

А. Д. Дейкина  
Н. В. Ладыженская



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 5

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

---

**ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

**А. Д. Дейкина  
Н. В. Ладыженская**

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 5

**класс**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Москва  
2022

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Д27

**Авторы:**

А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская

**Дейкина, Алевтина Дмитриевна.**  
Д27 Русский язык+ : 5-й класс : методическая тетрадь для учителя :  
вторая четверть / А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская. — Москва,  
2022. — 31, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» (Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 5 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка, дидактический материал для ученика.

**УДК 373.5.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПО УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ ЯЗЫК. 5 КЛАСС» (ЛИНИИ АВТОРОВ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, М. Т. БАРАНОВА, С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР.) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ (фрагмент) .....</b>	<b>6</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....</b>	<b>9</b>
СИСТЕМА ЯЗЫКА.	
ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ .....	9
ЛЕКСИКОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ .....	13
МОРФЕМИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ .....	16
<b>СОВЕТЫ И ЗАМЕЧАНИЯ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ОБНОВЛЁННЫЕ ФГОС .....</b>	<b>20</b>
<b>ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ .....</b>	<b>22</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>31</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Это пособие адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5 класс» (линии авторов Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.) в условиях русско-украинского двуязычия с обучающимися, которые имеют недостаточный уровень знаний по русскому языку и коммуникативных умений в силу особенностей социально-общественной жизни.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 5 классе (во второй четверти учебного года) в адаптационный период перехода на всеобщее обучение русскому языку в новых регионах с учётом принятых в РФ новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Методическая тетрадь для учителя «Русский язык+» включает **тематическое планирование (фрагмент)**, **методические рекомендации** по изучению тем курса русского языка в 5 классе, **советы и замечания по работе с учебником при переходе на обновлённые ФГОС**, **дидактический материал**, **список использованной литературы**.

**Тематическое планирование** даётся как ориентир для учителя, чтобы он мог планировать изучение разделов и тем учебника, представить себе объём и последовательность материала, который предстоит усвоить ученику. Однако предлагаемое планирование является примерным, учитель может по своему усмотрению изменить количество отводимых часов на данную тему (раздел учебника) в соответствии с уровнем обученности учеников, пробелами в их знаниях, достижениями по определённой теме и т. д.

**Методические рекомендации** включают лингводидактический комментарий и дополнительный материал к параграфам, позволяющие учителю более глубоко осознать методическую систему учебника, более эффективно и целенаправленно осуществить обучение в условиях недостаточного владения школьниками русским языком; а также избежать трудностей, вызванных как сходством языковых систем русского и украинского языков, так и их различиями. Кроме того, для достижения результатов, предусмотренных обновлёнными ФГОС, мы дополнили методические рекомендации материалом, который позволит ученикам овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками.

**Дидактический материал** включает материалы для учителя и ученика, которые учитель может размножить и раздать ученикам как дополнение к учебнику.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА ПО УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ ЯЗЫК.  
5 КЛАСС» (ЛИНИИ АВТОРОВ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ,  
М. Т. БАРАНОВА, С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР.)  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ  
В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ**

В современном учебном процессе реализуется ряд приоритетных направлений (подходов), определяющих цели, содержание, структуру, отбор дидактического материала и средств обучения русскому языку. Так, усилены системный, структурный и коммуникативный подходы, актуализированы ценностный (аксиологический), функциональный, когнитивный подходы. При этом предполагаются различные уровни интеграции подходов, к примеру, когнитивно-семантический, функционально-стилистический, системно-функциональный и др., что говорит о возможности повышенного внимания к определённым аспектам. Правоммерно говорить о взаимодействии подходов в стратегии преподавания русского языка и возможностях учёта особенностей разных регионов при создании обучающей и развивающей среды.

Системно-языковой подход позволяет ученику ответить на вопрос «Как устроена языковая система?»; функциональный — «Как функционирует система языка в целом и каждый из её элементов?»; коммуникативный — «Какие умения нужны для успешной речевой деятельности?»; аксиологический — «В чём состоит ценность языка и его единиц?» и т. д.

Данное пособие ориентирует на работу с учебниками по русскому языку (5 класс) в современном контексте преподавания с учётом языковой среды учащихся, частично двуязычной и бикультурной.

Эта методическая тетрадь разработана в связи с необходимостью реализации принципа адаптивности школьного курса по русскому языку к уровню подготовки учащихся. Поэтому особое внимание уделено личностно-развивающему и гуманистическому характеру взаимодействия учителя и учеников, сотрудничеству учащихся при групповой работе, в игре, в проектно-исследовательской деятельности, что обеспечивает познавательную мотивацию и творческую активность детей.

В разработке данного пособия авторы исходили из принципа «позитивной социализации» ребёнка на основе интереса к русскому языку путём создания благоприятных условий для успешной коммуникации на русском языке.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ (фрагмент)

Всего 40 часов во II четверти.

## Система языка.

### Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи (13 ч)

Фонетика как раздел лингвистики (науки о языке).

Гласные звуки. Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи.

Согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.

Графика, алфавит.

Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака. Двойная роль букв **е, ё, ю, я**.

Слог. Ударение. Орфоэпия.

Фонетический анализ слова.

Интонация, её функции.

### Орфография (2 ч)

Орфография. Орфограмма. Буквенные и небуквенные орфограммы.

Раздельное написание предлогов с другими словами. Разделительные **ъ** и **ь**.

### Лексикология. Культура речи (10 ч)

Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слов.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.

Словари. Основные способы толкования слов.

Лексический анализ слова.

### Морфемика. Орфография. Культура речи (15 ч)

Морфема — минимальная значимая единица языка. Изменение и образование слов.

Окончание. Основа слова. Корень слова. Суффикс. Приставка.

Чередование звуков. Беглые гласные. Варианты морфем.

Морфемный анализ слова.

Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова. Правописание проверяемых и непроверяемых согласных, непроизносимых согласных в корне слова.

Буквы **ё** — **о** после шипящих в корне.

Правописание гласных и согласных в приставках. Буквы **з** и **с** на конце приставок.

Буквы **ы** — **и** после **ц**. Буквы **ы** — **и** после приставок

Далее мы предлагаем **возможный порядок изучения параграфов** с учётом требований, предъявляемых обновлёнными ФГОС и Примерной рабочей программой по русскому языку. Новые и существенно обновлённые параграфы обозначены двумя звёздочками. Параграфы, материал которых можно изучить, пользуясь учебником 6 класса, отмечены одной звёздочкой.

## **Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи**

Фонетика как раздел лингвистики (науки о языке)\*\*.

Гласные звуки.

Согласные звуки.

Изменение звуков в потоке речи.

Согласные твёрдые и мягкие.

Согласные звонкие и глухие.

Графика.

Алфавит.

Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака.

Двойная роль букв **е, ё, ю, я**.

Слог. Ударение. Орфоэпия\*\*.

Фонетический анализ слова.

Интонация, её функции\*\*.

## **Орфография**

Орфография. Орфограмма.

Раздельное написание предлогов с другими словами.

Разделительные **ъ** и **ь**.

## **Лексикология. Культура речи**

Слово и его лексическое значение.

Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слов.

Омонимы.

Синонимы.

Антонимы.

Паронимы\*\*.

Словари\*.

Основные способы толкования слов\*\*.

Лексический анализ слова\*\*.



## Морфемика. Орфография. Культура речи

Морфема — минимальная значимая единица языка.

Изменение и образование слов.

Окончание.

Основа слова.

Корень слова.

Суффикс.

Приставка.

Чередование звуков.

Беглые гласные.

Варианты морфем.

Морфемный анализ слова.

Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова.

Правописание проверяемых и непроверяемых согласных в корне слова.

Правописание произносимых согласных в корне слова.

Буквы **ѣ** — **о** после шипящих в корне.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Буквы **з** и **с** на конце приставок.

Буквы **ы** — **и** после **ц**.

Буквы **ы** — **и** после приставок\*.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В информационном письме Министерства просвещения РФ от 08.08.2022 г. № ТВ-1517/03 указано: «Подготовительный этап введения обновлённого ФГОС в 1 и 5 классах завершается 31 августа 2022 года». Таким образом, учителям и ученикам 5 класса следует ориентироваться на эти ФГОС и новую программу.

Поэтому мы предлагаем материалы, которые помогут учителям, работая по имеющемуся учебнику, достичь тех результатов, которые предусматривают обновлённые ФГОС, эти новые сведения выделены (см. также раздел «Советы и замечания по работе с учебником при переходе на обновлённые ФГОС»).

Безусловно, преподавание предмета «Русский язык» должно осуществляться на основе «...системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем этапе образования, а также в течение жизни»<sup>1</sup>.

Таким образом, в учебнике усилены следующие аспекты и направления в обучении русскому языку, соответствующие основным целям обучения, предусмотренным новыми ФГОС, а именно:

- коммуникативный, который обеспечивает совершенствование нравственной и коммуникативной культуры, умений общаться в разных ситуациях;
- развитие функциональной грамотности как интегративного умения читать, слушать, понимать тексты, оперировать информацией и представлять её в различных формах;
- анализ и создание текстов разных типов речи и функциональных разновидностей языка (в рамках изученного);
- нормативный, который способствует повышению уровня устной и письменной культуры речи.

### СИСТЕМА ЯЗЫКА.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

*§ 50 «Фонетика как раздел лингвистики (науки о языке)» (частично новый)*

Мы живём в мире звучащей речи. Поэты иногда подбирают слова так, чтобы сочетанием звуков, их повторением передать звучание окружающего мира.

<sup>1</sup> ФГОС. С. 6.

Такой приём называют **звукописью**.

Прочитайте стихотворные строки. Повторение каких согласных звуков помогает поэту создать впечатление свиста и шума бурана?

Свищет ветер, серебряный ветер  
В шёлковом шелесте снежного шума. (С. Есенин)

Как вы думаете, с какой целью поэты используют приёмы звукописи в своих произведениях? Аргументируйте свой ответ. Приведите свои примеры из стихотворений или произведений устного народного творчества.

С помощью материала § 51 «Гласные звуки», § 52 «Согласные звуки» ученики знакомятся с классификацией звуков в зависимости от различий в их произношении. Учитель также обратит внимание школьников на смысловоразличительную функцию звуков.

Известный русский лингвист В. А. Богородицкий предлагал называть гласные ротораскрывателями, а согласные ротосмыкателями. Проверьте, так ли это. Произнесите громко [а]. Подтверждается ли характеристика гласных звуков, данная В. А. Богородицким?

Вспомните, как произносятся некоторые звуки в русском языке:

**[г]** в начале слова передаёт звонкий звук;

**[ц]** передаёт твёрдый звук;

**[ч]** обозначает мягкий звук;

**[а]** часто произносится в неударяемом слогe вместо **[о]**, например, [ва-  
да́], [каза́].

Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. С. Пушкина. Некоторые звуки используются для передачи шума обвала. Какие это звуки? Гласные это или согласные?

Оттоль сорвался раз обвал,  
И с тяжким грохотом упал,  
И всю теснину между скал  
Загородил,  
И Терека могущий вал  
Остановил.

Изучая материал § 54 «Согласные твёрдые и мягкие», школьники знакомятся с классификацией согласных по этому основанию, обозначением

их с помощью транскрипции. Учителю также рекомендовано акцентировать внимание на сигналах мягкости, которые помогают в различении твёрдых и мягких согласных. Это важно с точки зрения правильного произношения, обучения фонетическому анализу.

Какой звук и какие сочетания звуков часто повторяются в стихотворении и помогают передать весёлое звучание сильного дождя? Прочитайте выразительно это стихотворение. Выпишите слова с *л* в две группы: 1) слова, в которых [л] звучит мягко; 2) слова, в которых [л] звучит твёрдо.

### Рулевой

Ливень льёт! Ливень льёт!	Плещут волны!
Пляшут капли в лужице.	Хлещут волны!
Плот плывёт! Плот плывёт!	Заливают с головой!
Плот по луже кружится.	«Что мне волны!
Лягушонок влез на плот	Самый полный!» —
И кричит: «Ура! Вперёд!»	Не сдаётся рулевой.

(В. Сулов. Три тетради)

### § 56 «Согласные звонкие и глухие»

Какой согласный — глухой или звонкий — помогает воспроизвести звук, который издаёт жук? Спишите, подчеркните слова, в которых есть этот звук.

Жук жужжал  
В густой осоке,  
Вол лежал  
На солнцепёке.  
Жук жужжал,  
Жужжал, жужжал,  
Вол лежал,  
Лежал, лежал,  
А потом спросил:  
— Скажите,  
Для чего вы так  
Жужжите?

(Б. А. Заходер.  
Избранное)

### § 61 «Двойная роль букв е, ё, ю, я»

Спишите, подчеркните буквы *е, ё, ю, я, и, ъ*, обозначающие мягкость согласных. Запишите отдельно слова, в которых *е* и *и* не обозначают мягкости согласного.

Тюлень ел рыбу целый день,  
Об..елся рыбою тюлень.  
Тюленя одолела лень,  
И вот тюлень л..жит, как пень,  
Л..жит и улыбается...  
А мне так жить (не)нравится.  
(С. Баруздин. Стихи)

#### § 62 «Слог. Ударение. Орфоэпия (частично новый)»

Звучащие слова делятся на слоги. **Слог** — это гласный звук или сочетание согласного (согласных) и гласного звуков. Слоги бывают ударные и безударные. Например: до-ро́-га, про-ве́р-ка, О́-ля.

В слогe обязательно должен быть только один гласный звук, поэтому количество гласных звуков равно количеству слогов в слове.

Слог важен и на письме: деление слова на слоги положено в основу правил переноса слов с одной строки на другую.

В русском языке ударение может падать на любой слог и передвигаться с одного слога на другой при образовании форм одного и того же слова. Такое ударение называется **разноместным и подвижным**. Например: *голо-ва́* — *го́лов* — *го́ловы*. Ударение позволяет различать слова по смыслу, например *а́тлас* (сборник) — *атла́с* (ткань), а также различать формы одного и того же слова: *ру́ки* (мн. ч.) — *руки́* (ед. ч., Р. п.).

Составьте и запишите по два предложения со словами *пропасть* и *вертел* таким образом, чтобы в первом из них эти слова являлись именами существительными, во втором — глаголами. Можно ли утверждать, что ударение помогает определять и лексическое значение, и грамматические признаки слов?

#### Игра «Кто не ошибается»

Эта игра полезна для отработки навыка правильно ставить ударение в словах. Командам даются карточки с 5—10 словами, 2—3 минуты на подготовку. За каждое правильно произнесённое слово команда получает очко. Если члены команды соперников отмечают ошибку в ударении, этой команде прибавляется очко. Выигрывает та команда, которая наберёт больше очков. (Можно организовать как письменную групповую работу, когда члены группы совместно отмечают ударения, а затем озвучивают слова.)

Авария, автобус, алфавит, арест, баловать, баловство, ворота, двоюродный, договор, документ, должен, доллар, звонил, звоню, инструмент, каталог, километр, коклюш, красивее, кухонный, магазин, молодёжь, начал, на-

чали, ненависть, отнял, партнёр, портфель, принял, ремень, ремонт, сирота, сироты, случай, средства, статуя, столяр, стрелял, тетерев, хозяйева, цыган, шофёр.

*Материал нового параграфа «Интонация, её функции»*

**Интонация** (от лат. «интона» — громко произношу) — это **выразительные звуковые средства языка**.

Интонацией выражают разные чувства, эмоции человека: радость, грусть, боль, страх и др.

Основными элементами интонации являются: **темп, ритм, логическое ударение, паузы**.

Отобразите в схеме или на рисунке названия звуковых средств интонации на основе последнего абзаца предшествующего текста теоретического материала. Обменяйтесь работами с соседом по парте. Дайте оценку точности (узнаваемости), оригинальности схемы или рисунка.

Произнесите: 1) слово *хлеб* с дополнительной голосовой окраской, чтобы передать разные чувства: радость, восхищение, уважение; 2) свои слова по-разному (к примеру, *мама, берёза, море, дуб, прекрасно, бегу...*); 3) предложения: *Верба цветёт. Верба **цветёт**? Верба цветёт?*

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Изучение лексики в школьном курсе русского языка имеет важное значение с точки зрения усвоения учениками сведений о лексической системе языка; осознания взаимосвязи между грамматикой и лексикой; создания условий для развития речи; овладения лексическими нормами и обогащения словарного запаса. В процессе изучения лексики школьники учатся: определять лексическое значение слов; различать в слове лексическое и морфологическое значения; находить в тексте изученные лексические явления; подбирать к словам синонимы, антонимы; уместно употреблять паронимы; пользоваться толковым словарём.

### *§ 66 «Прямое и переносное значение слов»*

Изучение этого параграфа даёт возможность ученикам увидеть ресурсы слова; оценить богатство словарного запаса русского языка; а также способствует точному, уместному, творческому использованию этого богатства в речи.

Составьте предложения со словами, употреблёнными в переносном значении.

I. *Навалиться* (1. Придавить своей тяжестью. 2. Внезапно и яростно напасть.) II. *Нагнать* (1. Настигнуть кого-либо. 2. Сравняться с кем-либо в успехах, достижениях, результатах.) III. *Надуться* (1. Наполнившись воздухом, газом, увеличиться в объёме. 2. Обидеться, рассердиться.)

### § 67 «Омонимы»

Материал этого параграфа помогает школьникам обратить внимание на анализ лексических значений омонимов для того, чтобы правильно и уместно употреблять их в речи.

#### *Материал нового параграфа «Паронимы»*

Сравните словосочетания, данные парами. Есть ли сходство в звучании выделенных слов? А в написании? К одной или к разным частям речи они относятся? Назовите корень в выделенных словах. Будут ли эти слова совпадать в своих лексических значениях?

*Каменный* дом — *каменистый* берег. *Выбор* профессии — *подбор* артистов. *Белеть* на горизонте — *белишь* потолок.

**Паронимы** (от греч. *para* — возле и *онута* — имя) — это однокоренные слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению или употреблению.

Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию.

*Одеть* — *надеть* (глаголы), *главный* — *заглавный* (имена прилагательные), *невежа* — *невежда* (имена существительные).

Сходство паронимов может привести к ошибкам в речи. Чтобы этого избежать, нужно чаще обращаться к словарям.

Правильное употребление паронимов — необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их — признак невысокой речевой культуры.

Составьте и запишите предложения с каждым из данных паронимов. В случае затруднений обращайтесь к словарю паронимов.

Опасливый — опасный, праздничный — праздный, старый — старинный, выбор — подбор, обхватить — охватить, стеклянный — стекольный.

Выберите и вставьте на месте пропуска подходящий пароним, данный в скобках. Перепишите предложения.

1. Как сделать ... (глиняный, глинистый) кувшин своими руками?  
2. ... (Доверчивая, доверительная) птица очень легко может попасть в ловушку. 3. Мама спросила Олю: «Ты ... (надела, одела) шапку?» 4. Необходимо ... (огородить, оградить) яблоневый сад деревянным забором. 5. ... (Поверка, проверка) знаний и навыков учащихся по русскому языку является одной из обязательных составных частей процесса обучения. 6. Это был благородный ... (поступок, проступок). 7. Из чего должен состоять ... (сытный, сытый) обед?

Сведения о словарях изучаются по материалу § 28 «Словари» из учебника 6 класса.

*Материал нового параграфа «Основные способы толкования слов»*

Основные способы толкования слов: путём подбора однокоренных слов, синонимов, антонимов или словесным описанием предмета и его признаков. Например:

1. Ельник — лес, состоящий из елей.
2. Рассеянный — невнимательный.
3. Отзывчивый — антоним к равнодушный.
4. Парашют — устройство для прыжка с самолёта или спуска груза.

Узнайте слово по его толкованию, используя слова для справок. Какой способ толкования здесь представлен?

1. Дубовый лес — ... . 2. Дикий, труднопроходимый лес на севере Европы и Азии — ... . 3. Стебель растения с листьями — ... . 4. Глубокая длинная впадина на поверхности земли — ... . 5. Чертёж, изображающий на площади какую-либо местность, — ... . 6. Горький — антоним ... . 7. Дорожный сундучок — ... . 8. Выгоревшее или выжженное место в лесу — ... . 9. Хвойный лес — ... . 10. Место, заливаемое во время половодья, — ... .

*Слова для справок:* тайга, сладкий, побег, пойма, баул, роща, план, бор, овраг, гарь.

Запишите словесное описание — толкование слов так, чтобы было понятно, о чём или о ком идёт речь. Проверьте себя по толковому словарю.

Барс — животное ... .

Рулетка — инструмент ... .



Чага — гриб ... .  
Дебри — место ... .

*Материал нового параграфа «Лексический анализ слова»*

При выполнении лексического анализа нужно пользоваться разными словарями.

**Порядок лексического анализа**

1. Слово в начальной форме и его лексическое значение в данном предложении.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. Прямое или переносное значение.
4. Синонимы, антонимы, омонимы.

*Образец*

Через несколько дней наступила очень хорошая, тёплая<sup>6</sup> погода...

(М. Пришвин)

*Устный анализ*

*Тёплый* — содержащий в себе умеренное количество тепла.

Это многозначное слово.

Употреблено в прямом значении.

У слова *тёплый* есть синонимы (*горячий, разогретый*) и антонимы (*прохладный, студёный, холодный*).

*Письменный анализ*

1. *Тёплый* — содержащий в себе умеренное количество тепла.
2. Многозначное слово.
3. Употреблено в прямом значении.
4. Синонимы: *горячий, разогретый*; антонимы: *прохладный, студёный, холодный*.

МОРФЕМИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

При изучении этого раздела учитель может столкнуться с трудностями, которые связаны с тем, что у учеников, возможно, нет базовых знаний, приобретённых в начальной школе.

Поэтому вначале учителю рекомендуется сделать акцент на изучении этих базовых понятий.

### § 70 «Морфема — значимая часть слова»

Учитель может начать с объяснения того, что слова по своему составу, строению различны, в них выделяются разные смысловые значимые части — морфемы. Эти морфемы — корень, приставка, суффикс, окончание.

— Что значит «значимые»? Вот, например, корень слова.

Далее учитель может обратиться к наблюдению.

— Прочитайте. Что общего в лексическом значении приведённых слов?

*Белый, беловатый, побелка, белизна, белеть, беленький.*

Ученики находят общее — *бел*.

— Это и есть корень — значимая морфема слова.

После этого учитель объясняет, из каких морфем состоит каждое из приведённых слов. Ученики записывают эти слова и с помощью учителя обозначают морфемы условными знаками. (Эти обозначения даны в учебнике на с. 3.) Можно в диалоге с учениками дать объяснение тому, почему эти морфемы так называются. Представляется целесообразным, чтобы учитель объяснил, почему необходимо изучать строение слов, — это важно, например, чтобы понять и запомнить многие правила правописания (в корнях, приставках, суффиксах, окончаниях), которые будут изучаться далее. Затем учитель обращается к материалу параграфа.

После § 70 мы рекомендуем изучить § 74 «Корень слова». Здесь важно уделить внимание усвоению этого понятия, сформировать умения школьников определять корень слова.

Определите общий корень в словах.

Рисовать, рисунок, рисование, рисовальный, дорисовать, рисовальщик, зарисовка;

купить, покупка, прикупить, закупить, покупной, покупатель, выкупить.

Далее мы предлагаем познакомить учеников с § 71 «Изменение и образование слов». Здесь необходимо акцентировать внимание учеников на разграничении понятий **однокоренные слова** и **формы слова**. Если некоторые упражнения представляются учителю сложными, то он может дать более простые примеры однокоренных слов и форм одного и того же слова.

Изучение § 72 «Окончание» также помогает школьникам усвоить различие между формами слова и однокоренными словами, а кроме того, грамматическое значение окончания. Учитель акцентирует внимание учеников на том, что у однокоренных слов разный состав и разное лексическое зна-

чение, а у форм одного слова один и тот же состав и одно и то же лексическое значение. Важно также уделить внимание выделению и обозначению морфемы — нулевого окончания.

Выпишите однокоренные слова, обозначьте корни и окончания.

Знакомый, буря, труд, трудом, незнакомый, трудовой, бурей, бурный, трудный, трудиться, незнакомец, труду, знакомому.

Материал § 73 «*Основа*» позволяет учителю задать вопрос: «Почему эта часть слова так называется?»

Определите окончание и основу каждого изменяемого слова.

Тяжесть снега, еловую лапу, прыгает по ветке, с красной грудкой, кора берёзы, около поляны, сильный ветер, проверенная лыжня, синий небосклон.

Представляется целесообразным выбрать следующим для изучения § 76 «*Суффикс*».

В каком из приведённых слов нет суффикса?

Столик, лобик, гвозд́ика, ротик.

Далее рекомендуется обратиться к § 77 «*Приставка*».

Спишите, обозначая основу слова и приставки. Устно определите значение, которое придаёт приставка слову без этой приставки.

Безграмотный, правнучка, доварить, доледниковый, подгруппа, надстроить, невесёлый, привкус, вынырнуть, залечить.

При изучении материала § 78 «*Чередование звуков*» и § 80 «*Варианты морфем*» учитель может подчеркнуть, что знание сведений о чередовании звуков способно предупредить ряд ошибок. Например, если не знать, что **с** может чередоваться с **ш**, трудно подобрать проверочное слово к слову *орошение* (им будет слово *ро́сы*).

Спишите. Найдите слова с чередованием звуков в корне, обозначьте чередующиеся звуки.

1. Белые ручки чужие труды любят.
2. Лес сечь — не жалеть плеч.
3. Люди пахать, а мы руками махать. (*Пословицы*)

Сведения о правописании букв **ы** — **и** после приставок изучаются по материалу § 39 из учебника 6 класса. Этот параграф предлагается ученикам после изучения § 76 «*Буквы ы — и после ц*».

## СОВЕТЫ И ЗАМЕЧАНИЯ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ОБНОВЛЁННЫЕ ФГОС

1. При ознакомлении с тематическим планированием обновлённого учебника вы, безусловно, заметили новые параграфы или значительно переработанные, а именно: «*Фонетика*»; «*Слог. Ударение. Орфоэпия*»; «*Интонация*»; «*Паронимы*»; «*Основные способы толкования слов*»; «*Лексический анализ слова*» (это задание обозначено в учебнике цифрой <sup>6</sup>).

2. Обратите внимание, что во второй четверти вам предстоит изучить материал из параграфов учебника 6 класса: «*Словари*»; «*Буквы ы — и после приставок*».

Основные сведения по новым темам и некоторые упражнения представлены в разделе «Методические рекомендации». Вы увидите также, что некоторые параграфы учебника 5 класса перенесены в другие разделы, например, параграф «*Правописание непроезжих согласных в корне слова*» перенесён в раздел «*Морфемика*».

3. Обратите внимание на то, что понятие *разбор* языковых явлений заменено на понятие *анализ* применительно к разным системным уровням языка; увеличено количество видов анализа (введён алгоритм лексического анализа); уточнены схемы и образцы анализа языковых явлений разных видов.

4. Постарайтесь усилить *ситуативный подход* к обучению языку и речи, введите новый вид учебного задания — коммуникативную задачу (этот вид упражнения присутствует в новом учебнике и обозначен специальным знаком). Обозначая компоненты коммуникативной ситуации *кто-кому-где-когда говорит (пишет)*, авторы дают возможность школьникам, создавая творческое высказывание (устное или письменное), овладевать универсальными коммуникативными действиями.

Некоторые коммуникативные задачи могут быть реализованы на основе заданий по развитию речи, поэтому мы предлагаем творчески отнестись к ним, дополнить их содержание указаниями на условия общения.

5. Дополните упражнения с текстами во многих случаях заданиями на развитие аналитических умений, например, на определение принадлежности текста к определенному типу речи и функциональной разновидности языка; выделение главной и второстепенной информации; толкование лексических значений; информационную переработку текста (составление планов, презентаций; устный или письменный пересказ текста — подробный, краткий, выборочный; дополнение и составление схем и т. д.), т. е. заданиями на достижение функциональной грамотности.

Отметим, что в качестве дидактического материала в учебнике нередко используются тексты, в том числе из научно-популярных источников, большого объёма. Вы можете использовать тексты, которые сами подберёте.

6. Уделите большее внимание овладению школьниками устными видами речевой деятельности (в том числе слушанию, этот вид заданий обозначен в обновлённом учебнике специальным знаком); а также выразительному чтению стихотворений, художественных текстов.

7. При выполнении учениками заданий используйте приёмы, инициирующие различные формы сотрудничества (парную и групповую работу, в том числе по проектам), которые помогают развивать рефлекссию и взаимоконтроль.

8. Постарайтесь дать больше заданий на поиск информации из разных источников: учебной литературы, словарей, справочников, Интернета — и её анализ.

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### *§ 50 «Фонетика как раздел лингвистики (науки о языке)»*

Прочитайте стихотворные строки. Повторение каких согласных звуков помогает поэту создать впечатление свиста и шума бурана?

Свищет ветер, серебряный ветер  
В шёлковом шелесте снежного шума. (С. Есенин)

### *§ 51 «Гласные звуки», § 52 «Согласные звуки»*

Известный русский лингвист В. А. Богородицкий предлагал называть гласные ротораскрывателями, а согласные ротосмыкателями. Проверьте, так ли это. Произнесите громко [а]. Подтверждается ли характеристика гласных звуков, данная В. А. Богородицким?

Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. С. Пушкина. Некоторые звуки используются для передачи шума обвала. Какие это звуки? Гласные это или согласные?

Оттоль сорвался раз обвал,  
И с тяжким грохотом упал,  
И всю теснину между скал  
Загородил,  
И Терека могущий вал  
Остановил.

## § 54 «Согласные твёрдые и мягкие»

Какой звук и какие сочетания звуков часто повторяются в стихотворении и помогают передать весёлое звучание сильного дождя? Прочитайте выразительно это стихотворение. Выпишите слова с *л* в две группы: 1) слова, в которых [л] звучит мягко; 2) слова, в которых [л] звучит твёрдо.

### Рулевой

Ливень льёт! Ливень льёт!	Плещут волны!
Пляшут капли в лужице.	Хлещут волны!
Плот плывёт! Плот плывёт!	Заливают с головой!
Плот по луже кружится.	«Что мне волны!
Лягушонок влез на плот	Самый полный!» —
И кричит: «Ура! Вперёд!»	Не сдаётся рулевой.

(В. Суслов. Три тетради)

## § 56 «Согласные звонкие и глухие»

Какой согласный — глухой или звонкий — помогает воспроизвести звук, который издаёт жук? Спишите, подчеркните слова, в которых есть этот звук.

Жук жужжал  
В густой осоке,  
Вол лежал  
На солнцепёке.  
Жук жужжал,  
Жужжал, жужжал,  
Вол лежал,  
Лежал, лежал,  
А потом спросил:  
— Скажите,  
Для чего вы так  
Жужжите?

(Б. А. Заходер.  
Избранное)



### § 61 «Двойная роль букв *е, ё, ю, я*»

Спишите, подчеркните буквы *е, ё, ю, я, и, ъ*, обозначающие мягкость согласных. Запишите отдельно слова, в которых *е* и *и* не обозначают мягкости согласного.

Тюлень ел рыбу целый день,  
Об..елся рыбою тюлень.  
Тюленя одолела лень,  
И вот тюлень л..жит, как пень,  
Л..жит и улыбается...  
А мне так жить (не)нравится.  
(С. Баруздин. Стихи)

### § 62 «Слог. Ударение. Орфоэпия (частично новый)»

Составьте и запишите два предложения со словами *про-пасть* и *вертел* таким образом, чтобы в первом из них эти слова являлись именами существительными, во втором — глаголами. Можно ли утверждать, что ударение помогает определять и лексическое значение, и грамматические признаки слов?

### Игра «Кто не ошибается»

Авария, автобус, алфавит, арест, баловать, баловство, ворота, двоюродный, договор, документ, должен, доллар, звонил, звоню, инструмент, каталог, километр, коклюш, красивее, кухонный, магазин, молодёжь, начал, начали, ненависть, отнял, партнёр, портфель, принял, ремень, ремонт, сирота, сироты, случай, средства, статуя, столяр, стрелял, тетерев, хозяйева, цыган, шофёр.

### *Материал нового параграфа «Интонация, её функции»*

Основными элементами интонации являются: **темп, ритм, логическое ударение, паузы.**

Отобразите в схеме или на рисунке названия звуковых средств интонации. Обменяйтесь работами с соседом по парте. Дайте оценку точности (узнаваемости), оригинальности схемы или рисунка.

Произнесите: 1) слово *хлеб* с дополнительной голосовой окраской, чтобы передать разные чувства: радость, восхищение, уважение; 2) свои слова по-разному (к примеру, *мама, берёза, море, дуб, прекрасно, бегу...*); 3) предложения: *Верба цветёт. Верба **цветёт**? Верба цветёт?*

*§ 66 «Прямое и переносное значение слов»*

Составьте предложения со словами, употреблёнными в переносном значении.

I. *Навалиться* (1. Придавить своей тяжестью. 2. Внезапно и яростно напасть.) II. *Нагнать* (1. Настигнуть кого-либо. 2. Сравняться с кем-либо в успехах, достижениях, результатах.) III. *Надуться* (1. Наполнившись воздухом, газом, увеличиться в объёме. 2. Обидеться, рассердиться.)

### *Материал нового параграфа «Паронимы»*

Сравните словосочетания, данные парами. Есть ли сходство в звучании выделенных слов? А в написании? К одной или к разным частям речи они относятся? Назовите корень в выделенных словах. Будут ли эти слова совпадать в своих лексических значениях?

*Каменный* дом — *каменистый* берег. *Выбор* профессии — *подбор* артистов. *Белеть* на горизонте — *белить* потолок.

Составьте и запишите предложения с каждым из данных паронимов. В случае затруднений обращайтесь к словарю паронимов.

Опасливый — опасный, праздничный — праздный, старый — старинный, выбор — подбор, обхватить — охватить, стеклянный — стекольный.

Выберите и вставьте на месте пропуска подходящий пароним, данный в скобках. Перепишите предложения.

1. Как сделать ... (глиняный, глинистый) кувшин своими руками? 2. ... (Доверчивая, доверительная) птица очень легко может попасть в ловушку. 3. Мама спросила Олю: «Ты ... (надела, одела) шапку?» 4. Необходимо ... (огородить, оградить) яблоневый сад деревянным забором. 5. ... (Поверка, проверка) знаний и навыков учащихся по русскому языку является одной из обязательных составных частей процесса обучения. 6. Это был благородный ... (поступок, проступок). 7. Из чего должен состоять ... (сытный, сытый) обед?

*Материал нового параграфа «Основные способы толкования слов»*

Узнайте слово по его толкованию, используя слова для справок. Какой способ толкования здесь представлен?

1. Дубовый лес — ... . 2. Дикий, труднопроходимый лес на севере Европы и Азии — ... . 3. Стебель растения с листьями — ... . 4. Глубокая длинная впадина на поверхности земли — ... . 5. Чертёж, изображающий на площади какую-либо местность, — ... . 6. Горький — антоним ... . 7. Дорожный сундук — ... . 8. Выгоревшее или выжженное место в лесу — ... . 9. Хвойный лес — ... . 10. Место, заливаемое во время половодья, — ... .

*Слова для справок:* тайга, сладкий, побег, пойма, баул, роща, план, бор, овраг, гарь.

Запишите словесное описание — толкование слов так, чтобы было понятно, о чём или о ком идёт речь. Проверьте себя по толковому словарю.

Барс — животное ... .

Рулетка — инструмент ... .

Чага — гриб ... .

Дебри — место ... .

### § 74 «Корень слова»

Определите общий корень в словах.

Рисовать, рисунок, рисование, рисовальный, дорисовать, рисовальщик, зарисовка;

купить, покупка, прикупить, закупить, покупной, покупатель, выкупить.

### § 72 «Окончание»

Выпишите однокоренные слова, обозначьте корни и окончания.

Знакомый, буря, труд, трудом, незнакомый, трудовой, бурей, бурный, трудный, трудиться, незнакомец, труду, знакомому.

### § 73 «Основа»

Определите окончание и основу каждого изменяемого слова.

Тяжесть снега, еловую лапу, прыгает по ветке, с красной грудкой, кора берёзы, около поляны, сильный ветер, проверенная лыжня, синий небосклон.

### § 76 «Суффикс»

В каком из приведённых слов нет суффикса?

Столик, лобик, гвозд́ика, ротик.

### *§ 77 «Приставка»*

Спишите, обозначая основу слова и приставки. Устно определите значение, которое придаёт приставка слову без этой приставки.

Безграмотный, правнучка, доварить, доледниковый, под-группа, надстроить, невесёлый, привкус, вынырнуть, залечить.

### *§ 78 «Чередование звуков» и § 80 «Варианты морфем»*

Спишите. Найдите слова с чередованием звуков в корне, обозначьте чередующиеся звуки.

Белые ручки чужие труды любят. 2. Лес сечь — не жалеть плеч. 3. Люди пахать, а мы руками махать. (*Пословицы*)

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Баруздин С. А.* Стихи. — Москва : Молодая гвардия, 1973.

*Заходер Б. В.* Избранное. — Москва : Планета детства, 1998.

*Суслов В. Н.* Три тетради : стихи. — Ленинград : Детская литература ; Ленингр. отд-ние, 1986.



*Учебное издание*

**Дейкина** Алевтина Дмитриевна  
**Ладыженская** Наталия Вениаминовна

**Русский язык+**

5 класс

Методическая тетрадь для учителя

Вторая четверть