



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

11

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

11

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва
2022

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р89

Авторы:

О. М. Александрова, Е. В. Архипова, И. П. Васильевых,
Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич

Русский язык + : 11-й класс : методическая тетрадь для учителя :
Р89 четвёртая четверть / О. М. Александрова, Е. В. Архипова, И. П. Васильевых и [др.]. — Москва, 2022. — 67, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык +“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 10—11 классы» (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения. Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 10 и 11 классах в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка в 10 и 11 классах, дидактический материал для ученика.

Примерное тематическое планирование позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 10 и 11 классах в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 10—11 КЛАССЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК +»	6
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ (ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ)	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ	11
Методический комментарий к теме «Понятие о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка» (§ 27)	12
Методический комментарий к теме «Разговорная речь. Основные жанры разговорной речи (обзор)» (§ 28)	15
Методический комментарий к теме «Научный стиль. Основные жанры научного стиля (обзор)» (§ 29)	19
Методический комментарий к теме «Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)» (§ 30)	24
Методический комментарий к теме «Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля (обзор)» (§ 31)	28
Методический комментарий к теме «Язык художественной литературы. Основные жанры (обзор). » (§ 33)	35
Практикум. Анализ текста (фрагмента)	39
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ.	42
Задания к теме «Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка» (§ 27)	42
Задания к теме «Разговорная речь. Основные жанры разговорной речи» (обзор) (§ 28)	45
Задания к теме «Научный стиль. Основные жанры научного стиля (обзор) (§ 29)	49
Задания к теме «Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор) (§ 30)	51

Задания к теме «Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля (обзор) (§ 31)	54
Задания к теме «Язык художественной литературы. Основные жанры (обзор) (§ 33)	58
Практикум. Анализ текста (фрагмент)	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	65
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ	66

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «**Методическая тетрадь учителя «Русский язык+»**» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 10—11 классы» (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 10 и 11 классах в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное **тематическое планирование, методические рекомендации** по изучению отдельных тем курса русского языка в 10 и в 11 классах, **дидактический материал** для ученика.

Примерное **тематическое планирование** позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 10 и 11 классах в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

Методические рекомендации включают:

краткий перечень лингвистических понятий/терминов, которые используются как опорный материал при изучении соответствующих разделов учебника;

лингводидактический комментарий к ряду разделов (тем, параграфов) **с позиции трудностей** усвоения школьниками содержания того или иного раздела программы, а) обусловленных дефицитом знаний, умений, навыков, компетенций по учебному предмету «Русский язык» за предыдущие периоды обучения, который необходимо восполнить за предельно короткий срок; б) вызванных как сходством языковых систем русского и украинского языков, так и их различиями.

Дидактический материал включает задания для ученика к отдельным разделам (темам), которые учитель может размножить и раздать ученикам как дополнение к учебнику.

Пособие, ориентированное на сопровождение преподавания курса русского языка в 11 классе, включает предусмотренный программой старшей школы материал 10 класса, который наряду с материалом 11 класса должен быть освоен учениками.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 10—11 КЛАССЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК +»

Формирование представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, языке межнационального общения, языке русского народа; одном из мировых языков; о месте русского языка в кругу славянских языков, о генетическом родстве русского и украинского языков;

введение основных сведений о русском языке как системе, его основных единицах и уровнях, закономерностях функционирования; знаний о тексте с целью компенсации учебных дефицитов знаний, умений, навыков, компетенций по учебному предмету «Русский язык» за предыдущие периоды обучения;

развитие речевой деятельности во всех её видах (аудирование, чтение, письмо, говорение);

овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;

формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся — способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности;

усиление внимания к обогащению словарного запаса обучающихся в процессе работы с текстами, выполнения специальных лексических, лексико-орфоэпических и других упражнений, в процессе семантизации слов различными способами, работы со словарями и т. п.;

целенаправленная и систематическая работа по формированию текстовой деятельности обучающихся.

С целью компенсации учебных дефицитов в процессе изучения тем программы (разделов, параграфов учебника) особого внимания требует практическая работа по развитию умений во всех видах речевой деятельности; обогащению словарного запаса и грамматического строя речи старшеклассников; отработке правильного произношения и ударения, по развитию фонематического слуха; развитию их текстовой деятельности, в том числе с опорой на известные обучающимся из курса украинского языка текстовые категории.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Соотношение видов речевой деятельности: чтение — 25 %, аудирование — 25 %, устная речь — 25 %, письменная речь — 25 %.

Чтение: ознакомительное, изучающее, просмотрное, поисковое; информационно-смысловая переработка научно-популярного, публицистического, делового текстов.

Аудирование: прослушивание примеров образцовой литературной речи с последующим смысловым анализом.

Устная речь: совершенствование русского произношения, овладение интонацией русской речи, тренировка техники речи на основе скороговорок, пословиц; учебно-научный ситуативный диалог (запрос информации, выражение согласия, отказа и т. д.), тематическая беседа, дискуссия; учебное высказывание.

Письменная речь: списывание недеформированного (без пропуска букв и знаков препинания) и деформированного (с пропуском букв и знаков препинания) текста; краткий ответ на вопрос, сочинение, аннотирование, реферирование научного текста, эссе на научную и нравственно-этическую тему.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работа по обогащению словарного запаса обучающихся должна предусматриваться в процессе работы с текстами, представленными в учебнике, а также при выполнении не только собственно лексических упражнений, но и тех, которые связаны с изучением других уровней языка (фонетического, орфоэпического, морфологического, синтаксического); упражнений, направленных по формированию умений аудирования, чтения, говорения и письма. Упражнения всех типов должны сопровождаться работой с лексическими значениями незнакомых старшеклассникам слов, которые в этих упражнениях употребляются. Важно при этом использовать различные приёмы семантизации лексики, способствующие в том числе переводу пассивного словарного запаса учащихся в активный.

Семантизация — разъяснение (толкование) учителем значения слова; сообщение таких данных о слове, которые позволяют правильно употреблять его в речи. В условиях обучения школьников — носителей близкородственного двуязычия следует использовать прежде всего беспереводные приёмы семантизации, которые обладают особой ценностью, так как позволяют развивать зрительный, артикуляционный, акустический каналы восприятия информации. К беспереводным способам относят использование наглядности (непосредственная демонстрация предмета; предъявление рисунка, схемы; предъявление действия и называние его). Можно использовать картинки, фотографии, репродукции; движения, мимику, пантомимику, демонстрацию разных предметов, различных по цвету, форме, размеру, узору; часов (для слов *рано*, *поздно* и др.); географических карт (для слов *далеко*, *близко* и др.).

В 10—11 классах основными должны стать следующие приёмы толкования лексического значения слова: установление родо-видовых отношений между понятиями, обозначенными словами (логическое определение): *имя существительное — часть речи; мебель — стол, стул, шкаф; берёза, дуб, клён — дерево*; толкование с помощью синонима, если он есть у слова: *чуткость — отзывчивость, сердечность*; описательный оборот, содержащий однокоренное слово: *свидетель — тот, кто что-либо видел, правдивый — тот, который всегда говорит правду, не лжёт* (этот способ не рекомендуется использовать в текстах творческих работ, поскольку он содержит тавтологию: *свидетель — видел, правдивость — правда*); описание значения слова при помощи комментария: *Золотое кольцо России — туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, по центрам народных ремёсел*; опора на словообразовательные элементы и значения морфем (частей слова); использование контекста — предъявление текста, который позволяет учащемуся самому догадаться о значении слова.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ (Четвёртая четверть)

В связи с тем, что образовательные организации могут работать по четвертям, триместрам, полугодиям, предлагаем примерное планирование для четвертой четверти из расчёта 8 полных учебных недель. При необходимости образовательная организация может скорректировать количество часов в последующем учебном периоде.

Расчёт учебного времени: 3 ч в неделю, 102 ч в год. 4-я четверть: 24 ч, из них:

Функциональная стилистика. Культура речи (18 ч)

Повторение (6 ч)

Урок	Материал учебника/материал методического пособия	Раздел программы/Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/повторение	р/р	к/р
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ (18 ч)						
1–2	§ 27	Понятие о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка	2	1		
3–4	§ 28	Разговорная речь. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	2	1		
5–6	§ 29	Научный стиль. Основные жанры научного стиля (обзор)	2	1	1	
7–8	§ 30	Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)	2	1		
9–11	§ 31	Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля (обзор)	3	1		
12–14	§ 33	Язык художественной литературы. Основные жанры (обзор)	3	3		
15–16		Практикум. Анализ художественного текста (фрагмента)	2		2	
17–18		Сочинение/Изложение	2		2	
ПОВТОРЕНИЕ (6 ч)						
19–21	§ 34	Повторение изученного в 10–11 классах	3	3		
22–24		Контрольная работа	3			3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели изучения раздела

Дать представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики, основных понятиях, функциональных стилях, стилистической норме как основах совершенствования коммуникативных умений обучающихся, эффективной коммуникации; дать представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилях (научном, публицистическом, официально-деловом), языке художественной литературы; развивать аналитические и продуктивные текстовые умения, связанные с умениями проводить смысловую, стилистический, комплексный анализ текстов разных стилей, распознавать формально-содержательные особенности, специфику языковых средств текстов разных функциональных стилей (в рамках изученного), совершенствовать умения учащихся в создании устных и письменных высказываний, монологических и диалогических текстов определённой функционально-смысловой принадлежности и определённых жанров.

Основные термины раздела

Функциональная стилистика, функциональный стиль, стилистическая норма, функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), язык художественной литературы, неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма, функция общения, диалог, монолог, устная и письменная речь, лексика разговорной речи, речевой этикет, рассказ, беседа, спор; научный стиль, отвлечённость, логичность, точность, объективность изложения, подстили научного стиля, жанры научного стиля, учебно-научные, научно-справочные и научно-популярные тексты, монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад; официально-деловой стиль, признаки официально-делового стиля, жанры официально-делового стиля (автобиография, резюме, заявление, расписка), реквизиты документа; публицистический стиль, цель, адресат, сфера использования публицистического стиля, лексические, морфологические и синтаксические особенности (признаки) текстов публицистического стиля; жанры публицистики, информационные жанры (заметка, хроника, репортаж, интервью, отчёт), аналитические жанры (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение), художественно-публицистические жанры (эссе, очерк,

фельетон, памфлет), средства выразительности публицистического стиля, язык рекламы; язык художественной литературы, лексические, морфологические и синтаксические особенности (признаки) художественной речи, изобразительно-выразительные средства.

Ведущие виды деятельности: анализ и комментирование текстов различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы); характеристика классификационных признаков выделения функциональных разновидностей языка; анализ текста с точки зрения принадлежности к той или иной функциональной разновидности языка; анализ и комментирование, сопоставление и сравнение текстов с точки зрения специфики стилеобразующих языковых особенностей; создание текстов разных функционально-смысловых типов; письменных текстов разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Методический комментарий к теме «Понятие о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка» (§ 27)

Понятия о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка — основополагающие для организации текстовой деятельности обучающихся, овладении ими текстовыми умениями. Необходимый теоретический материал представлен в учебнике в разных формах: это и лингвистический текст, и схемы, и тексты в упражнениях (упражнения 384, 385, 386, 387). Пути предъявления теории могут быть разными в зависимости от подготовки школьников. Можно пойти от анализа текстов к выявлению типичных стилевых черт (в случае, если понятия о стиле и стилистической норме сформированы в основной школе) и завершающему обобщению, на этапе обобщения можно обратиться к лингвистическому тексту, представленному в параграфе, обратить внимание на новую информацию. Есть и иной путь: от чтения лингвистического текста, его смыслового анализа, информационной переработки (составление плана, тезисов), на этой теоретической основе обратиться к чтению и анализу текстов, подведение текста под понятие стиль с выделением стилевых особенностей.

Основные умения, которые необходимо развивать и совершенствовать при овладении понятиями «функциональные разновидности языка», «функциональный стиль» и «стилистическая норма», — это умения опознавать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка, определённому функциональному стилю; дифференцировать функциональные стили и разговорную речь, язык художественной литературы,

анализировать и комментировать языковые стилистические особенности текста, выявлять случаи нарушения стилистической нормы (неуместное употребление стилистически окрашенной, эмоционально оценочной лексики), умение создавать небольшие тексты с учётом коммуникативного намерения, цели общения. На овладение этими умениями нацелены все упражнения темы и раздела в целом. Предлагаем и дополнительные задания.

Задание 1. Прочитайте фрагмент очерка К. Г. Паустовского. Как можно понять выражение автора «живописный характер»? Озаглавьте текст.

Прежде всего в Гиляровском поражала цельность и выразительность его характера. Если может существовать выражение «живописный характер», то оно целиком относится к Гиляровскому.

Он был живописен во всём — в своей биографии, в манере говорить, в ребячливости, во всей своей внешности, в разносторонней бурной талантливости.

Это был весёлый труженик. Всю жизнь он работал (он переменял много профессий — от волжского бурлака до актёра и писателя), но в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удачу.

Не было, кажется, в окружающей жизни ни одного явления, которое не казалось бы ему заслуживающим пристального внимания.

Он никогда не был сторонним наблюдателем. Он вмешивался в жизнь без оглядки. Он должен был испробовать всё возможное, научиться делать всё своими руками. Это свойство присуще только большим жизнелюбцам и безусловно талантливым людям.

Современник Чехова, Гиляровский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего чеховского времени. Его жизнь только по времени совпала с эпохой Чехова.

Несмотря на закадычную дружбу с Антоном Павловичем, Гиляровский, как мне кажется, внутренне не одобрял и не мог принять чеховских героев, склонных к сугубому самоанализу... разумиям. Всё это было Гиляровскому органически чуждо.

<...>

Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой». Это выражалось у него не только в необыкновенной щедрости, доброте, но и в том, что от жизни Гиляровский тоже требовал многого.

Если красоты земли, то уж такие, чтобы захватывало дух, если работа, то такая, чтобы гудели руки, если бить — так уж бить сплеча.

И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятая — сивоусый, с немного насмешливым взглядом, в смушковой серой шапке и жупане, — он сразу же поражал собеседника

блеском своего разговора, силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего внутреннего облика.

1. Какова коммуникативная цель текста? Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст. Приведите примеры из текста, подтверждающие вашу точку зрения.

2. Есть ли в тексте примеры авторского нарушения норм современного русского литературного языка? Обоснуйте свой ответ.

3. Какие средства выразительности использованы в тексте? Приведите примеры.

4. Как вы понимаете смысл выделенного в тексте предложения? Напишите небольшое сочинение-рассуждение.

Задание 2. Проанализируйте слова и определите, в каких функциональных разновидностях языка и функциональных стилях могут употребляться слова в синонимических рядах. Найдите в каждом ряду стилистически нейтральное слово. Дополните ряды, если это возможно.

- 1) вспылить — вскипеть — вспыхнуть — взорваться;
- 2) вниз — книзу — долу;
- 3) весенний — вешний;
- 4) вещь — штука;
- 5) героизм — геройство — доблесть;
- 6) лицо — физиономия — лик;
- 7) мир — вселенная — мироздание — космос — макрокосм;
- 8) неизвестный — безвестный;
- 9) неподвижный — недвижимый — недвижимый;
- 10) неувядаемый — неувядающий — немеркнущий;
- 11) несравнимый — несравненный — бесподобный.

Задание 3. Корней Иванович Чуковский, литературовед, языковед, в своей книге «Живой как жизнь» в качестве эпиграфа к шестой главе цитирует слова русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина «Куда скрылось живое, образное русское слово?» и приводит пример нарушения стилистической нормы. Объясните, в чём заключается нарушение. Обоснуйте свой ответ. Имейте в виду, что эпизод происходит в бытовой сфере общения. Как можно исправить ошибку?

«Я ускоренными темпами, — скажет она, — обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (то есть на кухне. — *К. Ч.*). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров».

Методический комментарий к теме «Разговорная речь. Основные жанры разговорной речи (обзор)» (§ 28)

Обзорное изучение особенностей разговорной речи и её жанров предполагает прежде всего повторение основных признаков разговорной речи, то есть необходимо охарактеризовать цель, сферу использования, основную функцию, языковые особенности разговорной речи. Особое внимание следует уделить анализу разговорной лексики.

Теоретические сведения об особенностях разговорной речи, представленные на страницах 192—193 учебника, можно обобщить в виде тезисного плана.

Разговорная речь

1. Разговорная разновидность литературного языка, или разговорная речь, используется, как правило, в ситуациях непринуждённого общения. Цель — обыденное общение, посредством которого происходит обмен с окружающими людьми мыслями и чувствами, мнениями, информацией по бытовым вопросам, оценкой событий, просьбами, требованиями.

2. Основные черты, свойственные разговорной речи:

- устная форма выражения;
- реализация преимущественно в виде диалога;
- неподготовленность, незапланированность, самопроизвольность;
- непосредственность контакта между коммуникантами.

3. Норма в разговорной речи представляет собой результат речевой традиции, определяемой уместностью употребления выражения в той или иной ситуации.

4. Разговорная речь может быть отчётливой с тщательным произнесением звуков, неторопливым темпом (публичные выступления опытных ораторов, речи профессиональных дикторов радио и телевидения); может быть отчётливой, но одновременно с небольшим проглатыванием, сокращением звуков, более быстрым темпом (деловые беседы, переговоры); может сопровождаться нечёткой артикуляцией, проглатыванием звуков и слогов, быстрым темпом (общение в быту, бытовой разговор).

5. Разговорная лексика употребляется в простом, неофициальном общении: в быту или в профессиональных беседах в неофициальной обстановке. В состав разговорной лексики национального русского языка входят: а) литературно-разговорные слова; б) жаргонизмы; в) диалектизмы; г) просторечные слова. Литературно-разговорные слова не нарушают норм (правил) русского литературного языка. В толковых словарях русского языка литературно-разговорные слова помещаются с пометой *разг.* (разговорные).

6. Жаргонные, диалектные и просторечные слова находятся за пределами русского литературного языка.

7. Многие разговорные слова являются эмоционально-оценочными, то есть передают положительные и отрицательные оценки и эмоции говорящего: одобрение, ласку, иронию, неодобрение, презрение и др. В толковых словарях эмоционально-оценочная окраска слова передаётся с помощью помет *ласк.*, *уменьш.-ласк.*, *одобр.* (одобрительное), *неодобр.*, *презр.* (презрительное), *пренебр.* (пренебрежительное), *бран.* (бранное), *вульг.* (вульгарное) и др.

8. Разговорная лексика по сравнению с книжной и стилистически нейтральной обладает оттенком сниженности. Наибольшую степень сниженности имеют слова жаргонные и просторечные слова.

9. Для разговорной речи свойственны особые способы словообразования: *гречневая крупа — гречка*, *магнитофон — маг*. Однако в разговорной речи встречаются слова, образованные суффиксальным способом (*открывать — открывалка* (консервный нож), приставочным способом (*У неё будет переащита*), приставочно-суффиксальным (шутливые: *Спасибо! Вы меня обутербродили.*).

10. В разговорной речи выделяются монологические и диалогические жанры, например: рассказ, беседа, разговор, спор, монологические реплики, микродиалоги.

Лингвистический текст, представленный в параграфе учебника позволяет обобщить сведения об особенностях разговорной речи. А упражнения, которые содержатся в параграфе учебника, позволяют на уроках проиллюстрировать все выделенные в лингвистическом тексте особенности разговорной речи. Анализ лексических особенностей разговорной речи можно провести на основе упражнений 394—398, где необходимо определить стилевую принадлежность слова, составить предложения с предложенными для анализа словами, подобрать синонимы, уточнить лексическое значение и стилевую окраску слова в толковом словаре, растолковать значение фразеологизмов и определить их стилевую окраску. Упражнения учебника позволяют организовать наблюдение за интонационными особенностями разговорной речи (упражнения 402, 404, 405), организовать аналитическую и продуктивную текстовую деятельность (упражнения 406, 407, 408, 409), поговорить об особенностях речевого этикета при телефонном разговоре (упражнение 409), сопоставить синтаксические особенности книжной и разговорной речи (упражнение 392, 403). Доля устной речи на уроках при изучении параграфа, конечно, значительно увеличивается: устная речь должна составлять 70 %, письменная речь — 30 %.

Целесообразно на уроке организовать работу по анализу языка средств массовой информации, обратить внимание на примеры разговорной речи.

Помимо упражнений учебника, учитель может предложить дополнительные задания.

Задание 4. Прочитайте и проанализируйте произношение слов. В каких ситуациях общения можно услышать такое произношение слова? Обоснуйте свой ответ.

Сейчас — счас, щас, тысяча — тыща, *значит, вообще* (в значении вводных слов) — значт, начт; *вообще, воше, говорю, говорит* — грю, грит, *сегодня* — сёдня, сёня, сёнъ.

Задание 5. Прочитайте словарную статью Большого толкового словаря (под ред. С.А. Кузнецова). Расскажите, какую информацию о слове вы получили. Составьте предложения с этим словом.

ОТОРОПЕТЬ, -ею, -еешь; *св. Разг.* Прийти в сильное замешательство, растеряться от чего-л. *О. от неожиданности, от страха. О., увидев гостей.*

Задание 6. Сравните диалоги. В чём вы видите различия? Чем они обусловлены? В каких ситуациях общения можно услышать такие диалоги?

Диалог 1.

— А куда уехала Маша?

— Маша я не знаю *куда* уехала.

Диалог 2.

— А куда уехала Маша?

— Я не знаю, куда уехала Маша.

Задание 7. Какие нейтральные слова или словосочетания соответствуют словам разговорной речи? Запишите слова или словосочетания на месте пропуска.

_____ — пятиэтажка;

_____ — раскладушка;

_____ — преп;

_____ — бутер;

_____ — госы;

_____ — примитив;

_____ — врачаха;

_____ — старьё.

Слова для справок: пятиэтажный дом, раскладная кровать, преподаватель, бутерброд, госэкзамены/государственные экзамены, примитивный, врач, старое.

Задание 8. Перед вами текст известного лингвиста В. Д. Черняк. Прочитайте первые предложения каждого абзаца и подумайте, о чём пойдёт речь в тексте. Сформулируйте тему текста.

Жаргонные слова активно функционируют в средствах массовой информации, многие молодые люди пользуются жаргоном в своей повседневной речи. Целый ряд жаргонных слов и значений постепенно переходит в общее употребление (ср.: *беспредел, тусовка, приколы... стёб, кинуть, зачистка* и т. п.).

То, что мы называем жаргоном, или арго, или сленгом, или социальным диалектом, — всё это находится за рамками современного русского литературного языка и, соответственно, не подлежит нормализации, а, напротив, относится к области ненормативных языковых проявлений. Конечно же, знание того или иного жаргона и постоянное его использование ни в коей мере не свидетельствует о речевой культуре и лингвистической грамотности. Любой социальный диалект имеет узкую сферу распространения (используется лишь в пределах определённой социальной группы или прослойки), ограничен территориально (можно обнаружить существенные различия, например, в жаргоне рокеров Сочи и Санкт-Петербурга) и, более того, ограничен временем своего существования (исчезает или изменяется какая-либо социальная группа или прослойка — исчезает или изменяется используемый в этой среде жаргон).

Постоянная ориентация на преимущественное использование какого-либо жаргона во многом обедняет языковую личность: человек, владеющий литературной нормой, интересен всем и со всеми способен найти общий язык, в то время как общающийся посредством жаргона может быть понят и принят лишь ограниченной группой людей. И тем не менее мы не можем не замечать такого языкового явления, как социальные диалекты, или, как это было в недавнем прошлом, объявлять им непримиримую войну, запрещать и искоренять.

1. Почему человек, общающийся посредством жаргона, может быть понят и принят лишь ограниченной группой людей? Найдите обоснование своего мнения в тексте.

2. Как можно прокомментировать последнее предложение текста? Выскажите своё мнение письменно.

Задание 9. Прочитайте фрагмент рассказа Ираклия Луарсабовича Андроникова — литературоведа, мастера устного рассказа. Согласны ли вы с мнением известного режиссёра о монологах и диалогах в кинофильмах?

Дня через три после решения работу остановить ко мне подошёл один из самых известных режиссёров «Ленфильма» — Михаил Григорьевич Шапиро, человек талантливый, изобретательный, опытный. Он подошёл, как-то внутренне улыбаясь, и сказал:

— Мы с вами не знакомы, но всё равно, здравствуйте. Я читал ваш сценарий. Очень интересно, но поставить в кино нельзя.

— Почему?

— Простите меня, «брехня». Сплошной разговор. Монолог на экране не может длиться более минуты. Ну, полторы от силы. А у вас час монологической речи... Зрители будут «голосовать ногами», уйдут.

— Но как же я выступаю в телевизионных программах с рассказами, репортажами — и слушают и час, и полтора?

— Так это же телевидение!

— Но ведь фильм делается для телевидения!

— А вы думаете, телезритель — дурак? Думаете, он не поймёт, что ему показывают кинофильм? У кинематографа свои законы, — сказал Шапиро.

Насчёт телевидения не знаю, может, там их и вовсе нет.

(И. Андроников)

Найдите в тексте примеры сниженной разговорной лексики. Возможна ли замены сниженных стилистически слов нейтральными? Обоснуйте свой ответ.

Методический комментарий к теме «Научный стиль. Основные жанры научного стиля (обзор)» (§ 29)

Обзорное изучение особенностей научного стиля и его подстилей, жанров предполагает прежде всего повторение основных признаков текстов научного стиля, то есть необходимо охарактеризовать цель, сферу использования, основную функцию, языковые особенности научного стиля. Затем можно обратиться к характеристике основных подстилей и основных жанров научного стиля.

Теоретические сведения об особенностях научного стиля, представленные на страницах учебника 198—200, можно обобщить в виде тезисного плана.

Научный стиль

1. Цель — сообщение, разъяснение научной информации, доказательства научных предположений, гипотез.

2. Употребляется в сфере науки, образования, производства; в письменной и устной речи.

3. Основными особенностями научного стиля в письменной и устной форме являются:

- точность, абстрактность, логичность и объективность изложения, отсутствие эмоциональности;
- предварительное обдумывание высказывания;
- монологический характер речи;

- строгий отбор языковых средств;
- нормированность речи.

5. Тексты научного стиля могут содержать не только вербальную (словесную) информацию, но и различные формулы, символы, таблицы, графики и т. п. В большей степени это распространяется на тексты естественных и прикладных наук: математики, химии, физики и др. Наличие в тексте графической информации — одна из черт научного стиля.

6. Характерно использование специальной научной и терминологической лексики, употребление слов в прямом значении, сложных предложений, неопределённо-личных (*считают, что...*), безличных (*известно, что...*), определённо-личных (*рассмотрим проблему...*) предложений.

7. В текстах научного стиля могут быть представлены все функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство).

На уроке целесообразно предложить школьникам прочитать текст самостоятельно и под руководством учителя составить таблицу, которая фиксирует основные черты научного стиля. Можно использовать иной вариант изучения теоретического материала: познакомить учащихся с обобщающей таблицей, сопоставить информацию таблицы и информацию текста, дополнить таблицу после изучения текста. Подобного типа задание содержится в упражнении 411. Это упражнение повышенной сложности, поскольку предполагает сформированность умений работать с информацией текста, преобразовывать сплошной текст в иную форму подачи информации — таблицу, что предполагает умения выделять главную и второстепенную информацию текста, располагать её в определённой последовательности, обобщать.

Таблица 1

Характеристика подстилей научного стиля

Подстиль	Цель	Языковые особенности	Где представлен
Собственно научный	Доказать обрётённую научную истину	Термины (специальная терминология, терминологические сочетания), профессиональные обороты речи, сложные (преимущественно сложноподчинённые) и простые осложнённые предложения, вводные слова со значением способа и порядка оформления мысли	Научные статьи, монографии, диссертации, дипломные и курсовые работы

Подстиль	Цель	Языковые особенности	Где представлен
Учебно-научный	Сообщить об уже известных научных истинах	Речевые средства, направленные на активизацию внимания: маркеры — слова или словосочетания, точно определяющие аспект содержания (<i>итак, далее следует</i> и т. д.), и индикаторы — словесные обороты, акцентирующие внимание читателя на отдельных фрагментах текста (<i>рассмотрим, ниже описывается, обратимся к...</i>)	Учебники, учебные пособия, справочники и другие учебные издания
Научно-популярный	Доступно изложить научные идеи, открытия и т. д.	Разнообразные средства выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения), ограниченное употребление терминологической лексики, эмоционально окрашенные предложения (восклицательные и вопросительные), междометия, обращения	Книги, статьи, заметки, интервью учёных, обзоры научной литературы

В учебник включены упражнения (упражнения 413, 415, 416), ориентированные на проведение стилистического анализа научного текста, то есть выявление типичных стилевых особенностей. Внимание к языковым особенностям текстов научного стиля привлекают задания упражнений 417—421. Работу с информацией научного текста позволят организовать упражнения 412, 422. Упражнение 412 нацелено на осмысление информации научно-популярного текста, результатом которого будут составленные школьниками тезисы. Кроме того, работа с текстом, посвящённым М. В. Ломоносову, позволит вовлечь учащихся в диалог о роли М. В. Ломоносова в становлении русской науки. А творческое проектное задание нацелено на создание старшеклассниками небольших научно-популярных текстов о великих людях мировой культуры, имена которых названы в четвёртом абзаце прочитанного на уроке текста (выдающийся математик Н. И. Лобачевский, создатель периодической системы химических элементов Д. И. Менделеев, русский ученый-химик, автор теории химического строения органических веществ, А. М. Бутлеров, основоположник промышленного способа получения син-

тетического каучука С. В. Лебедев, великий русский учёный-физиолог И. П. Павлов). Подготовка текста предполагает поиск научной информации в книгах, энциклопедиях, её оценку, обобщение, формулирование собственных выводов, запись небольшого текста.

Практически все упражнения параграфа учебника содержат задание, мотивирующее учащихся на создание собственного научного текста (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение): это и ответ на вопрос, проект, выводы как результат лингвистического исследования (упражнение 423), сравнительное научно-популярное (понятное для каждого читающего) описание (упражнение 424). В упражнении 422 привлечено внимание к вопросам речевой научной культуры.

Необходимо иметь в виду, что материал параграфа учебника содержит задания разного уровня сложности, что позволит учителю организовать работу с учащимися разного уровня подготовки.

Задание 10. Проанализируйте таблицу и расскажите об основных жанрах научного стиля.

Подстили научного стиля	Жанры научного стиля
Научный	Монография, статья, доклад, диссертация
Учебно-научный	Учебник, словарь, лекция, конспект, аннотация, тезисы, реферат, устный ответ, объяснение
Научно-популярный	Очерк, статья, книга, лекция, выступление

Задание 11. Прочитайте текст. Сформулируйте тему текста.

Речь нужна всем, и можно сказать, что главная профессия, связанная с речью, — это сама жизнь человека. Но есть профессии трудовые — старинные и новые, которые требуют и высокого уровня владения речью, и знания её теории, хотя бы некоторых аспектов теории речи. Это, во-первых, профессии, предметом которых служит речь, и профессии, в которых речь служит средством, орудием. К первой группе относятся профессии редактора, актёра, оратора, учителя, преподающего родной или иностранный язык, риторику, культуру речи; переводчика, писателя, журналиста. Для этой категории специалистов речь выполняет роль не только предмета, но и средства. Ко второй группе относятся политики, преподаватели, лекторы по неязыковым предметам, психологи-консультанты, режиссёры, радио- и телеведущие, обозреватели, юристы, дипломаты. В этом перечне, разумеется, представлены не все профессии. Для профессионального успеха бывает особенно важно владеть определёнными сторонами или разделами тео-

рии и практики речи: так, переводчику, особенно синхронному, важно в совершенстве владеть речью на двух языках как минимум, причём перекодировать содержание переводимой речи не по порядку слов, а целыми предложениями, блоками высказываний и перекодировать моментально. Ему необходима также теория билингвизма. Актёр должен развить в себе безотказную память, готовность памяти, способность входить в образ, ему необходимо тончайшее владение голосом, интонациями, жестами, мимикой. Необходимо знание литературы и её теории, поэтики, сценической речи.

(М. Львов. О профессиях, связанных с речью)

1. К какому стилю следует отнести текст? Докажите свою точку зрения.
2. Выпишите из текста примеры слов, относящихся к абстрактной лексике и специальным терминам.

Задание 12. Прочитайте текст.

При слове «памятник» в голове, как правило, возникает образ изваяния некоего известного человека. Несколько реже встречаются памятники социально значимым понятиям: родине, победе. Можно встретить даже памятники молекуле (например, памятник молекуле антибиотика валиномицина у входа в Институт биоорганической химии РАН). Однако памятник научной теории, вероятно, совсем уже редкое явление. Один из таких почти уникальных памятников находим на станции московского метро «Менделеевская».

Эта станция, пронизанная идеями и духом химии (рядом... Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева), поражает своим оформлением, настолько оно точно, ярко, образно и в то же время ненавязчиво отражает мир этой науки. Длинные ряды ламп под потолком, словно трёхмерные шаростержневые модели полимеров или кристаллов, по стенам — размытые узоры, напоминающие картину двумерного среза изоповерхностей электронной плотности каких-то молекул и графики зависимости энергии от координаты реакции. Таблица Менделеева на торцевой стене центрального нефа — единственное явное, не замаскированное художественными образами свидетельство химической тематики станции.

Используя данные предложения, расскажите об основных характеристиках прочитанного текста, дополните их своими примерами из текста:

- текст включает терминологическую лексику;
- используются вводные слова;
- присутствуют средства выразительности;
- употребляются глаголы и причастия, выражающие идею текста;
- преобладают простые осложнённые предложения.

Методический комментарий к теме «Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)» (§ 30)

Основные стилевые черты и языковые особенности официально-делового стиля представлены в теоретическом материале параграфа. Упражнение 426 нацелено на преобразование текстовой информации об официально-деловом стиле в табличные варианты или схему. Вариант организации работы — предложить составить рассказ на основе таблицы:

Разделы лингвистики	Особенности официально-делового стиля
1. Лексикология	Широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера
2. Морфология	Употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отымённых предлогов и союзов (<i>в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что</i>); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии (<i>лаборант Петрова, студент Иванова</i>)
3. Синтаксис	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)

Вопросы к учащимся:

1. Какие сферы деятельности обслуживает официально-деловой стиль?
2. Какие жанры официально-делового стиля используются в каждой из этих сфер?
3. Назовите основные части деловых бумаг, канцелярских документов, служащих доказательствами чего-либо, подтверждающих право на что-либо (см. «Памятку» на с. 210).

С целью совершенствования речевой культуры и обогащения словарного запаса учащихся можно предложить дополнительные задания, ориентированные на соблюдение лексических и грамматических норм в текстах официально-делового стиля.

Задание 13. Раскройте скобки, выбрав подходящее по смыслу слово.

1. Необходимо использовать (эффектные — эффективные) методы продаж, актуальные в современных условиях рынка. 2. Прошу (оплатить — заплатить) мне расходы по командировке. 3. Фирма (представляет — предоставляет) услуги по организации зарубежных поездок. 4. (Командированные — командировочные) должны зарегистрировать свои документы. 5. На стадии проектирования необходимо определить наиболее (экономичный — экономный) способ отопления. 6. В случае устранения недостатков (гарантийный — гарантированный) срок на изделие продлевается на период, в течение которого товар не использовался.

Задание 14. Составьте со следующими словами словосочетания, употребив зависимые слова в правильном падеже.

Например: *оплатить услуги*.

Плата, оплата, платить, оплатить, указывать, анализировать, договор, контроль, долг, согласие, соглашение, содействовать, содействие, идентичный, сходный, располагать, иметь.

Задание 15. Используя приведённые слова, составьте и запишите характерные для официально-делового стиля сочетания слов.

Например: возложить — *возложить ответственность*; договор — *заключить договор*.

1) Возложить, высказать, достигать, заключить, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, оказывать, предъявлять, погашать, продлить, принять, предпринять, рассмотреть, расторгнуть, составить.

2) Благодарность, виза, выговор, договор, договорённость, документ, задолженность, заявка, иск, кредит, ответственность, отчёт, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, претензия, приказ, расписка, резолюция, резюме, рекомендация, решение, содействие, справка, счёт, требование, учёт, характеристика, цена.

Задание 16. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.

1. Согласно (наша договорённость) ремонтные работы должны быть закончены не позднее 30 августа 2022 года. 2. Согласно (настоящий контракт) Исполнитель оплачивает работу Заказчика в сумме шестьсот тысяч рублей. 3. Прошу оплатить услуги согласно (договор). 4. По (завершение) работ заключается акт сдачи-приёмки. 5. В соответствии с (результаты голосования) прошу утвердить принятую повестку заседания. 6. Работы будут производиться согласно (прилагаемый график). 7. Вопреки (сроки, указанные в договоре) товар был отгружен с опозданием. 8. Ввиду (резкое похолодание) занятия были отменены.

Упражнения 428—431 предполагают составление деловых бумаг различных жанров: заявления, автобиографии, расписки, объяснительной записки. При выполнении этих упражнений необходимо опираться на дополнительный материал, представленный в рубриках «Памятка» и «Советы помощника».

Дополнить материал учебника можно следующими заданиями.

Задание 17. Прочитайте диалог. Напишите на основе прочитанного текст официального объявления о проведении школьной олимпиады.

- Привет!
- Здорово!
- Ты слышал, что 12 февраля школьная олимпиада по русскому языку будет?
- Нет. А во сколько?
- В два часа дня.
- Туда же, наверное, только старшеклассников зовут?
- Нет. Приглашают всех, кто хочет, с пятого по одиннадцатый класс.
- Что-нибудь с собой нести нужно?
- Ручку и чистую тетрадь.
- А куда приходиться?
- В двадцать пятый кабинет. Придешь?
- Обязательно.
- Ну, до встречи.
- Пока.

Задание 18. Прочитайте образец расписки, обратите внимание на принятые реквизиты. Напишите расписку в получении книг в школьной библиотеке.

Расписка

Я, Ружина Ирина Станиславовна, ученица 10 класса «Б» МАОУ СОШ № 4, получила от учителя физкультуры Караченцевой А. А. 5 (пять) волейбольных мячей, 3 (три) теннисных мячика, 6 (шесть) скакалок, 12 (двенадцать) кеглей для проведения игры «Весёлые старты». Обязуюсь всё вернуть после завершения игры.

12 марта 2022 г.

Подпись

Задание 19. Прочитайте образец резюме. С какой целью составлен этот документ? Какая информация является в нём главной? С помощью старших составьте резюме одного из ваших родственников. Отрадите в документе опыт работы, образование, профессиональные навыки. Помните, что резюме, как правило, составляется для получения конкретной должности.

Резюме

Сергеева Анна Петровна

Дата рождения: 12.11.1984 г.

Адрес проживания: г. Москва, ул. Тверская, д. 3, кв. 12.

Телефон: (495) 212-85-06.

e-mail: sergeeva@mail.ru

Цель: получение должности администратора магазина.

Опыт работы:

Май 2010 г. — наст. время — администратор магазина. Сфера деятельности: продажа детской одежды.

Функциональные обязанности:

руководство персоналом торгового зала;
составление графиков работы сотрудников торгового зала;
обучение персонала торгового зала;
управление товарными запасами и ассортиментом;
анализ продаж.

Достижения: разработка тренинга для продавцов-консультантов.

Сентябрь 2007 г. — апрель 2010 г. — продавец-консультант,

ОАО «Твой дом». Сфера деятельности: продажа бытовой техники.

Функциональные обязанности:

- консультирование покупателей в выборе товара;
- проведение предпродажной подготовки товара — проверка;
- комплектации, эксплуатационных свойств;
- выкладка товара;
- оформление гарантийных талонов.

Образование: 2002—2007 гг. — Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, специальность «Коммерция (торговое дело)», диплом специалиста.

Дополнительное образование: июнь 2008 г. — тренинг «Мастерство продаж для продавцов-консультантов».

Профессиональные навыки: опытный пользователь ПК: MicrosoftWord, Excel, Internet, 1С. Навыки управления людьми. Средний уровень знания английского языка.

Личные качества: коммуникабельность, энергичность, стрессоустойчивость, инициативность, быстрая обучаемость, организаторские способности.

При выполнении упражнений 437—438 учащиеся определяют лексические значения слов официально-деловой окраски, характеризуют слова, словосочетания и отдельные выражения с точки зрения стилистической окрашенности. При работе с этими заданиями целесообразно обращение к толковым словарям.

Методический комментарий к теме «Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля (обзор)» (§ 31)

При изучении темы следует обобщить информацию о публицистическом стиле. Эта теория может быть представлена в виде тезисного плана.

1. Публицистический стиль — это стиль, обслуживающий сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Это стиль газетных статей, радио- и телепередач, политических выступлений.

2. Публицистический стиль обладает яркими языковыми признаками.

Лексические признаки: неоднородность лексического состава: сочетание книжной лексики с разговорной и просторечной; использование специальной лексики и терминологии из различных областей знания: политики, экономики, культуры; применение общеупотребительной и терминологической лексики с новым, расширительным значением: *Возник гигантский вакуум духовности, который не может заполнить наука* (здесь вакуум — отсутствие чего-либо важного); широкое употребление иноязычной лексики: *спикер, конверсия, конфедерация, пикет* и др.; использование оценочной лексики — слов и фразеологизмов, выражающих положительную или отрицательную авторскую оценку: *революция — переворот, освободители — захватчики, повстанцы — боевик* и др.

Морфологические признаки: использование имён существительных в собирательном значении: *Каков современный студент?*; использование имён прилагательных в превосходной степени: *наилучший способ, самые низкие цены* и т. п.; использование различных относительных форм времени глагола, например: «настоящее репортажа» — события прошлого изображаются как происходящие перед читателем: *Прибыли на полигон. Вокруг клубится предрассветный туман. Деревья стройными рядами уходят вдаль.*

Синтаксические признаки: чередование конструкций письменной и разговорной речи, использование простых предложений, использование неполных предложений в газетных заголовках: *Интернет — в школу*; использование назывных предложений; широкое использование вопросительных, восклицательных предложений, а также риторических вопросов; использование вводных конструкций, указывающих на источник сообщения или выражающих экспрессивную оценку; активное использование прямой речи, диалога; использование простых предложений в качестве газетных заголовков.

Выполнение упражнения № 441 предполагает преобразование текстового материала о специфике публицистического стиля в таблицу. Вариант организации работы — предложить составить рассказ на основе таблицы.

Задание 20. Изучите таблицу. Составьте на основе приведённого материала связный рассказ о языковых особенностях текстов публицистического стиля.

Публицистический стиль

Функция	Информативная и воздействующая
Сфера использования	Массовая коммуникация
Основная цель речи	Сообщение и воздействие
Характерные черты стиля	Образность, эмоциональность, оценочность, логичность, призывность
Языковые средства	Общественно-политическая лексика, слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности
Жанры	Информационные жанры: заметка, хроника, репортаж, интервью, отчёт; аналитические жанры: беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение; художественно-публицистические жанры: эссе, очерк, фельетон, памфлет

Выполняя упражнение 442, учащиеся анализируют публицистический текст — статью Ю. Бондарева, выявляют языковые признаки публицистического стиля, а также использованные автором средства выразительности.

Упражнения 443—448 нацелены на освоение учащимися лексики и фразеологии, характерных для публицистического стиля, что будет способствовать обогащению словарного запаса и развитию речи.

Организовать работу по совершенствованию культуры речи помогут следующие дополнительные задания.

Задание 21. Образуйте наречия на *-ски, -цки, -ически*, составьте с ними словосочетания. Например: *дружески приветствовал*.

Друг, брат, романтик, теоретик, критик, мастер, хозяин, факт, автомат, хищник, предатель, зверь.

Задание 22. Составьте словосочетания, подбирая наиболее подходящие слова.

Мощь, сила (военная, механическая, мускульная, нравственная, огневая, умственная, физическая).

Задание 23. Допишите словосочетания.

Призвание (к чему?), ненависть (к кому?), жажда (чего?), сознание (чего?), готовый (к чему?), вера (в кого? во что?), надежда (на кого? на что?), уверенность (в ком? в чём?).

При выполнении упражнения 449 необходимо опираться на материал рубрики «Лингвистические заметки», в которой рассмотрены приёмы воздействия оратора на аудиторию. Учащиеся, анализируя текст А. Ф. Кони, выявляют риторические приёмы, использованные известным адвокатом для эмоционального воздействия на присяжных.

Текст Д. Гранина «Точка опоры» (упражнение 451) можно использовать в качестве основы для организации работы по развитию речи — написания сочинения-рассуждения.

Задание 24. Напишите сочинение по тексту Д. Гранина «Точка опоры» (упражнение 451).

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Структуру сочинения-рассуждения можно представить в виде следующей таблицы:

Проблема	Над каким вопросом размышляет автор?
Комментарий	Какими примерами автор подтверждает свои размышления? В чём значимость этих примеров? Какова смысловая связь между этими примерами (противопоставление, сравнение, причина, следствие и т. п.)?
Позиция автора	Как автор отвечает на поставленный им вопрос?
Обоснование своего отношения к позиции автор	Согласен ли я с позицией автора? Почему?

Можно предложить учащимся **пошаговый алгоритм** работы над сочинением по исходному тексту.

1. Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте проблему и сформулируете авторскую позицию.

2. Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров, а также проанализируйте смысловую связь между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.

3. Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте её.

4. Напишите заключение.

Выполняя упражнения 458 и 459, учащиеся анализируют приведённые тексты, находят языковые особенности, характерные для жанра репортажа.

Дополнительные задания могут быть связаны с анализом различий между заметкой и репортажем, а также с написанием репортажа учениками.

Репортаж — это оперативное сообщение с места событий.

Цель репортажа — воссоздать полную картину события так, чтобы читатель почувствовал себя очевидцем, участником происходящего.

Структуру и языковые особенности репортажа можно представить в виде таблицы.

Элемент композиции	Содержание	Языковые особенности
Зачин	Информация о месте, времени и участниках события	Назывные предложения, обращения
Основная часть	Рассказ о событии	Глаголы в форме настоящего времени («настоящее репортажа»), глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида, страдательные причастия прошедшего времени
Концовка	Оценка события, вывод автора	Восклицательные предложения, вопросительные предложения, обращения, вводные конструкции

Задание 25. Прочитайте текст. Можно ли отнести его к жанру репортажа? Обоснуйте ответ.

Клуб дебатов в нашей гимназии появился относительно недавно, но наши спикеры уже показывают высокие результаты. 20 ноября 2022 года члены клуба приняли участие в городском турнире «История. Время. Перемены», организатором которого выступило Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества».

На протяжении двух дней участники турнира были погружены в атмосферу ораторского искусства: жаркие споры и обсуждения различных тем, новые знакомства и дружеская атмосфера. Нашу гимназию представляли две команды: «Общество „Память“» (Алёхин Илья, Глухов Никита, Иванова Елена, 11 «А» класс) и «Альтернатива» (Дмитриева Мария, Петрова Мария, Мирошниченко Василий, 11 «Б» класс). Наставником команд стала Степанова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы. Команда «Общество „Память“» была названа самой перспективной командой турнира.

Поздравляем наших гимназистов с дебютом в дебатах!

(А. Нарушевич)

Задание 26. Напишите репортаж о недавнем событии из вашей школьной жизни — праздничном вечере, спортивных соревнованиях, участии в конкурсе и т. п. Помните, что, в отличие от заметки, репортаж не просто информирует о событии, а показывает, как оно происходило.

Интервью (англ. interview) — жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам.

Памятка «Как готовиться к проведению интервью»

1. Выберите собеседника (собеседников).
2. Изучите необходимую информацию о предмете разговора (вопросы политики, экономики, культуры и т. п.).
3. Изучите доступную вам информацию о собеседнике (должность, сфера деятельности, достижения, интересы).
4. Составьте примерный план разговора.
5. Составьте перечень вопросов.
6. Договоритесь о встрече.

Выполняя упражнение 460, учащиеся могут ознакомиться с полным текстом интервью с Максимом Кронгаузом (опубликовано на информационном портале фонда «Русский мир»). Задача учащихся — определить тему интервью, коммуникативные задачи автора, проанализировать языковые особенности текста, средства речевой выразительности.

Пример портретного очерка для анализа учащимися приведен в упражнении 464, путевого очерка — в упражнении 462, проблемного очерка — в упражнении 471.

Очерк — жанр художественной публицистики, в котором описываются реальные события и реальные люди.

Портретный очерк	Путевой очерк	Проблемный очерк
В центре внимания автора находится личность человека, его история, жизненный опыт	Автор делится своими наблюдениями, сделанными в поездке, путешествии	Автор следит за развитием какой-либо актуальной общественной проблемы

В учебнике предусмотрена работа по развитию речи. Упражнение 463 содержит задание подготовить рассказ в форме путевого очерка. Выполнение упражнений 465, 466 позволит расширить лексический запас учащихся, подобрать прилагательные-эпитеты, необходимые для создания портретного очерка. В рубриках «Советы помощника» на с. 236 и 237 размещена информация о том, как подготовиться к написанию портретного очерка. Упражнение 469 предполагает написание учащимися портретного очерка об известном человеке. В упражнении № 476 предложены темы для написания очерка проблемного характера.

Можно предложить учащимся дополнительные задания, связанные с анализом текста.

Задание 27. Прочитайте фрагменты из воспоминаний современников об А. П. Чехове. Ответьте на вопросы

1. Он был красавец: у него было большое открытое лицо с добрыми смеющимися глазами. Беседуя с кем-либо, он иногда пристально вглядывался в говорящего, но тотчас же вслед опускал голову и улыбался какой-то особенной, кроткой улыбкой. Вся его фигура, открытое лицо, широкая грудь внушали особенное к нему доверие, — от него как бы исходили флюиды сердечности и защиты... Несмотря на его молодость, даже юность, в нём уже тогда чувствовался какой-то добрый дед, к которому хотелось прийти и спросить о правде, спросить о горе, и поверить ему что-то самое важное, что есть у каждого глубоко на дне души. Антон Павлович был прост и естественен, он ничего из себя не делал, в нём не было ни тени рисовки или любования самим собою. Прирождённая скромность, особая мера, даже застенчивость — всегда были в Антоне Павловиче.

(К. Коровин)

2. Его можно было назвать скорее красивым. Хороший рост, приятно вьющиеся, заброшенные назад каштановые волосы, небольшая бородка и усы. Держался он скромно, но без излишней застенчивости; жест сдержанный. Низкий бас с густым металлом; дикция настоящая русская, с оттенком

чисто великорусского наречия; интонации гибкие, даже переливающиеся в какой-то лёгкий распев, однако без малейшей сентиментальности и, уж конечно, без тени искусственности.

Через час можно было определить ещё две отменных черты.

Внутреннее равновесие, спокойствие независимости, — в помине не было этой улыбки, которая не сходит с лица двух собеседников, встретившихся на какой-то обоюдно приятной теме. Знаете эту напряжённую любезную улыбку, выражающую: «Ах, как мне приятно с вами беседовать» или «У нас с вами, конечно, одни и те же вкусы».

Его же улыбка — это второе — была совсем особенная. Она сразу, быстро появлялась и так же быстро исчезала. Широкая, открытая, всем лицом, искренняя, но всегда накоротке. Точно человек спохватывался, что, пожалуй, по этому поводу дольше улыбаться и не следует.

Это у Чехова было на всю жизнь. И было это фамильное. Такая же манера улыбаться была у его матери, у сестры и, в особенности, у брата Ивана.

(В. Немирович-Данченко)

3. Показался он мне тогда почти высокого роста, худощавым, но широким в костях, несколько суровым на вид. Следов болезни в нём тогда не было заметно, если не считать его походки — слабой и точно на немного согнутых коленях.

Если бы меня спросили тогда, на кого он похож с первого взгляда, я бы сказал: «На земского врача или на учителя провинциальной гимназии». Но было в нём также что-то простоватое и скромное, что-то чрезвычайно русское, народное — в лице, в говоре и в оборотах речи, была также какая-то кажущаяся московская студенческая небрежность в манерах. Именно такое первое впечатление выносили многие, и я в том числе. Но спустя несколько часов я увидел совсем другого Чехова — именно того Чехова, лицо которого никогда не могла уловить фотография и которое, к сожалению, не понял и не прочувствовал ни один из писавших с него художников. Я увидел самое прекрасное и тонкое, самое одухотворённое человеческое лицо, какое только мне приходилось встречать в моей жизни.

(А. Куприн)

1. Какие качества характера А. П. Чехова выделяют авторы в своих воспоминаниях? Какая черта личности писателя особо выделена во всех приведённых отрывках?

2. Какие средства выразительности использованы авторами для создания портретной характеристики А. П. Чехова?

Методический комментарий к теме «Язык художественной литературы. Основные жанры (обзор)» (§ 33)

Работу на уроке целесообразно начать с беседы о признаках языка художественной литературы, о его образности, эмоциональности, о неповторимости слога данного писателя, о стилистических тропах и фигурах, об использовании лексических средств в их переносном значении, обратного порядка слов в предложении, элементов разных стилей литературного языка и любых разновидностей русского языка, о различении понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», об основной (эстетической) функции языка художественной литературы. Эту беседу можно организовать, используя материал упражнений 498, 499. Теоретический материал может быть представлен в виде тезисного плана.

Общие признаки художественной речи

1. Сфера использования — художественная литература.
2. Основная функция — эстетическая (создание *художественного образа*). Художественный образ — обобщённое отражение действительности в искусстве в форме конкретного индивидуального явления. Художественная речь отличается не только образностью, но и явной эмоциональностью, эстетической направленностью.
3. Динамизм художественного текста заключается в постоянном движении авторской мысли, смене изображаемых событий или чувств, что составляет развитие сюжета.
4. Эмоциональность и экспрессивность художественной речи призваны воздействовать на читателя, вызвать у него определённый эмоциональный отклик, воздействовать через образное моделирование мира.
5. Недопустимость штампов, клише обусловлена установкой на творчество, неповторимость, своеобразие каждого художественного произведения.
6. Художественной речи свойственна ярко выраженная авторская индивидуальность. Наиболее ярких писателей и поэтов можно узнать по свойственным только им особенностям речи. Эти индивидуальные особенности стиля отдельного автора составляют идиостиль писателя.
7. Языковые признаки художественной речи: неоднородность лексического состава: сочетание книжной лексики с разговорной, просторечной, диалектной и т. п., использование всех пластов русской лексики в целях реализации эстетической функции, активность многозначных слов всех стилиевых разновидностей речи, большая предпочтительность использования конкретной лексики и меньшая — абстрактной, широкое использование изобразительно-выразительных средств всех уровней языка.

Освоение материала о лексических и синтаксических средствах художественной выразительности (упражнение 500) можно организовать с помощью работы с таблицей.

Задание 28. Рассмотрите таблицу. Расскажите об основных лексических и синтаксических средствах выразительности.

Изобразительно-выразительные средства

	Название	Определение	Пример
Лексические средства выразительности	Эпитет	Образное определение	<i>Только в спальне горели свечи равнодушно-жёлтым огнём.</i> (А. Ахматова)
	Сравнение	Уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку	<i>Внизу, как зеркало стальное, Синюют озера струи.</i> (Ф. Тютчев)
	Метонимия	Употребление слова (выражения) в переносном значении на основе смежности обозначаемых понятий	<i>После спектакля зал аплодировал на бис почти пятнадцать минут!</i>
	Метафора	Употребление слова (выражения) в переносном значении на основе сходства обозначаемых понятий	<i>В саду горит костёр рябины красной.</i> (С. Есенин)
	Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	<i>Зима недаром злится, Прошла её пора — Весна в окно стучится И гонит со двора.</i> (Ф. Тютчев)
	Гипербола	Троп, основанный на преувеличении силы, размера, значимости чего-либо	<i>Шаровары шириной в Чёрное море.</i> (Н. Гоголь)
	Литота	Троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения	<i>Стало так тихо, что слышались её лёгкие шаги, звучавшие не громче падения лепестков.</i> (Ю. Олеша)

	Название	Определение	Пример
	Ирония	Употребление слова, выражения в таком контексте, который придаёт ему противоположное значение	<i>Посмотрите на него: как-ков Геракл!</i>
Синтаксические средства выразительности	Парцелляция	Стилистический приём расчленения фразы на части или даже на отдельные слова	<i>У Елены беда тут стряслась. Большая. (Ф. Панфёров)</i>
	Градация	Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости	<i>Советую вам, прошу вас, уговариваю — попробуй-те читать дома вместе и вслух. (С. Львов)</i>
	Анафора	Повторение определённого слова или отдельных звуков в начале нескольких предложений, строф или стихов	<i>Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза. (С. Есенин)</i>
	Эпифора	Повторение слов или словосочетаний в конце предложений, стихотворных строк или строф	<i>Степям и дорогам Не кончен счёт; Камням и порогам Не найден счёт... (Э. Багрицкий)</i>
	Антитеза	Противопоставление образов и понятий	<i>Люди — крошечные, земля — громадная. (А. Блок)</i>
	Риторический вопрос	Вопрос-утверждение, который не требует ответа	<i>Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? (В. Астафьев)</i>
	Синтаксический параллелизм	Развёрнутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях	<i>Летал сокол по небу, Гулял молодец по свету.</i>

Выполнение упражнений 501—503 позволит учащимся потренироваться в анализе художественных текстов, в нахождении различных выразительных средств и определений и функций в тексте.

Работу по развитию речи можно организовать на основе выполнения упражнений 505, 510, 514.

Можно предложить учащимся дополнительные задания, связанные с анализом художественного текста.

Задание 29. Прочитайте полусказку Ф. Кривина «Два камня». Почему автор определил жанр своего произведения как «полусказка»?

Два камня

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

Шли годы. Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей — комьев глины. Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню.

Старый Камень был удивлён.

— Извините, я вас впервые вижу.

— Эх, ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине, и как всё-таки там было здорово интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень. — Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

— Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

— Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

1. Раскройте смысл имён персонажей в контексте произведения.

2. Какова главная мысль автора?

3. Напишите сочинение по тексту Ф. Кривина. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Практикум. Анализ текста (фрагмента)

Задание 30. Прочитайте фрагмент рассказа Б. Екимова «Каймак». Ответьте на вопросы.

Спросите у русского человека, любит ли он **каймак**. В ответ чаще всего недоуменно: «Что это за штука?» Свой народ, коренной ли, завзятый **казачура** или просто в наших местах поживший, тут же заулыбается, замазлется глазки, а губы сами собой причмокнут: «Каймачок...» И весь тут ответ.

Обычные словари русского языка каймак обходят. Как говорится, пусть им будет хуже. Премудрый Даль сообщает, что каймак — это «сливки с топлёного молока, пенка... уварные сливки».

Спасибо, что не забыто. Но что такое «топлёное» да «уварное»... И главное, словарь не лизнёшь. А чтобы по-настоящему понять, что такое каймак, надо его откусать. А значит, словарь — в сторону, отправимся на воскресный базар куда-нибудь в Калач-на-Дону, в станицу ли Усть-Медведицкую.

Приехали. Народу... словно в Китае. Гудит базар. Кто продавать, кто покупать, а больше — поглядеть, на люди показаться.

Минует нынче мясные ряды и даже рыбные, где судачок да сазан, лопатистый лещ с Цимлы, провесной сомовый балык да горы вяленой чехони. И овощная солка нам нынче не нужна: алые щекастые помидоры, пупырчатые пахучие огурцы в укропе, ядрёная капуста с болгарским перцем и даже царственный мочёный арбуз. Все это — мимо, мимо... Наш путь — к молочному ряду, где бабы-казачки Камышевского хутора, Ильевского, кумовские, пятиизбянские привезли на торг молоко пресное, кислое, откидное, творог да сметану... И конечно же знаменитый донской каймак! Вот он, на тарел-

ках, на блюдах — молочные ли, сливочные, пышные пенки, в палец ли, в два толщиной, вчетверо — блином — свёрнутые. Вот каймак розовый, нежно подрумяненный, а вот — протомлённый в жару, коричневый с корочкой; этот — масляно желтеет. А кто-то любит вовсе белый, тонущий в каймачной жижке. Базарные каймаки — на всякий вкус. Выбирай. И даже можешь «покушать», то есть отпробовать ложкою, с **испода**. Так положено. Главное — найти каймак свежеснятый, со «слезой». И чтобы дышал он неповторимым каймачным духом, в котором чудится — и должно быть! — всё хуторское, как говорят, **невладанное**», то есть первозданное: душистое степное июньское сено («У нас пуд сена что пуд мёду», — скажут и теперь), чистая вода, донской ветер, а значит, **сладимое**» молоко, именно из него настоящий каймак, который и красуется теперь на прилавках воскресного базара. Но, конечно же, за каймаком лучше пойти ли, поехать утром во двор, где держат коров и делают каймаки. На тот же хутор Камыши, он рядом. **Надбежишь** ко времени, хозяйка улыбается: «Сейчас буду снимать». Именно «снимать», каймаки снимаются. «Каймачный съём» называется. Один съём, два съёма...

Вот приносится с холода тяжёлый казан или просторная кастрюля с молоком, и на твоих глазах деревянной лопаткой ли, ложкой снимается вершок — пышный, ноздреватый блин застывших топлёных сливок, огромная пенка в густых подтёках, сочная и душистая. Одним словом, каймак. Благодаря хозяйку, расплачивайся и **правься** к своему **базу** утренний чай пить со свежим каймаком. Желательно с горячими пышками. Отламываешь горячей пышки кусок, наверх — холодный каймак, который тут же начинает плавиться, подтекать. Скорее в рот... Пахучая горячая хлебная плоть и холодок тающего на языке душистого каймака. Ешь — не уешься. Не баловство, не лакомство, лишь каймак. Он в наших краях с детства до старости. Даже на поминках, после горячего **хлёбова**, обязательно подают со взваром щедро намазанные каймаком пышки.

1. С помощью словаря определите лексическое значение выделенных слов. К какому типу лексических единиц они принадлежат? С какой целью их использует автор?

2. Найдите эпитеты, сравнения, метафоры. Какова их роль в тексте?

3. Какие синтаксические средства выразительности использует автор? Какова их роль в тексте?

Задание 31. Прочитайте текст Д. Лихачёва. Ответьте на вопросы.

О воспитанности

Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, — он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, — он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, — он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, — он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), — он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

1. Определите функциональную разновидность языка текста. Обоснуйте ответ.

2. Какова коммуникативная цель автора?

3. Укажите лексические и синтаксические средства выразительности, использованные автором.

4. Опираясь на исходный текст, напишите сочинение на тему «Какого человека можно назвать воспитанным?».

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Задания к теме «Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка» (§ 27)

Задание 1. Прочитайте фрагмент очерка К. Г. Паустовского. Как можно понять выражение автора «живописный характер»? Озаглавьте текст.

Прежде всего в Гиляровском поражала цельность и выразительность его характера. Если может существовать выражение «живописный характер», то оно целиком относится к Гиляровскому.

Он был живописен во всём — в своей биографии, в манере говорить, в ребячливости, во всей своей внешности, в разносторонней бурной талантливости.

Это был весёлый труженик. Всю жизнь он работал (он переменял много профессий — от волжского бурлака до актёра и писателя), но в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удаль.

Не было, кажется, в окружающей жизни ни одного явления, которое не казалось бы ему заслуживающим пристального внимания.

Он никогда не был сторонним наблюдателем. Он вмешивался в жизнь без оглядки. Он должен был испробовать всё возможное, научиться делать всё своими руками. Это свойство присуще только большим жизнелюбам и безусловно талантливым людям.

Современник Чехова, Гиляровский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего чеховского времени. Его жизнь только по времени совпала с эпохой Чехова.

Несмотря на закадычную дружбу с Антоном Павловичем, Гиляровский, как мне кажется, внутренне не одобрял и не мог принять чеховских героев, склонных к сугубому самоанализу... разумиям. Всё это было Гиляровскому органически чуждо.

<...>

Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой». Это выражалось у него не только в необыкновенной щедрости, доброте, но и в том, что от жизни Гиляровский тоже требовал многого.

Если красоты земли, то уж такие, чтобы захватывало дух, если работа, то такая, чтобы гудели руки, если бить — так уж бить сплеча.

И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятая — сивоусый, с немного насмешливым взглядом, в смушковой серой шапке и жупане, — он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора, силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего внутреннего облика.

1. Какова коммуникативная цель текста? Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст. Приведите примеры из текста, подтверждающие вашу точку зрения.

2. Есть ли в тексте примеры авторского нарушения норм современного русского литературного языка? Обоснуйте свой ответ.

3. Какие средства выразительности использованы в тексте? Приведите примеры.

4. Как вы понимаете смысл выделенного в тексте предложения? Напишите небольшое сочинение-рассуждение.

Задание 2. Проанализируйте слова и определите, в каких функциональных разновидностях языка и функциональных стилях могут употребляться слова в синонимических рядах. Найдите в каждом ряду стилистически нейтральное слово. Дополните ряды, если это возможно.

- 1) вспылить — вскипеть — вспыхнуть — взорваться;
- 2) вниз — книзу — долу;
- 3) весенний — вешний;
- 4) вещь — штука;
- 5) героизм — геройство — доблесть;
- 6) лицо — физиономия — лик;
- 7) мир — вселенная — мироздание — космос — макрокосм;
- 8) неизвестный — безвестный;
- 9) неподвижный — недвижимый — недвижимый;
- 10) неувядаемый — неувядающий — немеркнувший;
- 11) несравнимый — несравненный — бесподобный.

Задание 3. Корней Иванович Чуковский, литературовед, языковед, в своей книге «Живой как жизнь» в качестве эпиграфа к шестой главе цитирует слова русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина «Куда скрылось живое, образное русское слово?» и приводит пример нарушения стилистической нормы. Объясните, в чём заключается нарушение. Обоснуйте свой ответ. Имейте в виду, что эпизод происходит в бытовой сфере общения. Как можно исправить ошибку?

«Я ускоренными темпами, — скажет она, — обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (то есть на кухне. — *К. Ч.*). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров».

Задания к теме «Разговорная речь. Основные жанры разговорной речи» (обзор) (§ 28)

Задание 4. Прочитайте и проанализируйте произношение слов. В каких ситуациях общения можно услышать такое произношение слова? Обоснуйте свой ответ.

Сейчас — счас, щас, *тысяча* — тыща, *значит*, *вообще* (в значении вводных слов) — значт, начт; *вообще*, *воще*, *говорю*, *говорит* — грю, грит, *сегодня* — сёдня, сёня, сёнь.

Задание 5. Прочитайте словарную статью Большого толкового словаря (под ред. С. А. Кузнецова). Расскажите, какую информацию о слове вы получили. Составьте предложения с этим словом.

ОТОРОПЕТЬ, -ею, -еешь; *св. Разг.* Прийти в сильное замешательство, растеряться от чего-л. *О. от неожиданности, от страха. О., увидев гостей.*

Задание 6. Сравните диалоги. В чём вы видите различия? Чем они обусловлены? В каких ситуациях общения можно услышать такие диалоги?

Диалог 1.

— А куда уехала Маша?

— Маша я не знаю *куда* уехала.

Диалог 2.

— А куда уехала Маша?

— Я не знаю, куда уехала Маша.

Задание 7. Какие нейтральные слова или словосочетания соответствуют словам разговорной речи? Запишите слова или словосочетания на месте пропуска.

- _____ — пятиэтажка;
- _____ — раскладушка;
- _____ — преп;
- _____ — бутер;
- _____ — госы;
- _____ — примитив;
- _____ — врачиха;
- _____ — старьё.

Слова для справок: пятиэтажный дом, раскладная кровать, преподаватель, бутерброд, госэкзамены/государственные экзамены, примитивный, врач, старое.

Задание 8. Перед вами текст известного лингвиста В. Д. Черняк. Прочитайте первые предложения каждого абзаца и подумайте, о чём пойдёт речь в тексте. Сформулируйте тему текста.

Жаргонные слова активно функционируют в средствах массовой информации, многие молодые люди пользуются жаргоном в своей повседневной речи. Целый ряд жаргонных слов и значений постепенно переходит в общее употребление (ср.: *беспредел, тусовка, приколы... стёб, кинуть, зачистка* и т. п.).

То, что мы называем жаргоном, или арго, или сленгом, или социальным диалектом, — всё это находится за рамками современного русского литературного языка и, соответственно, не подлежит нормализации, а, напротив, относится к области ненормативных языковых проявлений. Конечно же, знание того или иного жаргона и постоянное его использование ни в коей мере не свидетельствует о речевой культуре и лингвистической грамотности. Любой социальный диалект имеет узкую сферу распространения (используется лишь в пределах определённой социальной группы или прослойки), ограничен территориально (можно обнаружить существенные различия, например, в жаргоне рокеров Сочи и Санкт-Петербурга) и, более того, ограничен временем своего существования (исчезает или изменяется какая-либо социальная группа или прослойка — исчезает или изменяется используемый в этой среде жаргон).

Постоянная ориентация на преимущественное использование какого-либо жаргона во многом обедняет языковую личность: человек, владеющий литературной нормой, интересен всем и со всеми способен найти общий язык, в то время как общающийся посредством жаргона может быть понят и принят лишь ограниченной группой людей. И тем не менее мы не можем не замечать такого языкового явления, как социальные диалекты, или, как это было в недавнем прошлом, объявлять им непримиримую войну, запрещать и искоренять.

1. Почему человек, общающийся посредством жаргона, может быть понят и принят лишь ограниченной группой людей? Найдите обоснование своего мнения в тексте.

2. Как можно прокомментировать последнее предложение текста? Выскажите своё мнение письменно.

Задание 9. Прочитайте фрагмент рассказа Ираклия Луарсабовича Андроникова — литературоведа, мастера устного рассказа. Согласны ли вы с мнением известного режиссёра о монологах и диалогах в кинофильмах?

Дня через три после решения работу остановить ко мне подошёл один из самых известных режиссёров «Ленфильма» — Михаил Григорьевич Шапиро, человек талантливый, изобретательный, опытный. Он подошёл, как-то внутренне улыбаясь, и сказал:

— Мы с вами не знакомы, но всё равно, здравствуйте. Я читал ваш сценарий. Очень интересно, но поставить в кино нельзя.

— Почему?

— Простите меня, «брехня». Сплошной разговор. Монолог на экране не может длиться более минуты. Ну, полторы от силы. А у вас час монологической речи... Зрители будут «голосовать ногами», уйдут.

— Но как же я выступаю в телевизионных программах с рассказами, репортажами — и слушают и час, и полтора?

— Так это же телевидение!

— Но ведь фильм делается для телевидения!

— А вы думаете, телезритель — дурак? Думаете, он не поймёт, что ему показывают кинофильм? У кинематографа свои законы, — сказал Шапиро.

Насчёт телевидения не знаю, может, там их и вовсе нет.

(И. Андроников)

Найдите в тексте примеры сниженной разговорной лексики. Возможна ли замена сниженных стилистически слов нейтральными? Обоснуйте свой ответ.

Задания к теме «Научный стиль. Основные жанры научного стиля (обзор)» (§ 29)

Задание 10. Проанализируйте таблицу и расскажите об основных жанрах научного стиля.

Подстили научного стиля	Жанры научного стиля
Научный	Монография, статья, доклад, диссертация
Учебно-научный	Учебник, словарь, лекция, конспект, аннотация, тезисы, реферат, устный ответ, объяснение
Научно-популярный	Очерк, статья, книга, лекция, выступление

Задание 11. Прочитайте текст. Сформулируйте тему текста.

Речь нужна всем, и можно сказать, что главная профессия, связанная с речью, — это сама жизнь человека. Но есть профессии трудовые — старинные и новые, которые требуют и высокого уровня владения речью, и знания её теории, хотя бы некоторых аспектов теории речи. Это, во-первых, профессии, предметом которых служит речь, и профессии, в которых речь служит средством, орудием. К первой группе относятся профессии редактора, актёра, оратора, учителя, преподающего родной или иностранный язык, риторику, культуру речи; переводчика, писателя, журналиста. Для этой категории специалистов речь выполняет роль не только предмета, но и средства. Ко второй группе относятся политики, преподаватели, лекторы по неязыковым предметам, психологи-консультанты, режиссёры, радио- и телеведущие, обозреватели, юристы, дипломаты. В этом перечне, разумеется, представлены не все профессии. Для профессионального успеха бывает особенно важно владеть определёнными сторонами или разделами теории и практики речи: так, переводчику, особенно синхронному, важно в совершенстве владеть речью на двух языках как минимум, причём перекодировать содержание переводимой речи не по порядку слов, а целыми предложениями, блоками высказываний и перекодировать моментально. Ему необходима также теория билингвизма. Актёр должен развить в себе безотказную память, готовность памяти, способность входить в образ, ему необходимо тончайшее владение голосом, интонациями, жестами, мимикой. Необходимо знание литературы и её теории, поэтики, сценической речи.

(М. Львов. О профессиях, связанных с речью)

1. К какой функциональной разновидности языка следует отнести текст? Докажите свою точку зрения.

2. Выпишите из текста примеры слов, относящихся к абстрактной лексике и специальным терминам.

Задание 12. Прочитайте текст.

При слове «памятник» в голове, как правило, возникает образ изваяния некоего известного человека. Несколько реже встречаются памятники социально значимым понятиям: родине, победе. Можно встретить даже памятники молекуле (например, памятник молекуле антибиотика валиномицина у входа в Институт биоорганической химии РАН). Однако памятник научной теории, вероятно, совсем уже редкое явление. Один из таких почти уникальных памятников находим на станции московского метро «Менделеевская».

Эта станция, пронизанная идеями и духом химии (рядом... Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева), поражает своим оформлением, настолько оно точно, ярко, образно и в то же время ненавязчиво отражает мир этой науки. Длинные ряды ламп под потолком, словно трёхмерные шаростержневые модели полимеров или кристаллов, по стенам — размытые узоры, напоминающие картину двумерного среза изоповерхностей электронной плотности каких-то молекул и графики зависимости энергии от координаты реакции. Таблица Менделеева на торцевой стене центрального нефа — единственное явное, не замаскированное художественными образами свидетельство химической тематики станции.

Используя данные предложения, расскажите об основных характеристиках прочитанного текста, дополните их своими примерами из текста:

- текст включает терминологическую лексику;
- используются вводные слова;
- присутствуют средства выразительности;
- употребляются глаголы и причастия, выражающие идею текста;
- преобладают простые осложнённые предложения.

Задания к теме «Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)» (§ 30)

Задание 13. Раскройте скобки, выбрав подходящее по смыслу слово.

1. Необходимо использовать (эффектные — эффективные) методы продаж, актуальные в современных условиях рынка. 2. Прошу (оплатить — заплатить) мне расходы по командировке. 3. Фирма (представляет — предоставляет) услуги по организации зарубежных поездок. 4. (Командированные — командировочные) должны зарегистрировать свои документы. 5. На стадии проектирования необходимо определить наиболее (экономичный — экономный) способ отопления. 6. В случае устранения недостатков (гарантийный — гарантированный) срок на изделие продлевается на период, в течение которого товар не использовался.

Задание 14. Составьте со следующими словами словосочетания, употребив зависимые слова в правильном падеже.

Например: *оплатить услуги*.

Плата, оплата, платить, оплатить, указывать, анализировать, договор, контроль, долг, согласие, соглашение, содействовать, содействие, идентичный, сходный, располагать, иметь.

Задание 15. Используя приведённые слова, составьте и запишите характерные для официально-делового стиля сочетания слов.

Например: возложить — *возложить ответственность*; договор — *заключить договор*.

1) Возложить, высказать, достигать, заключить, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, оказывать, предъявлять, погашать, продлить, принять, предпринять, рассмотреть, расторгнуть, составить.

2) Благодарность, виза, выговор, договор, договорённость, документ, задолженность, заявка, иск, кредит, ответственность, отчёт, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, претензия, приказ, расписка, резолюция, резюме, рекомендация, решение, содействие, справка, счёт, требование, учёт, характеристика, цена.

Задание 16. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.

1. Согласно (наша договорённость) ремонтные работы должны быть закончены не позднее 30 августа 2022 года. 2. Согласно (настоящий контракт) Исполнитель оплачивает работу Заказчика в сумме шестьсот тысяч рублей. 3. Прошу оплатить услуги согласно (договор). 4. По (завершение) работ заключается акт сдачи-приёмки. 5. В соответствии с (результаты голосования) прошу утвердить принятую повестку заседания. 6. Работы будут производиться согласно (прилагаемый график). 7. Вопреки (сроки, указанные в договоре) товар был отгружен с опозданием. 8. Ввиду (резкое похолодание) занятия были отменены.

Задание 17. Прочитайте диалог. Напишите на основе прочитанного текст официального объявления о проведении школьной олимпиады.

- Привет!
- Здравствуй!
- Ты слышал, что 12 февраля школьная олимпиада по русскому языку будет?
- Нет. А во сколько?
- В два часа дня.
- Туда же, наверное, только старшеклассников зовут?
- Нет. Приглашают всех, кто хочет, с пятого по одиннадцатый класс.
- Что-нибудь с собой нести нужно?
- Ручку и чистую тетрадь.
- А куда приходиться?
- В двадцать пятый кабинет. Придешь?
- Обязательно.
- Ну, до встречи.
- Пока.

Задание 18. Прочитайте образец расписки, обратите внимание на принятые реквизиты. Напишите расписку в получении книг в школьной библиотеке.

Расписка

Я, Ружина Ирина Станиславовна, ученица 10 класса «Б» МАОУ СОШ № 4, получила от учителя физкультуры Караченцевой А. А. 5 (пять) волейбольных мячей, 3 (три) теннисных мячика, 6 (шесть) скакалок, 12 (двенадцать) кеглей для проведения игры «Весёлые старты». Обязуюсь всё вернуть после завершения игры.

12 марта 2022 г.

Подпись

Задание 19. Прочитайте образец резюме. С какой целью составлен этот документ? Какая информация является в нём главной? С помощью старших составьте резюме одного из ваших родственников. Отрадите в документе опыт работы, образование, профессиональные навыки. Помните, что резюме, как правило, составляется для получения конкретной должности.

Резюме

Сергеева Анна Петровна

Дата рождения: 12.11.1984 г.

Адрес проживания: г. Москва, ул. Тверская, д. 3, кв. 12.

Телефон: (495) 212-85-06.

e-mail: sergeeva@mail.ru

Цель: получение должности администратора магазина.

Опыт работы:

Май 2010 г. — наст. время — администратор магазина. Сфера деятельности: продажа детской одежды.

Функциональные обязанности:

- руководство персоналом торгового зала;
- составление графиков работы сотрудников торгового зала;
- обучение персонала торгового зала;
- управление товарными запасами и ассортиментом;
- анализ продаж.

Достижения: разработка тренинга для продавцов-консультантов.

Сентябрь 2007 г. — апрель 2010 г. — продавец-консультант,

ОАО «Твой дом». Сфера деятельности: продажа бытовой техники.

Функциональные обязанности:

- консультирование покупателей в выборе товара;
- проведение предпродажной подготовки товара — проверка;
- комплектации, эксплуатационных свойств;
- выкладка товара;
- оформление гарантийных талонов.

Образование: 2002—2007 гг. — Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, специальность «Коммерция (торговое дело)», диплом специалиста.

Дополнительное образование: июнь 2008 г. — тренинг «Мастерство продаж для продавцов-консультантов».

Профессиональные навыки: опытный пользователь ПК: Microsoft Word, Excel, Internet, 1С. Навыки управления людьми. Средний уровень знания английского языка.

Личные качества: коммуникабельность, энергичность, стрессоустойчивость, инициативность, быстрая обучаемость, организаторские способности.

Задания к теме «Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля (обзор)» (§ 31)

Задание 20. Изучите таблицу. Составьте на основе приведённого материала связный рассказ о языковых особенностях текстов публицистического стиля.

Публицистический стиль

Функция	Информативная и воздействующая
Сфера использования	Массовая коммуникация
Основная цель речи	Сообщение и воздействие
Характерные черты стиля	Образность, эмоциональность, оценочность, логичность, призывность
Языковые средства	Общественно-политическая лексика, слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности
Жанры	Информационные жанры: заметка, хроника, репортаж, интервью, отчёт; аналитические жанры: беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение; художественно-публицистические жанры: эссе, очерк, фельетон, памфлет

Задание 21. Образуйте наречия на *-ски, -цки, -ически*, составьте с ними словосочетания. Например: *дружески приветствовал*.

Друг, брат, романтик, теоретик, критик, мастер, хозяин, факт, автомат, хищник, предатель, зверь.

Задание 22. Составьте словосочетания, подбирая наиболее подходящие слова.

Мощь, сила (военная, механическая, мускульная, нравственная, огневая, умственная, физическая).

Задание 23. Допишите словосочетания.

Призвание (к чему?), ненависть (к кому?), жажда (чего?), сознание (чего?), готовый (к чему?), вера (в кого? во что?), надежда (на кого? на что?), уверенность (в ком? в чём?).

Задание 24. Напишите сочинение по тексту Д. Гранина «Точка опоры» (упражнение 451).

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Задание 25. Прочитайте текст. Можно ли отнести его к жанру репортажа? Обоснуйте ответ.

Клуб дебатов в нашей гимназии появился относительно недавно, но наши спикеры уже показывают высокие результаты. 20 ноября 2022 года члены клуба приняли участие в городском турнире «История. Время. Перемены», организатором которого выступило Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества».

На протяжении двух дней участники турнира были погружены в атмосферу ораторского искусства: жаркие споры и обсуждения различных тем, новые знакомства и дружеская атмосфера. Нашу гимназию представляли две команды: «Общество „Память“» (Алёхин Илья, Глухов Никита, Иванова Елена, 11 «А» класс) и «Альтернатива» (Дмитриева Мария, Петрова Мария, Мирошниченко Василий, 11 «Б» класс). Наставником команд стала Степанова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы. Команда «Общество „Память“» была названа самой перспективной командой турнира.

Поздравляем наших гимназистов с дебютом в дебатах!

(А. Нарушевич)

Задание 26. Напишите репортаж о недавнем событии из вашей школьной жизни — праздничном вечере, спортивных соревнованиях, участии в конкурсе и т. п. Помните, что, в отличие от заметки, репортаж не просто информирует о событии, а показывает, как оно происходило.

Задание 27. Прочитайте фрагменты из воспоминаний современников об А. П. Чехове. Ответьте на вопросы

1. Он был красавец: у него было большое открытое лицо с добрыми смеющимися глазами. Беседуя с кем-либо, он иногда пристально вглядывался в говорящего, но тотчас же вслед опускал голову и улыбался какой-то особенной, кроткой улыбкой. Вся его фигура, открытое лицо, широкая грудь внушали особенное к нему доверие, — от него как бы исходили флюиды сердечности и защиты... Несмотря на его молодость, даже юность, в нём уже тогда чувствовался какой-то добрый дед, к которому хотелось прийти и спросить о правде, спросить о горе, и поверить ему что-то самое важное, что есть у каждого глубоко на дне души. Антон Павлович был прост и естественен, он ничего из себя не делал, в нём не было ни тени рисовки или любования самим собою. Прирождённая скромность, особая мера, даже застенчивость — всегда были в Антоне Павловиче.

(К. Коровин)

2. Его можно было назвать скорее красивым. Хороший рост, приятно вьющиеся, заброшенные назад каштановые волосы, небольшая бородака и усы. Держался он скромно, но без излишней застенчивости; жест сдержанный. Низкий бас с густым металлом; дикция настоящая русская, с оттенком чисто великорусского наречия; интонации гибкие, даже переливающиеся в какой-то лёгкий распев, однако без малейшей сентиментальности и, уж конечно, без тени искусственности.

Через час можно было определить ещё две отменных черты.

Внутреннее равновесие, спокойствие независимости, — в помине не было этой улыбки, которая не сходит с лица двух собеседников, встретившихся на какой-то обоюдно приятной теме. Знаете эту напряжённую любезную улыбку, выражающую: «Ах, как мне приятно с вами беседовать» или «У нас с вами, конечно, одни и те же вкусы».

Его же улыбка — это второе — была совсем особенная. Она сразу, быстро появлялась и так же быстро исчезала. Широкая, открытая, всем лицом, искренняя, но всегда накоротке. Точно человек спохватывался, что, пожалуй, по этому поводу дольше улыбаться и не следует.

Это у Чехова было на всю жизнь. И было это фамильное. Такая же манера улыбаться была у его матери, у сестры и, в особенности, у брата Ивана.

(В. Немирович-Данченко)

3. Показался он мне тогда почти высокого роста, худощавым, но широким в костях, несколько суровым на вид. Следов болезни в нём тогда не было заметно, если не считать его походки — слабой и точно на немного согнутых коленях.

Если бы меня спросили тогда, на кого он похож с первого взгляда, я бы сказал: «На земского врача или на учителя провинциальной гимназии». Но было в нём также что-то простоватое и скромное, что-то чрезвычайно русское, народное — в лице, в говоре и в оборотах речи, была также какая-то кажущаяся московская студенческая небрежность в манерах. Именно такое первое впечатление выносили многие, и я в том числе. Но спустя несколько часов я увидел совсем другого Чехова — именно того Чехова, лицо которого никогда не могла уловить фотография и которое, к сожалению, не понял и не прочувствовал ни один из писавших с него художников. Я увидел самое прекрасное и тонкое, самое одухотворённое человеческое лицо, какое только мне приходилось встречать в моей жизни.

(А. Куприн)

1. Какие качества характера А. П. Чехова выделяют авторы в своих воспоминаниях? Какая черта личности писателя особо выделена во всех приведённых отрывках?

2. Какие средства выразительности использованы авторами для создания портретной характеристики А. П. Чехова?

Задания к теме «Язык художественной литературы. Основные жанры (обзор)» (§ 33)

Задание 28. Рассмотрите таблицу. Расскажите об основных лексических и синтаксических средствах выразительности.

Изобразительно-выразительные средства

	Название	Определение	Пример
Лексические средства выразительности	Эпитет	Образное определение	<i>Только в спальне горели свечи равнодушно-жёлтым огнём.</i> (А. Ахматова)
	Сравнение	Уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку	<i>Внизу, как зеркало стальное, Синеют озера струи.</i> (Ф. Тютчев)
	Метонимия	Употребление слова (выражения) в переносном значении на основе смежности обозначаемых понятий	<i>После спектакля зал аплодировал на бис почти пятнадцать минут!</i>
	Метафора	Употребление слова (выражения) в переносном значении на основе сходства обозначаемых понятий	<i>В саду горит костёр рябины красной.</i> (С. Есенин)
	Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	<i>Зима недаром злится, Прошла её пора — Весна в окно стучится И гонит со двора.</i> (Ф. Тютчев)
	Гипербола	Троп, основанный на преувеличении силы, размера, значимости чего-либо	<i>Шаровары шириной в Чёрное море.</i> (Н. Гоголь)
	Литота	Троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения	<i>Стало так тихо, что слышались её лёгкие шаги, звучавшие не громче падения лепестков.</i> (Ю. Олеша)

	Название	Определение	Пример
	Ирония	Употребление слова, выражения в таком контексте, который придаёт ему противоположное значение	<i>Посмотрите на него: как-ков Геракл!</i>
Синтаксические средства выразительности	Парцелляция	Стилистический приём расчленения фразы на части или даже на отдельные слова	<i>У Елены беда тут страш-лась. Большая.</i> (Ф. Панфёров)
	Градация	Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости	<i>Советую вам, прошу вас, уговариваю — по-пробуй-те читать дома вместе и вслух.</i> (С. Львов)
	Анафора	Повторение определённого слова или отдельных звуков в начале нескольких предложений, строф или стихов	<i>Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.</i> (С. Есенин)
	Эпифора	Повторение слов или словосочетаний в конце предложений, стихотворных строк или строф	<i>Степям и дорогам Не кончен счёт; Камням и порогам Не найден счёт...</i> (Э. Багрицкий)
	Антитеза	Противопоставление образов и понятий	<i>Люди — крошечные, земля — громадная.</i> (А. Блок)
	Риторический вопрос	Вопрос-утверждение, который не требует ответа	<i>Кто не восторгался от-тенками красок вечерне-го неба?</i> (В. Астафьев)
	Синтаксический параллелизм	Развёрнутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях	<i>Летал сокол по небу, Гу-лял молодец по свету.</i>

Задание 29. Прочитайте полусказку Ф. Кривина «Два камня». Почему автор определил жанр своего определения как «полусказка»?

Два камня

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

Шли годы. Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей — комьев глины. Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видели в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню.

Старый Камень был удивлён.

— Извините, я вас впервые вижу.

— Эх, ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине, и как всё-таки там было здорово интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень. — Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

— Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

— Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

1. Раскройте смысл имён персонажей в контексте произведения.
2. Какова главная мысль автора?
3. Напишите сочинение по тексту Ф. Кривина. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Практикум. Анализ текста (фрагмента)

Задание 30. Прочитайте фрагмент рассказа Б. Екимова «Каймак». Ответьте на вопросы.

Спросите у русского человека, любит ли он **каймак**. В ответ чаще всего недоуменно: «Что это за штука?» Свой народ, коренной ли, завзятый **казачура** или просто в наших местах поживший, тут же заулыбается, замаслятся глазки, а губы сами собой причмокнут: «Каймачок...» И весь тут ответ.

Обычные словари русского языка каймак обходят. Как говорится, пусть им будет хуже. Премудрый Даль сообщает, что каймак — это «сливки с топлёного молока, пенка... уварные сливки».

Спасибо, что не забыто. Но что такое «топлёное» да «уварное»... И главное, словарь не лизнёшь. А чтобы по-настоящему понять, что такое каймак, надо его откусать. А значит, словарь — в сторону, отправимся на воскресный базар куда-нибудь в Калач-на-Дону, в станицу ли Усть-Медведицкую.

Приехали. Народу... словно в Китае. Гудит базар. Кто продавать, кто покупать, а больше — поглядеть, на люди показаться.

Минует нынче мясные ряды и даже рыбные, где судачок да сазан, лопастистый лещ с Цимлы, провесной сомовый балык да горы вяленой чехони. И овощная солка нам нынче не нужна: алые щекастые помидоры, пупырчатые пахучие огурцы в укропе, ядрёная капуста с болгарским перцем и даже царственный мочёный арбуз. Все это — мимо, мимо... Наш путь — к молочному ряду, где бабы-казачки Камышевского хутора, Ильевского, кумовские, пятиизбянские привезли на торг молоко пресное, кислое, откидное, творог да сметану... И конечно же знаменитый донской каймак! Вот он, на тарелках, на блюдах — молочные ли, сливочные, пышные пенки, в палец ли, в два толщиной, вчетверо — блином — свёрнутые. Вот каймак розовый, нежно подрумяненный, а вот — протомлённый в жару, коричневый с корочкой; этот — масляно желтеет. А кто-то любит вовсе белый, тонущий в каймачной жижке. Базарные каймаки — на всякий вкус. Выбирай. И даже можешь «покусать», то есть отпробовать ложкою, с **испода**. Так положено. Главное — найти каймак свежеснятый, со «слезой». И чтобы дышал он неповторимым каймачным духом, в котором чудится — и должно быть! — всё хуторское, как говорят, **невладанное**, то есть первозданное: душистое степное июньское сено («У нас пуд сена что пуд мёду», — скажут и теперь), чистая вода, донской ветер, а значит, **сладимое** молоко, именно из него настоящий каймак, который и красуется теперь на прилавках воскресного базара. Но, конечно же, за каймаком лучше пойти ли, поехать утром во двор, где держат коров и делают каймаки. На тот же хутор Камыши, он ря-

дом. **Надбежишь** ко времени, хозяйка улыбается: «Сейчас буду снимать». Именно «снимать», каймаки снимаются. «Каймачный съём» называется. Один съём, два съёма...

Вот приносится с холода тяжёлый казан или просторная кастрюля с молоком, и на твоих глазах деревянной лопаткой ли, ложкой снимается вершок — пышный, ноздреватый блин застывших топлёных сливок, огромная пенка в густых подтёках, сочная и душистая. Одним словом, каймак. Благодарю хозяйку, расплачивайся и **правься** к своему **базу** утренний чай пить со свежим каймаком. Желательно с горячими пышками. Отламываешь горячей пышки кусок, наверх — холодный каймак, который тут же начинает плавиться, подтекать. Скорее в рот... Пахучая горячая хлебная плоть и холодок тающего на языке душистого каймака. Ешь — не уешься. Не баловство, не лакомство, лишь каймак. Он в наших краях с детства до старости. Даже на поминках, после горячего **хлёбова**, обязательно подают со взваром щедро намазанные каймаком пышки.

1. С помощью словаря определите лексическое значение выделенных слов. К какому типу лексических единиц они принадлежат? С какой целью их использует автор?

2. Найдите эпитеты, сравнения, метафоры. Какова их роль в тексте?

3. Какие синтаксические средства выразительности использует автор? Какова их роль в тексте?

Задание 31. Прочитайте текст Д. Лихачёва. Ответьте на вопросы.

О воспитанности

Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, — он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, — он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, — он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, — он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), — он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

1. Определите функциональную разновидность языка текста. Обоснуйте ответ.

2. Какова коммуникативная цель автора?

3. Укажите лексические и синтаксические средства выразительности, использованные автором.

4. Опираясь на исходный текст, напишите сочинение на тему «Какого человека можно назвать воспитанным?».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андроников И. Л. Меня приглашают на телевидение. — М.: Советский писатель, 1985.
2. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация: учебник. — М.: Инфра-М, 2020.
3. Екимов Б. П. Родительская суббота. (Рассказы разных лет) // Роман-газета. — 2006. — № 15.
4. Лихачёв Д. С. Раздумья. — М.: Детская литература, 1991.
5. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. — 3-е изд. — М.: Детская литература, 1989.
6. Коровин К. А. Из моих встреч с А. П. Чеховым // А. П. Чехов в воспоминаниях современников. — М.: Художественная литература, 1986.
7. Кривин Ф. Д. В стране вещей. — М.: Советский писатель, 1961.
8. Куприн А. И. Памяти Чехова // А. П. Чехов в воспоминаниях современников. — М.: Художественная литература, 1986.
9. Немирович-Данченко В. А. Чехов // А. П. Чехов в воспоминаниях современников. — М.: Художественная литература, 1986.
10. Паустовский К. Г. Дядя Гиляй (В. А. Гиляровский). — М.: Художественная литература, 1986.
11. Птушенко В. В. Памятник теории резонанса в московском метро // Наука и жизнь. — 2018. — № 6.
12. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — 9-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019.
13. Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — 9-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019.
14. Черняк В. Д. Социальные диалекты и культура речи/Русский язык и культура речи: учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк. — СПб., 2002.
15. Чуковский К. И. Канцелярит // Живой как жизнь. — М.: Учпедгиз, 1962.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Александрова О. М., Гостева Ю. Н., Добротина И. Н. Что должны дать ученику уроки русского языка в старшей школе? // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: сборник научных трудов XI Международной научно-практической конференции. В 2 ч. — 2019. — С. 334—337.

2. Александрова О. М., Гостева Ю. Н., Добротина И. Н. Школьный учебник русского языка в цифровом образовательном пространстве: к постановке проблемы // Русский язык в школе. — 2018. — Т. 79. — № 8. — С. 3—6.

3. Архипова Е. В. Способы толкования значения слова и обучение лексикологии на уроках русского языка (когнитивно-прагматический аспект) // Психолого-педагогический поиск. — 2022. — № 2 (62). — С. 45—53.

4. Архипова Е. В. Подготовка студентов-филологов к лексической работе на уроках русского языка (когнитивно-прагматический подход) // Русская филология и национальная культура. — 2022. — № 1(2). — С. 56—65.

5. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся: учебник и практикум для вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 177 с.

6. Беляева Н. В., Добротина И. Н., Критарова Ж. Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху — 2019: сборник научных трудов / под ред. С. В. Ивановой. — М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2019. — С. 890—902.

7. Васильевых И. П. Формирование аналитической и продуктивной текстовой деятельности обучающихся средствами смыслового чтения // Педагогические измерения — 2020. — № 2. — С. 39—43.

8. Васильевых И. П. Формирование текстовой деятельности обучающихся как основа коммуникативно-познавательного процесса // Образовательное пространство в информационную эпоху (ЕЕІА 2019): сборник трудов Международной научно-практической конференции 4—5 июня 2019 года / под ред. С. В. Ивановой. — М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. — С. 943—953.

9. Гостева Ю. Н. Учебник как основное средство организации дифференцированного обучения русскому языку // Русский язык в школе. — 2012. — № 4. — С. 10—18.

10. Добротина И. Н., Гостева Ю. Н. Вопросы обновления содержания и технологий обучения в контексте реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации // Литература в школе. — 2021. — № 1. — С. 121—128.

11. Нарушевич А. Г. Организация проектной деятельности школьников как способ достижения метапредметных результатов освоения образовательных программ // Языковая личность. Речевые жанры. Текст: материалы Всероссийской молодёжной конференции. Таганрогский государственный педагогический институт им. А. П. Чехова; отв. ред. И. В. Голубева. — 2014. — С. 123—128.

12. Нарушевич А. Г. Формирование коммуникативной компетенции учащихся в процессе подготовки к итоговому сочинению // Речь. Речевая деятельность. Текст: сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой памяти профессора Галины Геннадиевны Инфантовой. — Ростов н/Д, 2020. — С. 184—193.

13. Нарушевич А. Г., Анохина В. С. Современный УМК по русскому языку как средство формирования системы коммуникативных универсальных учебных действий // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — 2019. — № 4. — С. 182—188.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» // Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008?index=0&rangeSize=1> .

15. Примерная рабочая программа основного общего образования «Русский язык» // Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/oop/primernaia-raboचाia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-russkii-iazyk> .

16. Примерная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (базовый уровень) для 10 —11 классов общеобразовательных организаций // Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/oop/primernaia-raboचाia-programma-uchebnogo-predmeta-russkii-iazyk-bazovyi-uroven-dlia-10-11-klassev-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii> .

17. Примерная рабочая программа по литературе: вопросы, ответы, «общий знаменатель» // Методические видеуроки. — М.: ФГБНУ «ИСПО РАО», 2021.

18. Работа с текстом на уроке русского языка: пособие для учителя. / О. М. Александрова, И. Н. Добротина, Ю. Н. Гостева и др. 5—11 классы. — М., 2019.

19. Читательская грамотность школьника / О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых и др. — М.: Вентана-Граф, 2018. — 144 с. — (Российский учебник: Успешный педагог XXI века).



Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна
Архипова Елена Викторовна
Васильевых Ирина Павловна
Гостева Юлия Николаевна
Добротина Ирина Нургаиновна
Нарушевич Андрей Георгиевич

Русский язык +

11 класс

Методическая тетрадь для учителя

Четвёртая четверть