

А. Д. Дейкина
Н. В. Ладыженская



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

6

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

А. Д. Дейкина
Н. В. Ладыженская

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

6

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва
2022

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19-411.2
Д27

Авторы:

А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская

Дейкина, Алевтина Дмитриевна.

Д27 Русский язык + : 6-й класс : методическая тетрадь для учителя : вторая четверть / А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская. — Москва, 2022. — 33, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5–9 классы» (Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 6 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка, дидактический материал для ученика.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19-411.2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 6 КЛАСС» АВТОРОВ ЛИНИИ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, М. Т. БАРАНОВА, С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР. С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ	5
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	6
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	7
ТЕКСТ	7
ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ	10
ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	13
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	15
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	33

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“ адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 6 класс» (авторы: М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.) в условиях русско-украинского двуязычия с обучающимися, которые имеют недостаточный уровень знаний по русскому языку и коммуникативных умений в силу особенностей социально-общественной жизни.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 6 классе во второй четверти в адаптационный период перехода на всеобщее обучение русскому языку в новых регионах России. Методическое пособие включает: **тематическое планирование (фрагмент)**, **методические рекомендации** по изучению разделов курса русского языка в 6 классе во второй четверти, **дидактический материал**, **список литературы**.

Тематическое планирование даётся как ориентир для учителя, чтобы он мог планировать изучение разделов и тем учебника, представить себе объём и последовательность материала, который предстоит усвоить ученику. Однако предлагаемое планирование является примерным, учитель может по своему усмотрению изменить количество отводимых часов на данную тему (раздел учебника) в соответствии с уровнем обученности учеников, их пробелами в знаниях и достижениями по определённой теме и т. д.

Методические рекомендации включают лингводидактический комментарий и дополнительный материал, помогающие более глубоко осознать методическую систему учебника; более эффективно и целенаправленно осуществить обучение в условиях недостаточного владения школьниками русским языком и речью; а также избежать трудностей, вызванных как сходством языковых систем русского и украинского языков, так и их различиями.

Дидактический материал включает задания для учителя и ученика, которые учитель может размножить и раздать ученикам как дополнение к учебнику.

Список использованной литературы состоит из сведений об авторах произведений, которые использованы в методической тетради, а также о выходных данных этих произведений.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ
УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 6 КЛАСС»
АВТОРОВ ЛИНИИ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, М. Т. БАРАНОВА,
С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР. С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ
УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ**

Основными направлениями работы по русскому языку в 6 классе являются:

- изучение теоретических сведений о языковых явлениях, развитие умений применять на практике полученные знания;
- овладение грамматическим строем русского языка, нормами литературного языка;
- овладение различными видами универсальных действий;
- ознакомление учащихся с взаимосвязями, существующими между языковыми явлениями в языке и речи; сведениями об употреблении языковых явлений в разных сферах применения языка;
- развитие коммуникативных умений (устной и письменной речи);
- пополнение словарного запаса — обогащение речи.

Системно-деятельностный подход в организации учебного процесса по русскому языку реализуется в планомерном изложении основных лингвистических разделов.

В учебном курсе по русскому языку в 6 классе, как и в 5 классе, и в последующих классах, представлены три содержательные области: система языка — правописание — речь. Учебник содержит большое число различных текстов и другого материала для: наблюдения над языковыми явлениями; изложения сведений о лингвистических понятиях и правилах, обучающих правильной, точной, уместной речи; упражнений лингвистического характера и заданий для формирования универсальных действий (в том числе в процессе чтения, слушания, лингвистического анализа и др.); осуществления собственной текстовой деятельности; обогащения речи.

В разработке данного пособия авторы исходили из принципа «позитивной социализации» школьника на основе интереса к русскому языку путём создания благоприятных условий для успешной коммуникации на русском языке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Всего 40 часов во II четверти. В планирование включены темы из учебника для 5 класса, они обозначены звёздочкой. Эти темы, возможно, ученики не изучали ранее, и в этом случае необходимо восполнить недостающие знания, обеспечить развитие умений и навыков, которые не были сформированы.

Текст — 6 ч.

Лексика. Культура речи — 8 ч.

Фразеология. Культура речи — 2 ч.

Словообразование. Орфография. Культура речи — 24 ч.

Текст

Текст, его особенности. Тема и основная мысль текста. Заглавие текста.

Начальные и конечные предложения текста.

Ключевые слова. Основные признаки текста.

Текст и стили речи. Официально-деловой стиль.

Лексика. Культура речи

Слово и его лексическое значение*. Однозначные и многозначные слова*.

Прямое и переносное значение слов*. Омонимы*. Синонимы, антонимы*.

Общеупотребительные слова. Профессионализмы. Жаргонизмы. Диалектизмы. Исконно русские и заимствованные слова. Новые и устаревшие слова. Словари. Собираение материалов к сочинению.

Фразеология. Культура речи

Фразеологизмы. Источники фразеологизмов.

Словообразование. Орфография. Культура речи

Морфема — минимальная значимая единица языка*. Изменение и образование слов*.

Окончание*. Основа слова*. Корень слова*. Суффикс*. Приставка*.

Чередование звуков*. Беглые гласные*. Варианты морфем*.

Морфемный анализ слова*. Рассуждение*.

Правописание гласных и согласных в приставках*. Буквы *з* и *с* на конце приставок*. Буквы *а* — *о* в корне *-лаг-* — *-лож-*. Буквы *а* — *о* в корне *-раст-* — *-ращ-* — *-рос-**.

Буквы *ё* — *о* после шипящих в корне*. Буквы *ы* — *и* после *ц**.

Морфемика и словообразование

Основные способы образования слов в русском языке.

Этимология слов. Систематизация материалов к сочинению.

Буквы *а* и *о* в корне *-кас-* — *-кос-*. Буквы *а* и *о* в корне *-гар-* — *-гор-*.

Буквы *а* и *о* в корне *-зар-* — *-зор-*. Буквы *ы* — *и* после приставок.

Гласные в приставках *пре-* и *при-*.

Соединительные *о* и *е* в сложных словах.

Сложносокращённые слова.

Морфемный и словообразовательный анализы слова.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ТЕКСТ

С помощью изучения материала раздела «Текст» происходит формирование важных для учеников универсальных действий, а именно: извлекать информацию из текста, определять основную мысль, соотносить содержание текста и его заголовок, по началу и концу высказывания планировать его содержание, выделять основные признаки текста, находить ключевые слова, которые помогают понять содержание речевого произведения и воспроизвести его (в устной или письменной форме). В этом разделе даётся также представление о сфере использования текстов официально-делового стиля, специальных словах, употребляемых в этих речевых произведениях, примеры этих текстов. Аналитические задания сочетаются с созданием своих текстов по заданным параметрам.

Материал § 13 *Текст* позволяет ученикам изучить сведения о классификации текстов по разным основаниям, а также о связи предложений в тексте. Сведения о связи слов предложений в тексте и упражнения дают возможность ученикам избежать неоправданных повторений в своих текстах.

§ 14 *Тема и основная мысль текста. Заглавие текста* посвящён формированию универсальных действий, которые помогают извлекать информацию из текста. С этой целью в параграфе даются упражнения на определение основной мысли текста, сведения о соотношении содержания текста с его темой, основной мыслью. Задания на озаглавливание текстов помогают школьникам находить подходящие по смыслу заглавия.

Творческое упражнение 68 по созданию текста о памятном событии тренирует школьников в создании своего текста, выражающего основную мысль.

Прочитайте и проанализируйте стихотворение Тараса Шевченко. Озаглавьте его. Какова основная мысль поэта, какими словами автор передаёт нам своё отношение к цветению калины? С чем автор сравнивает это событие?

Зацвела в долине
Красная калина,
Словно рассмеялась
Девочка у тына.
Мило, славно стало,
Ласточка взлетела и защебетала.

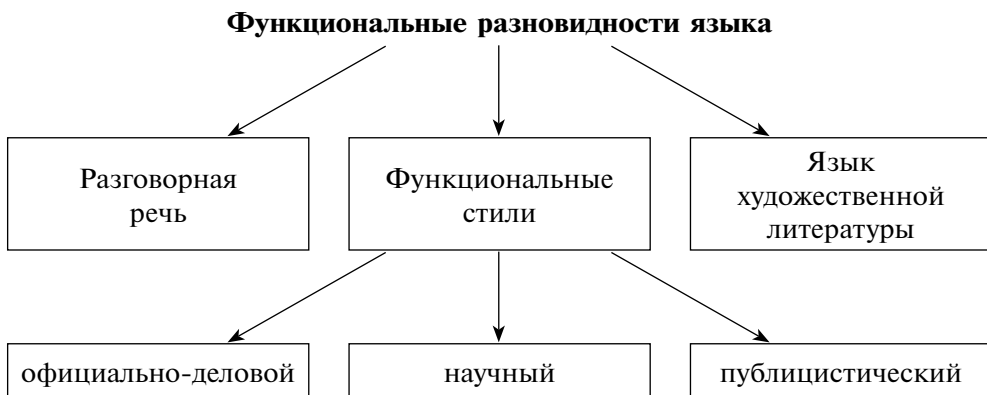
При изучении § 15 *Начальные и конечные предложения текста* школьники, анализируя начальные предложения, учатся задавать себе важный вопрос: «Каково содержание этого текста?», предвосхищая его чтение. Это один из приёмов ознакомительного чтения. Рассматривая конечные предложения текста, шестиклассники учатся завершать высказывания. Упражнения 72, 73 на развитие речи позволяют ученикам создать свои тексты по начальным и конечным предложениям.

Содержание § 16 *Ключевые слова* даёт возможность ученикам обратить внимание на выделение шрифтом и цветом слов, предложений, которые важны для понимания и запоминания учебных текстов. Выделение школьниками ключевых слов в воспринимаемом тексте помогает понять и пересказывать текст, написать изложение. Следует обратить внимание на упражнения, которые помогают пересказать текст по ключевым словам, находить их в тексте, сочинять истории по ключевым словам.

Материал § 17 *Основные признаки текста* позволяет обобщить сведения о тексте, которые изложены в этом разделе. Школьники объясняют приведённую схему, дополняют её, анализируют стихотворение Г. Сапгира с точки зрения соответствия признакам текста. Упражнение 82 по развитию речи будит фантазию учеников, даёт возможность шестиклассникам высказать свои мысли о счастливых покупках, а учителю — ближе познакомиться с тем, что нужно современным детям для счастья.

Перед изучением § 18 *Тексты и стили речи* рекомендуется использовать следующий материал.

Русский язык используется в различных сферах общения: бытовой, научной, социально-культурной и официально-деловой. В соответствии с этим выделяют следующие функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили и язык художественной литературы.



В зависимости от задачи высказывания мы говорим (пишем) по-разному. В языке выделяется несколько функциональных разновидностей. Прежде всего это функциональные стили (научный, публицистический и официально-деловой) и разговорная речь. Особое место занимает язык художественной литературы.

Когда делимся с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства в непринуждённой обстановке, мы пользуемся **разговорной речью**.

Когда сообщаем научные сведения, объясняем факты — научным стилем речи.

Если писатель красочно изображает какое-то событие, явление природы, чувства человека, он, как правило, пользуется **языком художественной литературы**.

Когда журналист (тележурналист и т. д.) стремится не только сообщить фактическую информацию, но и воздействовать на ум, чувства человека, он, как правило, использует **публицистический стиль**.

Произведения художественной, публицистической и научной литературы относятся к **книжной речи**.

Укажите, в каком из отрывков ставится задача:

- а) сообщить точные сведения о ветре;
- б) обменяться впечатлениями о ветреной погоде;
- в) нарисовать картину порывистого ветра;
- г) доказать важность использования ветра как источника энергии.

I. — Ну и ветер! Такую пылицу поднял!

— Да, такого ветра давно не было.

II. Ветер — это движение воздуха в атмосфере. Ветер характеризуется скоростью и направлением. Скорость ветра у земной поверхности измеряется специальным прибором и выражается в метрах в секунду (километрах в час). Направление ветра определяется флюгером*, выражается в градусах.

III. Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок... Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. (А. Чехов. *Степь*)

IV. Ветер — замечательный помощник человека. Вспомним паруса и ветряные мельницы. А сейчас ветряные электростанции, которые не наносят вреда окружающей среде, обеспечивают людям свет, тепло, работу бытовых приборов. Будем шире использовать этот возобновляемый источник энергии!

Как видно из материалов параграфа, учителю следует уделить внимание изучению сведений о функциональных разновидностях языка, их распозна-

ванию, а также уместному употреблению языковых средств стилевой принадлежности в конкретной речевой ситуации. Упражнение 87 по развитию речи предполагает поиск информации в Интернете. Конечно, высказывая своё отношение к первопечатнику, о котором рассказывается в тексте, ученик может использовать элементы разговорного языка.

В § 19 *Официально-деловой стиль* ученик знакомится с новыми сведениями об этом стиле. Можно начать урок с проблемного вопроса: «В каких ситуациях жизни используются тексты официально-делового стиля?», «Можете ли вы назвать эти тексты?», «Как вы думаете, в чём их особенность?». После этого прочитать вместе с учениками текст наблюдения. Упражнения параграфа направлены на то, чтобы ученик познакомился с лексикой произведений официально-делового стиля, стандартизованным содержанием и расположением информационных блоков таких текстов.

ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Задачи этого раздела: изучить сведения, с которыми школьники не познакомились в 5 классе; усвоить лексические понятия, характеризующие словарный состав с точки зрения употребительности слов (общеупотребительные, профессиональные, диалектные, устаревшие и новые слова); с точки зрения их происхождения (исконно русские и заимствованные); выявлять эти лексические средства в речи. Важно также научить шестиклассников уместному и точному употреблению лексических средств в разных речевых ситуациях. Сведения и упражнения раздела создают базу для изучения языка художественных произведений на уроках литературы, помогают реализовать межпредметные связи предмета «Русский язык» с другими школьными предметами. Значение этого раздела состоит ещё и в том, что изучение лексики способствует развитию внимания школьников к слову, его лексическому значению, толкованию слов, использованию различных лексических словарей, обогащению речи.

Такой подход к слову поможет учащимся понять словарную систему языка, её постоянное изменение, что является важным для повышения уровня культуры речи, общей культуры.

С помощью материала учебника для 5 класса школьников необходимо познакомить с параграфами: § 64 *Слово и его лексическое значение*; § 65 *Однозначные и многозначные слова*; § 66 *Прямое и переносное значение слов*; § 67 *Омонимы*; § 68, § 69 *Синонимы, антонимы*.

Без изучения учениками этих параграфов, в которых представлены сведения, ещё не известные школьникам, практически невозможно усвоение шестиклассниками более сложных лексических явлений.

§ 20 *Слово и его лексическое значение* учебника для 6 класса позволяет ученикам повторить и систематизировать знания, изученные по разделу учебника для 5 класса *Лексика. Культура речи*. Учитель может начать урок с вопросов об известных школьникам лексических понятиях или познакомиться со сведениями в начале параграфа. Далее ученики знакомятся со структурой статьи из лексического словаря, учатся объяснять лексическое значение слов разными способами. Упражнения на распознавание многозначных слов и слов с переносным значением, подбор антонимов и синонимов (в рамке), работа со словарём дают возможность ученикам на более высоком уровне овладеть знаниями о лексических понятиях и сформировать соответствующие умения.

Изучение § 22 *Общеупотребительные слова* можно начать с анализа группы слов, одна часть которых является общеупотребительными, а другая — неупотребительными. Например, *луна, облако, фарватер, бульба, красный, лететь, думать, рушник, швартовы*. Школьники определяют, что есть такие слова, которыми пользуются все носители языка — общеупотребительные, а другие слова используются не всеми людьми. После этого ученики знакомятся с текстом наблюдения — определением и примерами, выполняют упражнения по определению общеупотребительных и неупотребительных слов.

В § 23 *Профессионализмы* ученики знакомятся с группой неупотребительных слов, которые используются отдельными группами людей определённой специальности, профессии, научной деятельности. Школьники учатся определять такие слова, анализировать их значение с помощью словарей, находить их в школьных учебниках по различным школьным предметам, что даёт возможность показать значение профессионализмов в текстах научного стиля, реализовать межпредметные связи.

В начале § 24 *Диалектизмы* приводится наблюдение, которое подводит шестиклассников к определению этого понятия. При выполнении упражнения 117 о названиях ветра целесообразно спросить учеников, почему, по их мнению, так много названий ветра. Анализируя стихотворение А. Яшина в упражнении 118, школьники знакомятся с диалектными словами, подводятся к выводу о том, для чего эти слова используются в литературных произведениях. Можно дать задание найти диалектные слова в словаре учебника, обратить внимание на их обозначение. Выполняя упражнение 119 на развитие речи, ученики озаглавливают текст, кратко излагают его содержание, а также создают текст-рассуждение об уменьшении доли диалектных слов в современной речи.

При знакомстве учеников с § 25 *Исконно русские и заимствованные слова* можно поставить школьникам вопрос: откуда берутся слова для обозначения всего, что существует в жизни людей? Используя ответы учеников,

учитель называет два пути пополнения словарного запаса и две группы слов — исконно русские и заимствованные. Затем школьники читают материал для наблюдения, знакомятся с определениями исконно русских и заимствованных слов, их примерами. Выполняя упражнения учебника, шестиклассники учатся находить заимствованные слова в тексте и словарях, толкования этих слов. Важно также обратить внимание учащихся на то, что употребление заимствованных слов не всегда оправдано, если есть его исконно русский синоним.

1. Опираясь на некоторые фонетические приметы, например наличие в слове звука и буквы **ф**, назвать среди данных слов заимствованные: *укроп, фонарь, свёкла, давать, флаг, шипеть, афиша*.

2. Опираясь на некоторые морфологические приметы, например на неизменяемость существительных (не сложносокращённых), найдите среди данных слов заимствованные: *кенгуру, пальто, рубашка, носок, ателье, шоссе, морковь, метро, кусок, бюро*.

3. Назовите и запишите слова, образованные от данных иноязычных слов: *библион* (книга), *теле* (далеко), *микрос* (малый), *демос* (народ), *агрос* (поле), *грамма* (буква, запись), *био* (жизнь).

4. При наличии словаря иностранных слов (или возможности выхода в Интернет) можно дать шестиклассникам задание выяснить, из каких языков заимствованы слова, например: *трамвай, лозунг, сфера, сбруя, конвейер, эскалатор, трактор*.

Основная задача § 26 *Новые слова (неологизмы)* — раскрыть связи между языком (его лексической стороной) и окружающим миром.

Школьники знакомятся с тем, как и почему появляются новые слова в языке, с определением неологизмов. Здесь же ученикам даётся установка на выяснение значений неологизмов, уместное их употребление; шестиклассники узнают, что со временем некоторые неологизмы прочно входят в нашу жизнь.

При изучении материала § 27 *Устаревшие слова* не ставится задача научить школьников употреблению устаревших слов в своей речи. Важно познакомить учеников с примерами устаревших слов, их определениями. Шестиклассники учатся понимать и объяснять причину устаревания слова, пользоваться словарём для определения значений этих слов, понимать их роль в художественных текстах.

Прочитайте названия мер счёта, длины и веса, а также названия монет, которые использовались в начале XX века. Какие из этих слов полностью устарели? Какие употребляются?

Дюжина, аршин, алтын, верста, грош, рубль, сажень, пуд, пятак, фунт.

1. Сравните состав слов и скажите, от какого устаревшего слова они образуются (текст читает учитель).

В русском языке есть слова *колесо*, *окольный* (путь), *колоторот* (ручное сверло, которое в процессе работы делает круговые движения). Эти слова произошли от древнерусского слова *коло* (круг), которое вышло из употребления, оставив в русском языке своих родственников.

2. Вспомните устаревшие слова, встретившиеся вам в прочитанных книгах.

Основная задача изучения § 28 *Словари* — познакомить школьников со сведениями о лексических словарях. Важно, чтобы ученики целенаправленно использовали их, умели читать словарные статьи, осознавали значение различных словарей для использования в правильной, точной, уместной речи. Используя содержание словарной статьи одного из лексических словарей как образец, школьники выполняют творческое задание — составляют словарные статьи для 2—3 новых слов (упражнение 139). Конечно, учитель может обратить внимание учеников на словари, которые содержатся в Интернете.

В § 21 *Собирание материалов к сочинению* раскрываются приёмы подготовки к сочинению. После анализа и дополнения материалов к описанию картины А. М. Герасимова (в упражнении 103) школьники используют эти заготовки в устном описании (упражнение 104). Далее шестиклассники учатся на основе своего наблюдения собирать материалы для сочинения (упражнение 105). Упражнение 106 можно использовать для реализации проектной работы. Важно, чтобы шестиклассники по подготовленным материалам озвучили своё высказывание или создали письменный текст (презентацию).

ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Этот раздел предназначен для знакомства школьников с таким интересным явлением в языке, как фразеологизмы. С помощью материалов этого раздела школьники учатся выявлять фразеологизмы в речи; узнают об особенностях семантики и структуры фразеологизмов, использовании в разговорной речи и в художественных произведениях. С точки зрения развития речи, повышения уровня речевой культуры целесообразно познакомить учеников с фразеологическими словарями, с источниками фразеологизмов, на примере материала упражнений показать их образность, выразительность, дать установку на уместное употребление в речи.

Изучение § 29 *Фразеологизмы* можно начать с анализа материала для наблюдений, благодаря которому учащиеся знакомятся с особенностями фразеологизмов, отмечая, что эти устойчивые словосочетания в приведённых примерах равны по значению одному слову. Затем школьники читают определения, узнают, где можно найти значения непонятных по смыслу фразеологизмов. Выполнение упражнений параграфа позволяет ученикам запомнить изложенные сведения; оценить образность, выразительность текстов, в том числе художественных, в которых используются фразеологизмы. Тем самым мы стимулируем учащихся к овладению новыми речевыми средствами, уместному применению их в своей речевой практике.

1. Найдите фразеологизмы в тексте и объясните, что, по-вашему, они обозначают. Почему дежурный назвал их загадками? Проверьте себя по фразеологическому словарю.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

— Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

— Ишь, разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный, давай их успокаивать. А они на него напустились:

— Всё следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

— Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

— Какие такие загадки? — удивились ребята и разжали кулаки.

(Н. Сладков. *Лесные тайнички*)

2. Подберите фразеологизмы, которые характеризовали бы человека:
его рост,
ум;
характер.

С помощью материала § 30 *Источники фразеологизмов* ученики узнают, как возникают и входят в употребление фразеологизмы. Школьники выполняют задания на установление соответствия между фразеологизмами и их лексическими значениями (упражнения 149, 150). Учащиеся определяют, возникновение каких фразеологизмов связано с историей стран, художественной литературой, профессиональной деятельностью (упражнения 150, 151). Тем самым мы связываем языковые явления с жизнью людей, показываем ещё один источник богатства русского языка, что важно с точки зрения обогащения речи учеников, повышения уровня речевой культуры. Творческое задание по развитию речи (упражнение 152) даёт возмож-

ность шестиклассникам выполнить работу по поиску информации (возможно, в Интернете), реализовать своё речевое произведение на тему параграфа.

1. Определите источники фразеологизмов, раскройте их значения: *гадкий утёнок, есть ещё порох в пороховницах, без царя в голове, царевна Несмеяна, иудин поцелуй.*

2. Назовите фразеологизмы, которые используют в речи ваши родные и друзья. Значения всех ли вам понятны? Если непонятны, выясните значения этих фразеологизмов.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

При изучении этого раздела школьники усваивают способы образования слов русского языка, осознают структурно-семантические связи производных слов с исходными (например, *рыба — рыбак — рыбный*), словообразовательное значение морфем. Важно также, что ученики овладевают словообразовательным анализом, правописными навыками — в отношении буквенных написаний в приставках, корнях и суффиксах; а также словообразовательными умениями: находить исходное слово, определять, с помощью каких морфем образовано слово, способ его образования. Эта работа создаёт предпосылки для обогащения речи учащихся.

Перед изучением материала 6 класса необходимо обратиться к материалам параграфов из 5 класса, с которыми школьники ещё не знакомы.

Морфема — минимальная значимая единица языка; Изменение и образование слов; Окончание; Основа слова; Корень слова; Суффикс; Приставка; Чередование звуков; Беглые гласные; Варианты морфем; Морфемный анализ слова; Рассуждение; Правописание гласных и согласных в приставках; Буквы з и с на конце приставок; Буквы а — о в корне -лаг- — -лож-; Буквы а — о в корне -раст- — -ращ- — -рос-; Буквы ё — о после шипящих в корне; Буквы ы — и после ц.

При изучении § 31 *Морфемика и словообразование* важно, чтобы учитель показал различие понятий *словообразование* и *морфемика*. Можно рекомендовать учителю для того, чтобы ученики лучше запомнили определение *орфографии*, задать учащимся вопрос: какие правила написания слов они уже знают.

Упражнения этого параграфа дают возможность учителю акцентировать внимание учеников на различение однокоренных слов и форм одного и то-

го же слова. Упражнения 162, 163 помогают ученикам осознать, как происходит образование слов в языке.

Прочитайте выразительно стихотворение И. С. Тургенева. Как бы вы озаглавили этот текст? Какова его основная мысль? Устно охарактеризуйте морфемы в подчёркнутых словах.

Люблю я вечером к деревне подъезжать,
Над старой церковью глазами провожать
Ворон играющую стаю,
Среди больших полей, заповедных лугов
На тихих берегах заливов и прудов
Люблю прислушиваться к лаю
Собак недремлющих, мычанью тяжких стад.
Люблю заброшенный и запустелый сад
И лип незыблемые тени;
Не дрогнет воздуха стеклянная волна;
Стоишь и слушаешь — и грудь упоена
Блаженством безмятежной лени. <...>

(И. Тургенев. Деревня)

В начале изучения § 32 *Описание помещения* учитель может задать вопрос: что обозначает слово *интерьер*? Материал для наблюдения позволяет обобщить озвученные школьниками сведения. Затем учитель совместно с учениками анализирует текст о каморке Герасима, называя предметы, которые там содержатся. Важно отметить, что этот интерьер характеризует Герасима как необыкновенно сильного, крепкого человека (кровать из дубовых досок, богатырская кровать, дюжий сундук и пр.) Анализируя текст описания столовой в доме художника В. М. Васнецова, школьники отвечают на вопросы: какое помещение описывается, какова основная мысль описания, что именно и как описывает автор, чтобы раскрыть основную мысль. В упражнении 166 (на текст К. Г. Паустовского) шестиклассники знакомятся с мыслью о том, что интерьер изменяется в зависимости от освещения, о том, что в самых обычных вещах может проявиться неожиданное, выполняют задания по выделению морфем, написанию слов по изученным правилам.

Прочитайте описание интерьера из повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», которая была опубликована в 1835 году. (Старосветские помещики, о которых рассказывается в повести, — это люди, которые, по-видимому, родились ещё в XVIII веке. Поэтому автор их так называет.) Какие предметы обстановки описывает Н. В. Гоголь? Как они характеризуют

Пульхерию Ивановну? В чём, по вашему мнению, проявился юмор писателя в описании комнаты?

Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти треть её. <...>

Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутками старинных платьев, шитых за столетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала всё, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.

Знакомство с § 33 *Основные способы образования слов в русском языке* можно начать с вопросов учителя: «Вспомните, как образуются новые слова в русском языке? (Заимствуются из других языков, а также создаются по правилам русского языка на основе имеющихся слов.) Какие морфемы, по вашему мнению, «участвуют» в создании новых слов?» Затем школьники знакомятся с теоретическими сведениями, а также материалами наблюдения. Далее школьники выполняют упражнения на определение способов образования слов, в том числе группируя представленные слова по способу словообразования. Целесообразно обратить внимание шестиклассников на то, с помощью каких морфем образуются слова, выражающие чрезмерную и умеренную степень признака. Затем, знакомясь с материалом для наблюдения, ученики получают сведения о словообразовательных парах, цепочках, гнёздах, а также выполняют упражнения на реализацию словообразовательных гнёзд по заданным словам.

Так как не во всех случаях ученики могут самостоятельно определить последовательность образования слов от исходного слова, учителю желательно дать установку шестиклассникам на использование словообразовательных словарей (в том числе из Интернета) во всех сложных случаях.

1. Выясните по словообразовательному словарю, есть ли приставка *при-* в словах: *привет, пример, природа, причина, приключение, приятный, прилежный*.

2. Определите способы словообразования слов: *деревянный, Энергодар, синеватый, укрепить, запись, СМИ*.

В § 34 *Этимология слов* даются сведения культурологического характера, которые направлены на то, чтобы пробудить у учеников внимание к

слову, его происхождению, в котором иногда отражается история жизни страны, народа. После знакомства с материалом наблюдения школьники выполняют упражнения, которые помогают им осмыслить текст о происхождении некоторых слов, составить план, воспроизвести текст. Задание на развитие речи закрепляет умения пользоваться этимологическим словарём, создавать своё высказывание на лингвистическую тему.

Ознакомьтесь с текстом об общности происхождения слов украинского и русского языков и перескажите его.

Русское слово *ладонь* и украинское *долоня* одного происхождения: от славянского слова *длань*. «Искон. Возникло ... от той же основы, что и *дол* «низ», *долина*, *долгой*. *Ладонь* буквально — «низменное место», «нижняя сторона» (кисти руки)».

(Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов)

С помощью материала § 35 *Систематизация материалов к сочинению. Сложный план* школьники учатся описывать помещение, используя план, выделяя главное, исключая то, что не относится к теме сочинения, группируя и располагая материалы в такой последовательности, которая позволит раскрыть тему и основную мысль.

При устном анализе записанных школьниками материалов упражнения 182 учитель вместе с учениками отмечает положительные стороны и недочёты в составленных планах описания помещения. Затем по исправленным планам шестиклассники пишут сочинения (упражнение 183).

Найдите ошибки в систематизации материала. Для этого обратите внимание на пункты плана (их последовательность) — они подчёркнуты в тексте.

Вечером на опушке леса

1. Постепенно темнеет. Нижняя часть деревьев потускнела, но верхушки ещё светлеют. Вначале стихают зяблики, потом малиновки и овсянки.

2. Совсем холодно, веет сыростью. Сплошная чёрная стена. Я сижу на опушке. Все птицы спят.

3. Всё темнее и темнее. Не видно очертаний деревьев.

4. Солнце село, но светло. Воздух прозрачен, ещё тепло. Лепет птиц.

С помощью сведений § 36 *Буквы а и о в корне -кас- — -кос-*, § 37 *Буквы а и о в корне с чередованием -гар- — -гор-* ученики знакомятся с орфограммами написания букв при этих чередованиях, выполняют упражнения, закрепляющие усвоение этих правил.

Вставьте пропущенные буквы, объясните написание буквенных орфограмм и постановку знаков препинания в диалоге.

К..смическая р..кета подлетела к планете по к..сательной. К..смонавты посм..трели в иллюминаторы.

— Готов..тесь к выходу на поверхность планеты, — приказал капитан. — Но тебя, Владимир, это не к..сается. Ты остаёшься ..десь на д..журстве.

— Я хочу прик..снуться к этой з..мле, — возразил Владимир.

— Это может состояться завтра! — предл..жил капитан.

К..смонавты вышли из к..рабля. Прик..сновение к чужому миру было волнующим.

В начале изучения § 37 *Буквы а и о в корне -гар- — -гор-* можно предложить ученикам проанализировать материал наблюдения, а затем прочитать правило. Учителю следует обратить внимание не только на формирование правописного навыка, но и на упражнение 189, которое позволяет обсудить правила поведения в гостях, выдвинуть своё утверждение и доказать его.

Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения (послужившего основой известного романа) В. Чувеского. Как вы думаете, кого автор называет звездой? В прямом или переносном значении употребляется это слово? Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Найдите обращения, какими знаками препинания они выделяются? Объясните написание слова с орфограммой, изученной в этом параграфе.

Г..ри, г..ри, моя звезда,
Звезда любви приветная!
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда. <...>
Лучей твоих неясной силою
Вся жизнь моя озарена.
Умру ли я — ты над могилою
Г..ри, сияй, моя звезда!

В материале § 38 *Буквы а и о в корне -зар- — -зор-* содержится материал наблюдений, который подводит учеников к формулировке правила. Дидактический материал и задания параграфа позволяют не только закрепить правописные навыки, но и осознать красоту природы, описанную в стихотворении (упражнение 193), а также обобщить сведения о чередующихся *а — о и е — и* в корнях (упражнения 194, 195).

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Все ли слова вам понятны? Какими словами поэт обращается к И. Пущину? Знаете ли вы, в какой ситуации было написаны эти стихи? Какие предложения по эмоциональной окраске содержатся в этом тексте?

Объясните правописание подчёркнутого слова.

И. И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье,
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье!
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

Работа по теме § 39 *Буквы ы и и после приставок* может начинаться с того, что на доске записываются слова: *идейный — безыдейный*, *играть — подыграть*. Учитель ставит вопрос: какой гласный произносится в слове без приставки и какой — после приставки однокоренного слова? Далее ученики знакомятся с правилом и анализируют примеры, образец рассуждения. Закреплению изученного способствует выполнение упражнений параграфа.

При изучении материала § 40 *Гласные в приставках пре- и при-* в результате анализа материала для наблюдения в начале параграфа учащиеся делают вывод о том, что для правильного написания приставок *пре-* и *при-* надо знать их значения. Затем школьники читают правило, уточняя свои выводы, знакомятся с образцом рассуждения. Стихотворения Э. Успенского (упражнения 201, 202) помогают ученикам запомнить правило, далее выполняются упражнения, позволяющие потренироваться в применении правила. Далее шестиклассники знакомятся со словами, в которых значение приставок определить очень трудно (*преодолеть, приготовить*). Ученики анализируют такие слова, запоминают их, выполняют задания тренировочного характера. Учитель подчёркивает, что написание слов с неясным значением приставки надо проверять по орфографическому словарю. На следующем уроке происходит закрепление навыка правописания *пре-* и *при-*, а кроме того, учитель знакомит школьников со словами, в которых эти приставки стали частью корня. Следует уделить внимание упражнениям 211, 212, с помощью которых реализуется воспитательная функция (кроме функ-

ции закрепления изученного) по текстам С. А. Лавочкина, о М. М. Пришвине. Выполнение школьниками диктанта (упражнение 214) покажет, насколько они усвоили содержание параграфа.

Игра. Кто грамотнее?

Учитель раздаёт командам карточки с пропущенными в приставках *пре-* и *при-* или корнях с гласными *и* или *е*.

Участники каждой команды, передавая друг другу карточку со словами, вставляют буквы *и* или *е*. Затем игроки каждой команды озвучивают результат своей работы. За каждую правильно обозначенную букву команда получает очко. Если команда допустила ошибку, а член другой команды указал на неё, то этой команде присуждается очко. Выигрывает та команда, у которой больше очков.

Содержание карточек.

Пр..забавный, пр..вышение, пр..чина, пр..стал, пр..увеличивать, пр..вы-
кать, пр..валиться, пр..кратить, пр..городный, пр..славный.

Пр..цедент, пр..избыток, пр..мирить, пр..бежал, пр..старелый, пр..бреж-
ный, пр..водить, пр..дмет, пр..гнать, пр..лететь.

Пр..лестный, пр..небрежение, пр..выкать, пр..слоняться, пр..отличный,
пр..рода, пр..вернуть, пр..вычка, пр..двинуться, пр..дорожный.

В начале урока по материалу § 41 *Соединительные о и е в сложных словах* учитель может спросить школьников о способах образования слов, о том, как они понимают термин *сложные слова* и далее сформулировать тему урока. Преподаватель может также спросить, почему образуются новые сложные слова, попросить назвать примеры таких слов (*атомоход, нефтепровод, лётчик-испытатель, вертолёт*). Затем школьники анализируют материал для наблюдений, знакомятся с правилом. Необходимо обратить внимание учеников на то, что сложные слова образуются путём объединения в одно слово знаменательных слов (чаще всего существительных, прилагательных). Таким образом, слова *сверхмощный, окололунный* не являются сложными словами. Для закрепления полученных сведений ученики выполняют упражнения, обогащение активного словаря шестиклассников достигается с помощью выполнения упражнения 216.

Урок на основе § 42 *Сложносокращённые слова* учитель может начать с представления ученикам слов, написанных на доске, например: *РФ, Госдума, МГУ, МИД, завуч, завхоз* и анализа учениками лексического значения и состава этих слов. В результате такой работы школьники делают вывод, как могут образовываться сложносокращённые слова. Далее шестиклассники уточняют свои выводы с помощью материала наблюдений, знакомятся с

определением сложносокращённых слов. Важно, чтобы ученики научились правильно произносить эти слова, определять их род. В этом учащимся помогут упражнения и материал для наблюдения.

При работе над сочинением по картине Т. Н. Яблонской (упражнение 225) учитель может сообщить сведения об этой художнице. Она известный художник, лауреат Государственной премии. В этой картине Татьяна Ниловна учит видеть прекрасное в том обычном, что нас окружает и что мы не всегда замечаем. Затем школьники отвечают на вопросы упражнения. В итоге учитель делает вывод: глядя на эту комнату, полную света, на радостную девочку, мы, зрители, видим, как хороша наша обычная жизнь, проникаемся прекрасным, добрым настроением. Далее выполняется коллективная работа — составление материалов к описанию картины. Например:

Солнечное тёплое утро. Радостная девочка. Просторная светлая комната. Блестящий паркетный пол. Обыкновенный круглый стол. Кувшин. Декоративная тарелка. Деревянная кровать. Белоснежное постельное бельё. Чистота. Уют.

Затем ученики составляют план к сочинению. Возможный вариант. 1. Ясное утро. 2. Девочка. 3. Комната. Учитель подчёркивает, что может быть другая последовательность. По этим материалам ученик пишет сочинение в качестве домашнего задания.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ТЕКСТ

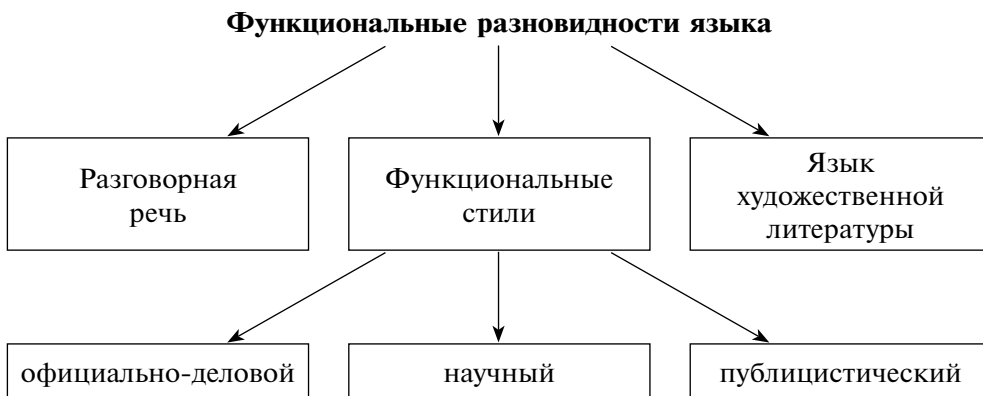
§ 14. Тема и основная мысль текста

Прочитайте и проанализируйте стихотворение Тараса Шевченко. Озаглавьте его. Какова основная мысль поэта, какими словами автор передаёт нам своё отношение к цветению калины? С чем автор сравнивает это событие?

Зацвела в долине
Красная калина,
Словно рассмеялась
Девочка у тына.
Мило, славно стало,
Ласточка взлетела и защебетала.

(Т. Г. Шевченко)

§ 18. Текст и стили речи



- а) сообщить точные сведения о ветре;
- б) обменяться впечатлениями о ветреной погоде;
- в) нарисовать картину порывистого ветра;
- г) доказать важность использования ветра как источника энергии.

I. — Ну и ветер! Такую пылищу поднял!

— Да, такого ветра давно не было.

II. Ветер — это движение воздуха в атмосфере. Ветер характеризуется скоростью и направлением. Скорость ветра у земной поверхности измеряется специальным прибором и выражается в метрах в секунду (километрах в час). Направление ветра определяется флюгером*, выражается в градусах.

III. Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок... Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. (А. Чехов. *Степь*)

IV. Ветер — замечательный помощник человека. Вспомним паруса и ветряные мельницы. А сейчас ветряные электростанции, которые не наносят вреда окружающей среде, обеспечивают людям свет, тепло, работу бытовых приборов. Будем шире использовать этот возобновляемый источник энергии!

§ 25. Исконно русские и заимствованные слова

1. Опираясь на некоторые фонетические приметы, например наличие в слове звука и буквы **ф**, назвать среди данных слов заимствованные: *укроп, фонарь, свёкла, давать, флаг, шипеть, афиша*.

2. Опираясь на некоторые морфологические приметы, например на неизменяемость существительных (не сложносокращённых), найдите среди данных слов заимствованные: *кенгуру, пальто, рубашка, носок, ателье, шоссе, морковь, метро, кусок, бюро*.

3. Назовите и запишите слова, образованные от данных иноязычных слов: *библион* (книга), *теле* (далеко), *микрос* (малый), *демос* (народ), *агрос* (поле), *грамма* (буква, запись), *био* (жизнь).

4. При наличии словаря иностранных слов (или возможности выхода в Интернет) можно дать шестиклассникам задание выяснить, из каких языков заимствованы, например, слова: *трамвай, лозунг, сфера, сбруя, конвейер, эскалатор, трактор*.

§ 27. Устаревшие слова

1. Прочитайте названия мер счёта, длины и веса, а также названия монет, которые использовались в начале XX века. Какие из этих слов полностью устарели? Какие употребляются?

Дюжина, аршин, алтын, верста, грош, рубль, сажень, пуд, пятак, фунт.

2. Сравните состав слов и скажите, от какого устаревшего слова они образуются.

3. В русском языке есть слова *колесо*, *окольный (путь)*, *коловорот* (ручное сверло, которое в процессе работы делает круговые движения). Эти слова произошли от древнерусского слова *коло* (круг), которое вышло из употребления, оставив в русском языке своих родственников.

Вспомните устаревшие слова, встретившиеся вам в прочитанных книгах.

§ 29. Фразеологизмы

1. Найдите фразеологизмы в тексте и объясните, что, по-вашему, они обозначают. Почему дежурный назвал их загадками? Проверьте себя по фразеологическому словарю.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

— Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

— Ишь, разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный, давай их успокаивать.

А они на него напустились:

— Всё следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

— Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

— Какие такие загадки? — удивились ребята и разжали кулаки.

(Н. Сладков. *Лесные тайнички*)

2. Подберите фразеологизмы, которые характеризовали бы человека:

его рост,

ум;

характер.

§ 30. Источники фразеологизмов

1. Определите источники фразеологизмов, раскройте их значения: *гадкий утёнок*, *есть ещё порох в пороховницах*, *без царя в голове*, *царевна Несмеяна*, *иудин поцелуй*.

Назовите фразеологизмы, которые используют в речи ваши родные и друзья. Значения всех ли вам понятны? Если непонятны, выясните значения этих фразеологизмов.

§ 31. Морфемика и словообразование

Прочитайте выразительно стихотворение И. С. Тургенева. Как бы вы озаглавили этот текст? Какова его основная мысль? Устно охарактеризуйте морфемы в подчёркнутых словах.

Люблю я вечером к деревне подъезжать,
 Над старой церковью глазами провожать
 Ворон играющую стаю,
 Среди больших полей, заповедных лугов
 На тихих берегах заливов и прудов
 Люблю прислушиваться к лаю
 Собак недремлющих, мычанью тяжких стад.
 Люблю заброшенный и запустелый сад
 И лип незыблемые тени;
 Не дрогнет воздуха стеклянная волна;
 Стоишь и слушаешь — и грудь упоена
 Блаженством безмятежной лени. <...>

(И. С. Тургенев. *Деревня*)

§ 32. Описание помещения

Прочитайте описание интерьера из повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», которая была опубликована в 1835 году. (Старосветские помещики, о которых рассказывается в повести, — это люди, которые, по-видимому, родились ещё в XVIII веке. Поэтому автор их так называет.) Какие предметы обстановки описывает Н. В. Гоголь? Как они характеризуют Пульхерию Ивановну? В чём, по вашему мнению, проявился юмор писателя в описании комнаты?

Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти треть её. <...>

Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и

мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутками старинных платьев, шитых за столетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала всё, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.

§ 33. Основные способы образования слов в русском языке

1. Выясните по словообразовательному словарю, есть ли приставка *при-* в словах: *привет, пример, природа, причина, приключение, приятный, прилежный*.

2. Определите способы словообразования слов: *деревянный, Энергодар, синеватый, укрепить, запись, СМИ*.

§ 34. Этимология слов

Ознакомьтесь с текстом об общности происхождения слов украинского и русского языков и перескажите его.

Русское слово *ладонь* и украинское *долоня* одного происхождения: от славянского слова *длань*. «Искон. Возникло ... от той же основы, что и *дол* «низ», *долина, долой*. *Ладонь* буквально — «низменное место», «нижняя сторона» (кисти руки)».

(Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов)

§ 35. Систематизация материалов к сочинению.

Сложный план

Найдите ошибки в систематизации материала. Для этого обратите внимание на пункты плана (их последовательность) — они подчёркнуты в тексте.

Вечером на опушке леса

1. Постепенно темнеет. Нижняя часть деревьев потускнела, но верхушки ещё светлеют. Вначале стихают яблоки, потом малиновки и овсянки.

2. Совсем холодно, веет сыростью. Сплошная чёрная стена. Я сижу на опушке. Все птицы спят.

3. Всё темнее и темнее. Не видно очертаний деревьев.

4. Солнце село, но светло. Воздух прозрачен, ещё тепло. Летят птиц.

§ 36. Буквы *а* и *о* в корне *-кас-* — *-кос-*

Вставьте пропущенные буквы, объясните написание буквенных орфограмм и постановки знаков препинания в диалоге.

К..смическая р..кета подлетела к планете по к..сательной. К..смонавты посм..трели в иллюминаторы.

— Готов..тесь к выходу на поверхность планеты, — приказал капитан. — Но тебя, Владимир, это не к..сается. Ты остаёшься ..десь на д..журстве.

— Я хочу прик..снуться к этой з..мле, — возразил Владимир.

— Это может состояться завтра! — предл..жил капитан.

К..смонавты вышли из к..рабля. Прик..сновение к чужому миру было волнующим.

§ 37. Буквы *а* и *о* в корне *-гар-* — *-гор-*

Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения (послужившего основой известного романса) В. Чуевского. Как вы думаете, кого автор называет звездой? В прямом или переносном значении употребляется это слово? Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Найдите обращения, какими знаками препинания они выделяются? Объясните написание слова с орфограммой, изученной в этом параграфе.

Г..ри, г..ри, моя звезда,
Звезда любви приветная!
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда. <...>
Лучей твоих неясной силою
Вся жизнь моя озарена.
Умру ли я — ты над могилою
Г..ри, сияй, моя звезда!

§ 38. Буквы *а* и *о* в корне *-зар-* — *-зор-*

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Все ли слова вам понятны? Какими словами поэт обращается к И. Пущину? Знаете ли вы, в какой ситуации были написаны эти стихи? Какие предложения по эмоциональной окраске содержатся в этом тексте? Объясните правописание выделенного слова.

И. И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье,
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье!
Да **озарит** он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

§ 40. Гласные в приставках *пре-* и *при-*

Пр..забавный, пр..вышение, пр..чина, пр..стал, пр..увеличить, пр..выкать, пр..валиться, пр..кратить, пр..городный, пр..славный.

Пр..цедент, пр..избыток, пр..мирить, пр..бежал, пр..старелый, пр..брежный, пр..водить, пр..дмет, пр..гнать, пр..лететь.

Пр..лестный, пр..небрежение, пр..выкать, пр..слоняться, пр..отличный, пр..рода, пр..вернуть, пр..вычка, пр..двинуться, пр..дорожный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сладков Н. И. Лесные тайнички: рассказы. — М. : Астрель: АСТ, 2005.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М. : Дрофа, 2004.

Учебное издание

Дейкина Алевтина Дмитриевна
Ладыженская Наталия Вениаминовна

Русский язык+

6 класс

Методическая тетрадь для учителя

Вторая четверть