

А. Д. Дейкина  
Н. В. Ладыженская



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 6

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

---

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

**А. Д. Дейкина  
Н. В. Ладыженская**

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
 **ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 6

**класс**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Москва  
2022

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19-411.2  
Д27

**Авторы:**

А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская

**Дейкина, Алевтина Дмитриевна.**

Д27 Русский язык + : 6-й класс : методическая тетрадь для учителя : четвертая четверть / А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская. — Москва, 2022. — 24, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 6 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка, дидактический материал для ученика.

**УДК 373.5.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19-411.2**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
<b>ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 6 КЛАСС» АВТОРОВ ЛИНИИ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, М. Т. БАРАНОВА, С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР. С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ.....</b>	<b>5</b>
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	6
МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
МЕСТОИМЕНИЕ (фрагмент).....	6
ГЛАГОЛ .....	8
СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО.....	16
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ .....	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя «Русский язык+» адресовано учителям, работающим по учебнику «Русский язык. 6 класс» (авторы: М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.) в условиях русско-украинского двуязычия с обучающимися, которые имеют недостаточный уровень знаний по русскому языку и коммуникативных умений в силу особенностей социально-общественной жизни.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 6 классе в четвёртой четверти в адаптационный период перехода на всеобщее обучение русскому языку в новых регионах России. Методическое пособие включает: **тематическое планирование (фрагмент)**, **методические рекомендации** по изучению разделов курса русского языка в 6 классе в четвёртой четверти, **дидактический материал**, **список использованной литературы**.

**Тематическое планирование** даётся как ориентир для учителя, чтобы он мог планировать изучение разделов и тем учебника, представить себе объём и последовательность материала, который предстоит усвоить ученику. Однако предлагаемое планирование является примерным, учитель может по своему усмотрению изменить количество отводимых часов на данную тему (раздел учебника) в соответствии с уровнем обученности учеников, их пробелами в знаниях и достижениями по определённой теме и т. д.

**Методические рекомендации** включают лингводидактический комментарий и дополнительный материал, помогающие более глубоко осознать методическую систему учебника; более эффективно и целенаправленно осуществить обучение в условиях недостаточного владения школьниками русским языком и речью; а также избежать трудностей, вызванных как сходством языковых систем русского и украинского языков, так и их различиями.

**Дидактический материал** включает задания для ученика, которые учитель может размножить и раздать ученикам как дополнение к учебнику.

**Список использованной литературы** состоит из сведений об авторах произведений, которые использованы в методической тетради, а также о выходных данных этих произведений.

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 6 КЛАСС» АВТОРОВ ЛИНИИ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, М. Т. БАРАНОВА, С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР. С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ

Основными направлениями работы по русскому языку в 6 классе являются:

- изучение теоретических сведений о морфологии: о местоимении, глаголе, развитие умений применять на практике полученные знания;
- ознакомление учащихся с взаимосвязями, существующими между языковыми явлениями в языке и речи; формирование умений применять изученные сведения в разных сферах применения языка;
- развитие коммуникативных умений (устной и письменной речи);
- овладение грамматическим строем русского языка, нормами литературного языка;
- овладение различными видами универсальных действий;
- формирование функциональной грамотности;
- пополнение словарного запаса — обогащение речи;
- систематизация и повторение изученного в 6 классе.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**В четвёртой четверти учебного года 8 учебных недель, 6 часов в неделю, из них 1 час — адаптационный. Всего 48 часов.**

В планирование включены темы по разделу «Глагол» из учебника для 5 класса, они обозначены звёздочкой. Предполагается, что эти темы ученики изучали в начале года, в разделе «Введение в изучение курса русского языка в 6 классе», но, возможно, есть необходимость ещё раз обратиться к сведениям из этих параграфов, обеспечить развитие умений и навыков, которые не были сформированы полностью.

**Морфология. Орфография. Культура речи**  
**Местоимение — 6 часов + 2 часа адаптационных**  
Указательные местоимения.

Определительные местоимения.

Местоимения и другие части речи.

Рассуждение\*. Доказательства в рассуждении\*.

Морфологический анализ местоимения.

**Глагол — 27 часов + 3 адапционных**

Глагол как часть речи\*.

**Не** с глаголами\*.

Неопределённая форма глагола\*.

Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах\*.

Виды глаголов\*.

Правописание **е** — **и** в корнях с чередованием\*.

Время глагола\*. Прошедшее время глагола\*. Настоящее время глагола\*.

Будущее время глагола.\* Употребление времён глагола\*.

Спряжение глаголов\*. Определение спряжения глагола с безударным личным окончанием\*.

Правописание мягкого знака после шипящих в глаголах во 2-м лице единственного числа\*.

Разноспрягаемые глаголы.

Глаголы переходные и непереходные.

Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.

Условное наклонение. Повелительное наклонение.

Употребление наклонений.

Безличные глаголы.

Морфологический анализ глагола.

Рассказ\*. Рассказ на основе услышанного.

Правописание гласных в суффиксах глаголов.

**Систематизация и повторение изученного — 7 + 3 адапционных**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.  
МЕСТОИМЕНИЕ (фрагмент)

Задачи изучения фрагмента раздела «Местоимение»: познакомить школьников с указательными и определительными местоимениями; раскрыть особенности употребления этих местоимений в речи; показать их синтаксическую роль. Кроме того, в этом разделе традиционно изучается функционально-смысловой тип речи — рассуждение.

*§ 84 Указательные местоимения, § 85 Определительные местоимения*

Изучая материалы параграфов, школьники знакомятся с указательным и определительным разрядами местоимений, их склонением, учатся употреблять указательные и определительные местоимения в речи.

Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения И. Северянина. В тексте упоминается опера П. И. Чайковского «Пиковая дама», сюжет которой взят из повести А. С. Пушкина. Назовите разряды местоимений, которые встретились в этих строках. Объясните написание сложного прилагательного.

**ИГРАЙ ЦЕЛЫЙ ВЕЧЕР**

Сыграй мне из «Пиковой дамы»,  
Едва ль больнейшей из опер,  
Столь трогательной в этой самой  
Рассудочно-чёрствой Европе...  
Сначала сыграй мне вступление,  
Единственное в своём роде,  
Где чуть ли не до преступления  
Мечта человека доводит ... <...>  
О, всё, что ты помнишь, что знаешь,  
Играй мне, играй в этот вечер:  
У моря и в северном мае  
Чайковский особо сердечен...

*§ 83 Рассуждение*

При изучении этой темы целесообразно воспользоваться материалами *§ 75 Рассуждение, § 89 Доказательства в рассуждении* из учебника для 5 класса.

Задачами уроков по этой теме являются: познакомить школьников со структурой рассуждения: тезисом (утверждением того, что доказывается); аргументами (доводами в защиту утверждения), выводом (присутствует не всегда).

Кроме того, речь учеников обогащается выражениями, которые используются в связи с этой темой:

я думаю; я считаю, что...; мне думается... (для выдвижения тезиса) и т. д.; возражаю..., во-первых..., во-вторых..., и т. п. (при высказывании аргументов).

Материал учебника для 6 класса даёт возможность школьникам реализовать рассуждение в ответ на дискуссионный вопрос, то есть на такой, который предполагает разные точки зрения. Например:



- Правы ли родители, которые внушают своим детям установку на приобретение определённой профессии уже с начальной школы?
- Всегда ли полезна экологическая деятельность?
- Не следует ли ввести законодательно правила для граждан, которые содержат собак и других домашних животных?

Безусловно, обучение школьников рассуждению как функционально-смысловому типу речи способствует не только развитию речевых умений, но и универсальных действий, формированию функциональной грамотности.

При написании сочинения на основе упражнения 481 ученики могут выдвинуть следующие тезисы и аргументировать их. Например:

1. Люди стали действительно писать меньше писем. Во-первых, потому, что темп жизни убыстрился, некогда тратить на них время. Во-вторых, появились средства устного общения, связанные с Интернетом.

2. Люди не стали писать меньше писем. Наоборот, в связи с современными условиями жизни гораздо больше стало коммуникаций в деловой сфере, когда люди общаются по электронной почте. Мы получаем письма о рекламных предложениях, создаём письма о платежах и получаем ответ. И своим родным и друзьям мы пишем сообщения и записки с помощью различных электронных приложений. Таким образом, если бумажная переписка несколько уменьшилась, то электронная, я думаю, увеличилась.

Анализируя сочинения, учитель может оценить их с точки зрения того, удалось ли школьникам следовать структуре рассуждения, привести убедительные доводы.

Конечно, и школьники могут высказать оценку работ одноклассников на основе вышеприведённого анализа.

## ГЛАГОЛ

Задачи изучения этого раздела: познакомить школьников с теоретическими сведениями о глаголе, его морфологическими особенностями; раскрыть синтаксическую роль глагола в предложении; сформировать умения правильного и уместного употребления глагола в речи; развивать универсальные действия, функциональную грамотность; сформировать новые орфографические навыки и умения морфологического анализа; способствовать обогащению речи школьников.

В зависимости от своего лексического значения глагол может обозначать движение (*идти*), трудовой процесс (*копать*), цвет (*краснеть*), душевное состояние (*радоваться*). Учителю желательно показать многообразие лек-

сических значений глагола, его богатые возможности использования в речи и тем самым способствовать обогащению речи школьников.

Синтаксическая роль глагола особенная, глагол обычно является главным членом предложения — сказуемым.

Уже упоминалось, что в планировании указаны параграфы, с которыми школьникам предлагалось познакомиться в первой четверти, в разделе «*Введение в курс русского языка*». Однако, возможно, не все ученики смогли полностью усвоить тот обширный материал, который изучался в процессе интенсивной работы. Поэтому важно продиагностировать знания и умения учеников, чтобы восполнить недостающее. Для этого целесообразно уделить большое внимание § 88 *Повторение изученного в 5 классе*.

Учитель может начать урок с вопросов (возможно, предполагающих письменные ответы) о том, что помнят ученики по теме «Глагол», например:

*Кто может дать определение части речи — глагола?*

*Как изменяются глаголы?*

*Какую роль играет глагол в предложении?*

*Проспрягайте глагол **говорить**.*

*Какие глаголы относятся к первому спряжению? Какие — ко второму?*

*Назовите глаголы совершенного и несовершенного вида.*

*Помните ли вы правило о правописании **не** с глаголами?*

Затруднения в ответах на эти вопросы помогут учителю не только в диагностике, но и в мотивации повторения знаний и формирования умений и навыков.

В материале § 88 есть сведения о глаголе как части речи, упражнения для актуализации знаний, умений и навыков шестиклассников.

В упражнении 508 предлагается вспомнить сведения о неопределённой форме глагола и о глаголах в 3-м лице единственного лица. Выполняя упражнение 510, ученики актуализируют знания о спряжениях глаголов.

Затем школьники могут проспрягать глаголы, предложенные в упражнении 511, а также выполнить задания на определение спряжения глаголов и правописания их окончаний с помощью упражнения 512.

Определить вид глаголов шестиклассникам поможет материал упражнений 507, 516.

Повторить правописание **не** с глаголами школьники могут, выполняя упражнение 521.

Для того чтобы научить учеников правильно употреблять глаголы в нужной форме, предназначены упражнения 513, 514, а формированию норм в произношении и написании некоторых глаголов способствуют материалы наблюдений и рамок.

В параграфе также содержится материал, помогающий ученикам вспомнить сведения по словообразованию и морфемике (упражнения 515, 518, 519, 520).

Безусловно, выполнение упражнений § 88 поможет учителю определить, какие сведения, умения и навыки недостаточно усвоены школьниками, и обратиться к материалам параграфов из учебника для 5 класса, которые помогут ликвидировать эти пробелы.

Прочитайте выразительно два отрывка из стихотворения Л. А. Мея «Русалка». Выпишите глаголы, определите их вид, спряжение, время, вставьте пропущенные буквы. Объясните, как пишутся слова со скобками. Как бы вы озаглавили каждую часть стихотворения?

Меч..тся и плач..т, как дитя больное  
В (не)спокойной люльке, озеро лесное.  
Тучей потемнело: брызж..т мелкой зернью —  
Так и отлива..т серебром да чернью...  
Ветер по дубраве серым волком рыщ..т;  
Молния на землю жгучим ливнем прыщ..т. <...>

Вот уж понемногу (не)погодь стиха..т;  
Ветер с листьев воду веником смета..т;  
Тучки разлетелись, словно птички в гнёзды;  
Бисером перловым высыпали звёзды;  
Месяц двоерогий с неба голубого  
Засв..тил отломком перстня золотого....

### **Игра.**

Требуются:

I. 1) Глаголы первого спряжения в форме настоящего времени третьего лица единственного числа.

2) Глаголы второго спряжения в форме настоящего времени третьего лица единственного числа.

3) Глаголы первого спряжения в форме прошедшего времени множественного числа.

4) Глаголы второго спряжения в форме прошедшего времени множественного числа.

II. 1) Глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени женского рода.

2) Глаголы несовершенного вида в форме прошедшего времени мужского рода.

3) Глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени среднего рода.

4) Глаголы несовершенного вида в форме прошедшего времени множественного числа.

Материал § 89 *Разноспрягаемые глаголы* знакомит школьников с тем, что есть несколько глаголов, спряжение которых отличается от остальных — *хотеть, бежать, есть* и *дать*. Эти сведения школьники усваивают путём анализа материала наблюдений в начале параграфа и на с. 107. Необходимо также обратить внимание учеников на то, что если к этим глаголам присоединить приставку и/или суффикс, то эти глаголы также будут разноспрягаемыми, например: *прибежать, пробежаться, захотеть, хотеться, отдать, поест*. Важно предупредить грамматические ошибки, например, *хочем, бежим*. Упражнения 525, 526 учат школьников культуре речевого поведения в ситуации совместной трапезы.

Прочитайте пословицы и поговорки, определите, какие глаголы относятся к разноспрягаемым, объясните, почему вы так считаете. В каких ситуациях вы могли бы употребить эти пословицы и поговорки?

Бежит без оглядки, аж сверкают пятки.

Отдашь деньги руками, а ходить будешь ногами.

Хотите верьте, хотите нет.

При изучении учениками наблюдения в § 90 *Переходные и непереходные* глаголы учитель может пояснить, что лексическое значение некоторых глаголов неполно, если при них нет существительного, на которое направлено действие. Далее школьники знакомятся с определением переходных и непереходных глаголов, с их примерами (упражнения 529, 530). Анализируя наблюдения на с. 110, шестиклассники обращают внимание на случаи, когда дополнения при переходных глаголах стоят в родительном падеже или с частицей *не* при таких глаголах, выполняют упражнение 528.

В этом же параграфе даётся определение возвратных и невозвратных глаголов, упражнения на выделение возвратных глаголов, а также на их правописание.

Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Талисман». (Талисман — это предмет, приносящий счастье, удачу, охраняющий от несчастья.) Определите, какие глаголы в тексте являются переходными, а какие — непереходными. Есть ли в этом отрывке возвратные глаголы? Какое настроение передаёт нам автор?

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,

Во дни раскаянья, гоненья:  
Ты в день печали был мне дан.  
Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи, —  
Храни меня, мой талисман.

1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. Я. Яшина. Какие из глаголов возвратные? Объясните правописание пропущенных букв.

Течёт речка лугами,  
Течёт речка лесами,  
Над её б..регами  
Ивняк н..веса..т.  
На песок, к переправам  
Опуска..тся птицы,  
Чтоб п..бегать, п..плавать,  
И в..дицы н..питься.  
Вьётся речка, струится,  
Вместе с речкой змеится,  
Вьётся стежка, дорожка,  
Все изгибы, изломы  
За рекой повторя..т.

Изучение материала § 99 *Наклонение глагола. Изъявительное наклонение* можно начать с анализа учениками слов, написанных на доске:

Я выигрываю	Я выиграл бы, но	Ты выигрываю
Я выиграл	противник сильнее	

Учитель спрашивает у школьников: в какой колонке форма глагола означает действие, которое происходит или происходило на самом деле? В какой колонке глагол — действие, которое могло состояться при каких-то условиях? В какой — повеление? Далее учитель сообщает шестиклассникам, что глаголы в первом столбце употреблены в форме изъявительного наклонения, глагол во втором — в форме условного наклонения, глагол в третьем — в форме повелительного наклонения.

Целесообразно также подчеркнуть, что наклонение — непостоянный признак глагола.

Прочитайте выразительно стихотворение А. К. Толстого. Озаглавьте его. Какое настроение передаёт автор? Назовите глаголы в форме изъявительного наклонения. Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Какие краткие прилагательные выполняют роль сказуемого? Устно определите спряжение, время, лицо глаголов.

(Не)пен..тся море, (не)плещ..т волна,  
Деревья листьями (не)двин..т,  
На глади прозрачн..й царит тишина.  
Как в зеркале мир опрокинут.  
Сижу я на камн.., висят облака,  
(Не)движные в син..м простор..;  
Душа бе..мятежна, душа глубока,  
Сродни ей спокойное море.

### § 92 Условное наклонение

Объяснение нового материала можно начать с анализа материала для наблюдения. Учитель ставит вопросы к ученикам: что обозначают выделенные глаголы — реальное или возможное действие? При каком условии были бы выполнены действия? Затем школьники знакомятся с определением и сведениями о строении глаголов в форме условного наклонения, выполняют упражнения на выявление и правописание таких глаголов. Кроме того, для формирования коммуникативных умений и универсальных действий, связанных с этой темой, предлагаются упражнения 545—547.

Прочитайте отрывок из книги «Живой как жизнь» К. И. Чуковского. В этой книге, в частности, писатель рассматривает происхождение слов, в том числе заимствованных. Он критикует «стариков», которые не принимают новых слов и пишет: «...было время, когда даже слово *вульгарный* они готовы были считать незаконным. Пушкин, не предвидя, что оно обрусееет, сохранил в «Онегине» его чужеземную форму. Вспомним знаменитые стихи о Татьяне:

«Никто б не мог её прекрасной  
Назвать; но с головы до ног  
Никто бы в ней найти не мог  
Того, что модой самовластной  
В высоком лондонском кругу  
Зовётся **vulgar**. Не могу...  
Люблю я очень это слово,  
Но не могу перевести;  
Оно у нас покамест ново,  
И вряд ли быть ему в чести».

Переводить это слово на русский язык не пришлось, потому что оно само стало русским».

1. Прочитайте ещё раз отрывок из поэмы «Евгений Онегин». Найдите глаголы в форме условного наклонения. Как вы понимаете слово *вульгарный*? Проверьте себя по словарю. Как это слово характеризует Татьяну?

### *§ 93 Повелительное наклонение*

Изучение материала параграфа можно начать с того, что учитель говорит, что людям иногда бывает необходимо побудить других людей (человека) к какому-то действию. В таких побудительных предложениях часто используются глаголы в форме повелительного наклонения.

Далее учитель обращается к учебнику, ученики знакомятся с определением и примерами глаголов в форме повелительного наклонения.

Учитель может обратиться к школьникам, чтобы они привели примеры использования глаголов в форме повелительного наклонения в школьной жизни. Например:

Садитесь, ребята.

Дежурный, назови отсутствующих.

Слушайте внимательно.

Откройте учебники.

Запишите задание.

Леня, прочитай стихотворение.

Маша, иди к доске. И т. д.

Затем ученики выполняют упражнения параграфа, которые помогают выделению глаголов в этой форме из предложений, текстов; формированию правописных навыков, универсальных действий (упражнение 557), а также развитию коммуникативных умений (упражнение 561).

Прочитайте стихотворение Б. Ш. Окуджавы. К чему призывает поэт? Какими формами глаголов выражает поэт эту мысль?

Совість, благородство и достоинство —  
вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,  
за него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,  
Но зато умрёшь как человек.

### *§ 94 Употребление наклонений*

Прочитайте отрывок из басни И. А. Крылова «Осёл и соловей». Какими глаголами автор описывает пение Соловья? Какие глаголы употреблены в форме изъявительного наклонения? Есть ли в отрывке глаголы в форме повелительного и условного наклонений? Какое продолжение вы придумали бы этому отрывку? Найдите текст басни И. А. Крылова (возможно, в Интернете), перескажите её.

Осёл увидел Соловья  
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказывают, петь великий мастерище!  
Хотел бы очень я  
Сам посудить, твоё услышав пенье.  
Велико ль подлинно твоё уменье?»  
Тут Соловей являть своё искусство стал:  
Защёлкал, засвистал  
На тысячу ладов, тянул, переливался;  
То нежно он ослабевал  
И томной вдалеке свирелью отдавался,  
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.

При анализе материала для наблюдения в § 95 *Безличные глаголы* учитель может задать вопрос: в каких предложениях глаголы показывают состояние человека, а в каких — явление природы?

Иногда шестиклассники в предложениях типа *Мне нездоровится* принимают дополнение за подлежащее на основании его смысловой функции. Поэтому ученикам следует напомнить, что основной грамматический признак подлежащего — форма именительного падежа. Перед выполнением упражнений 571, 572 школьникам целесообразно посоветовать поставить вопрос от глагола *кто?* или *что?* Если в предложении не обозначено действующее лицо (предмет), значит, этот глагол безличный.

Прочитайте предложения. В каких из них говорится о народных приметах (о марте, июне), а в каком содержится пословица? Назовите безличные глаголы.

Рано затает — долго не растает.  
Хорошо пахнет жимолостью — к дождю.  
На авось полагаться, без головы остаться.

### § 108 *Рассказ\**, § 97 *Рассказ на основе услышанного*

С помощью материалов этих параграфов школьники учатся анализировать тексты рассказов с точки зрения их структуры, признаков; реализовывать рассказы в соответствии с коммуникативной ситуацией, создавать эти тексты на основе услышанного.

Прочитайте текст. Спишите, заменяя 1-е лицо местоимений 3-м лицом или существительным. В нужных случаях измените личные окончания глаголов. У вас получится рассказ от лица очевидца происшествия.

Из воспоминаний Александра Сергеевича Пушкина.



Державина видел я только однажды в жизни... Это было в 1815 г. на публичном экзамене в Лицее... Державин дремал до тех пор, пока не начался экзамен по русской словесности.

Наконец вызвали меня. Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе»... Когда я дошёл до стиха, где упоминалось имя Державина, голос мой зазвенел, а сердце забилось... Я не помню, как я кончил своё чтение, куда убежал. Державин был в восхищении: он меня требовал, хотел меня обнять. Меня искали, но не нашли.

Полезно также для развития умений устной речи выполнение упражнения 619 из учебника для 5 класса (рассказ по картинкам).

Затем школьникам целесообразно предложить упражнение 577 (6 класс) на реализацию рассказа по его началу и концу.

Создание рассказа на основе услышанного предполагается в упражнении 578. Можно также дать задание ученикам рассказать об услышанной (и увиденной) по телевидению истории создания какого-либо выдающегося произведения искусства (картины, скульптуры, литературного или музыкального произведения и т. д.).

### *§ 98 Правописание гласных в суффиксах глаголов*

С помощью материала этого параграфа ученики не только знакомятся с правилом, тренируются в овладении правописными навыками, но и выполняют важные задания на формирование коммуникативных умений, универсальных действий (упражнения 583, 584).

Запишите глаголы в прошедшем времени, обозначьте условия выбора орфограммы.

Устраиваю, беседую, успокаиваюсь, прислушиваюсь, горюю, приклеиваю, выговариваю, выглядываю, перепутываю, попробую.

## СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

Безусловно, учителю целесообразно подойти к изучению этого раздела творчески, обращая особое внимание на темы учебника, которые вызвали у учеников затруднения. Важно, чтобы школьники поняли, что они многого достигли в познании системы русского языка, научились лучше владеть устной и письменной речью, овладели необходимыми для жизни нормами культуры речи, расширили свой словарный запас.

Можно предложить шестиклассникам проектную работу в группах. Каждая группа в соответствии с параграфами разделов учебника должна подготовить устное сообщение и презентацию, представить главное, что узнали и над чем работали ученики.

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.  
МЕСТОИМЕНИЕ (фрагмент)

### § 84 Указательные местоимения; § 85 Определительные местоимения

Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения И. Северянина. В тексте упоминается опера П. И. Чайковского «Пиковая дама», сюжет которой взят из повести А. С. Пушкина. Назовите разряды местоимений, которые встретились в этих строках. Объясните написание сложного прилагательного.

#### ИГРАЙ ЦЕЛЫЙ ВЕЧЕР

Сыграй мне из «Пиковой дамы»,  
Едва ль больнейшей из опер,  
Столь трогательной в этой самой  
Рассудочно-чёрствой Европе...  
Сначала сыграй мне вступление,  
Единственное в своём роде,  
Где чуть ли не до преступления  
Мечта человека доводит ... <...>  
О, всё, что ты помнишь, что знаешь,  
Играй мне, играй в этот вечер:  
У моря и в северном мае  
Чайковский особо сердечен...

### § 83 Рассуждение

Выскажите своё мнение в форме рассуждения в ответ на дискуссионный вопрос, то есть на такой, который предполагает разные точки зрения. Например:

- Правы ли родители, которые внушают своим детям установку на приобретение определенной профессии уже с начальной школы?
- Всегда ли полезна экологическая деятельность?
- Не следует ли ввести законодательно правила для граждан, которые содержат собак и других домашних животных?

## § 88 Повторение изученного в 5 классе

Прочитайте выразительно два отрывка из стихотворения Л. А. Мея «Русалка». Выпишите глаголы, определите их вид, спряжение, время, вставьте пропущенные буквы. Объясните, как пишутся слова со скобками. Как бы вы озаглавили каждую часть стихотворения?

Меч..тся и плач..т, как дитя больное  
 В (не)спокойной люльке, озеро лесное.  
 Тучей потемнело: брызж..т мелкой зернью —  
 Так и отлива..т серебром да чернью...  
 Ветер по дубраве серым волком рыщ..т;  
 Молния на землю жгучим ливнем прыщ..т. <...>

Вот уж понемногу (нё)погодь стиха..т;  
 Ветер с листьев воду веником смета..т;  
 Тучки разлетелись, словно птички в гнёзды;  
 Бисером перловым высыпали звёзды;  
 Месяц двоерогий с неба голубого  
 Засв..тил отломком перстня золотого....

### Игра.

Требуются:

I. 1) Глаголы первого спряжения в форме настоящего времени третьего лица единственного числа.

2) Глаголы второго спряжения в форме настоящего времени третьего лица единственного числа.

3) Глаголы первого спряжения в форме прошедшего времени множественного числа.

4) Глаголы второго спряжения в форме прошедшего времени множественного числа.

II. 1) Глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени женского рода.

2) Глаголы несовершенного вида в форме прошедшего времени мужского рода.

3) Глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени среднего рода.

4) Глаголы несовершенного вида в форме прошедшего времени множественного числа.

### **§ 89 Разноспрягаемые глаголы**

Прочитайте пословицы и поговорки, определите, какие глаголы относятся к разноспрягаемым, объясните, почему вы так считаете. В каких ситуациях вы могли бы употребить эти пословицы и поговорки?

Бежит без оглядки, аж сверкают пятки.

Отдашь деньги руками, а ходить будешь ногами.

Хотите верьте, хотите нет.

### **§ 90 Глаголы переходные и непереходные глаголы**

Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Талисман». (Талисман — это предмет, приносящий счастье, удачу, охраняющий от несчастья.) Определите, какие глаголы в тексте являются переходными, а какие — непереходными. Есть ли в этом отрывке возвратные глаголы? Какое настроение передаёт нам автор?

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, гоненья:  
Ты в день печали был мне дан.  
Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи, —  
Храни меня, мой талисман.

## § 99 Наклонение глагола. Изъявительное наклонение

Прочитайте выразительно стихотворение А. К. Толстого. Озаглавьте его. Какое настроение передаёт автор? Назовите глаголы в форме изъявительного наклонения. Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Какие краткие прилагательные выполняют роль сказуемого? Устно определите спряжение, время, лицо глаголов.

(Не)пен..тся море, (не)плещ..т волна,  
Деревья листьями (не)двин..т,  
На глади прозрачн..й царит тишина.  
Как в зеркале мир опрокинут.  
Сию я на камн.., висят облака,  
(Не)движные в син..м простор..;  
Душа бе..мятежна, душа глубока,  
Сродни ей спокойное море.

## § 92 Условное наклонение

Прочитайте отрывок из книги «Живой как жизнь» К. И. Чуковского. В этой книге, в частности, писатель рассматривает происхождение слов, в том числе заимствованных. Он критикует «стариков», которые не приемлют новых слов и пишет: «... было время, когда даже слово *вульгарный* они готовы были считать незаконным. Пушкин, не предвидя, что оно обрусееет, сохранил в «Онегине» его чужеземную форму. Вспомним знаменитые стихи о Татьяне:

«Никто б не мог её прекрасной  
Назвать; но с головы до ног  
Никто бы в ней найти не мог  
Того, что модой самовластной  
В высоком лондонском кругу  
Зовётся **vulgar**. Не могу...  
Люблю я очень это слово,  
Но не могу перевести;  
Оно у нас покамест ново,  
И вряд ли быть ему в чести».

Прочитайте ещё раз отрывок из поэмы «Евгений Онегин». Найдите глаголы в форме условного наклонения. Как вы понимаете слово *вульгарный*? Проверьте себя по словарю. Как это слово характеризует Татьяну?

## § 93 Повелительное наклонение

Учитель обращается к школьникам, чтобы они привели примеры использования глаголов в форме повелительного наклонения в школьной жизни. Например:

Садитесь, ребята.

Дежурный, назови отсутствующих.

Слушайте внимательно.

Откройте учебники.

Запишите задание.

Лёня, прочитай стихотворение.

Маша, иди к доске. И т. д.

Прочитайте стихотворение Б. Ш. Окуджавы. К чему призывает поэт? Какими формами глаголов выражает поэт эту мысль?

Совесь, благородство и достоинство —  
вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,  
за него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,

Но зато умрёшь как человек.

## § 94 Употребление наклонений

Прочитайте отрывок из басни И. А. Крылова «Осёл и соловей». Какими глаголами автор описывает пение Соловья? Какие глаголы употреблены в форме изъявительного наклонения? Есть ли в отрывке глаголы в форме повелительного и условного наклонений? Какое продолжение вы придумали этому отрывку? Найдите текст басни И. А. Крылова (возможно, в Интернете), перескажите её.

Осёл увидел Соловья  
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказывают, петь великий мастерище!  
Хотел бы очень я  
Сам посудить, твоё услышав пенье.  
Велико ль подлинно твоё уменье?»  
Тут Соловей являть свое искусство стал:  
Защёлкал, засвистал  
На тысячу ладов, тянул, переливался;  
То нежно он ослабевал  
И томной вдалеке свирелью отдавался,  
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.

## § 95 Безличные глаголы

Прочитайте предложения. В каких из них содержатся народные приметы (о марте, июне), а в каком — пословица? Назовите безличные глаголы.

Рано затает — долго не растает.  
Хорошо пахнет жимолостью — к дождю.  
На авось полагаться, без головы остаться.

## **§ 97 Рассказ на основе услышанного; § 108 Рассказ\***

Прочитайте текст. Спишите, заменяя 1-е лицо местоимений 3-м лицом или существительным. В нужных случаях измените личные окончания глаголов. У вас получится рассказ от лица очевидца происшествия.

Из воспоминаний Александра Сергеевича Пушкина.

Державина видел я только однажды в жизни... Это было в 1815 г. на публичном экзамене в Лицее... Державин дремал до тех пор, пока не начался экзамен по русской словесности.

Наконец вызвали меня. Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе»... Когда я дошёл до стиха, где упоминалось имя Державина, голос мой зазвенел, а сердце забилося... Я не помню, как я кончил своё чтение, куда убежал. Державин был в восхищении: он меня требовал, хотел меня обнять. Меня искали, но не нашли.

## **§ 98 Правописание гласных в суффиксах глаголов**

Запишите глаголы в прошедшем времени, обозначьте условия выбора орфограммы.

Устраиваю, беседую, успокаиваюсь, прислушиваюсь, горюю, приклеиваю, выговариваю, выглядываю, перепутываю, попробую.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Окуджава Б. Ш. Стихи. Рассказы. Повести. Переиздание. — Екатеринбург: изд-во «У-Фактория», 1999.
2. Северянин И. Стихотворения и поэмы. 1918—1941. — М.: Современник, 1990.
3. Яшин А. Я. Избранные стихотворения. — М.: Радуга, 1984.

*Учебное издание*

**Дейкина** Алевтина Дмитриевна  
**Ладыженская** Наталия Вениаминовна

**Русский язык+**

6 класс

Методическая тетрадь для учителя

Четвёртая четверть