

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»**

СЕРИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

**3**

**О.В. Гукаленко, В.В. Сериков, И.В. Ускова**

**Приобщение обучающихся  
к ценностям культуры и  
культурного наследия  
российского народа в курсе  
внеурочной деятельности  
«Разговоры о важном»**

**МОСКВА  
2022**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБНУ «ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РАО»**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»**

**СЕРИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ**

**3**

**Гукаленко О.В., Сериков В.В., Ускова И.В.**

**Приобщение обучающихся к ценностям культуры  
и культурного наследия российского народа  
в курсе внеурочной деятельности «Разговоры о важном»**

Психолого-педагогические рекомендации по организации и проведению курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» подготовлены в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ "ИСРО РАО" №073–00058-22-08 от 26.07.2022 года по теме «Психолого-педагогические основы приобщения обучающихся к традиционным российским ценностям на основе внеурочной деятельности»

МОСКВА  
2022

**УДК 37.01**  
**ББК 74**  
**Г 939**

Психолого-педагогические рекомендации по организации и проведению курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» подготовлены в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ "ИСРО РАО" №073-00058-22-08 от 26.07.2022 года по теме «Психолого-педагогические основы приобщения обучающихся к традиционным российским ценностям на основе внеурочной деятельности».

Рекомендовано решением Учёного Совета ФГБНУ «ИСРО РАО»  
Протокол №9 от 17.11.2022

**Общая и научная редакция серии изданий:** д.п.н., проф., чл.-корр. РАО,  
главный научный сотрудник ФГБНУ «ИСРО РАО» Гукаленко О.В.

**Рецензенты:**

Малых С.Б., д.психол.н., проф., академик РАО, заведующий лабораторией МГУ им. М.В. Ломоносова

Омарова Н.О., д.физ.-мат.н., проф., член-корр. РАО, профессор ДГУ

**Г 939**     **Гукаленко О.В., Сериков В.В., Ускова И.В. Приобщение обучающихся к ценностям культуры и культурного наследия российского народа в курсе внеурочной деятельности «Разговоры о важном» (Серия изданий «Психолого-педагогические рекомендации по организации и проведению курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном»).** Издание №3. – М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2022. – 27 с.

**ISBN 978-5-905736-91-9**

Рассматриваются вопросы формирования у обучающихся ценностного отношения к культуре и культурному наследию на примере ценностей художественной культуры народов России в ходе «Разговоров о важном». Показаны условия понимания школьниками природы художественного творчества, раскрыты психолого-педагогические механизмы и педагогические средства развития основ эстетического вкуса, представлений о законах художественного творчества, способы анализа ценностей и смыслов, заложенных в культурных творениях. Предлагаются формы и приемы формирования общекультурных и эстетических качеств школьников средствами внеурочной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.

© Гукаленко О.В., Сериков В.В., Ускова И.В. 2022  
© ФГБНУ «ИСРО РАО», 2022

**ISBN 978-5-905736-91-9**

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Культурное многообразие России как источник и фактор организации «Разговоров о важном» во внеурочной деятельности .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Примерное содержание «Разговоров о важном» в ракурсе приобщения школьников к ценностям культуры и культурному наследию российского народа .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Методики и технологии приобщения школьников к ценностям культуры и культурному наследию в ходе «Разговоров о важном» в поликультурной образовательной среде .....</b>	<b>14</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>22</b>
<b>Рекомендуемая литература:.....</b>	<b>24</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>25</b>

## Введение

Понятия «культура» и «культурное наследие» предельно широкие, поскольку включают все то, что было создано и создается человеком. Поэтому мы будем вести речь о формировании ценностного отношения к культуре на примере той ее сферы, которую называют художественной культурой или искусством. Однако при этом мы будем отмечать те общие условия культурного развития школьников, которые могут быть приняты во внимание при формировании ценностей, связанных с различными сферами культурного творчества человека.

Во время «Разговоров о важном» поразмышляйте со школьниками о происхождении художественной культуры. Заглянув в историю, мы, как правило, начинаем глубже понимать те предметы и явления, с которыми имеем дело сегодня.

Представим, что древний человек приступил к изготовлению орудий труда. Каменный топор, каменный нож... Трудно сказать, как много времени спустя, но рукоятки этих орудий (возможно, они уже были из бронзы или какого-то другого металла) стали украшать орнамент, рисунки. Для чего это нужно было? Разве эти орудия труда стали лучше из-за добавления последней детали? Или жилью человека стало лучше из-за появления в нем наскальных рисунков? Да. Лучше. Но не в утилитарном, а в человеческом смысле слова, потому что появилась деталь, которая «очеловечивала» предмет, придавала ему некоторое новое, надпредметное свойство.

Исторически развиваясь, человек вел экспансию в окружающий мир, преобразовывая его и утверждая себя в нем. Это освоение окружающего мира у человека происходило одновременно несколькими способами. Прежде всего, через практико-преобразовательную деятельность, направленную на создание средств такого преобразования – все более совершенных орудий труда, техники, производства. В этой базовой деятельности возникли другие сферы деятельности человека, которые вначале обслуживали ее, потом обрели самостоятельное значение. Это, в первую очередь, познавательная деятельность, выделившаяся в последствии в науку, и коммуникативная деятельность, направленная на создание различных человеческих *общностей*, которые в социуме также приобрели самые разнообразные формы: это семья, где люди духовно и биологически воспроизводят себя, и корпоративно-производственные отношения, и политические партии, где людей связывает общность целей и идеологий, и мировые информационные сети... Накапливая исторический опыт, человек выделял и подчеркивал события, явления, поступки, которые в дальнейшем служили для него ориентиром, выступали как *ценности*.

Описывая эти виды человеческой деятельности или, иначе говоря, способы человеческой экспансии в мир, известный философ М.С.Каган, выделил особую форму освоения мира человеком – эстетическую. Она явно выпадает из связки видов человеческой деятельности, поскольку в буквальном смысле она не обслуживает ни производство, ни политику, ни

человеческие контакты, хотя безусловно влияет на них и черпает в них свои смыслы, формы, сюжеты. Мог бы человек обойтись без этой сферы? Вероятно, нет, потому что эстетика, как никакая другая область, *направлена на самого человека*, на утверждение его человеческой природы и сущностных сил.

Эстетическое в этом смысле универсально. В терминах «красивое-некрасивое» можно в принципе описывать все: предметы, явления, события, человеческие поступки. Наиболее полно феномен эстетического воплощен в особой деятельности человека – искусстве. Искусство отражает, лучше сказать *воспроизводит* мир в форме *художественного образа*, создаваемого посредством самых разных носителей – слова, звука, красок, лицедейства (театр), танца, аудиовизуальных средств (кино, телевидение) и т.п. Природа искусства столь сложна и многолика. До сих пор не умолкают споры о том, в чем суть искусства, что главенствует в нем. Традиционно выделялись три полюса в понимании его природы.

1. *Гносеологическая модель*: искусство трактуется как форма познания мира. Искусство действительно познает мир и психологию человека, отражает их свойства и законы развития. Но исследование их объективной сущности не является функцией искусства. В центре художественного произведения стоит не столько сам мир, сколько отношение художника к нему, его взгляд на неразрешимые вопросы мироздания. Причем, этот взгляд выражен, как правило, в художественной форме, в виде художественного образа, скажем, Печорина, «лишнего человека» или Данко, отдавшего свое сердце людям... В центре искусства – познание и переживание *специфически человеческого* в человеке. Последнее – это прежде всего его *субъектность* и *индивидуальность*, его нравственная самореализация. Искусство исследует прежде всего эти грани бытия человека. И в этом смысле оно не походит на науку с ее идеалом объективности.

2. *Идеологическая модель*: искусство трактовалось как способ реализации определенной идеологии. Раз искусство почти всегда задает некий взгляд, отношение к социуму, а система таких взглядов представляет собой идеологию, то не является ли создание произведений искусства разновидностью идеологической работы? Не согласимся с этим. Произведение искусства, без сомнения, выражает социальные и идеологические воззрения автора, как собственно и любое другое деяние человека, но столь упрощающее суть сведение художественных творений лишь к идеологическим проповедям, к пропаганде каких-либо политических идей разрушило бы их художественно-образную ткань. Художник занят не политикой, а художественным исследованием человека, испытанием его возможностей в сложных жизненных и социальных коллизиях! Политический вывод, если он и возникает, является своего рода вторичным продуктом художественного творчества. И в этом смысле остро критические выводы, вытекающие из «Красного и черного» Стендаля, из «Тихого Дона» Михаила Шолохова, из «Воскресения» Льва Толстого, из «революционных»

этидов и симфоний Бетховена и Шопена, вовсе не носят характер политических памфлетов. Они творят и утверждают специфический мир человека. В этом специфическая природа эстетического. Оно вторгается во все сферы бытия человека: и в роши «над вечным покоем» Исаака Левитана, и в пылающую Гернику Пабло Пикассо!

3. *Дидактическая модель*: искусство интерпретируется как средство воспитания, научения человека правильному образу жизни. Искусство, несомненно, воспитывает. Его идеи и образы вдохновляли и зажигали людей во все времена. С песнями из веселой комедии Бомарше парижане шли на штурм Бастилии, «Левый марш» Маяковского и «Двенадцать» Александра Блока вдохновляли революционных матросов Петрограда. Сколько светлых и мудрых мыслей встретим мы у классиков! Но увы, как часто они просто пылятся на книжных полках, в коридорах музеев, в полупустых концертных залах. Идеи должны найти своего потребителя, упасть на подготовленную почву, а именно, быть заново открытыми и пережитыми мыслящими читателями, зрителями, слушателями.

Вспоминаются замечательные строки из Евгения Евтушенко:

*«Так что ж – напрасно гениям горелось  
во имя изменения людей?»*

*А может быть идей неустарелость –  
свидетельство бессилия идей?*

*Который год уже прошел, который,  
а наша чистота, как во хмелю,  
бросается Наташею Ростовой  
к лжеопыту – повесе и вралю?..»*

Искусство действительно воспитывает, но опять-таки делает это своими собственными средствами, давая возможность воспитуемому пройти жизненный путь, муки и искания героев художественного произведения, выстрадать вместе с ними их убеждения. Героический порыв Эрминии на картине Николы Пуссена или подвиг Сотникова в рассказе Василя Быкова оказываются более сильными воспитательными средствами, чем чтение нотаций. Хотя, конечно, нужно отметить, что сам художник или писатель может и не ставить собственно педагогических целей.

Таким образом, природа искусства прежде всего *эстетическая*, т.е. подлинное искусство всегда утверждает человека, вне зависимости от того, показывает ли оно трагические или комические, возвышенные или низменные моменты его жизни.

Главная коллизия художественного образа состоит в том, что показывая типическое в человеческой жизни и, вероятно, в первую очередь, несет авторское «Я». Последнее для подлинного искусства бесценно. Говорят, что известного импрессиониста Клода Моне во время его выставки спросили: что в искусстве важнее – «что» или «как»? Он ответил: «В искусстве важнее *кто...*» Можно предположить, что общение с художественным опытом является мощным источником индивидуальности воспитанника.

## **1. Культурное многообразие России как источник и фактор организации «Разговоров о важном» во внеурочной деятельности**

Культура России отражает многообразие культурных традиций народов, населяющих обширное пространство Евразии, полный драматизма исторический путь нашей страны. Культура – предельно «объемное» понятие, поскольку включает и научно-технологическую, и художественную, и этническую и, вообще, все многообразие культурных практик человека. В общественном сознании культура чаще всего ассоциируется с теми сферами деятельности, которые связаны с искусством, с художественным творчеством.

Во всех сферах культуры Россия отмечена всемирно признанными сокровищами. Трудно представить мировую литературу без А.С. Грибоедова, Ф.М. Достоевского, М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова, без поэтов серебряного века А.А. Ахматовой, А.А. Блока, В.Я. Брюсова, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой. Русский балет называют визитной карточкой нашей страны. Русская живопись, зародившаяся в шедеврах Андрея Рублева и Феофана Грека, к 19-му веку достигла мировых вершин, будучи представленной полотнами К.П. Брюллова, А.А. Иванова, И.И. Левитана, И.Е. Репина. Еще можно говорить об архитектуре Санкт-Петербурга и шедевре русского деревянного зодчества Кижском погосте, о музыке С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, кинофильмах С.Ф. Бондарчука, А.А. Тарковского, С.М. Эйзенштейна и др. Нескончаемой притягательной силой обладают всемирно известные Большой и Мариинский театры, Эрмитаж, Третьяковская галерея, МХАТ, Русский музей.

Нашу страну не случайно называют «многоцветьем» национальных культур. Чтобы представить все это многообразие, можно упомянуть какой-нибудь жанр народного творчества, например, – музыкальный фольклор. Пусть дети узнают, к примеру, о жанровой вокальной традиции удмуртов, чувашей, марийцев, мордвы (песни молений, проводов талой воды, проводов льна, праздника плуга Акашка, праздника ряженных Портмаськон, песни, исполняемые во время молений), гостевые и застольные песни, разнообразные трудовые песни чувашей (песни валяльщиков сукна, песни при тканье рогожи). У удмуртов сохранились песни-импровизации для случаев охоты, бортничья, заклинания пчёл, протяжные песни (озон-кюй у башкир, озын-кюй у татар), «короткие песни» (кыска-кюй), частушки (такмак). У башкир и татар-мусульман распространены эпический жанр баит, религиозно-дидактический мунаджат, напевное чтение Корана, бытовое молитвенное пение. Эпические формы представлены также речитативными башкирскими кубаирами и мордовскими повествовательными песнями кувакаморот. Для калмыцкого фольклора, как и для тюркских и монгольских культур в целом, существенна оппозиция «долгих песен» (утудун: многие лирические, свадебные, песни календарных праздников Зул и Цаган Сар,



скотоводческие песни-заклинания) и «коротких песен» (ахрдун: шуточные, плясовые). Центральный жанр устной культуры калмыков – героический эпос «Джангар». Калмыцкий народный героический эпос «Джангар» является древним устным наследием калмыцкого народа. Калмыцкий народный эпос «Джангар» много веков передавался из уст в уста. Народный героический эпос «Джангар» исполняется народными сказителями, которые называются джангарчи. Джангарчи исполняют калмыцкий народный героический эпос «Джангар» в песенной форме, которая оказывает благотворное влияние на слушателей, приезжающих в благословенную Калмыкию. Туристы и местные жители, сидя у костра, заворуженно слушают песенные рассказы о подвигах древних калмыцких богатырей. Ознакомиться с иллюстрированной электронной версией калмыцкого народного эпоса «Джангар» можно на сайте [djangar.kalmykia.net](http://djangar.kalmykia.net).

В карело-финском эпосе «Калевала» воспеваются подвиги богатырей Вяйнямйнен, Ильмаринен и Лемминкяйне. Все трое родились и жили в Калевале. В рунах не рассказывается о силе богатырей, но зато все они наделены знанием волшебства. Герои эпоса умеют превращаться в любые предметы и существ, быстро перемещаться на любые расстояния и т.д. Каждая песня имеет собственный сюжет, они не связаны друг с другом, хотя о них и рассказывается об одних и тех же героях. «Калевала» состоит из пятидесяти рун (песен). Песни были в том числе и лирическими. Их передавали из поколения в поколения сами жители Карелии. Удивительно и то, что ничего не говорится о причинах, которые заставляют богатырей совершать славные подвиги.

Это – лишь небольшие примеры из этнокультурного многообразия. Культурный мир народов России неисчерпаем! Федеральная культурная политика, проводимая Правительством нашей страны, направлена на поддержание культурного разнообразия России.

## **2. Примерное содержание «Разговоров о важном» в ракурсе приобщения школьников к ценностям культуры и культурному наследию русского народа**

При выборе содержания разговоров важно принять во внимание: *цели «Разговоров о важном» – повысить у обучающихся осведомленность об отечественной культуре; пробудить чувство гордости за принадлежность к стране, внесшей столь огромный вклад в мировое культурное пространство; развить у школьников готовность аргументированно защищать подлинно культурные ценности, отличать их от низкопробных «творений», китча, гламура и т.п.; уровень культурного развития детей и их родителей, их приобщенность к культурным ценностям, художественные предпочтения; культурное окружение школы; готовность самого педагога к аргументированной дискуссии на обозначенные темы.*

Раскрывая понятие культуры, важно обратить внимание школьников на его главный смысл: понятие «культура» указывает на отличие жизнедеятельности человека от биологических форм жизни. Историю культуры можно образно представить в виде лестницы, по которой человек поднимался от примитивного животного состояния к человеку «разумному», «моральному», «творческому».

Обучающиеся должны понять, что культура – очень емкое понятие поскольку к культуре можно отнести орудия и способы деятельности (говоря современным языком, технологии!); многообразие созданных человеком предметов – материальных и духовных; социальные институты – семью, государство и др. Культура – это еще и качества самого человека, его компетенции в различных областях; это – общение людей как способ реализации потребности человека в человеке.

Можно еще говорить о многообразии культур – этнических, профессиональных, субкультур, индивидуальных культур и т.п.

Отбирая содержание бесед, нужно обдумать, при каких *условиях* проведение дел, событий, мероприятий с культурологической ориентацией оказывается педагогически эффективным, т.е. действительно формирует школьников как субъектов культуры?

*Первое из таких условий* – это учет готовности детей к восприятию культурных ценностей, уровня их культурной образованности. Речь идет о таких качествах воспитанников, как восприимчивость к культуре и способность адекватно переживать культурные явления, понимание культурно-исторической значимости события, способность чувствовать возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое в поведении реальных людей или героев художественного произведения.

От чего это зависит? – От культурного опыта ребенка, от того, в каком окружении, в какой семье он воспитывается, как часто он вообще соприкасается с феноменами культуры и умеет ли размышлять о них, определять их культурные смыслы.

В.А. Сухомлинский рассказывает, как он однажды предложил подросткам из детского приемника послушать «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского. Это были дети-бродяги, сбежавшие из родных домов, где чаще всего жизнь была невыносимой. Они немало натерпелись лишений и насилия, были мрачны, озлоблены, неразговорчивы. Известный педагог спросил их, что они могли бы сказать об этой музыке. Какая она? Какие вызывает чувства, ассоциации? И вообще – веселая она или грустная?

Дети никак не ответили на этот вопрос. Они упрямо молчали. Произведение не только не вызвало у них каких-либо ассоциаций, но и вероятно, вообще не было воспринято как музыка. Душа, в которой живут лишь несколько простейших эмоций, скорее всего вообще закрыта для прекрасного. Это нужно учесть. КУ восприятию художественного произведения ребенок должен быть подготовлен.

В качестве *второго условия* можно выделить нравственно-характерологические качества ученика. Опыт показывает, что человек, не имеющий нравственных целей и мотивов, не стремящийся сотворить добро для людей, не может адекватно понимать культуру и, тем более, включиться в культуротворчество. Поговорите, к примеру, с детьми о прекрасной трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», где великий поэт делает безоговорочный вывод: «гений и злодейство – две вещи несовместные...»

Однако с этим нередко спорят: фашисты ведь тоже любили слушать Моцарта и Баха. Правда, нередко их любовь к родной музыке вступала в противоречие с тем разбоем, который они творили вокруг себя. В романе А.Б. Чаковского «Блокада» описан эпизод, когда фашистские офицеры были шокированы, услышав трансляцию по радио 9-й симфонии Бетховена...из концертного зала блокадного Ленинграда.

Да, действительно фашисты могли слушать и даже наслаждаться музыкой Бетховена. И не только ею. Известно, что министр культуры и пропаганды Третьего Рейха Езеф Геббельс высоко оценил фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Его так поразила способность этого фильма зажигать людей своими идеями, что он дал указание немецким кинематографистам «поставить национал-социалистический «Броненосец Потемкин». Говорят, что они и вправду работали над этим, но безуспешно. В этом эпизоде, кстати, и ответ на поставленный нами вопрос.

Эстетическая культура человека проявляется не только в том, что он воспринимает прекрасное, реагирует на него, а прежде всего в том, что он может его творить, создавать вокруг себя. За 12 лет своего господства в Германии – стране величайших культурных традиций – фашисты, несмотря на упорные попытки «заниматься искусством», не создали ни одного произведения, которое хоть чем-нибудь запомнилось бы человечеству.

*Третье условие* – это постоянное расширение художественного кругозора обучающихся!

Очень важно, чтобы дети на наших внеурочных занятиях, открывали новое в, казалось бы, известном, узнавали о том, как родились те или достижения культуры.

Учитель рассказывает, как он однажды на внеурочном мероприятии предложил ученикам послушать «Аппассионату» Л. Бетховена. Многим было знакома эта музыка, кое-кто учился в музыкальной школе. Словом, особого эффекта не было. Тогда он остановил прослушивание и рассказал детям об этом произведении.

Соната №23 «Аппассионата» была написана Бетховеном в зрелый период его творчества. Наверное, весь мир слышал ее, кроме, может быть, самого автора. К этому времени он был уже почти глух. Одному Богу известно, как он мог написать ее. «Аппассионата» создавалась в сложный период его жизни: он оказался в опале у властей, от него отвернулись друзья, ушла любимая женщина... Ромен Роллан писал: «Нужно представить то черное, беззвездное небо, под которым зародилась «Аппассионата», тогда

можно лучше понять ее смысл. «Аппассионата» – это бешеный плач разбитой дружбы, любви, надежд, честолюбия. Это – огненный поток в гранитном русле...»

Нужно было видеть, как дети слушали произведение после этого рассказа...

В качестве *четвертого условия* овладения культурным опытом можно назвать формирование навыков критической оценки и аргументированной дискуссии.

Известно, что Владимир Маяковский не любил Сергея Есенина.

*«Ну Есенин,  
мужиковствующих свора.*

*Смех!*

*Коровою в перчатках лаечных.*

*Раз слушаешь...*

*Да это ведь из хора!*

*Балалаечник!»*

Однако несмотря на личные антипатии, он глубоко ценил талант этого прекрасного поэта. И когда Есенин трагически погиб в «Англетере», Маяковский первым откликнулся на его безвременную смерть.

*«Прекратите!*

*Бросьте!*

*Вы в своем уме ли?*

*Дать,*

*чтоб щеки*

*заливал*

*смертельный мел?*

*Вы ж*

*такое*

*загибать*

*умели,*

*что никто*

*на свете*

*не умел.»*

Илья Эренбург рассказывает, как Маяковский однажды шуточно сравнивал свои стихи со стихами Александра Блока, к которому также относился без особой симпатии. ««У меня», – говорил он, – из десяти стихотворений пять хороших, три средних и два плохих. У Блока из десяти стихов – восемь плохих и два хороших». И после некоторой паузы добавил: «Но таких хороших мне, пожалуй, не написать...»

Умение распознать талант, терпимость к его неординарности – вот признаки подлинного эстетического вкуса!

Подлинно культурному человеку свойственна вдумчивая, обоснованная оценка творений других людей.

Обратите внимание детей на то, что подлинный мастер даже у того, кто ему не нравится, может найти хорошее!

*Пятым условием* является привлечение внимания детей к отличию подлинного искусства от его подобия, от китча. Предметом разговоров о важном должны стать проблемы культурного облика современной молодежи. Восприятие культуры, увы, нередко сводится к зрелищному, «клиповому», «экранному» мировидению. Привычка к ярким зрелищным эффектам зачастую приводит молодых людей к непониманию глубинных культурных смыслов, инфантилизации сознания, утраты творческой мотивации. Если культурный генезис личности оставить без внимания, то может сформироваться конформный человек, потребитель, не протестующий против антиценностей, не замечающий того, как они проникают в его сознание и поведение. Для молодых людей с дефектами культурного развития характерен индивидуализм нарциссического типа, нивелирование собственного «Я», равнодушие и, как отмечают эксперты, «размытость, калейдоскопичность ценностей».

Очевидно, что обесценивание подлинной культуры, следование пагубным тенденциям гламура, преобладание жизненной позиции «казаться», а не «быть», стремление к «показным» поступкам может пагубно сказаться на развитии личности в целом. представляет для современных молодых людей наибольшую значимость. Всё это – результат несформированности культурно-смыслового опыта – опыта эмоционально-чувственного «погружения» молодого человека в ситуации восприятия, переживания и осмысления разнообразных эстетических событий.

Предметом обсуждения с детьми должны стать такие деструктивные явления, как тотальная зависимость от социальных сетей, селфи-зависимость, недостаточность рефлексии и эмпатии, увлечение «красивостью», «лакированной», глянцево привлекательностью, компьютерными «спецэффектами», а не подлинными проявлениями культурного, нравственного эстетического. И в этом смысле культурный потенциал внеурочной деятельности должен обеспечить те духовные ресурсы, которые разовьют у школьников способность противостоять безобразному, бескультурному, откроют их сознание к восприятию незыблемых ценностей, каковыми являются Истина, Добро, Красота, Потребность Человека в Человеке.

Пусть дети поразмышляют над мыслями великих мастеров об искусстве: «Правда искусства выше обыденной «правды жизни...» (А.П.Чехов); «Достоевский дал мне больше, чем геометрия Минковского...» (А.Эйнштейн); «Искусство имеет своей задачей раскрыть истину в чувственной форме...» (Г. Гегель) и др.

– Формирование ценностей культуры в сознании ребенка – динамический процесс, претерпевающий изменения по мере взросления детей. Главная задача внеурочной работы *в начальной школе* – формирование интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам

искусства, к традициям и творчеству своего и других народов; стремления «проявить» себя в разных видах художественной деятельности. Для достижения этой цели могут быть использованы такие формы, как виртуальная экскурсия в театр, в художественную галерею, обсуждение видеосюжета, художественная самодеятельность.

– *В основной школе* целесообразно сосредоточиться на развитии понимания искусства, способности к эмоциональному переживанию «встреч с искусством». На этой ступени также важно сформировать осознание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; развить стремление к самовыражению в каком-то виде искусства. Для достижения этого можно использовать такие формы, как посещение творческой мастерской художника или поэта, встречи с мастерами искусства, творческие конкурсы чтецов, художников, самодеятельных поэтов, исполнителей, в которых участниками являются сами школьники.

– *Во внеурочной работе со старшеклассниками* желательно использовать дискуссии о подлинном искусстве и китче. «Разговоры о важном» идут успешно, если обучающиеся проявляют любовь и уважение к культуре и духовным традициям народов России; эстетическое отношение к миру, понимание красоты жизни, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; свой взгляд на мир искусства, понимание сути диалога культур; ценностное отношение к классическому культурному наследию.

В этом уважении к другим культурам не только долг вежливости, но и понимание того, что культурное явление никогда не может трактоваться однозначно. Сама природа культурного творения предполагает видение в нем множества смыслов. И когда мы говорим о традициях и обычаях других народов, то не применимы критерии «правильности» или навязывание своей точки зрения. Различие условий жизни разных этносов привели и к различию их взглядов, привычек, мировосприятия.

«Разговоры о важном» ценны своими дискуссионными моментами. Предметом таких дискуссий могут быть вопросы о том, чем отличается деятельность ученого, изучающего мир, от работы деятеля искусства, который тоже отражает мир?

Вероятно, в центре художественного произведения стоит не столько сам мир, сколько отношение художника к нему, его взгляд на неразрешимые вопросы мироздания. Во внеурочной работе со старшеклассниками желательно использовать: дискуссии о подлинном искусстве и китче, предоставлять обучающимся возможности рассказать об их собственном участии в различных видах художественного творчества.

Какие еще могут быть дискуссионные моменты? Например, можно обсудить такие вопросы: почему произведение искусства иногда нас лучше учит, чем «правильный», «морализирующий» текст? Можно ли сказать, что деятель искусства тоже воспитатель? Заметим, однако, что произведение

искусства не прямо «учит жить». Оно побуждает к переживаниям, из которых человек сам может сделать нравственный вывод.

Часто говорят о роли «нужных книг», прочитанных в детстве и о том, что они формируют характер ребенка. Пусть дети задумается над строкой В. Высоцкого «значит, нужные книги ты в детстве читал!..».

Готовясь к разговорам с обучающимися о культуре и искусстве, педагогу подумать и над такой «вечной проблемой»: «Что роднит педагогику с искусством?» Педагог, как и художник, творит образ человека, он, как и художник» является автором своего урока, в котором воплощает самого себя.

Подобно художнику, ощущаемому художественную гармонию, педагог должен ощущать гармонию педагогическую, обозначаемую прекрасным понятием «педагогический такт». Так педагогический, как и так музыкальный – «чувство меры!». В данном случае имеется в виду обеспечение педагогической целесообразности действий учителя во время бесед о культуре, которые направлены на воспитание убежденности в величии отечественной культуры, российских культурных традиций, родного языка...

### **3. Методики и технологии приобщения школьников к ценностям культуры и культурному наследию в ходе «Разговоров о важном» в поликультурной образовательной среде**

Продумывая методику раскрытия во время «Разговоров о важном» вопросов культурных ценностей, учитель должен, как нам представляется и как рекомендует образовательный стандарт, обратиться к *системно-деятельностному подходу*, т.е. продумать, как будет выстроена методическая система раскрытия этой темы и как активизировать во время этих занятий ценностно-ориентационную деятельность обучающимися, их творческое участие в предлагаемых дискуссиях.

*В структуре методической системы*, как это обычно принято, могут быть выделены такие моменты, как целеполагание; отбор содержания занятий; продумывание приемов поддержки интерактивности и эмоциональных состояний обучающихся; выбор организационных форм проведения занятий; обеспечение технической поддержки мероприятия посредством аудиовизуальных технологий; мониторинг художественно-творческого развития обучающихся.

*Целеполагание.* Структура педагогической цели знакома педагогу. В ней всегда присутствует *обучающий, развивающий и воспитательный* компоненты, однако содержательное наполнение их будут строиться с учетом специфики проводимого мероприятия. *Обучающая цель* будет включать усвоение ключевых понятий о культуре, художественном творчестве, критериях эстетического вкуса, российских культурных традициях. *Развивающая цель* в данном случае призвана «нацелить» занятие на развитие у обучаемых приемов художественно-творческого мышления:

понимания смыслового содержания культурного творения – авторской идеи; умения применять критерии отличия подлинных ценностей от китча и имитации искусства; опираться на законы художественного творчества (образ, авторство, мера) при анализе произведений культуры. *Воспитательная цель* состоит в том, чтобы актуализировать переживания обучающимся идей, героев, событий, представленных в произведениях отечественной культуры, чувство гордости за культуру нашей страны, интерес к культуре народов, проживающих на территории России.

*Отбор содержания занятия.* Осуществляя такой отбор, учитель должен помнить, что содержание занятия – это не просто «информация», раскрывающая тему. Содержание – это педагогическое средство, призванное обеспечить понимание и принятие ценности, опору на нее при восприятии отечественной культуры. Каким должно быть содержание «разговора»? Интересным, новым для школьников, содержательным, понятным, содержащим яркие примеры, волнующим, удивляющим, проблемным, вызывающим потребность проявить собственную позицию! При отборе содержания, естественно, учитывается осведомленность обучающихся о рассматриваемых явлениях культуры, их возрастные особенности, а при необходимости и «профиль» класса, преобладающую направленность интересов детей.

*Обеспечение интерактивности и эмоциональных состояний обучающихся.* Это – важнейшее условие успешности занятия. Интерактивный характер занятия обеспечивается продуманной логикой вопросов. Например, раскрывая ключевое понятие «культура», предложите школьникам определить (описать) наиболее существенные отличия человека от животного (использование орудий труда, наличие мышления и языка, способность к коллективно-распределенной производственной деятельности, создание и исполнение норм общественной жизни и др.) Предложите им ответить на «спорные» вопросы. Например: что было бы с нами, если бы культура сводилась только к производству «жизненно важных» вещей – пищи, одежды, жилья? Какого человека можно назвать культурным? Что и кто помогают человеку стать культурным? Почему нужно сохранять многообразие культур, что плохого в том, что люди будут следовать одним и тем же культурным правилам и обычаям? Почему в художественных произведениях много вымыслов и фантазий, почему писатели, художники, кинематографисты не изображают мир «как он есть»? Какие произведения российской литературы, живописи, кино и др. произвели на вас особое впечатление?

Назначение проблемных вопросов – вызвать дискуссию, в ходе которой учитель помогает обучающимся прийти к логически обоснованным выводам. Самый важный из них – это понимание обучающимися того, что подлинная культура предполагает возвышение человека над обыденностью, «вещностью», низменными потребностями, формирует в нем способность



подняться на высоту человеческого духа, жить жизнью, наполненной событиями, в которой «судьба и Родина – едины!..»

Эмоциональный отклик, несомненно, вызывают яркие примеры из истории российской культуры. Расскажите школьникам о том, что туристы, приезжающие в Россию, просят непременно включить в культурную программу балет Большого театра, воспринимаемый во всем мире как символ российской культуры; о том, как строились величайшие архитектурные творения – Исаакиевский и Казанский соборы в Санкт-Петербурге, и как ленинградцы их спасали во время блокады, как создавалась и исполнялась 7-я симфония Дмитрия Шостаковича; как солдаты Советской Армии спасли шедевры Дрезденской галереи, а потом этот военный трофей наша страна вернула немецкому народу; о том, что со сцен театров мира не сходят пьесы Александра Вампилова, а конкурс имени П.И. Чайковского является одним из самых престижных музыкальных состязаний; еще расскажите, что кинофильмы по роману Нобелевского лауреата Михаила Шолохова «Тихий Дон» снимаются на многих киностудиях мира...

*Выбор организационных форм проведения занятий.* Формы выбираются с учетом возраста обучающихся, целей и содержания внеурочных мероприятий.

Для работы с обучающимися начальной школы могут быть рекомендованы:

- беседы с элементами театрализации: ведущий докладчик и действующие лица миниатюр из известных книг и кинофильмов;
- фольклорные праздники с элементами народных традиций «Времена года», при этом в национально-региональных образовательных организациях могут быть использованы соответствующие этнокультурные элементы;
- театрализованные исторические реконструкции, в которых используются русские народные костюмы, картины с изображением царя Ивана Грозного во время битвы; реквизит: для угла избы, бани, для частушек - гармошка, фонограмма, технические средства;
- игра-путешествие с элементами театрализации: посещение города, известного своими достопримечательностями или музея, роли: экскурсовод, туристы, фото и видеоклипы;
- «час музыки»: заслушивание музыкальных произведений и рассказ о своих ассоциациях;
- конкурсы художественной самодеятельности (музыка, танцы, декламирование, рисунки);
- художественная гостиная «Герои любимых книг», чтение фрагментов и книжная викторина, «Как правильно читать?», аудио-книга.

*В основной школе,* где ведется работа с подростками, могут быть использованы:

- диалоги с героями любимых произведений: «А как бы поступил я?»;

- литературные размышления: «Жизненный путь писателя или откуда берутся идеи художественных произведений?»
- выступления школьников с докладами «Духовно-нравственные ценности в произведениях культуры» (на примере литературы, живописи, киноискусства, музыки и др.);
- мастер-классы специалистов по созданию художественно-творческой продукции;
- конкурсы на лучший рисунок, фильм, фотографию, поделку, оформление классной комнаты, проект и т. д.;
- творческий отчет, например, клуба «Лаборатория мультфильмов» (замысел, сценарий, съемка и видеомонтаж);
- виртуальная экскурсия в художественную галерею;
- экскурсия в творческую мастерскую профессионального деятеля искусства.

*При работе со старшеклассниками* эффективными могут быть такие формы, как:

- «мозговой штурм», направленный на определение понятий «художественный образ», «метафора», «эпитет», «композиция произведения», «сюжет», «фабула», «сравнение», «минор и мажор» в музыке и др.;
- «Вернисаж творческих работ» - презентация и защита художественно-творческих проектов;
- «Путь к себе» - разговор о том, как произведение искусства помогает понять самого себя;
- диспут «Диалог культур – путь к объединению или размежеванию людей?»;
- конференция «Общность нравственных основ в национальных культурах – путь к взаимопониманию представителей различных этносов»;
- дискуссия «Нужно ли спорить о вкусах?» В ходе ее старшеклассники приходят к выводу, что спорить не нужно, если речь идет о грамотных, компетентных вкусах. Они могут быть различными, но хорошими...

Очень интересно в старших классах проходит диспут на тему «Художественный образ и реальная жизнь: в чем это отличие?». Прежде всего в том, что художник пытается сосредоточить в своих образах все художественно значимое, ценное для постижения граней человеческой сущности, тогда как в реальной действительности они скрыты, стерты, затушеваны потоком обыденности. Как не парадоксально, но художественная игра в этом плане богаче, чем обыденная жизнь. И следуя законам этой художественной игры, автор часто сам не знает, к какому он придет финалу. Ильф и Петров со смехом рассказывают, что для решения судьбы Остапа Бендера в романе «Двенадцать стульев» они опустили в шапку две записки, на одной из которых был нарисован череп со скрещенными костями. Вытянули именно эту. В результате бедный Остап был зарезан своим

компаньеном Кисой Воробьяниновым. История знает немало случаев, когда художник предлагает несколько вариантов одного и того же произведения. А еще бывает, что художественная идея изменяет жизнь и самого автора. Говорят, что после гибели своего Мартина Идена, отказавшегося от карьеры писателя, Джек Лондон тоже не написал больше ни одного произведения.

Старшеклассники приходят к выводу: искусство - это не «фотография жизни». Знаменитого импрессиониста Поля Гогена спросили, почему он рисует людей сиреневыми, ведь это же искажает реальность. Он недоуменно спросил: «А причем тут реальность?» Действительно, художник создает *свой мир*, реальность лишь строительный материал для него, источник идей и переживаний. Оценивая произведения искусства, бессмысленно спрашивать, насколько оно соответствует реальности. Нужно выяснять прямо противоположное – насколько оно соответствует искусству!

Большую значимость в **приобщении школьников к ценностям культуры и культурному наследию в поликультурной образовательной среде имеет использование электронных ресурсов при подготовке «Разговоров о важном» по проблематике «Культура»**. Важнейшими из них являются:

– портал «Единое содержание общего образования», [https://vk.com/wall428873025\\_2488](https://vk.com/wall428873025_2488);

– сайт «Разговоры о важном» <https://razgovor.edsoo.ru/>;

– Google Arts & Culture – коллекции искусства со всего света и исторические события, повлиявшие на мировую культуру <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

*Мониторинг художественно-творческого развития обучающихся*. Для его проведения можно выделить критерии культурного развития обучающихся, к которым можно отнести культурный кругозор школьника; владение понятиями о культуре, искусстве, художественном творчестве; умение понимать и излагать смысл художественного произведения; аргументировать собственную оценку культурного творения. Разумеется, содержательное наполнение этих критериев для различных возрастных групп обучающихся будет различным.

К примеру, характеризуя уровни художественно-творческого развития подростков с учетом указанных критериев, можно предложить такие характеристики уровней:

*высокий уровень*: к нему можно отнести подростков, имеющих широкий культурно-эстетический кругозор, отличающихся широтой, объемом, глубиной знаний, владением понятиями о культуре и искусстве, пониманием смыслового содержания произведений; их отличает умение оперировать понятиями и выстраивать аргументы во время дискуссии, при оценке художественно-творческих;

*к среднему уровню* можно отнести подростков, у которых интерес к явлениям культуры неустойчив, потребность и интерес к художественному творчеству не выражен; при необходимости различать прекрасное и

безобразное могут дать лишь простейшие их признаки; эмоциональные впечатления у этих подростков не выражены, особого интереса к дискуссиям о культурных ценностях они не проявляют; в оценке художественных произведений больше ориентируются на «мнение окружающих»;

*подростки с низким уровнем культурно-эстетического развития характеризуются бедностью кругозора; эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствуют четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения; в понимании ценностных смыслов произведений культуры испытывают затруднения.*

Наличие таких ориентиров помогает учителю отслеживать достижения школьников в развитии их культурного потенциала, судить об эффективности своей собственной работы.

*Рассмотрим на конкретных примерах особенности технологий внеурочной деятельности в поликультурной образовательной среде.*

*Для обучающихся начальной и основной школы может быть использована педагогическая технология «Детский театр».*

Технология сама по себе интересная, направлена на целенаправленное развитие чувственной и эмоциональной сферы детей и подростков. Содержательная и процессуальная части данной технологии просты: школьники участвуют в постановке спектакля по мотивам народного фольклора, сказок, литературного произведения или театрального сценария. Представляя, тот или иной персонаж в различных ситуациях, обучающиеся огорчаются, радуются, негодуют, т.е. они эмоционально осваивают мир отношений и форм их проявления. А это способствует более глубокому пониманию школьниками духовных и межкультурных связей и отношений в реальной жизни.

Одним из направлений внеурочной деятельности является приобщение **обучающихся к традициям многонациональной России.**

Здесь методики и технологии могут быть самые разные и важно, чтобы они были ориентированы на изучение этнокультурных традиций, особенностей усвоения родного языка, приобщение школьников к устному народному творчеству; мотивацию детей к изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства.

Значимое место в организации работы в данном направлении с обучающимися младших классов должна занимать **игровая деятельность**. В ней ребёнок проигрывает различные этнокультурные роли. Хорошим примером может служить игра **«Народная игрушка»**, которая помогает вводить ребенка в мир взрослых, передаёт накопленный опыт старшего поколения, традиции этноса и ценности культур многонациональной России. В задачи игры «Народная игрушка» входит: знакомство детей с народными игрушками-самоделками; развитие речевого общения, обогащение и расширение словаря; формирование у ребенка эмоционально-эстетического и бережного отношения к истории народного творчества и уважения к людям труда.

Приёмами и способами организации игры «Народная игрушка» могут быть пополнение предметно-развивающей среды игрушками-самоделками; привлечение родителей к изготовлению вместе с детьми игрушек; организация мини-викторины «Отгадай, кто это?»; конкурса «Русские и народные пословицы» и др.

Внеурочная деятельность в условиях поликультурной образовательной среды призвана опираться на взаимодействие школы и социума, поэтому важным выступает **технология – «Педагогическая поддержка семьи»**.

Формы работы педагога с семьей многообразны: это и родительские конференции «Поликультурная семья», «Преемственность поколений»; организация тематических гостиных, таких как «Моя семья и народные традиции», «Музыка моей семьи», «Семейная хроника», «Культура здоровья»; проведение этнокультурных выставок «Национальная кухня», «Труд в традиции моей семьи», родительские университеты и др.

В работе с родителями важно создавать атмосферу эмоционального благополучия, доверия, оптимизма, симпатии и взаимопонимания. Необходимо в ходе «Разговоров о важном» иметь ввиду и проблему отцов и детей, не допустить разлада и разрыва межпоколенных отношений.

*Россия – многонациональная страна, а система образования является поликультурной и многоязычной. Как воспитать патриота, духовно-нравственную личность, способную сосуществовать и развиваться в условиях поликультурного социума многонациональной страны? В этом направлении для обучающихся могут быть привлекательны такие темы внеурочной работы, как диспут «Многоликая Россия»; творческая встреча «В дружной семье многонациональной России»; КВН «Знатоки этноэтикета»; фестиваль «Школа - интернациональная семья»; конкурс стихов «День родного языка», музыкальный фестиваль «Песни Великой Отечественной войны» и другие.*

Внеурочная деятельность в поликультурной среде многогранна и разнообразна. Она положительно сказывается на личностных, метапредметных и предметных результатах освоения обучающимися основных образовательных программ общего образования. Это проявляется в том, что школьники учатся определять цели деятельности; умеют составлять план своей самоорганизации и развития в поликультурном социуме; у них проявляются навыки вступать в диалог и разрешать конфликты; они усваивают культурные ценности и традиции своего и других народов.

Значимое место в приобщении школьников к ценностям культуры и культурному наследию в ходе «Разговоров о важном» в поликультурной образовательной среде должны занять «Интеркультурные диалоги» как форма организации внеурочной деятельности в поликультурной образовательной среде. Интеркультурный диалог способствует формированию у обучающихся навыков благожелательного принятия других культур, положительного отношения к представителям разных этносов,

развитию умений и способов разрешать возникающие конфликты и разногласия.

**Задачами** интеркультурного диалога выступают: познание обучающимися культуры своего и других народов; формирование навыков и способов творческой деятельности и самоорганизации обучающимися в поликультурном социуме.

*Проводя межкультурные диалоги учителю важно ориентироваться на следующие формы:* беседы, дискуссии, диспуты, лекции, тренинги, путешествия, походы, клубы интернациональной дружбы, тематические встречи, народные фестивали, встречи со знаменитыми людьми и др.

**Методами** организации внеурочной деятельности могут быть: методы народной педагогики, методы культурного краеведения и регионоведения, методы межкультурного диалога, музыкальной педагогики и педагогического творчества и др.

**Организация интеркультурных диалогов во внеурочной деятельности призвана опираться на педагогические приёмы и методики:** создавать благоприятную эмоциональную среду; задавать вектор взаимодействия участников как представителей разных культур; организовывать творческую межкультурную деятельность; проектировать методики общения с учётом возрастных и этнических особенностей детей.

**Условиями эффективности интеркультурных диалогов призваны стать:**

- создание доверительной и доброжелательной атмосферы;
- развитие общекультурных и метапредметных компетенций обучающихся;
- проведение с обучающимися тренингов в игровой форме;
- воспитание школьников в духе мира, ценностей межкультурного диалога и межнационального общения.

Интеркультурные диалоги в «Разговорах о важном» способствуют переводу «чужих» культурных стереотипов на «свои», делают их близкими, понятными, что содействует межкультурному общению, помогает снятию напряжённости между школьниками, представителями разных этнических групп, национальностей, конфессий, культур.

Организация внеурочной работы в поликультурной образовательной среде – это непростая задача. В этой ситуации возникает вопрос: Какими же профессиональными качествами должен обладать педагог, чтобы эффективно решать проблемы приобщения обучающихся к российским ценностям в поликультурной образовательной среде? Давайте попытаемся на него ответить вместе, исходя из нашего педагогического опыта.

В первую очередь, представляется, что для педагога важны профессионализм, высокая педагогическая культура и личностные качества – диалогичность, коммуникабельность, критичность, способность к самосовершенствованию и рефлексии. Также немаловажное значение имеют для учителя теоретические и технологические компетенции межкультурного

диалога. Поэтому, проектируя внеурочную деятельность и реализуя «Разговоры о важном», необходимо разрабатывать их содержание на основе диалога культур, с учётом особенностей культурного многообразия страны, социума, школы, семьи. При этом во внеурочных занятиях важно отойти от формализма и от копирования школьного урока, важно создавать воспитывающую среду, организовывать активное взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия и творческой деятельности.

## **Заключение.**

Убедительно говорить о культуре может только педагог, который сам демонстрирует ее ученикам. Эстетический облик учителя – это проявление его мастерства. Красивым может быть только мастерски проведенное занятие.

Говоря о культуре педагога, отметим, прежде всего, его эмоционально-волевые качества - решительность, выдержка, настойчивость, требовательность и др., в которых проявляется его чувство ответственности за результаты обучения и воспитания, убежденность учителя в своей правоте и умения передать эту убежденность воспитанникам.

Культура учителя в особенно проявляется в его педагогическом такте. Это чувство педагогической меры, т.е. меры целесообразности своих действий. Учитель-мастер никогда не выйдет за рамки предписанной ему миссии педагога, наставника, отдающего себя ребенку. Поэтому он предпочитает диалог, а не авторитарное назидание, стремится вначале понять ситуацию ребенка, а потом уже давать указания, не проявляет бесплодного упрямства, а мягко учитывает ситуацию и состояние детей.

Мастера отличает педагогическая интуиция, предвидение последствий своих действий, доброжелательность общения с каждым обучающимся, правильный выбор формы и метода воздействия на ученика. Ему характерны ясность и четкость выражения своих мыслей с помощью продуманных словесных формулировок, интонаций, пауз, громкости, обращенности речи к ученикам. Опытный учитель безошибочно распределяет виды работ во времени, всегда может уложиться в намеченные сроки и даже без часов оценить количество прошедшего времени. Он умеет распределять внимание и выполнять одновременно несколько дел, держать в поле внимания весь класс, следить за своими движениями, мимикой и жестами. Увы, здесь нет мелочей.

Завершая наши рекомендации хотелось бы еще раз отметить специфику процесса воспитания ценностей. Разъясняя детям какие-либо ценностные (нравственные, эстетические и др.) нормы, мы должны прежде всего заботиться о желании их выполнять, а не принуждать их к выполнению этих норм из страха порицания, из боязни осуждения со стороны общественного мнения. Муки собственной совести, чувство невыполненного долга – вот, что страшит подлинно культурного человека! Если человек лишь

имитирует принятие ценности, но руководствуется при этом каким-то другим мотивом, это будет означать, что нравственный или эстетический принцип им не усвоен, что ценность оказалась искаженной и культурный опыт не усвоен. Что касается творческой сферы, то человек творит из удовольствия, из радости выразить себя, пренебрегая при этом меркантильными мотивами, как герой известного романа С.Мюэма «Луна и грош», прототипом которого для писателя послужил великий живописец Поль Гоген. Он творил, потому что не мог не делать этого. В этом глубокий смысл изречения Л.Н.Толстого: «Можешь не писать – не пиши!» Нравственность, красота – это духовные потребности, жажда творения добра и красоты. И когда воспитанный в духе подлинной культуры человек оказывается в ситуации выбора поступка, то ему, собственно, и нечего выбирать: он просто по-другому сделать не может. «Нравственный человек это не тот, кто может поступить нравственно, - писал А.С.Макаренко, - а тот, кто *не может* поступить иначе». Принятая ценностная ориентация при этом направляет поведение человека. Это, если так можно выразиться, функция всех ценностей.

Заметим еще раз, что процесс воспитания ценностей идет успешно, если мы погружаем воспитанника в ситуацию, в которой он оказывается перед необходимостью преодоления значимой для него коллизии, осознает свою «недостаточность» в сфере культурного опыта, а задача учителя в этот момент - поддержать его намерения приобрести этот опыт.



### Рекомендуемая литература:

1.Алексеев В.Г. Ценностные ориентации личности и проблема их формирования / В.Г. Алексеев. - М.: Изд-во, 2011. – 283 с.

2.Баранова Е. И. Комплексные формы воспитания индивидуальности школьников // Народное образование. 2012. №5. URL: [https:// cyberleninka.ru /article/n/kompleksnye-formy-vozpitanija-individualnosti-shkolnikov](https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnye-formy-vozpitanija-individualnosti-shkolnikov).

3.Воспитание в современной школе: от программы к действиям: методическое пособие / ИСРО РАО; П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов [и др.]; под ред. П. В. Степанова. Москва: Издательство ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. 119 с. URL.: <https://instrao.ru/index.php/content-page/49-izdaniya-instituta/3685-vozpitanie-v-sovremennoj-shkole-ot-programmy-k-deystviyam-metodicheskoe-posobie>

4. Гукаленко О.В. Образовательное пространство России: единство в многообразии: Монография. – М.: ООО ИД «ЭНЕРГИЯ», 2016 – 168 с.

5. Гукаленко О.В. Подготовка педагогов для работы с детьми-мигрантами: Учебно-методическое пособие. – М., 2015. – 136 с.

6. Гукаленко О.В. Безопасность детей и молодёжи в поликультурном пространстве России: монография / О.В. Гукаленко. – Москва : МАКС Пресс, 2017. – 304 с.

7.Кирьякова А.В., Мелекосов Г.А. и др. Педагогическая аксиология: Учебное пособие. — М.: НИЦ ИНФА-М, 2022, 283 с.

8.Куницына В.Н. Ценностно-нормативная система личности /В.Н. Куницына - М., 2013. - 264 с.

9.Мид М. Культура и мир детства. – М.: Наука, 1988. – 429 с

10.Сериков В.В. Воспитание эстетического вкуса/ Общая педагогика: избранные лекции. Волгоград, Перемена, 2004, с. 116-129

11.Серый А В, Яницкий М.С. Ценностно-смысловая сфера личности / Учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 1999 - 92 с.

12.Степанов П.В. Структура воспитательной деятельности педагога. Монография. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: АНО Издательский Дом «Педагогический поиск», 2018. – 216 с.

13.Ткачева, Д. М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества / Д. М. Ткачева, Л. М. Миляева. // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. М. Буки-Веди, 2013. — С. 95-97. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4029/>

14.Чаплаева Л. Г. Особенности эстетического воспитания подростков // Гуманитарные науки. 2019. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-esteticheskogo-vozpitanija-podrostkov>

15.Эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности. <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/yesteticheskoe-vozpitanie-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoi-dejatelnosti.html>

## ПРИЛОЖЕНИЯ.

1. Тест на общий уровень культуры для старшеклассников. <https://kto-cto-gde.ru/story/test-na-obshhij-uroven-kultury-esli-s-vashim-vse-v-poryadke-otvetite-na-vse-15-voprosov/?init#quiz>

2. Лучшие тесты портала «Культура.РФ» (для старшеклассников) <https://www.culture.ru/themes/253761/luchshie-testy-portala-kultura-rf>

3. Психологические тесты для младших школьников и подростков. <https://onlinetestpad.com/ru/tests/psychological/for-schoolchild>

4. Анкета о знании культуры народов России (для старшеклассников) <https://языкинародов.рф/surveys/for-students>

### Приложение 1

#### Примерные вопросы к диспуту «Каков он, современный учитель?»

1. Почему не каждый педагог является авторитетом для обучающихся?
2. Может ли гнев учителя быть педагогически целесообразным?
3. В чем сущность равноправного, педагогически целесообразного диалога?
4. Надо ли защищать и поддерживать каждого ребенка или только того, кто заслуживает этого?
5. «Лучшее воспитание — приглашение ребенка к размышлению». Как Вы понимаете эту фразу?
6. «Маргинальные» дети – каковы пути решения этой проблемы.
7. Оценка в жизни обучающихся – ваше мнение на этот счет.
8. Каков, на Ваш взгляд, портрет поликультурного учителя?
9. Если случилась у школьника беда, Вы...?
10. Как побороть одиночество ученика?
11. Почему дети не посещают школу?
12. Что означает термин «поликультурное образование»?
13. Что такое *стандарт* в преподавании языка и какое он имеет значение в работе учителя по развитию поликультурного сознания и поведения обучающихся?
14. В чем преимущество и недостатки билингвизма?
15. На что бы Вы обратили внимание в школе при оценке ее поликультурности? Почему?
16. В чем сходство и различие между полиэтническим и поликультурным образованием?
17. Почему учителю важно осознать свою культурную идентификацию?
18. Какой должна быть позиция учителя, если ученик, исповедующий ислам, отказывается участвовать в подготовке к Новому году, Рождеству?
19. Какова Ваша точка зрения на преподавание религии в школе?
20. Как культурная дистанция влияет на адаптацию ученика к новой культурной группе?

**Примерная тематика  
отдельных форм и технологий внеурочной деятельности**

1. Семинар «Саморегуляция поведения в общении с другими» (взрослыми, сверстниками).
2. Игра «Если нарушены мои права...»
3. Практикум «Как побороть неуверенность в себе».
4. Дискуссионный стол «Открытие Я – трудно это или легко?».
5. Тренинг «Учимся общаться».
6. Родительское собрание «Мой ребенок и его друзья».
7. Актуальный микрофон «Проблемы детства в поликультурном мире».
8. Педагогический совет «Учитель глазами учеников».
9. Круглый стол «Билингвизм, его плюсы и минусы».
10. Тематический вечер «Я познаю мир».
11. Урок «Визитная карточка человека».
12. Диспут «Зачем человеку другие люди?».
13. Беседа «Роскошь человеческого общения».
14. Диалог «Личность на рубеже культур».
15. Урок «Ребенок и мир культуры».
16. Круглый стол «По каким правилам мы живем?».
17. Урок «Турнир знатоков национальных пословиц, песен, поговорок».
18. Дискуссия «Что значит быть человеческим стадом?».
19. Вечер «Я сын (дочь) своего народа».
20. Конференция «Глобальные проблемы человечества».
21. Открытая кафедра «Защитим ребенка».
22. Брифинг «Человек в мире ценностей».

**Основные заповеди,  
которыми должен руководствоваться учитель  
в процессе поддержки личности обучающегося**

1. Нет идеальных детей от природы,
3. Учителю необходимы терпимость, гибкость, склонность к компромиссу.
3. В одобрении педагога больше нуждаются слабые, а не сильные ученики.
4. В практике работы учителю необходимо чаще прибегать к приемам поддержки, похвалы, одобрения, утверждения.
5. Любой педагогический конфликт должен быть разрешен без насилия над ребенком.
6. Только равноценный диалог побуждает ребенка самостоятельно мыслить.
7. Учитель призван ограждать детей от стрессов, страха и унижения.
8. Авторитарность учителя оборачивается рабской психологией ребенка.
9. Педагог не имеет права на ошибки ни в учебной, ни в воспитательной деятельности.
10. Не стремитесь управлять жизнью ребенка, научитесь поддерживать его индивидуальность и чувство самостоятельности.
11. Прикасайтесь к внутреннему миру ребенка с добротой, лаской, нежностью.
12. Научитесь чаще хвалить ребенка за его конкретные дела и поступки, а не за личные качества.
13. Если Вы не согласны с ребенком, сформулируйте свои аргументы и поощряйте поиск таковых самим учеником.
14. Чаще обращайтесь к ученику с вопросами: «Как ты сам думаешь?», «Мне интересно твое мнение», «Почему ты молчишь?», «Ты не согласен со мной? Почему?», «Докажи, что я неправ».
15. Учитель всегда неправ, если ребенок уходит с урока в слезах.
16. Не убивайте в ребенке сказку, заботьтесь о том, чтобы их детские воспоминания были счастливыми.
17. Дети не должны уходить от учителя побежденными.
18. Будьте терпимы, пытайтесь понять ученика.
19. Учитель призван культивировать в себе симпатии ко всем ученикам, вне зависимости от национальности и этнического происхождения.
20. Профессиональная культура педагога предполагает знание истории, традиций, национальных особенностей народов, населяющих республику, регион, область.

*НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ*

Ускова

ПРИОБРЕТЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРЫ  
И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОГО НАРОДА В КУРСЕ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Серия изданий «Психолого-педагогические рекомендации по  
организации и проведению курса внеурочной деятельности  
"Разговоры о важном"»

Общая и научная редакция серии изданий  
Гукаленко О. В.

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16  
Центр редакционно-издательской деятельности ФГБНУ ИСРО РАО  
Тел. +7(495)621-33-74  
info@instrao.ru  
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 15.09.22.  
Формат 60x90 1/8.  
Усл. печ. л. 1,5.