

А. Д. Дейкина  
Н. В. Ладыженская



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 7

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

---

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

**А. Д. Дейкина**  
**Н. В. Ладыженская**

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
 **ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 7

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Москва  
2022

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Д27

**Авторы:**

А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская

**Дейкина, Алевтина Дмитриевна.**

Д27 Русский язык+ : 7-й класс : методическая тетрадь для учителя : первая четверть / А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская. — Москва, 2022. — 34 [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“ адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» (М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, С. Г. Бархударова и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 7 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное **тематическое планирование, методические рекомендации** по изучению отдельных тем курса русского языка, **дидактический материал** для ученика.

**УДК 373.5.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022  
Все права защищены

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
<b>ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 7 КЛАСС» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>7</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....</b>	<b>8</b>
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ. ТЕКСТ .....	8
РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ .....	17
ВВЕДЕНИЕ В КУРС ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ... ТЕКСТ И СТИЛИ РЕЧИ.....	18 20
МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРИЧАС- ТИЕ .....	25
<b>ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ .....</b>	<b>29</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“ адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 7 класс» (авторы М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.) с обучающимися, которые имеют недостаточный уровень знаний по русскому языку и коммуникативных умений в силу особенностей социально-общественной жизни.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 7 классе в адаптационный период перехода на всеобщее обучение русскому языку в новых регионах с учётом принятых в РФ новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Методическое пособие включает: **тематическое планирование, методические рекомендации** по изучению тем курса русского языка в 7 классе, **дидактический материал**.

**Тематическое планирование** даётся как ориентир для учителя, чтобы планировать изучение разделов и тем учебника, представить себе объём и последовательность материала, который предстоит усвоить ученику. Однако предлагаемое планирование является примерным, учитель может по своему усмотрению изменить количество отводимых часов на данную тему (раздел учебника) в соответствии с уровнем знаний учеников.

**Методические рекомендации включают:**

1) вводный модуль для адаптации и определения уровня знаний учеников, которые, возможно, не изучали русский язык и поэтому не овладели основными лингвистическими понятиями, умениями и навыками разного рода;

2) лингводидактический комментарий к параграфам учебников, позволяющий учителю, который, возможно, не знаком с этими учебниками, осознать их методическую систему, более эффективно и целенаправленно осуществить изучение материала в условиях недостаточности знаний и умений школьников из-за отсутствия обучения в предыдущие периоды времени, а также трудностей, вызванных как сходством языковых систем русского и украинского языков, так и их различиями.

**Дидактический материал включает** задания для учащихся, которые учитель может размножить и раздать ученикам как дополнение к учебнику.

# **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 7 КЛАСС» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛА МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ**

В современном учебном процессе реализуется ряд приоритетных направлений (подходов), определяющих цели, содержание, структуру, отбор дидактического материала и средств обучения русскому языку. Так, усилены системный, структурный и коммуникативный подходы, актуализированы ценностный (аксиологический), функциональный, когнитивный подходы. При этом предполагаются различные уровни интеграции подходов, к примеру когнитивно-семантический, функционально-стилистический, системно-функциональный и другие, что говорит о возможности повышенного внимания к определённым аспектам. Правомерно говорить о взаимодействии подходов в стратегии преподавания русского языка и возможностях учёта особенностей разных регионов в создании обучающей и развивающей среды.

Системно-языковой подход позволяет ученику ответить на вопрос «Как устроена языковая система?»; функциональный — «Как функционирует система языка в целом и каждый из её элементов?»; коммуникативный — «Какие умения нужны для успешной речевой деятельности?»; аксиологический — «В чём состоит ценность языка и его единиц?» и т. д.

Данное пособие ориентирует на работу с учебником по русскому языку (7 класс) авторов М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др. в современном контексте преподавания с учётом языковой среды учащихся, частично двуязычной и бикультурной.

Изучению нового материала предшествуют вводные уроки (вводный модуль), адаптирующие учащихся к изучению курса русского языка. Специфическим учебным процессом в сложившихся условиях является введение в курс русского языка на основе материала для повторения (§ 1—6) изученного в 5—6 классах с опорой на соответствующий материал в учебниках «Русский язык» для 5 и 6 классов.

Основная цель учебного курса в 7 классе по русскому языку — изучение морфологии: причастия, деепричастия, наречия, категории состояния, служебных частей речи, междометия и звукоподражательных слов. Учебный материал подаётся линейным способом. Наряду с морфологией также изучается орфография, проводится работа по развитию речи.

В ходе учебного процесса путём универсальных учебных действий учащиеся достигают предметных, метапредметных, личностных результатов.

Важным направлением в усвоении основного курса русского языка является воспитание культуры чтения, бережного, внимательного, вдумчивого отношения к слову, в частности в поэтическом произведении. В процессе комплексной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются грамматические (учебно-языковые) и правописные навыки учащихся. С этой целью в методической тетради предложены дополнительные текстовые материалы для чтения и анализа.

Методические рекомендации изложены в связи с необходимостью реализации принципа адаптивности школьного курса по русскому языку к уровню подготовки учащихся. Поэтому особое внимание уделено личностно-развивающему и гуманистическому характеру взаимодействия учителя и учеников, сотрудничеству учащихся при групповой работе, в игре, в проектно-исследовательской деятельности, что обеспечивает познавательную мотивацию и творческую активность детей.

В разработке данного пособия авторы исходили из принципа «позитивной социализации» ребёнка на основе интереса к русскому языку путём создания благоприятных условий для успешной коммуникации на русском языке.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**170 часов в год (из расчета 5 часов в неделю),  
1-я четверть — 40 часов**

**ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ 5 ч**

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ 5 ч**

**ВВЕДЕНИЕ В КУРС ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА** (на основе учебных материалов в разделе «Повторение изученного в 5—6 классах» с опорой на учебные материалы в учебнике 5 класса и в учебнике 6 класса) 12 ч + 2 ч РР<sup>1</sup>

§ 1. Синтаксис. Синтаксический разбор

§ 2. Пунктуация. Пунктуационный разбор

§ 3. Лексика и фразеология. Лексический разбор слова

§ 4. Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова

§ 5. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор

§ 6. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова

**ТЕКСТЫ И СТИЛИ РЕЧИ 6 ч + 1 ч РР**

§ 7. Текст

§ 8. Диалог как текст

§ 9. Виды диалога

§ 10. Функциональные разновидности языка

§ 11. Публицистический стиль

**МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.**

**ПРИЧАСТИЕ 8 ч + 1 ч РР**

§ 12. Причастие как часть речи

§ 13. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий

§ 14. Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми

§ 15. Описание внешности человека

§ 16. Действительные и страдательные причастия

§ 17. Краткие и полные страдательные причастия

§ 18. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени

§ 19. Действительные причастия прошедшего времени. (Во 2-й четверти продолжение темы «Причастие» 8 ч + 3 ч РР.)

---

<sup>1</sup> РР — развитие речи

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА, ОРФОЭПИЯ.  
ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ. ТЕКСТ

Работа с учебником русского языка может быть предварена вводными уроками (5 ч), задача которых — ввести учащихся в поле изучения русского языка: создать мотивацию для изучения, диагностировать готовность учащихся к изучению русского языка, актуализировать базовые умения учащихся (произносительные, лексические, правописные, читательские), вызвать интерес к русскому языку и обеспечить деятельностный характер его познания. Приступая к изучению русского языка, полезно с самого начала опереться на опыт школьников, проживающих в двуязычной среде и, соответственно, знающих в той или иной степени русский язык.

**Урок 1.** Сведения о родстве русского и украинского языков. Сравнение слов этих языков. Алфавит. Некоторые правила произношения звуков в русском языке. Анализ текста и его списывание.

### Беседа

### Языки-родственники

Русский и украинский языки — родственные языки: они имеют общую историю и один (общий) источник развития. Эти языки (а также белорусский язык) относятся к славянским языкам и принадлежат исторически трём восточнославянским народам. Поэтому в этих языках много сходного: в словах (лексике), в их произношении и др. Это сходство не является случайным, ведь все три языка находятся в родстве (языки-родственники).

Ещё в XIII веке предки современных восточных славян-белорусов, украинцев и русских говорили на едином древнерусском языке. Письменные памятники, относящиеся к древнерусскому периоду, считаются общими для всех трёх восточнославянских народов. Исторические события разделяли древнерусские племена, диалекты, на которых они говорили, превращались в самостоятельные языки.

*(Энциклопедия для детей)*

1. Знаете ли вы, что такое алфавит? (Алфавит (азбука) — это совокупность всех букв, расположенных в определённом общепринятом порядке. Буква — это графический знак, используемый для обозначения на письме звука речи.)

2. Произнесите наименования букв алфавита (хором).

РУССКИЙ АЛФАВИТ с указанием правильного названия букв		
<b>Аа</b> [а]	<b>Кк</b> [ка]	<b>Хх</b> [ха]
<b>Бб</b> [бэ]	<b>Лл</b> [эль]	<b>Цц</b> [цэ]
<b>Вв</b> [вэ]	<b>Мм</b> [эм]	<b>Чч</b> [че]
<b>Гг</b> [гэ]	<b>Нн</b> [эн]	<b>Шш</b> [ша]
<b>Дд</b> [дэ]	<b>Оо</b> [о]	<b>Щщ</b> [ща]
<b>Ее</b> [е]	<b>Пп</b> [пэ]	<b>Ъъ</b> [твёрдый знак]
<b>Ёё</b> [ё]	<b>Рр</b> [эр]	<b>Ыы</b> [ы]
<b>Жж</b> [жэ]	<b>Сс</b> [эс]	<b>Ьь</b> [мягкий знак]
<b>Зз</b> [зэ]	<b>Тт</b> [тэ]	<b>Ээ</b> [э]
<b>Ии</b> [и]	<b>Уу</b> [у]	<b>Юю</b> [ю]
<b>Йй</b> [и краткое]	<b>Фф</b> [эф]	<b>Яя</b> [я]

- Кто может лучше по памяти произнести наименования всех букв? Внимательно выслушайте вашего одноклассника. Не допустил ли он ошибку? Если есть ошибки, исправьте его ответ.
- Сколько букв в русском алфавите?
- А теперь сравните алфавиты русского и украинского языков. Какие различия вы заметили?

УКРАИНСКИЙ АЛФАВИТ	
№ п/п	Буква
1	А а
2	Б б
3	В в
4	Г г
5	Ґ ґ
6	Д д
7	Е е
8	Є є
9	Ж ж
10	З з

*Продолжение*

<b>№ п/п</b>	<b>Буква</b>
11	И и
12	І і
13	Ї ї
14	Й й
15	К к
16	Л л
17	М м
18	Н н
19	О о
20	П п
21	Р р
22	С с
23	Т т
24	У у
25	Ф ф
26	Х х
27	Ц ц
28	Ч ч
29	Ш ш
30	Щ щ
31	Ь ь
32	Ю ю
33	Я я

При произнесении слов на русском языке запомните:

- **Г** в начале слова передаёт звонкий звук;
- **Ц** передаёт твёрдый звук;
- **Ч** обозначает мягкий звук;
- **А** часто произносится в неударяемом слог вместо **О**, например: [вада́], [каза́].

### Задания

Для включения учащихся в учебный процесс следует обратиться к алфавиту русского языка (можно сопоставить с алфавитом украинского языка), назвать все буквы и дифференцировать их.

1. Назовите гласные, согласные, шипящие звуки, обозначенные буквами русского алфавита.

2. Запишите несколько слов с учётом алфавитного порядка и дополните запись своими словами.

*Азбука, алфавит...*

*Книга, карандаш...*

*Учебник, ученик...*

У кого больше слов на выбранные буквы?

3. Прочитайте вслух по очереди выразительно пословицы русского языка, не забывая о правилах произношения русских звуков. У кого получилось лучше?

Голодного словами не накормишь.

Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь.

Глубже пахать, больше хлеба жевать.

Чужим добром не разбогатеешь.

Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.

Час проворонишь — за год не догонишь.

Цыплят по осени считают.

Цену вещи узнаешь, когда потеряешь.

4. Выберите одну из пословиц, которая вам нравится. Напишите, как вы её понимаете. Трудно ли было вам писать по-русски?

**Урок 2.** О русском языке. Обогащение речи. Анализ текста. Списывание текста. Пропедевтика морфологии. Описание.

### Беседа

— Сегодня мы прочитаем отрывок из текста Д. С. Лихачёва. Какими словами автор характеризует русский язык? Какую мысль И. С. Тургенева он приводит?

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

### Задания

1. Составьте цепочку из русских слов, называя всё то, что есть в окружающем пространстве (в классе, за окном, во дворе, на стадионе и т. д.): чем длиннее цепочка, тем лучше. Первое слово может быть любым. Например, *якорь, море...*

Можно провести это задание как игру, победитель — тот, кто последним назовет слово на выбранную тему, не повторяя сказанное ранее. По мере тренировки можно выдвигать дополнительные условия для игры (например, подбирать ассоциативный ряд слов, отражающих связь слов в сознании человека). Это активизирует словарь ученика, его разговорный лексикон.

2. Прочитайте текст В. Пескова. Озаглавьте его. О чём этот текст? Какова его тема? Как бы вы сформулировали его основную мысль? Можно ли назвать данный текст описанием?

Это и вправду было как в сказке. Кленовые листья повисли на нитях осенней паутины. Лес прощался с солнцем. А при прощании все бывают особенно ласковы. Световые зайчики играли на опавших листьях. Я выбрал зайчика покрупнее и накрыл плащом. Получилась мягкая постель.

3. Спишите текст предыдущего упражнения. Определите, какие из подчёркнутых слов являются частями речи:

- существительными (отвечают на вопрос кто? что?);
- глаголами (отвечают на вопрос что делали?);
- прилагательными (отвечают на вопрос какой? чей?);
- местоимениями (указывает на лицо, но не называет его).

4. Опишите письменно (в 4—5 предложениях) животное, не называя его. Слов каких частей речи больше в вашем высказывании?

5. Прочитайте ваше описание животного в классе. Угадали ли ваши одноклассники, о каком животном идёт речь?

**Урок 3.** Анализ текста. Списывание. Правописание слов. Пропедевтика морфемики. Выразительное чтение. Задание по морфологии.

В качестве опорного текста для урока служит фрагмент из научно-популярной книги Д. С. Лихачёва и фрагмент из поэтического произведения М. Исаковского.

## Задания

1. Прочитайте отрывок из книги Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Определите тему (о чём текст), основную мысль текста (что главное хочет сказать автор). Запишите второй абзац. Какие советы даёт нам писатель, для того чтобы овладеть хорошей речью?

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни... И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности...

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума...

2. Напишите слова правильно и проверьте себя.

Ак..уратный, ..пельсин, бас..ейн, в..гон, в..ликолепный, в..л..сипед, г..ктар, д..вяносто, ..дание, к..нал, к..нфета, н..лево, н..обыкновенный, м..ляр, мил..ион, ..громный, поч..рк, с..лдат, т..л..визор, ф..гура, ш..колад.

3. Определите, чем различаются по составу слова (приставкой, суффиксом, окончанием).

След, следок, подследник; жар, жарница, пожарный; дружный, дружеский, подружка.

4. Игра «Матрёшка».

1) Возьмите из слов

*растерялся* — приставку,

*трепал* — корень,

*забияка* — окончание.

Что получилось?

2) Из слов

*подарок* — приставку,

*дорожный* — корень,

*охотник* — суффикс,

*расчёт* — окончание.

Что получилось?

3) Из слов

*подлодка* — приставку,

*сказочник* — корень,

*заварка* — суффикс,

*клубника* — окончание.

Что получилось?

5. Придумайте свои задания для этой игры с одноклассниками.
6. Прочитайте выразительно фрагмент стихотворения М. Исаковского «Родное». О каком времени года говорится в тексте? В первом четверостишии обозначьте все части речи.

Сыплет спелые орехи  
Мне орешник в кузовок.  
Лес рябиновые веши  
Расставляет у ворот.  
По оврагам, по обрывам,  
Через пальцы ивняка  
Льётся тихо и пугливо  
Желтолистая река.  
На ветвях танцуют белки,  
Лес, обветренный, молчит.  
Солнце в облачные щелки  
Шлёт раскосые лучи.

**Урок 4.** Анализ текста. Выразительное чтение. Анализ текста стихотворения. Пропедевтика синтаксиса. Диктант. Рассуждение.

Опорным материалом для урока служат прозаические и поэтические строки известных писателей.

#### **Задания**

1. Прочитайте высказывание А. И. Куприна. Все ли слова вам понятны? К чему призывает автор? Как вы считаете, почему, для чего нужно изучать русский язык?

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры.

Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

2. Как вы думаете, что означают слова «сбережение русского языка»?

(Это значит — пользоваться всем богатством русского языка, обогащать свою речь, не допускать в своей речи слов-паразитов и грубых слов, избегать употребления иностранных слов, если есть русские аналоги, и т. д.)

3. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения К. Бальмонта. О чём это стихотворение? Подумайте, с кем и о чём спорит лирический герой. Какими языковыми средствами выражена мысль о необычайной роли солнца? Обсудите тему в группе, а затем в классе. Найдите предложения, разные по эмоциональной окраске (восклицательные, повествовательные). Выучите стихотворение или отрывок из него наизусть (по желанию).

## Аромат солнца

Запах солнца! Что за вздор!  
Нет, не вздор.  
В солнце звуки и мечты,  
Ароматы и цветы  
Все слились в согласный хор,  
Все сплелись в один узор.  
Солнце пахнет травами,  
Свежими купавами,  
Пробуждённую весной  
И смолистую сосной,  
Нежно-светлотканными  
Ландышами пьяными,  
Что победно расцвели  
В остром запахе земли. <...>

4. Проанализируйте выделенные слова в тексте предыдущего упражнения, укажите члены предложения:

- подлежащие, которые называют того, кто действует, испытывает какое-то состояние;
- сказуемые, которые называют действие, состояние;
- определения, которые отвечают на вопрос *какой? чей?* (в разных падежах).

5. Запишите текст под диктовку. Перед записью оставьте строчку для того, чтобы озаглавить текст.

Родина! Это особенное слово полно глубокого смысла. Я вижу её необъятные просторы, чувствую ласковый ветерок.

Широки её знойные степи, обширны зелёные леса, высоки её неприступные горы, полноводны её красивые реки, необъятна глухая тайга.

На многих языках говорят люди, населяющие величественную эту страну. Хороши душевные песни её прекрасного мужественного народа.

*(И. Соколов-Микитов)*

6. Какие слова диктанта вызвали у вас затруднения? Проверьте написание этих слов в беседе с учителем.

7. Напишите рассуждение по данному началу. Почему вам нравится посвящать своё время этому занятию? Озаглавьте свое сочинение.

Нет ничего интереснее, чем ..., и я каждое лето с увлечением занимаюсь этим увлекательным делом.

**Урок 5.** Анализ текста. Тексты разной стилевой принадлежности. Работа над правильной постановкой ударений в словах. Понятие о речевом этикете. Этикетные слова. Рассуждение.

### **Задания**

1. Прочитайте высказывание Н. М. Карамзина. Что говорит писатель о выразительности русского языка? В каких текстах используются средства языка, не связанные с *живописной поэзией*, со *звуками сердца*, *излияниями души в тонах*?

Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. Он богаче гармониею, нежели французской; способнее для излияния души в тонах; представляет более аналогичных слов, то есть сообразных и с выражаемым действием ...

(В научных текстах, текстах официально-делового стиля.)

2. Прочитайте хором внимательно слова, в которых часто делают ошибки в ударениях.

Алфави́т, балова́ть, балу́ю, воро́та, добы́ча, докуме́нт, инжене́р, инструме́нт, кварта́л, киломе́тр, копи́ровать, наме́рение, нача́ть, нача́л, начала́, поня́ть, поня́л, поняла́, прибу́ть, прибу́л, прибула́, портфе́ль, сантиме́тр.

3. Кто без ошибок произнесёт эти слова по памяти? Внимательно слушайте одноклассников, исправьте их ошибки, если они будут.

4. Прочитайте текст. Как бы вы определили понятие «речевой этикет»? Почему важно следовать его правилам?

Каждый день по несколько раз мы употребляем выражения приветствия и прощания, извинения и благодарности. Наше повседневное поведение связано с этикетными нормами речи, то есть с тем, как следует обратиться к собеседнику, как надо извиниться, поблагодарить, попросить о чём-либо, сделать комплимент; как дать совет, выразить сочувствие. Такие ситуации и выражения объединены понятием «речевой этикет».

(Н. Формановская)

5. Запишите на доске и в тетради слова речевого этикета, которыми уместно:

- поздороваться с посторонними взрослыми, работниками школы;
- попрощаться с посторонними взрослыми, работниками школы;
- попросить прощения, если вы опоздали на урок, совершили нехороший поступок, в котором вы раскаиваетесь;
- выразить признательность за внимание, подарок, услугу.

Все ли слова правильно записаны?

6. Заспорили семиклассники о том, что важнее для успешной учёбы в школе — трудолюбие или способности. А вы как думаете?

## РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

Вводная тема в учебнике 7 класса «Русский язык как развивающееся явление» позволяет выйти на ряд важных вопросов в изучении языка.

Так, в качестве метапредметного результата можно рассматривать понимание развивающегося языка как живого, сложившегося исторически, стабильного в своей основе, в то же время постоянно обновляющегося и отражающего человека, страну, природу, жизнь народа в соответствии с новым временем (упр. 1, 2);

в качестве личностного результата утверждается в сознании ученика мысль о ценности для каждого человека языка, на котором он говорит, думает, формулирует свои чувства, приобретает знания (упр. 3);

в качестве предметного результата — навыки чтения учебных текстов, научно-популярного и художественного текстов (упр. 1—4).

Для домашнего задания можно предложить на выбор учащимся или небольшое связное рассуждение на тему урока (на основе упр. 2, 5, 6), или запись и выразительное чтение стихотворения (упр. 4).

Основные понятия темы: явление, развитие, история, родство, новые слова (неологизмы), устаревшие слова.

В ходе этих первых уроков привлечём в беседе внимание учащихся к понятию *ценность* (оно есть в упр. 3). Ценностью обозначают то, что особенно важно, дорого, притягательно для человека, то, чем он особенно дорожит. Пусть учащиеся определяют понятие *ценность* и осознают, что язык для человека — истинная ценность. Вопрос к учащимся «Чем можно подтвердить тезис о языке — ценности?» потребует от них размышлений и аргументов. Один из аргументов — исторический путь языка и его развития, другой — имена «мыслителей языка»: учёных, философов, писателей, способствовавших развитию славянских языков (в упр. 3 названо имя Д. С. Лихачёва), третий — художественная литература, созданная великими писателями. Вопрос к учащимся «Кого вы можете назвать из тех, кто ценил язык и способствовал его развитию?» актуализирует разговор. Стихотворение С. Я. Маршака, выразительно прочитанное, внесёт эмоциональный акцент в урок. Рефлексия учащихся — узнали о семье славянских языков, поняли, что русский язык продолжает своё развитие, убедились в ценности языка для человека.

Следующий раздел в учебнике (параграфы 1—6) ориентирован на повторение изученного в 5—6 классах: последовательно рассматриваются синтаксис и пунктуация, лексика и фразеология, фонетика и орфография, словообразование и орфография, морфология и орфография. Повторение грамматики и правописания опирается на языковой анализ (синтаксический, фонетический и др.) с целью концентрировать внимание учащихся на всех признаках той или иной языковой единицы в обобщённой схеме.

В качестве личностного результата — учебно-языковые и правописные навыки на основе изученного ранее;

метапредметного — понимание системности языковых явлений, формирование представлений о взаимосвязи;

предметного — овладение аналитическими и другими языковыми действиями.

Основные понятия раздела:

названия уровней языка: фонетика, лексика и др.;

названия правописных областей: орфография, пунктуация;

лингвистические понятия каждого параграфа в соответствии с темой повторения;

названия языковых разборов (фонетический анализ, морфемный и др.).

Все 6 параграфов раздела имеют одинаковую структуру: от ответов на вопросы в начале каждого параграфа к практической работе по теме. Теория проверяется вопросами, которые обозначены значком «Самостоятельные наблюдения». Значит, учащиеся не только вспоминают изученное, но и опираются на приобретённый опыт: могут приводить свои примеры, обобщать в рамках своего языкового знания, исправлять неверные ответы и др. Эта беседа с учащимися имеет диагностический и мотивирующий характер: учащимся важно выявить для себя, что они хорошо знают и помнят, а что подзабыто и требует большего внимания. Этот рефлексивный момент даёт начало индивидуальной траектории изучения русского языка.

Следующий момент, на который следует обратить внимание: практическая часть построена на разных языковых единицах, но чаще — на текстах разных стилей, в том числе на поэтических произведениях известных поэтов. Ряд текстов тематически сближен: тема осени проходит через все параграфы и завершается уроками развития речи на основе упр. 48 (сочинение по картине И. И. Бродского «Летний сад осенью»). Поэтому каждый прочитанный текст следует осмыслить, отвечая на вопрос «Какое впечатление сложилось после чтения текста об осени, об отношении автора к природе, созвучно ли оно вашему?».

Третье, на что следует обратить внимание, — это языковые разборы (в терминологии обновлённых программ — языковой анализ).

Языковой анализ (разбор) может быть полным и частичным, когда выполняются все компоненты схемы анализа либо один или несколько. Например, в фонетическом анализе называются только гласные звуки, или согласные, или их количество и др., в морфологическом анализе — только постоянные признаки или, напротив, только непостоянные признаки у изменяемых слов разных частей речи и др., в синтаксическом анализе — только характеристика разных предложений по составу главных членов или по наличию распространителей (второстепенных членов) и т. д.

Материал уроков к параграфам введения (§ 1—6) может быть дополнен чтением и анализом текстов разных функциональных разновидностей языка. Так, к § 3—4 предлагается следующий материал (под № 1).

№ 1. Прочитайте, вставляя подходящие по смыслу слова из слов для справки. Объясните пропущенные орфограммы.

### Щенок

Он маленький и белый, похож на пушистый ком ваты. Он смотрит на мир ... и ... . Он уже знает, что его з..вут Дружок, и б..жит на эту кличку. Я смотрю из окна в сад. Дружок ходит по саду. Он подош..л к цветочной клумб.., понюхал левкой и ... зам..тал головой. Должно быть, запах левкой не понравился ему. Над клумбой летает пч..ла. Щенок ... прыгает, пытаясь поймать её. Пчела ускользает из его лап, и обиже(н, нн)ый Дружок идёт по песча(н, нн)ой дорожке сада. Вот он остановился и ... начинает вертеть(?)ся, стараясь схватить зубами свой хвост. Но это не удаёт(?)ся ему.

*(А. Перегудов)*

Слова для справки: изумлённо, радостно, смешно, неуклюже, вдруг, тихо, мало, испуганно, долго, опасливо.

Работу над содержанием § 5—6 можно дополнить следующим материалом (под № 2 и № 3).

№ 2. Спишите текст, вставляя буквы на месте пропусков. Каждую орфограмму подчёркивайте одной чёрточкой. Объясните выбор написаний. Назовите 3—5 существительных, глаголов, прилагательных из текста. Каковы тип и функциональная разновидность языка текста?

В пр..род.. есть праз(?)ники. Ледохо.. . Первая зел..нь. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших мороз..в. И есть пора в году, когда земля надева..т самые дорогие наряды. В эти дни каж..тся, что земля начина..т даже светить(?)ся. Вы зам..чали, наверно: идёш(?) по лесу — свет! Дума..ш(?),

пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Берёжки наполнены белым матовым и пронзительно-жёлтым светом. А гляньт солнце — свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле имбирником.

(В. Песков)

№ 3. Прочитайте выразительно миниатюру М. М. Пришвина. Составьте устно план текста. Назовите глаголы, употреблённые в тексте. В каком грамматическом времени употреблены глаголы? Как они способствуют выразительности текста? Каковы тип и функциональная разновидность языка текста? Перескажите текст выразительно, по плану.

### Последние грибы

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на чёрных её ветвях только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул — и брызнула туча и сразу вся разошлась дождём.

Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашёл немного и рыжиков, и подосиновиков, и подберёзовиков.

Это и были последние грибы.

## ТЕКСТ И СТИЛИ РЕЧИ

В разделе «Текст и стили речи» (§ 7—11) рассмотрены: текст, диалог как текст, виды диалога, публицистический стиль.

Основные понятия в разделе: текст, диалог, вид, публицистический стиль.

В качестве личностного результата — развитие культуры чтения текстов разных стилей, диалоговой культуры, разных видов общения;

метапредметного — способность участвовать в диалогах на разные темы, умения включаться в диалог, воспринимать собеседников, соблюдать логику высказываний;

предметного — знание о тексте как целостной единице языка, речи и культуры, умение различать тексты разных типов речи и стилей, понимать назначение текстов публицистического стиля.

В § 7 «Текст» принципиально важно отработать содержание и логику вопросов в начале параграфа и в упр. 49.

Внимание учащихся сосредотачивается на основных признаках текста: связности, цельности, логичности. Наименьшая единица текста — предло-

жение, в тексте их не менее двух, и они связаны между собой с помощью разных средств связи (союзов, повторов слов, с помощью местоимений и др.). Текст отвечает определённой теме, может состоять из ряда абзацев (микротем), имеющих относительно законченное содержание. Эта теоретическая информация воспринимается учащимися через ответы на вопросы и является достаточной для практической работы.

Обратим внимание на упр. 49, интересное и по содержанию, и по заданию: из отдельных предложений, объединённых одной темой, надо составить текст и записать его.

Обращение к другим упражнениям (50—52) позволяет сформировать умение делить текст на абзацы, выделять ключевые слова и словосочетания, определять тип речи, работать над темой, заголовком, интонацией и темпом чтения и др.

В параграфе предлагаются разные виды речевой деятельности: чтение, письмо, пересказ, слушание текстов. Эта работа сопровождается грамматическими и орфографическими заданиями. Заметим, что последнее упражнение выводит на проектно-исследовательскую деятельность: учащиеся в парах или группах могут составить свои тексты о других словах (их истории, значении и употреблении), к примеру: *труд, надежда, подвижник; красота, радость, счастье; природа, экзотика* и т. д., воспользовавшись Интернетом, словарями, текстами с данными словами.

Если материал параграфа «Текст» представляется трудным, можно построить урок на примере текста Ю. Коваля. Покажем последовательность работы.

1. Объявление и запись темы урока с попутным объяснением: «Тема будет рассматриваться на примере интересного текста писателя Юрия Коваля. Пропустите строчку для будущего названия текста. Записываем текст и попутно отвечаем на вопросы».

2. Запись (под диктовку или другим способом).

*Какое хорошее слово — Вишера.*

*Плавное, хорошее.*

Чем привлекло автора название речки?

3. Продолжение записи.

*Хочется сказать его, потрогать губами. Как в речке на перекате, шуршат в нём шероховатые камешки. Всё дно Вишеры и берега её в этих камушках.*

Какую роль играет звук [ш] в словах этого текста?

4. Запишите следующее предложение.

*Вишера извивается по тайге, глухо бурлит на порогах, бьёт бурунами под скалу с колокольным звоном и вдруг разливается на широких плёсах.*

Какие слова требуют толкования? Назовите слова с проверяемой гласной в корне и одинаковым морфемным составом. Подчеркните однородные сказуемые и начертите их схему.

5. Продолжите запись.

*Узоры её русла напоминают буквы.*

*Я летел над Вишерой в самолёте и вдруг увидел речную излучину, похожую на букву Л. А сразу за нею — О.*

Подчеркните однородные сказуемые и начертите их схему.

Какова особенность русла речки?

Напишите вместе названные буквы: *ЛО*. Каким словом можно определить столь извилистое русло реки? (*Причудливое.*)

6. Допишите текст до конца.

*Я волновался, толкал соседей — какое же слово получится?*

*Получилось слово ЛОСЬ.*

7. Работа над особенностями записанного текста.

Перечитайте текст. Докажите, что это текст.

Какова тема текста? Только ли о реке рассказывается в тексте?

Прочитайте ту часть текста, которая относится к слову *Вишера*. Проследите связь слов в этой микротеме (*слово — сказать его — в нём — камешки*). Как называется такая связь слов в тексте? (*Цепная связь.*)

Прочитайте вторую микротему. Проследите связь слов (*Вишера — дно Вишеры — узоры её русла — над Вишерой*). Как называется такая связь слов в тексте? (*Цепная связь.*)

Как связаны между собой первая и вторая части? (*Словами камешки — камушки.*)

О чём рассказывается в третьей части текста? Что особенно поразило автора?

Прочитайте заключительную часть текста. Проследите связь слов этой микротемы (*буквы — на букву Л — за нею О — слово*). Как эта часть объединяет две предыдущие? Как называется такая связь в тексте? (*Параллельная связь.*)

8. Озаглавьте текст.

9. Вывод: прочитан интересный текст о незнакомой реке, рассмотрены его части (микротемы), связь слов внутри микротем (цепная), связь самих микротем (параллельная).

10. Творческая работа. Расскажите о речке, которая знакома вам с детства. При желании нарисуйте её.

Подобные уроки приносят детям радость познания, и по этой модели можно построить уроки на других текстах. Для чтения и анализа можно обратиться к материалу № 4.

№ 4. Запишите высказывание. К чему призывает автор? К какой функциональной разновидности языка относится это высказывание? Объясните орфограммы. Расскажите о функциях мягкого знака.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чужого языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

(В. Виноградов)

На основе работы с другим текстом можно продемонстрировать особенности языка художественной литературы (текст № 5).

№ 5. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи он относится. Укажите особенности языка художественной литературы.

Радостно и отрешенно пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвилькали синички... И где-то вдали, но ясно и чисто куковала кукушка. Её голос был печален и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называли этот голос сиротским, вдовьим...

(В. Белов)

Следующий § 8 «Диалог как текст» позволяет начать урок с выявления двух форм речевого общения: монолога и диалога (по новым учебным программам вводится и понятие полилога). Урок на основе параграфа строится на наблюдениях: сколько реплик, сколько действующих лиц, как оформляются реплики на письме и др. Полезна методика инсценирования диалогов с распределением ролей, сравнением сценок в исполнении разными группами учащихся. К вопросу о монологе обращаемся в связи с упр. 55, где в стихотворении Р. Рождественского дан ключ к пониманию — название «Весенний монолог». Выразительно прочитанное стихотворение раскрывает отношение одного лица к весенней природе и построено на высказывании от первого лица (*верю — не верю*).

Тема диалога представлена через речевые ситуации в материалах § 9. Все упражнения имеют условное обозначение «Развитие речи»: в ходе анализа диалогов, разыгрывания своих диалогов, отвечающих разным ситуациям и темам общения, формируются коммуникативные умения. Можно поручить учащимся найти диалоги в художественных произведениях и подготовить к чтению в лицах, используя форму групповой работы — учебного сотрудничества.

Ключевой идеей § 10 «Функциональные разновидности языка» является определение литературного языка как образцового и воспитание уважительного отношения к нормам. Учащимся предлагается вспомнить извест-

ные им стили (научный, официально-деловой), обращается внимание на место языка художественной литературы. При выполнении упр. 61 можно сделать схему или таблицу, например:

*сказка, повесть, стихотворение — язык художественной литературы;*

*закон, протокол, постановление, договор, заявление — официально-деловой стиль и т. д.*

Полезно привлечь внимание учащихся к миниатюре М. М. Пришвина и рассмотреть особенности этого текста (№ 6).

№ 6. Прочитайте миниатюру М. М. Пришвина. Представьте себе картину, воспроизведённую писателем в словесной зарисовке. Каково отношение писателя к живой природе и в каких словах оно особенно отчётливо выражено? Перескажите от первого лица этот текст. Сформулируйте письменно, совпадает ли ваше отношение к природе с авторским.

У края дороги, среди лиловых колокольчиков цвёл кустик мяты. Я хотел сорвать цветок и понюхать, но небольшая бабочка, сложив крылышки, сидела на цветах. Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия, и я решил подождать немного и стал записывать, стоя у цветка, одну свою мысль в книжку...

Материалы § 11 помогут учащимся в понимании особенностей публицистического стиля, в освоении социального опыта обсуждения общественно значимого вопроса и выработке собственной позиции.

За основу урока развития речи можно взять упр. 68, 69, 71, чтобы дать возможность учащимся выступить по обозначенным вопросам, подобрать аргументацию, убедиться и убедить в своей правоте.

Насыщенность параграфа учебным материалом предполагает выбор учителем и учащимися упражнений для работы. Можно провести урок по другой модели, помогающей ученикам выстроить своё выступление перед одноклассниками. Рассмотрим её.

1. Объяснение учителем коммуникативной задачи — выступить с сообщением в публицистическом стиле на тему «Люби и охраняй природу».

2. Разъяснение учебной ситуации.

- Давайте подумаем, как обратиться к одноклассникам, говоря о любви к природе и необходимости беречь её. (*Дорогие друзья! Друзья!*)
- С каким вопросом можно обратиться, чтобы начать выступление? (*Любите ли вы природу? Задумывались ли вы над тем, как прекрасна природа земли? Чем же дорога человеку природа?*)
- Сформулируйте аргументы, чтобы выразить своё отношение к природе.

*(Прекрасны цветы земли!  
Богат животный мир!)*

- Что можно сделать для охраны природы, сохранения её очарования, разнообразия и богатства? (*Ответы.*)
- Какой вывод-призыв можно сделать в конце выступления?  
(*Надо стать другом и защитником природы, проявлять ответственность во взаимоотношениях с природой.*)
- А теперь кто попробует обратиться к товарищам с высказыванием в защиту природы?

Для более успешной работы можно оформить (заранее или по ходу урока) запись «Языковые средства публицистического стиля»:

синтаксические: обращения, риторические вопросы, восклицательные и побудительные предложения;

лексические: торжественная лексика, образные выражения, фразеологизмы.

#### МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРИЧАСТИЕ

Системное изучение морфологии русского языка в 7 классе начинается с раздела «Морфология и орфография. Культура речи», который продолжает курс морфологии 5—6 классов. Первая большая морфологическая тема «Причастие» изучается в ряду других частей речи. Причастие определяется на основе обобщённого понятия с трёх сторон: значения, строения и функции (определение см. в § 12). Необходимо перед изучением причастия обратиться к основным сведениям о прилагательном и глаголе в учебниках по русскому языку в 5—6 классах.

В качестве результатов изучения раздела «Морфология. Причастие» можно назвать достижение:

личностного результата — упрочение системных знаний в области морфологии русского языка;

метапредметного результата — понимание роли и места причастия в текстах разных стилей и жанров;

предметного результата — знания, умения и навыки на основе универсальных учебных действий разных видов по теме «Причастие».

Параграфы темы ориентируют на организацию наблюдений над языковым материалом, что правомерно, так как есть опора в знаниях о глаголе, прилагательном.

Работа над § 12 может быть дополнена чтением и анализом одного из следующих текстов (№ 7 или № 8).

№ 7. Прочитайте, установите общие грамматические признаки выделенных слов (на какой вопрос они отвечают, к каким словам относятся, как из-

меняются). Затем установите, какие из этих слов обозначают признак предмета по форме, размеру, цвету, а какие — по действию. Спишите, подчёркивая слова, обозначающие признак предмета по действию, — причастия.

Комната была залита жёлтым солнечным цветом. Будто и впрямь есть такая жёлтая, светящаяся краска, которая не высыхает ни на полу, ни на книжной полке.

Мокрый, тающий снег пахнет сыроежками. Он шуршит под ногами. Ему уже не белеть на крышах и на мостовой. Только в декабре снег вернётся обратно белый, нетронутый, без единого пятнышка.

*(Ю. Яковлев)*

№ 8. Прочитайте текст. Есть ли в нём непонятные слова (профессионализмы), которые употребляются в основном моряками? Можно ли по смыслу понять их значение?

Найдите причастия, докажите, что они, как и глаголы, имеют вид (совершенный и несовершенный), время (настоящее и будущее). Определите вид и время глаголов.

Обернувшись к выходу, Грей увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Гребень вала, распланный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Паруса, туманно видимые из-за бакборта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад. Тусклый свет боролся с надвигающейся тьмой ночи. Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю.

*(А. Грин)*

Работа над § 13 может сопровождаться чтением и анализом ещё одного текста (№ 9).

№ 9. Прочитайте текст. Если какие-то слова вам непонятны, выясните их значение. Спишите, указывая род, число, падеж причастий. Укажите действительные и страдательные причастия.

Рванувш..ся в глубину омота рыбаина, ударившись о дно, свечкой выпрыгнула из воды вместе с двухфунтовой гирькой и болтающ..мися поводками. Рыбак увидел толстое, брусковатое тело рыбы-великана. Казалось, что натянут.. до отказа хребтинка вот-вот лопнет.

Мокрый, посиневш.. от холода, Алёша изо всех сил тянул рвуц..ся в глубину великана. Онемевш.. от холода, с натруженн.. руками, мальчик едва держался на ногах, когда на берегу появились люди.

*(Е. Пермитин)*

Для работы над причастным оборотом и его выделением запятыми (§ 14) можно добавить чтение и анализ следующего текста (№ 10).

№ 10. Прочитайте текст. Как бы вы озаглавили его? Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая причастия и выделяя причастные обороты запятыми.

Четыре скульптурные группы получившие название «Укротители коней» оформляют Аничков мост на Невском проспекте в Петербурге. Символизирующ.. укрощение диких сил природы человеком эти скульптуры показывают четыре момента укрощения коня.

Первая скульптура — юноша пытается взять под уздцы вздыбленн.. коня. Поединок начался.

Вторая группа. Наступил острый момент борьбы. Юноша из последних сил удерживает коня не покоряющ.. ся воле человека.

Следующая группа. Человек крепко удерживает животное постепенно теряющ.. свои силы.

И вот поединок закончен. Успокоивш..ся покорённ.. конь рядом с гордым человеком держаш.. его за поводья.

Группы на Аничковом мосту — один из проставленн... скульптурных ансамблей созданны.. скульптором П. К. Клодтом.

Образование действительных и страдательных причастий находится в зависимости от постоянных признаков тех глаголов, от которых образуются причастия. Поэтому важно обратить особое внимание на умения определить признаки глагола: 1) вид и переходность — для образования грамматической формы причастия, 2) спряжение — для выбора суффиксов действительного и страдательного причастий, а также для умения вычленять производящую основу глагола: одну — для настоящего времени причастий, другую — для прошедшего времени.

Например, в упр. 75 в стихотворном фрагменте употреблено три причастия в роли определений. Каждое из них образовано от глагола.

*Спать* (сов. в., перех.) — *спалённый*;  
*ночевать* (несов. в., неперех.) — *ночующий*;  
*белеть* (несов. в., неперех.) — *белеющий*.

Правомерно выяснить с учащимися, что от глаголов непереходных нельзя образовать страдательные причастия, а от глаголов совершенного вида нельзя образовать причастия настоящего времени. Это логическое рассуждение становится важным для понимания существующих в русском языке форм причастия. Такое логическое суждение может быть повторено, к примеру, в связи с вопросом упр. 123: от глагола с какими признаками вида и переходности образовано причастие?

Для разграничения действительных и страдательных причастий (§ 16) можно поработать над текстом для чтения и анализа, описывающим картину И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (№ 11).

№ 11. Прочитайте и озаглавьте текст. При списывании из слов, данных в скобках, образуйте причастный оборот, выделяя его, согласно правилам, запятыми. Охарактеризуйте устно постоянные признаки причастий (действительное или страдательное, время, вид, возвратность).

На картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображена медведица с медвежатами (наслаждаться, в, лесная чаща, утренняя прохлада).

Ещё рано. Поднимается лёгкий туман (застилать, лесные дали, прозрачная дымка). Дремлют сосны (ещё, не сбросить, с себя, сон). Солнце (выглянуть, из-за, горизонт) чуть золотит верхушки сосен. Сквозь просветы видны перистые облака (проплывать, высоко, над, деревья). (Пахнуть, смола) воздух чуть сыроват, прохладен и душист.

В чаще леса у (сломать, буря) сосны расположились медведи. Два смешных медвежонка (вскарabкаться, на, ствол, сосна) играют, а медведица-мать смотрит на них. Третий (залезть, на, верхушка, сосна) смотрит вниз, боясь высоты.

В этот ранний час в лесу тихо, никого не видно.

При изучении причастия интересно провести комплексный урок по модели «От слова к тексту».

Схема урока такова.

1. Запись глагола и выявление его постоянных признаков. Например: *украшать* — несов. в., перех., I спр.

2. Образование всех возможных форм причастия от данного глагола (возможны 4 формы): *украшающий, украсивший, украшаемый, украшенный*.

3. Составление словосочетаний с разными формами причастий: *человек, украшающий жизнь; причёска, украсившая девочку; украшаемая ёлка, украшенный зал*.

4. Составление предложений с включением причастий и причастных оборотов.

*Аллея, украшенная фонариками, была особенно хороша для прогулок вечером.*

5. Составление текста с включением уместной формы причастий, например, на тему «Городской парк».

*В нашем городе несколько парков, украшенных по-разному...*

Логика такой модели урока состоит в том, чтобы различные учебные действия учащихся позволили увидеть место причастия в лексике русского языка, понять механизм образования этих слов, научиться правильно употреблять причастия в речи.

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Прочитайте, вставляя подходящие по смыслу слова из слов для справки. Объясните пропущенные орфограммы.

### Щенок

Он маленький и белый, похож на пушистый ком ваты. Он смотрит на мир ... и ... . Он уже знает, что его з..вут Дружок, и б..жит на эту кличку. Я смотрю из окна в сад. Дружок ходит по саду. Он подош..л к цветочной клумб.., понюхал левкой и ... зам..тал головой. Должно быть, запах левкоя не понравился ему. Над клумбой летает пч..ла. Щенок ... прыгает, пытаясь поймать её. Пчела ускользает из его лап, и обиже(н, нн)ый Дружок идёт по песча(н, нн)ой дорожке сада. Вот он остановился и ... начинает вертет(?)ся, стараясь схватить зубами свой хвост. Но это не удаёт(?)ся ему.

(А. Перегудов)

**Слова для справки:** изумлённо, радостно, смешно, неуклюже, вдруг, тихо, мало, испуганно, долго, опасново.

2. Спишите текст, вставляя буквы на месте пропусков. Каждую орфограмму подчёркивайте одной чёрточкой. Объясните выбор написаний. Назовите 3—5 существительных, глаголов, прилагательных из текста. Каковы тип и функциональная разновидность языка текста?

В пр..род.. есть праз(?)ники. Ледохо.. . Первая зел..нь. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших мороз..в. И есть пора в году, когда земля надева..т самые дорогие наряды. В эти дни каж..тся, что земля начина..т даже светит(?)ся. Вы зам..чали, наверно: идёш(?) по лесу — свет! Дума..ш(?), пятна солнца, а это два ж..лтых клёна ст..ят между ёлк..ми. Тёплый красный свет идёт от осины. Берё..ки наполнены бел..м матов..м и пронзительно-жёлт..м светом. А глян..т солнце — свет во сто крат умножа..тся. В такой час чувству..шь себя на земле им..нинником.

(В. Песков)

3. Прочитайте выразительно миниатюру М. М. Пришвина. Составьте устно план текста. Назовите глаголы, употреблённые в тексте. В каком грамматическом времени употреблены глаголы? Как они способствуют выразительности текста? Каковы тип и функциональная разновидность языка текста? Перескажите текст выразительно, по плану.

### **Последние грибы**

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на чёрных её ветвях только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул — и брызнула туча и сразу вся разошлась дождём.

Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашёл немного и рыжиков, и подосиновиков, и подберёзовиков.

Это и были последние грибы.

4. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи он относится. Укажите особенности языка художественной литературы.

Радостно и отрешённо пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то вдали, но ясно и чисто куковала кукушка. Её голос был печален и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называли этот голос сиротским, вдовым...

*(В. Белов)*

5. Запишите высказывание. К чему призывает автор? К какой функциональной разновидности языка относится это высказывание? Объясните орфограммы. Расскажите о функциях мягкого знака.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чужого языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

*(В. Виноградов)*

6. Прочитайте миниатюру М. М. Пришвина. Представьте себе картину, воспроизведённую писателем в словесной зарисовке. Каково отношение писателя к живой природе и в каких словах оно особенно отчётливо выражено? Перескажите от первого лица этот текст. Сформулируйте письменно, совпадает ли ваше отношение к природе с авторским.

У края дороги, среди лиловых колокольчиков цвёл кустик мяты. Я хотел сорвать цветок и понюхать, но небольшая бабочка, сложив крылышки, сидела на цветах. Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия, и я решил подождать немного и стал записывать, стоя у цветка, одну свою мысль в книжку...

7. Прочитайте, установите общие грамматические признаки выделенных слов (на какой вопрос они отвечают, к каким словам относятся, как изменяются). Затем установите, какие из этих слов обозначают признак предмета по форме, размеру, цвету, а какие — по действию. Спишите, подчёркивая слова, обозначающие признак предмета по действию, — причастия.

Комната была залита жёлтым солнечным цветом. Будто и впрямь есть такая жёлтая, светящаяся краска, которая не высыхает ни на полу, ни на книжной полке.

Мокрый, тающий снег пахнет сыростью. Он шуршит под ногами. Ему уже не белеть на крышах и на мостовой. Только в декабре снег вернётся обратно белый, нетронутый, без единого пятнышка.

*(Ю. Яковлев)*

8. Прочитайте текст. Есть ли в нём непонятные слова (профессионализмы), которые употребляются в основном моряками? Можно ли по смыслу понять их значение?

Найдите причастия, докажите, что они, как и глаголы, имеют вид (совершенный и несовершенный), время (настоящее и будущее). Определите вид и время глаголов.

Обернувшись к выходу, Грей увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Паруса, туманно видимые из-за бакборта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад. Тусклый свет боролся с надвигающейся тьмой ночи. Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю.

9. Прочитайте текст. Если какие-то слова вам непонятны, выясните их значение. Спишите, указывая род, число, падеж причастий. Укажите действительные и страдательные причастия.

Рванувш..ся в глубину омута рыбина, ударившись о дно, свечкой выпрыгнула из воды вместе с двухфунтовой гирькой и болтающ..мися поводками. Рыбак увидел толстое, брусковатое тело рыбы-великана. Казалось, что натянут.. до отказа хребтин-ка вот-вот лопнет.

Мокрый, посиневш.. от холода, Алёша изо всех сил тянул рвуш..ся в глубину великана. Онемевш.. от холода, с натруженн.. руками, мальчик едва держался на ногах, когда на берегу появились люди.

*(Е. Пермитин)*

10. Прочитайте текст. Как бы вы озаглавили его? Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая причастия и выделяя причастные обороты запятыми.

Четыре скульптурные группы получившие название «Укротители коней» оформляют Аничков мост на Невском проспекте в Петербурге. Символизирующ.. укрощение диких сил природы человеком эти скульптуры показывают четыре момента укрощения коня.

Первая скульптура — юноша пытается взять под уздцы вздыбленн.. коня. Поединок начался.

Вторая группа. Наступил острый момент борьбы. Юноша из последних сил удерживает коня не покоряющ.. ся воле человека.

Следующая группа. Человек крепко удерживает животное постепенно теряющ.. свои силы.

И вот поединок закончен. Успокоивш..ся покорённ.. конь рядом с гордым человеком держащ.. его за поводья.

Группы на Аничковом мосту — один из проставленн... скульптурных ансамблей созданны.. скульптором П. К. Клодтом.

11. Прочитайте и озаглавьте текст. При списывании из слов, данных в скобках, образуйте причастный оборот, выделяя его, согласно правилам, запятыми. Охарактеризуйте устно постоянные признаки причастий (действительное или страдательное, время, вид, возвратность).

На картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображена медведица с медвежатами (наслаждаться, в лесная чаща, утренняя прохлада).

Ещё рано. Поднимается лёгкий туман (застилать, лесные дали, прозрачная дымка). Дремлют сосны (ещё, не сбросить, с себя, сон). Солнце (выглянуть, из-за, горизонт) чуть золотит верхушки сосен. Сквозь просветы видны перистые облака (проплывать, высоко, над, деревья). (Пахнуть, смола) воздух чуть сыроват, прохладен и душист.

В чаще леса у (сломать, буря) сосны расположились медведи. Два смешных медвежонка (вскарабкаться, на, ствол, сосна) играют, а медведица-мать смотрит на них. Третий (залезть, на, верхушка, сосна) смотрит вниз, боясь высоты.

В этот ранний час в лесу тихо, никого не видно.

*Учебное издание*

**Дейкина** Алевтина Дмитриевна  
**Ладыженская** Наталия Вениаминовна

**Русский язык+**

7 класс

Методическая тетрадь для учителя

Первая четверть