И стоит берёза в сонной тишине и горят снежинки в золотом огне. (*С. Есенин*)

4) Высоко поднялся и белеет полумесяц в бледных небесах. (*И. Бунин*)

5) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом... (*А. Блок*)

Ответ: _____.

2. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Жужжание пчёл и трескотня кузнечиков неслись со всех сторон и утопали в сиянии солнечного дня.

2) Солнце уже скрылось и ночные тени постепенно надвигались со стороны леса.

3) Крупная капля дождя сорвалась с ветки плакучей ивы и по воде пошли тонкие круги.

4) Уже в траве голубеют нежные пролески и золотятся солнечные одуванчики.

5) Дедушка запустил руку в карман и извлёк оттуда не то гвоздь не то какой-то ключ.

Ответ: _____.

3. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В знойном воздухе застыл насыщенный аромат луговых трав а в небе стояло яркое и жаркое солнце.

2) С затянутого серой пеленой неба падал снег и тихо опускался на землю.

3) Внучка давно уже хотела навестить бабушку да всё боялась её побеспокоить.

4) Лось считается не только очень сильным и осторожным но и умным животным.

5) Путники взбирались в гору и спускались с неё плыли по реке и переправлялись по подвесной дороге пробирались лесом и шли тропинками меж полей.

Ответ: _____.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В распахнутое окно вливался свежий ночной воздух и приносил с собой смолистый аромат хвойного леса и душистых лесных трав.

2) В саду послышался звук хрустнувшей ветки и лежащая у камина собака приподнялась и насторожилась.

3) Солнце уже заходило и по ржаному полю растянулись вечерние тени.

4) К полудню дождь перестал и выглянуло солнце.

5) Море может быть и ласковое и сердитое и разгневанное.

Ответ: _____.

5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Внезапно по ржи и по овсяному полю пробежала первая волна и в воздухе закружилась пыль.

2) К яркому цветку на подоконнике открытого окна из палисадника подлетали то пёстрая бабочка то мохнатый шмель.

3) В вечернем лесу слышался только однообразный стук дятла да звуки падающих шишек.

4) На месте Серёжи любой бы растерялся но он всегда умел быстро оценить ситуацию и был не робкого десятка.

5) Старый лесник обыкновенно или разговаривал сам с собой или напевал или насвистывал какую-то мелодию.

Ответ: _____.

Задание 6. Выполните задания.

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда ребята подошли к озеру (1) почти всю поверхность которого (2) устлала тёмно-зелёная листва белоснежных кувшинок (3) их встретил пожилой лодочник.

Ответ: _____.

2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По вечерам (1) когда сгущались сумерки (2) в сизоватой мгле тонули высокие стога (3) вершины которых (4) ещё золотели в лучах заката.

Ответ: _____.

3. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Спустя несколько мгновений после громовых раскатов (1) когда небо загорелось от запоздалой молнии (2) косцы отчётливо увидели (3) что вдали что-то белеет.

Ответ: _____.

4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В то время как в просторном зале начали собираться гости (1) организаторы вечера (2) продолжали готовить сцену (3) на которой (4) появлялись всё новые элементы декораций.

Ответ: _____.

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как только кто-то из туристов делал хоть шаг в сторону от основной тропы (1) инструктор громким голосом делал предупреждение (2) поскольку густые заросли (3) как говорили старожилы этих мест (4) таили много опасностей.

Ответ: _____.

Задание 7. Выполните задания.

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда судно накренилось (1) матрос привстал (2) и (3) если бы он не схватился за деревянную скобу (4) то непременно упал бы.

Ответ: _____.

2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После того как к вечеру пошёл дождь (1) выпавший снег растаял (2) и (3) хотя дорогу совсем развезло (4) всё же лошадям стало легче.

Ответ: _____.

3. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Учитель задержался в дверях (1) чтобы услышать (2) что скажет отвечающий у доски ученик (3) и (4) когда прозвучал ответ (5) одобрительно кивнул головой.

Ответ: _____.

4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Внуки приехали на дачу (1) чтобы отдохнуть (2) но (3) когда увидели (4) что грядки не вскопаны (5) принялись за работу.

Ответ: _____.

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как ни посмотришь (1) старик всегда чем-то занят (2) и (3) если нет домашней работы (4) он на дворе рубит дрова или вскапывает грядки.

Ответ: _____.

Контрольная работа по теме «Знаки препинания в сложном предложении»

Задание 1. Внимательно прочитайте текст. Сформулируйте и запишите проблему, которую ставит автор, и его позицию по этой проблеме.

Как рождается замысел?

Почти не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. Очевидно, ответ на вопрос, «как рождается замысел», надо искать не вообще, а в связи с каждым отдельным рассказом, романом или повестью.

Легче ответить на вопрос, что нужно для того, чтобы замысел появился, или, говоря более сухим языком, чем должно быть обусловлено рождение замысла. Появление его всегда бывает подготовлено внутренним состоянием писателя.

Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путём сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

Астронома... спросили однажды, каков возраст нашей Земли.

— Представьте себе, — ответил астроном, — исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюёт эту гору. Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля.

Сравнение, которое дало бы понять возникновение замысла, гораздо проще.

Замысел — это молния. Много дней накапливается над землёй электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра — молния.

Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это исподволь, медленно, пока не доходит до степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотичский мир рождает молнию — замысел.

Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

Кто знает, будет ли это случайная встреча, запавшее в душу слово, сон, отдалённый голос, свет солнца в капле воды или гудок парохода.

Толчком может быть всё, что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел удивительной повести о Хаджи-Мурате.

Но если бы Толстой не был на Кавказе, не знал бы и не слышал о Хаджи-Мурате, то, конечно, репейник не вызвал бы у него этой мысли. Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

Если молния — замысел, то ливень — это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

(По К. Паустовскому)

Задание 2. Выпишите из текста одно сложносочинённое предложение и составьте его схему.

Задание 3. Выпишите из текста предложение, в котором запятая перед союзом **и**, связывающим две его части, не ставится, и письменно ответьте на вопрос, почему эта запятая отсутствует. Составьте схему этого предложения.

Задание 4. Найдите в тексте предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Выпишите это предложение и письменно объясните выбор пунктуационных знаков между его частями.

Задание 5. Выпишите из текста: 1) сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть предшествует главной; 2) сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть располагается внутри главной части; 3) сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть стоит после главной части. Составьте схемы этих предложений.

Задание 6. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными: 1) с неоднородным соподчинением придаточных частей; 2) с последовательным подчинением придаточных частей; 3) с однородным и последовательным подчинением придаточных частей. Запишите эти предложения в тетрадь и составьте их схемы.

Задание 7. Выпишите из текста первое предложение реплики астронома. Составьте и запишите предложение с прямой речью, в котором, как и в выписанном вами первом предложении реплики, слова автора разрывают прямую речь.

Задание 8. Письменно ответьте на вопрос: «Каковы, по мнению М. М. Пришвина, условия возникновения замысла художественного произведения?» Отвечая на этот вопрос, постарайтесь использовать сложные предложения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Архипова Е. В.* Русский язык: дистанционный курс подготовки к ЕГЭ: Орфография и пунктуация. — Рязань: Изд-во РГУ, 2009. — 112 с.
2. *Архипова Е. В.* Лингвистический тренажёр по русскому языку: правила, алгоритмы, тесты. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 160 с.
3. *Архипова Е. В.* Работа по формированию навыка постановки знаков препинания перед союзом как // Орфография и пунктуация: вопросы теории и методики преподавания в начальной и средней школе: моногр. / под ред. Ю. А. Якуниной; Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина. — Рязань, 2018. — 188 с. — С. 159—168.
4. *Гранин Д. А.* Зубр: роман. — М.: Эксмо, 2005. — 733 с.
5. *Гранин Д. А.* Картина: роман. — М.: Центрполиграф, 2004. — 399 с.
6. *Катаев В. П.* Алмазный мой венец. — СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2019. — 315 с.
7. *Паустовский К. Г.* Золотая роза // Пришвин М. М., Паустовский К. Г. Повести. Рассказы. — М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 2000. — 768 с. — С. 330—331.
8. *Паустовский К. Г.* Молния // Пришвин, М.М., Паустовский К. Г. Повести. Рассказы. — М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 2000. — 768 с. — С. 322—323.
9. *Чекурин Л. В.* И. И. Срезневский и Рязанский край // И. И. Срезневский и современная славистика: наука и образование: Сб. науч. тр. (по материалам Международной научно-практической конференции «Славянские языки, письменности и культура», 27—29 мая 2002 г.) / отв. ред. Г. А. Богатова, Е. В. Архипова; Ряз. гос. пед. ун-т им. С. А. Есенина. — Рязань, 2002. — С. 22—23.
10. *Чивилихин В. А.* Память: роман-эссе. — М.: Художественная литература, 1984. — 574 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник / Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; Е. В. Бешенкова (отв. ред.), О. Е. Иванова, Л. К. Чельцова. — М.: АСТ_ПРЕСС ШКОЛА, 2018.
2. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / отв. ред. В. В. Лопатин. — М.: АСТ-Пресс, 2009. — 431 с.
3. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. — М.: Мир и Образование, 2016.
4. ИПС Орфографическое комментирование русского словаря //Проект разработан авторским коллективом: Е. В. Бешенкова, канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник ИРЯ РАН; О. Е. Иванова, канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник ИРЯ РАН; Е. В. Тенькова (система управления, дизайн).
5. Грамота.ру — справочно-информационный интернет-портал Русский язык.

Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна

Архипова Елена Викторовна

Васильевых Ирина Павловна

Гостева Юлия Николаевна

Добротина Ирина Нургаиновна

Нарушевич Андрей Георгиевич

Русский язык +

11 класс

Методическая тетрадь для учителя

Третья четверть