

А. Д. Дейкина
Н. В. Ладыженская



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

7

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

А. Д. Дейкина
Н. В. Ладыженская

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
 ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

7

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва
2022

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Д27

Авторы:

А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская

Дейкина, Алевтина Дмитриевна.

Д27 Русский язык+ : 7-й класс : методическая тетрадь для учителя : четвёртая четверть / А. Д. Дейкина, Н. В. Ладыженская. — Москва, 2022. — 45, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 7 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка, дидактический материал для ученика.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 7 КЛАСС» ЛИНИИ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, М. Т. БАРАНОВА, С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР. С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ	4
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ФРАГМЕНТ)	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	8
Частица	14
Повторение	15
Междометие и звукоподражательные слова	19
Повторение и систематизация изученного в 5—7 классах	32
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
НА ОСНОВЕ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК.
7 КЛАСС» ЛИНИИ Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ,
М. Т. БАРАНОВА, С. Г. БАРХУДАРОВА И ДР.
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ
«РУССКИЙ ЯЗЫК+» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА ОБНОВЛЁННЫЕ
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**

В четвёртой четверти учебного года в 7 классе завершается изучение всех системных разделов русского языка, кроме синтаксиса: фонетики, лексикологии, морфемики и словообразования, морфологии. Завершается и изучение правописного раздела — орфографии. Знания и умения учащихся в области грамматического раздела — синтаксиса и правописного раздела — пунктуации обеспечиваются как пропедевтические и сопутствующие, что даёт возможность изучать морфологию на синтаксической основе и делать реальными речевую практику учащихся, работу с текстом и изучение речеведческих тем.

Основное содержание работы в 4-й четверти связано с завершением раздела «Морфология» — изучением частиц и междометий. В конце четверти значительное время уделяется повторению, систематизации и обобщению изученного в 5—7 классах. При повторении последовательно рассматриваются все уровни языковой системы, однако важно учитывать специфику (различия) языковых единиц разных разделов. Подготовка к итоговому повторению может происходить рассредоточенно посредством частых упражнений в морфологическом и других видах лингвистического анализа, обоснования орфограмм и пунктограмм, комплексного анализа текста и др.

В организации учебного процесса следует опираться на принципы: опоры на внутриспредметную связь (лексика — грамматика — речь), коммуникативной методики, диалогичности процесса обучения и др.

Среди главных целей современного процесса обучения русскому языку определены обучающая, коммуникативная, воспитательная, развивающая. Учитель модифицирует учебный процесс в плане доступности, наглядности, когнитивности, системности применительно к переходному периоду для школьников, слабо владеющих русским языком.

Освоение специфики языковых явлений русского языка лежит в основе развития русской речи учащихся. В то же время обучение русскому языку ориентировано на практические достижения: умение читать и высказываться (и на свободную, и на лингвистическую тему), умение опознавать изучаемые явления языка и речи, умение пользоваться словарём и др.

Положительно сказывается на создании русской языковой среды сотрудничество учащихся (в парах, в группах, в подготовке проектных заданий и др.). Важен эмоционально-интеллектуальный момент завершения каждого урока — рефлексия в ответ на вопрос «Чему научились на этом уроке?».

К концу 7 класса у школьников должно выработаться представление о связи языковых явлений, их взаимозависимости и взаимодействии. Слабо владеющие русским языком учащиеся быстрее усваивают дискретные (отдельные) знания. Однако целостность в восприятии изучаемого русского языка (особенно в условиях близкородственного двуязычия) необходима, так как именно осознанность структурно-содержательных логических связей ряда компонентов помогает преодолеть затруднения разного порядка. Для этого следует чаще включать в уроки русского языка слова для разных видов анализа, специально подобранные или извлечённые из предложений и текстов.

Чтобы реализовать упражнения, опирающиеся на развитие универсальных учебных действий (познавательных и регулятивных), сделать их действенными и оперативными, можно использовать следующие приёмы:

- выполнять одновременно языковой анализ нескольких разных слов, имеющих одинаковые признаки, например фонетический: назовите все звуки слов:

письмо — слово для анализа на доске,

тесма — слово для анализа в тетради как индивидуальная работа ученика.

При проверке выясняется, что не все звуки совпадают, но характеристика звуков одинаковая — [п'ис'мó], [т'ис'мá]: согласный глухой мягкий, гласный безударный, согласный глухой мягкий, согласный сонорный звонкий твёрдый, гласный ударный;

- находить среди данных слова, имеющие один и тот же морфемный состав, например:

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| 1) пересадка | 3) отладка | 5) заморозки |
| 2) вставка | 4) приговор | |

Ответ: 1, 2, 3, 5;

- предлагать для разных видов анализа одни слова для работы у доски, а другие — учащимся для самостоятельной работы. Учащиеся сначала не знают, что по характеристике слова аналогичны, и выясняют это при коллективной сверке своей работы с аналогичной работой на доске. Например: при морфологическом анализе слов *вскользь* и *случайно* выясняется, что оба слова — наречия, как? каким образом? — образа действия, неизменяемые, в предложении выступают в роли обстоятельств образа действия: *Это было сказано вскользь. Этот объект был замечен случайно*;
- разбирать на доске одновременно несколько разных слов (разные ученики по одному слову), имеющих одинаковый морфемный состав, что и выясняется при проверке, например: а) *исключение, наслоение, извержение, сотрясение*; б) *перемена, охрана, приток*; в) *желтоватый, синеватый, широковатый, узловатый*.

Такие виды тренировочной работы позволяют закрепить учебно-языковые умения, специфические для предметной области русского языка.

В методической тетради обращено особое внимание на то, как поддерживать познавательный интерес к изучаемому материалу. Для этого подобраны шуточные стихотворные тексты, которые, не требуя большого времени, способствуют положительному фону учебной работы (см. рекомендации по темам «Частицы», «Междометия», «Звукоподражательные слова»).

В 7 классе полезно использовать методику тестов, позволяющую включать в каждый урок 3—5 заданий обучающе-контрольного характера на разные изученные темы или непосредственно по теме урока (см. рекомендации к урокам).

Для решения воспитательных задач предлагаем включить в уроки тексты разных авторов и не только решить предметные задачи, но и побеседовать на основе содержания этих текстов на экологические, нравственные, патриотические, мировоззренческие темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ФРАГМЕНТ)

В четвёртой четверти учебного года 8 учебных недель, 5 часов в неделю, из них 1 час — адаптационный. Всего 40 часов.

Частица (20 ч)

Частица как часть речи.

Разряды частиц. Формообразующие частицы.

Смыслоразличительные частицы.

Раздельное и дефисное написание частиц.

Развитие речи. Работа над текстом к картине И. Глазунова «Плёт».

Морфологический анализ частицы.

Отрицательные частицы *не* и *ни*.

Различение частицы *не* и приставки *не-*.

Развитие речи. Сочинение-рассказ по данному сюжету.

Частица *ни*, приставка *ни-*, союз *ни ... ни*.

Повторение (2 ч)

Междометие (4 ч)

Междометие как часть речи. Звукоподражательные слова.

Морфологический анализ междометия.

Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.

Повторение и систематизация изученного в 5—7 классах (14 ч)

Разделы науки о русском языке.

Текст и стили речи. Учебно-научная речь.

Фонетика. Графика.

Лексикология и фразеология.

Морфемика. Словообразование.

Морфология.

Орфография.

Синтаксис.

Пунктуация.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ЧАСТИЦА

§ 66. Частица как часть речи

Первый урок — «Частица как часть речи».

Частица как часть речи относится к служебным частям речи, поэтому целесообразно, приступая к её изучению, задать школьникам ряд вопросов:

- о морфологии как разделе грамматики,
- о предмете изучения в морфологии русского языка,
- о части речи как обобщённом понятии,
- о классификации частей речи,
- об отличии служебных частей речи от самостоятельных,
- о предлоге и о союзе.

Актуализация ранее изученного позволяет определить место частицы среди других частей речи и приступить к ознакомлению с её особенностями. Одно из общих свойств служебных частей речи: они не являются членами предложениями.

Чтобы вызвать интерес к изучаемой теме, можно использовать стихотворения шутивого характера.

§ 67. Разряды частиц. Формообразующие частицы

Следующий урок посвящён разрядам частиц. Деление на три разряда — формообразующие, смыслоразличительные и отрицательные — полезно самим учащимся зафиксировать в виде схемы (кластера) или таблицы с общим названием «Разряды частиц». Наглядную форму подачи информации можно поддержать примерами для каждого разряда.

На этом же уроке рассматриваются формообразующие частицы.

При изучении формообразующих частиц можно использовать шутивное стихотворение И. Мазнина «Если б взяли в лес меня»:

Если б взяли в лес меня,
Пусть всего лишь на полдня,
Я бы там на ёлку влез
И в густых ветвях исчез.
Примостился б на суку
И кричал:
— Ку-ку, ку-ку!
Всем бы,
Кто
В лесу гулял,
Двести лет накуковал!..

§ 68. Смыслоразличительные частицы

Отдельный урок посвящается смыслоразличительным частицам.

В параграфе учебника в рамках показаны частицы, широко употребляемые в русской речи. Параграф насыщен упражнениями, позволяющими различать разные по смыслу частицы. Возможно, учащимся будет интересно прочитать высказывание Антуана де Сент-Экзюпери и определить в нём смысловое назначение частицы *же* для усиления высказывания.

Задание

Запишите высказывание писателя, найдите в нём частицу, определите её роль в предложении. Устно поясните, как вы понимаете высказывание писателя.

Мы все заодно, уносимые одной и той же планетой, мы команда одного корабля.

В качестве индивидуального задания можно предложить определить частеречную принадлежность каждого слова в этом предложении.

§ 69. Раздельное и дефисное написание частиц

Орфографические правила, регулирующие раздельное и дефисное написание частиц, являются правилами-указаниями, в которых нет никаких условий, они указывают правописную норму.

Учащиеся должны отчётливо понимать, зачем же в этом случае нужны правила. Трудность применения правила состоит в том, чтобы писать раздельно или дефисно в соответствии с правилами именно частицы (раздельно: *бы, ли, же*; дефисно: *-то, -ка*), а не другие части речи. Наличие омонимичных форм (например, союзов *чтобы, тоже, также*, а также местоимения *то* и союза *то*) осложняет выбор написания. Эти особенности определяют методический подход к содержанию урока.

Цели урока: познакомить учащихся с данными правилами и формировать умение узнавать именно частицы и писать их по правилам. Общепредметная и воспитательная цель — прививать потребность в грамотном письме.

Содержание заданий и упражнений в учебнике ориентировано на узнавание частицы и выбор соответствующего написания. Необходимо уделить внимание вопросу различения омонимичных слов, развивая умение школьников анализировать изучаемое орфографическое явление.

Одно из упражнений (442) отрабатывает значение частицы *-ка*, которое она вносит в предложение (смягчение или требование), например: *присядь — присядь-ка, переставьте — переставьте-ка*.

Сложным, но необходимым для систематизации и обобщения знаний и умений по орфограммам дефисного написания слов разных частей речи является упражнение 443.

Развитие речи. Работа над текстом к картине И. Глазунова «Плёт»

Этот урок сопрягает язык и живопись, язык и культуру. Цель урока: учить решать ситуативно-коммуникативные задачи, требующие публичного выступления.

Подобные уроки по цветным вкладкам в учебнике имеют традиционную структуру: мотивация, рассмотрение картины, обмен впечатлениями, языковая работа, творческое задание.

Работа по восприятию школьниками репродукции картины И. Глазунова «Плёт» поддержана культуроведческим текстом (упражнение 403, с. 60—61). Опираясь на прочитанный текст, учащиеся успешнее выполняют коммуникативную задачу: подготовить текст своего выступления для цикла передач на телевидении «Времена года». (Учитель может сформулировать задачу по-другому, в зависимости от уровня подготовки учащихся.)

§ 70. Морфологический анализ частицы

В параграфе дан порядок морфологического анализа частицы. Учащиеся ещё раз могут убедиться в том, какова логика анализа, последовательность в морфологических признаках, каков выход на функциональное назначение частицы. Учащиеся могут самостоятельно изучить порядок анализа по образцу.

Частица относится к служебным частям речи, поэтому важно определить разряд по значению (для чего служит!). Частица, как и другие служебные слова, не является членом предложения.

Частицы для анализа предлагается извлечь из текста, что важно для определения смысловых оттенков, чувств и отношений, выражаемых с помощью частиц (упражнение 445).

Попутно с грамматическим анализом полезно проанализировать и сгруппировать частицы с орфографической стороны (упражнение 446).

В целях речевого развития полезны задания на конструирование предложений с включением частиц.

Задание

Определите частицы и их разряд в приведённых отрывках. Используйте эти частицы при составлении своих предложений.

- 1) И желанная страна
Вот уж издали видна. (А. Пушкин)
- 2) «А где мой товарищ, — промолвил Олег. —
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? всё так же ль легок его бег?
Всё тот же ль он бурный, игривый?» (А. Пушкин)
- 3) Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть... (М. Лермонтов)

§ 71. Отрицательные частицы **не** и **ни**

О наличии в русском языке частиц **не** и **ни** учащимся известно из программы 5—6 классов. На данном этапе эти частицы рассматриваются в системе морфологических понятий раздела «Частицы», они относятся к разряду смыслоразличительных частиц, которые придают значение отрицания, усиления отрицания и даже усиления утверждения слову в предложении или всему предложению.

Упражнения рассчитаны на обоснование того, в связи с каким смыслом в предложении употреблена частица **не** или частица **ни**.

Цель урока: выявление смыслового значения отрицательных частиц, определение их функциональной роли в предложении как служебных слов (не членов предложения).

Практическая работа по выбору частиц организуется последовательно: от репродуктивных упражнений (необходим комментарий к выбору и употреблению частиц) до продуктивного осмысления устойчивых выражений и выбора частицы с обоснованием, что она обозначает в данном контексте и почему необходима (упражнения 451, 453).

Так, при изучении отрицательных частиц можно прослушать стихотворение белорусского поэта В. Витки «Пила»:

Наша острая пила —
Не пила,
А пела.
Не пила,
Не ела,
Ни разу не присела.
Звонко пела,
Как могла,
Развесёлая пила.
Напилила дров —
Будь, хозяин, здоров!

(Пер. с белорус. Я. Акима)

§ 72. Различение частицы **не** и приставки **не-**

Тема различения частицы **не** и приставки **не-** связана с орфографическими правилами слитного и раздельного написания в словах. Поэтому её можно рассматривать по группам орфограмм. Первая и наиболее простая группа основывается на общем правиле раздельного написания друг с другом, а именно частицы **не** с глаголом (*не рассчитывал*), деепричастием (*не рассчитывая*), кратким причастием (*не рассчитан*). Вторая группа — орфограммы различения слитного и раздельного написания с **не** имён существительных, прилагательных, наречий на **-о**, **-е**. В этой группе надо разграничивать по условиям орфографических правил приставочные (с **не-**) и бесприставочные (**не** — частица и пишется отдельно) слова, хотя звучат они одинаково.

*Дом был **небольшой**. Дом был ^{част.}**не** большой, а маленький и скромный.*

*^{част.}**Не**внимательность вам мешает хорошо учиться. Вам свойственна ^{част.}**не** внимательность, а рассеянность.*

Третья группа — орфограммы написания **не** как частицы и как приставки в причастиях (*нехоженой тропой, давно ^{част.}**не**хоженой тропой*) и в отрицательных местоимениях (*некого, **не** с кого*).

В упражнениях собраны в основном предложения, требующие обоснования различных орфографических написаний.

Для второго урока основой может стать упражнение 461 со связным текстом — описанием языка художественной литературы. В связи с этим возможен комплексный анализ текста.

Учебник предлагает свести все случаи «**Не** с разными частями речи» в одну таблицу — это задание повышенной сложности. В целях обобщения материала можно использовать заранее подготовленную таблицу.

Развитие речи. Сочинение-рассказ по данному сюжету

Мотивом для написания своего рассказа служит сюжет из материала упражнения 464.

Цели урока: повторить сведения о композиции рассказа и подготовить учащихся к самостоятельной работе.

Подготовительная работа и выполнение творческого задания определяются следующими учебными действиями: составление плана, придумывание заглавия, написание сочинения.

Вымышленный (выдуманный) рассказ подсказан сюжетным рисунком, началом и сюжетной схемой текста. На их основе яснее становится, в каком направлении следует развернуть рассказ.

Чтобы получился живой рассказ, школьники придумывают («рисуют» мысленно) героев, место действия, подробности происшествия. Такую «доработку» текста можно распределить между участниками: 1) описание замечательного ножа, 2) подробности разговора (диалога) об обмене, 3) обстоятельства состоявшегося обмена.

Придумывание заголовка подтвердит главную мысль текста о добром деле мальчика, выпустившего птицу на волю.

Письменную работу учащиеся выполняют дома.

§ 73. Частица **ни**, приставка **ни-**, союз **ни... ни**

Цель урока — научить различать **ни** — частицу, союз и приставку, повторить условия выбора слитного и раздельного написания. Одна из задач урока — различать на письме выражения *не что иное, как...*, *не кто иной, как...*; *ничто иное ... не*; *никто иной ... не*.

В ходе урока выполняются упражнения на умения: различать на письме частицы **не** и **ни**, приставки **не-** и **ни-** и союз **ни... ни**; различать слитное и раздельное написание **не** и **ни** с разными частями речи; обосновывать выбор написания.

Для повышения интереса учащихся к теме можно предложить загадку.

Задание

Прочитайте и отгадайте загадку. Укажите, чем являются **не** и **ни** в тексте. Почему у них разное написание?

Звёзды в небе

Шла девчонка с торга,
Несла гороха торбу,
Да рассыпала горох
На четырнадцать дорог.
Ни лопатую сгрести,
Ни метёлкою смести.
А как стало рассветать —
Стало нечего сметать.

Чем является **ни**

Ни- (приставка) — в отрицательных местоимениях и наречиях при сказуемом с **не**: *никто не ошибся*, *ничей взгляд не замечал*, *нигде не был*, *ниоткуда не слышно*.

Ни... ни — союз, его можно заменить союзом **и ... и** или опустить. **Ни** *музы, ни труда, ни радости досуга* — ничто не заменит единственного друга.

Ни — частица:

1) усиливающая отрицание (= даже). *Роца не издавала ни звука* (= даже звука);

2) усиливающая отрицание до абсолютного. *Кругом ни души* (= Кругом нет ни одной души).

Полезная памятка:

не раз был (= часто, много)

ни разу не был (= никогда)

немало сделал (= много), **НО: ничуть не мало**

нимало не сомневался (= несколько)

В учебнике предложен интересный вид проектной работы на лингвистическую тему «Зачем нужны частицы» (упражнение 470).

ПОВТОРЕНИЕ

Урок повторения по теме «Частица» включает в себя, как обычно, вопросы по теории и упражнения разных по целям типов: учебно-языковые, правописные, коммуникативно-речевые.

Важно подчеркнуть синтаксическую функцию частиц, хотя они и не являются членами предложения, будучи служебными словами. Так, синтаксическое употребление частиц даёт возможность:

- познакомить с утвердительным и отрицательным смыслом предложения;
- повторить вопросительные, побудительные и восклицательные предложения.

Выполнение морфологического анализа слов, относящихся к разным служебным частям речи, позволяет распознавать и соотносить эти слова по грамматическим признакам — такое умение формируется у школьников постепенно и требует навыков логического мышления.

При изучении служебных частей речи полезно сопоставлять их и классифицировать, узнавая в тексте и определяя их роль. Так, на уроке повторения частиц уместно прочитать шутивное стихотворение-ободрение М. Вейцмана «Не на дорожке, не в строю», в котором представлены разные служебные слова.

Не на дорожке, не в строю —
На третьей парте с краю
Я постоянно отстаю,
Я вечно догоняю.

Бегут отличники вперёд
И хорошисты следом.
И лишь тому, кто отстаёт,
Азарт совсем неведом.

Но как-то я не рассчитал
И слишком разогнался,
Впервые в жизни не отстал
И первым оказался!

Не на дорожке, не в строю —
На третьей парте с краю
Я лишь от солнца отстаю,
Лишь ветер догоняю.

(М. Вейцман)

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

§ 74. Междометие как часть речи. Звукоподражательные слова

Междометие — последняя часть речи в списке морфологии, занимающая особое место. Цели урока — показать назначение междометий в языке, научить отличать междометия от служебных и самостоятельных слов, уместно употреблять их в речи.

Учебно-научный текст параграфа в учебнике содержит достаточные теоретические сведения и примеры междометий. Текст имеет чёткую структуру, может быть изучен учащимися самостоятельно разными путями: 1) прочитать, составить план к пяти микротемам, подготовиться к пересказу по своему плану; 2) прочитать, ответить на вопрос «О чём рассказывается в каждом абзаце-микротеме?»: в 1-м абзаце — о ..., во 2-м абзаце — о ... и т. д.; 3) прочитать, сопроводить текст схемами там, где содержание можно представить дифференцированно по группам междометий; 4) выписать последовательно все междометия, названные в учебном тексте, чтобы создался зрительный ряд этих слов. После ответов учащихся прочитывается и заучивается определение междометия.

При работе с дидактическим материалом следует обратить особое внимание на эмоциональный фон урока. В практической части несколько упражнений, предложения в которых должны быть обязательно прочитаны выразительно, с передачей голосом, интонацией определённых чувств и эмоций.

Предложенный для чтения диалог в одном из упражнений лучше прочитать в лицах или разыграть сценку.

В урок можно ввести элементы творчества, предложив школьникам изобразить вымышленных персонажей: *Ох*, *Ах*, *Ой* и др. — или обозначить их символически, передавая настроение.

На этом же уроке следует ввести понятие «звукоподражательные слова» (в соответствии с Примерной программой 2021 г.). В упражнениях есть нужные примеры, в частности, последняя реплика в диалоге: «Ну, сейчас будет гав-гав на всю округу!» (*Гав-гав* — звукоподражательные слова.) Вопрос к учащимся: «В подражание кому произнесены эти слова?»

Чтобы отработать новое понятие, можно предложить несколько заданий: 1) прочитать шуточные стихотворения, обыгрывающие звуки путём подражания, 2) выполнить творческую работу с использованием звукоподражательных слов.

Задание

Прочитайте стихотворение, стараясь воспроизвести голосом тех, кому принадлежат звукоподражательные слова. Обратите внимание на дефис в этих словах.

Кто как кричит

Ку-ка-ре-ку!	Ам-ам!
Кур стерегу.	Кто там?
Кудах-гах-гах!	Кря-кря!
Снеслась в кустах.	Завтра дождь с утра.
Мур-мурр!	Му-у-у!
Пугаю кур.	Молока кому?

(А. Барто)

Задание

Прочитайте выразительно стихотворение-шутку. Обратите внимание на повтор слога **ку** в словах. Подберите однокоренные слова: *кукушка*...

Кукушка

— Ку-ку, ку-ку	Я кукушка,
У берёзы на суку,	Лихоглазка,
Не толкую,	Я из песни,
А толку:	Я из сказки!
— Ку-ку, ку-ку —	

(А. Прокофьев)

Ещё один вариант творческого задания — написать по мотивам стихотворения А. Прокофьева своё шутивное стихотворение.

Задание

Попробуйте написать своё весёлое стихотворение, обыгрывая с помощью звукоподражательных слов какую-либо ситуацию, связанную с разными звуками, издаваемыми животными (кошкой, коровой, львом, медведем, вороной и т. д.).

Из творческих работ учеников можно сложить папочку, альбомчик или что-то другое, снабдив их рисунками. В дальнейшем они послужат дидактическим материалом к урокам.

§ 75. Морфологический анализ междометия

Междометие анализируется в том же порядке, в каком все части речи в морфологии, т.е. на основе обобщённого понятия: 1) что обозначает, 2) какие признаки имеет, 3) какую роль играет в предложении. Схема представлена в учебнике, подтверждена образцом анализа и устного, и письменного. Следует привлечь внимание и к логике, и к оформлению учебного высказывания: в устном анализе употребляются вводные слова, обеспечивающие порядок мысли; в письменном анализе важны цифровые и пунктуационные знаки, принятые сокращения отдельных слов.

Для самостоятельного чтения текста и извлечения из него нужной информации, а также морфологического анализа полезен текст о происхождении междометия «ура». Это стимулирует поиск исторического комментария для других междометий. Возможно, учащиеся отыщут некоторые справки и поделятся информацией на следующем уроке.

Чтобы универсальные учебные действия, связанные с морфологическим анализом междометия, не казались школьникам скучными, а может, и ненужными, хорошо включить в урок весёлое стихотворение, например, шутку поэта Г. Сапгира.

Задание

Прочитайте с нужными по тексту интонациями шутивное стихотворение Г. Сапгира. Охарактеризуйте междометия как часть речи. Что у них общее, а что различное?

Футбол

Сказала тётя: «Фи, футбол!»

Сказала мама: «Фу, футбол!»

Сестра сказала: «Ну, футбол...»

А я ответил: «Во, футбол!»

Уроки с междометиями привлекательны тем, что можно поиграть со словами, придумать юмористические сценки, разнообразить речь инто-

нациями, с которыми произносятся междометия или звукоподражательные слова.

Задания

1) Произнесите одно из междометий (по выбору) трижды, выражая разные чувства:

Ах (радость, испуг, огорчение).

Ох (недовольство, презрение, сожаление).

О (удивление, восхищение, радость).

2) Составьте свои 2—3 предложения с междометиями (по вашему выбору) *ой, ай, увы, ух*. Для этого придумайте ситуацию, в которой уместно употребить в речи междометие, например: «На стадионе», «На книжной выставке», «В спортивном зале на тренировке», «Играем командой» и т. д. Прочитайте свои предложения с интонацией, подсказанной ситуацией. Выполните морфологический анализ междометий.

§ 76. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях

С междометием как частью речи связана орфограмма дефисного написания слов и пунктограмма знаков препинания при междометии. Это возможность ещё раз показать связь между грамматикой и правописанием.

Правила несложные, однако важно напомнить учащимся, что дефисное написание слов, которые образованы повторением основ, есть и в других частях речи (например, предлогах, наречиях), и различать частеречную принадлежность слов. В конце урока каждое из правил школьники могут подтвердить своими примерами после работы над упражнениями.

Шутливое стихотворение о междометиях «Ах, как трудно жить на свете» (упражнение 484), насыщенное междометиями, интересно прочитать 2—3 раза разным ученикам (в лицах), чтобы передать необходимое состояние огорчения, страха, тревоги, напряжения, ожидания и др. — палитру эмоций. При анализе междометий, приведённых в разных упражнениях, в целом хорошо бы сделать обобщение — зафиксировать внимание учащихся на том, что все междометия в данном тексте являются эмоциональными и неизменяемыми.

Необходимо заметить, что звукоподражательные слова, образованные повторением основ, также пишутся через дефис.

Задание

Запишите, раскрывая скобки, звукоподражательные слова в три группы: звучания которых передают 1) люди, 2) животные 3) предметы.

Кхе(кхе), кря(кря), ха(ха), дзиль(дзиль), хи(хи), уа(уа), карр(карр), тра(та, та), мяу(мяу), гав(гав), чих(чих), цып(цып).

Текст Ю. Коваля об эпизоде с молнией (упражнение 486) можно предложить для самостоятельной работы: он не только читается (по технологии смыслового чтения), но и дополняется творческим заданием — составлением подробного диалога с включением междометий.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5—7 КЛАССАХ

К концу 7 класса завершается изучение всех системных разделов русского языка, кроме синтаксиса. Для переходного периода в школьном образовании на новых территориях РФ особенно важно повторить и систематизировать изученное, чтобы представить в целостности уровни языковой системы: фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный, морфологический и частично (как пропедевтический) синтаксический. Следует повторить и закрепить знания, умения и навыки по орфографии как разделу, изучавшемуся рассредоточенно, но также завершённо. Пунктуация изучена лишь частично в связи с другими разделами русского языка (её основное изучение приходится на 8—9 классы), однако к отдельным вопросам следует вернуться в ходе синтаксического анализа предложений и обращения к тексту, чтобы подтвердить целесообразность знаков препинания, например, при деепричастных и причастных оборотах, при междометиях и др. Уровень обобщений и систематизации пройденного будет различен в зависимости от того, в какой мере каждому из разделов было уделено внимание (это особенно касается разделов, изученных ранее: в 5 классе — фонетики и морфемики, в 5—6 классах — лексикологии и словообразования, в 5—6 классах — морфологии именных частей речи и глагола).

Основное внимание при повторении изученного следует обратить на общие сведения о языке и речи, основные понятия разделов, структурно-смысловые особенности и функцию изученного явления в системе русского языка; нужно повторить известное из школьного речеведения; закрепить правописные навыки.

§ 77. Разделы науки о русском языке

В учебнике содержание этого параграфа представлено вопросами и одним упражнением — таблицей. Ход урока может быть следующим:

1. Чтобы повторить названия разделов науки о русском языке, можно использовать запись с купюрами. Задача учащихся — вставить в запись нужные термины.

Фонетика, ..., лексикология, ..., морфемика, ..., морфология,

2. Вопросы и задания к учащимся.

Какие единицы языка изучаются в каждом из названных разделов?

Расположите в строчку единицы языка от низшей к высшей.

Какой из разделов науки о языке вызвал у вас особый интерес? Почему?

3. Запишите под диктовку высказывание о русском языке. О чём оно? Определите по цифровым обозначениям над словами, с каким разделом науки о языке связан указанный языковой анализ. Какой анализ языковой единицы вы выполняете особенно охотно? Почему? Подберите 2—3 слова для такого анализа, выполните его и предложите товарищу проверить вашу работу, а вы проверите его (взаимопроверка).

Русский язык в умелых руках и в опытных устах⁵ — красив, певуч¹, выразителен³, гибок, послушен², ловок и вместителен⁴. (А. Куприн)

4. Подумайте, какие ещё высказывания русских писателей о русском языке вы можете привести.

5. Задание на дом: упражнение 487.

Урок можно построить по-другому, предложив ряд вопросов для подготовки ответов учащихся. Вопросы сформулированы таким образом, чтобы получился обзор уровневых разделов в системе русского языка и их основных единиц и понятий. Работа может быть организована как фронтальный опрос, как групповая работа, как групповая работа по отдельному разделу, как заранее подготовленная работа с презентацией и своими примерами, как контрольная работа (её объём определяет учитель).

Вопросы для учащихся

1. Части речи. Сколько их? Каких? Как они называются? Как определить (узнать) каждую из частей речи? Назовите вопросы самостоятельных частей речи.

2. Члены предложения. Сколько их? Каких? Как они называются? Как определить (узнать) каждый из членов предложения? Назовите вопросы к каждому из членов предложения.

3. Части слова. Сколько их? Какие они? Как они называются? Как определить (узнать) каждую из частей слова? Какие из них словообразующие? Для чего нужны окончания?

4. Падеж именных частей речи? Сколько их? Какие они? Как определить падеж?

5. Личные местоимения. Сколько их? Какие они? Как связаны со спряжением глагола? Что такое личные окончания глагола? Чем они различаются в разных спряжениях?

§ 78. Текст и стили речи. Учебно-научная речь

В учебнике дано много заданий для повторения основных сведений из школьного речеведения и упражнений на умение опознавать функциональные стили речи. Информация о стилях представлена таблицей, в которой можно сгруппировать жанры каждого из стилей.

Особое внимание уделено учебно-научной и официально-деловой речи и коммуникативным задачам текстов каждого стиля.

Урок ориентирован на групповую работу и работу в парах, учитывает возможности диалога и монолога для конструктивного общения на уроке, повысит самостоятельность учащихся в создании своих текстов (докладов, отзывов, обмена мнениями и др.).

Для творческой работы на уроке может послужить стимулом текст, в котором писатель В. Детков делится своим отношением к книге.

Хорошую книгу давно и не случайно сравнили с задушевным другом. И верно ведь — читаешь её, как беседуешь с понимающим тебя откровенным человеком.

Владимир Детков

После прочтения текста полезно выяснить, в какой степени учащиеся соглашались с отношением к книге как задушевному другу, с которым можно побеседовать, у которого можно получить ответы на волнующие тебя вопросы. В качестве смысловой опоры выписываются словосочетания: *хорошая книга, задушевный друг, понимающий тебя, беседуешь с откровенным человеком*; уточняется лексическое значение определений *задушевный, откровенный*. Далее предлагается написать свой текст — отклик на основные мысли писателя. Тему для утверждения своей позиции в отношении к книге можно сформулировать в первой строке и на её основе складывать свой текст.

Беседую с хорошей книгой...

Люблю читать хорошие книги...

Книга не просто друг...

Книга — собеседник, если она...

Возможно предложить школьникам самим сформулировать первую строку.

§ 79. Фонетика. Графика

Урок по данной теме можно провести в виде обучающе-контрольного тестирования.

1. Назовите звуки, которыми различаются слова:

- А) совет сонет Ответ: [в'] и [н']
Б) риза роза Ответ: [р'] [и] и [р] [о]
В) бриз приз Ответ: [б] и [п]

2. Назовите звук на конце слов:

Отвес ----- отвоз Ответ: [с]

3. Назовите звуки, с помощью которых различаются слова:

- А) жетон ---- сезон Ответ: [ж] и [с']
Б) пари ---- пани Ответ: [р'] — [н']
В) пани ---- пони Ответ: [а] [о]
Г) барин ---- барон Ответ: [р'и] и [ро]

4. Назовите первый звук в словах:

весть [в']
месть [м']
жесть [ж]

5. Назовите гласные звуки в словах:

вся [а]
всё [о]
все [э]

6. Назовите первый звук в словах: *весь, вся.*

Ответ: [в'] [ф']

7. Назовите второй звук в словах: *репа, пена, нерпа, нерв.*

Ответ: [э]

8. Какими звуками (начальными или конечными) различаются слова?

- А) сень — тень Ответ: [с'] и [т']
Б) сень — сеть Ответ: [н'] и [т']

9. Чем различаются гласные звуки на конце слов *место — звено?*

Ответ: ударением

10. Сколько букв и звуков в словах *новость, совесть?*

Ответ: 7 букв, 6 звуков

11. Как различаются слова:

- А) воз — зов

Ответ: разными звуками в начале и в конце слов: [вос] [зоф]

Б) вес — сев

Ответ: [в'эс] [с'эф]

12. Какими звуками различаются слова *зев* — *зов*?

Ответ: [з'эф] [зоф]

13. Назовите конечный звук и выберите характеристику для него.

Нож [нош]

1) твёрдый

2) мягкий

3) глухой

4) звонкий

Ответ: [ш] — согласный, твёрдый, глухой

14. Какие звуки передаёт буква **я** в словах *ряд*, *баян*, *обряд*, *якорь*?

Ответ: [а] в словах *ряд*, *обряд*

[й'а] в словах *баян*, *якорь*

15. Какие буквы передают два звука в слове *обаяние*? Какие это звуки?

Ответ: я [й'а], е [й'э]

16. Одинаковые или различные звуки передаёт первая буква в словах?

А) липа, лапа

Б) метр, мэтр

В) лень, лань

Ответ: различные согласные звуки по мягкости: а) [л'] и [л]; б) [м'] и [м]

17. Одинаковые или различные согласные звуки в словах?

А) племя, пламя

Б) план, плен

В) плита, плата

Г) лиман, налим

Ответ: а), б), в) — различные по мягкости согласные звуки [л] и [л']

г) одинаковые

18. Назовите мягкие согласные звуки в слове *планетарий*.

Ответ: [н'], [р'], [й'].

19. Назовите твёрдые согласные звуки в слове *коврижка*.

Ответ: [к], [в], [ш], [к]

20. Какими звуками различаются слова *плеть* и *плесень*?
Ответ: согласными [т'] и [с'] и разными гласными под ударением.

§ 80. Лексикология и фразеология

Урок повторения лексики и фразеологии ориентирован: 1) на установление различий между словом и фразеологизмом и на общность их функций в языке, 2) на употребление слов и фразеологизмов в текстах разных стилей.

В учебнике даны вопросы для обобщения и систематизации изученного по лексике и фразеологии и предложены упражнения на текстовой основе. Слово в художественных текстах И. Тургенева, М. Шолохова анализируется со стороны лексического значения, многозначности, других особенностей.

Познавательный интерес представляет игра слов в предложениях (упражнение 505), и, хотя это упражнение повышенной сложности, при работе с ним совершенствуется логическое мышление учащихся.

Итог можно подвести, отвечая на вопрос: «От чего зависит употребление или неупотребление слов и фразеологизмов в разных высказываниях?»

Можно построить урок повторения лексикологии по модели урока-интервью и провести открытый разговор с учащимися о будущей профессии, опираясь на лексический ряд *дело — работа — труд*. Схема урока такова:

1. Постановка задач урока учителем.
2. Интервьюирование.
 - Какую профессию ты хочешь выбрать?
 - Почему именно эту?
 - Что привлекает тебя в ней?
 - А что ты о ней знаешь?
 - Кого из людей этой профессии ты знаешь?
 - Отвечает ли профессия потребностям общества?
 - Подходишь ли ты для неё по своим способностям?
 - Как ты готовишь себя к будущей профессии?

Можно разделить вопросы для интервью на 3 содержательные части, провести открытый блиц-опрос в устной форме (это могут сделать заранее подготовленные ученики) и обсудить быстроту реакции, чёткость и честность ответов, остроту мысли, обратившись ко всем ученикам: «Что вы думаете по поводу сказанного?»

3. Подведение короткого итога по результатам мнений.

4. Работа над синонимическим рядом: предлагается обсудить лексическое значение каждого из слов в смысловой цепочке: *дело — работа — труд*. Вопросы к учащимся:

1) Являются ли данные слова синонимами? (Да, их смысл — трудовая жизнь.)

2) Какие слова являются многозначными? (Путём работы со словарём и с помощью просмотрового чтения отобранных словарных статей выявляется многозначность данных слов.)

3) В каком из значений данные слова связаны с профессией? (Так, слово *дело* не просто конкретная работа на короткое время, а дело как профессия, то есть дело всей жизни.)

4) Какими фразеологизмами можно подтвердить нравственный смысл этих слов? (*Делать дело, служить делу, посвятить себя делу, дело жизни.*)

5. Запись учащимися высказывания А. Чехова.

Задание

Запишите высказывание, определите, в какой степени его основные мысли совпадают с вашим мнением и толкованием синонимов *дело — работа — труд*. Подчеркните и объясните орфограммы в записанном предложении.

Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

6. Подведение итогов.

§ 81. Морфемика. Словообразование

Два раздела — «Морфемика» и «Словообразование» — изложены в одном параграфе для повторения. Это правомерно, так как речь идёт о строении слова и образовании слов. При итоговом повторении данной темы урок можно начать с нескольких вопросов, актуализирующих учебный материал. В параграфе даны вопросы, круг которых может быть расширен для фронтального опроса, например, такими вопросами:

1. Какая значимая часть слова указывает на изменение слова?

2. Слова какой части речи могут иметь окончания *-ую, -уюю*?

3. На какую часть речи и какую форму указывает окончание *-еть*?

Специфика повторения состоит в том, чтобы: 1) обобщить сведения о составе слова и способах образования слов, 2) закрепить учебно-языковые умения и соответствующие предметные действия (определять состав слова, устанавливать исходную единицу образования слова и способ образования слова). При этом формируются ценностные представления учащихся о ресурсах образования разными способами новых слов

в русском языке. Важно акцентировать внимание учащихся на отличии словообразования от формообразования слов.

В ходе выполнения упражнений учащиеся различают формы слова и однокоренные слова, определяют состав слов и способ образования слов, группируют слова по структуре и по способам образования.

Большим подспорьем в морфемном и словообразовательном анализе являются словари, в частности школьный словарь М. Т. Баранова «Образование новых слов».

Для решения воспитательной задачи необходимо обратить особое внимание на упражнение с текстом «День Победы», в котором названо событие и качества народа-патриота.

§ 82. Морфология

В качестве вопросов, мотивирующих учащихся на повторение изученного в 5—7 классах по морфологии, можно использовать вопросы в учебнике и дополнительно поставить следующие:

1. Как вы узнаете, что имя существительное употреблено в роли а) подлежащего, б) дополнения, в) обстоятельства?

2. Почему одни имена существительные отвечают на вопрос кто?, а другие — на вопрос что?

3. Определите по набору признаков самостоятельную часть речи: постоянный признак — склонение, непостоянные — род, число, падеж, синтаксическая роль — определение.

Возможен приём, когда учащиеся ставят вопросы друг другу при работе в парах или всему классу и оценивают ответ (перекрёстный опрос).

В параграфе учебника есть таблица для заполнения, позволяющая подготовить и потом заслушать сообщения о частях речи, дифференцируя их по признакам: самостоятельные/служебные; изменяемые/неизменяемые; склоняемые/спрягаемые. Такой подход иллюстрирует принцип оппозиции в русском языке, что важно для знаний о языке как системе.

Возможен выбор для работы упражнений из параграфа, причём такой выбор может сделать не только учитель. На вопрос: «А какое упражнение вы хотите выполнить?» — учащиеся откликаются обычно очень охотно (для учителя интересно и то, чем мотивирован выбор). Организация может быть разной: для индивидуального выполнения, для выполнения в паре или в группе, для работы всем классом.

По требованиям обновлённой Примерной программы по русскому языку необходимо обратить внимание на омонимию слов разных частей речи. В этом отношении особенно интересно упражнение с текстом Н. М. Шанского о слове **вои** как частице, наречии и междометии. Такие факты не редкость в русском языке, например, служебное слово **ли** мо-

жет быть и частицей, и союзом. Сильные учащиеся могут взять эти факты на долгосрочную заметку и вести наблюдения, когда, где и как проявляет себя то или иное слово по частеречной принадлежности.

Важно, что работа по морфологии сопрягается с работой по орфографии, особенно когда в основе нормативного написания лежат морфологические условия выбора орфограммы.

Наряду с упражнениями, которых много в параграфе, можно предложить с воспитательной целью для эмоционального восприятия стихотворение В. Берестова «Май». После прочтения стихотворения про себя и морфологического анализа оно читается выразительно, перечитывается про себя (столько раз, сколько нужно для запоминания) и записывается учащимися по памяти.

Задание

Прочитайте стихотворение. Укажите, какие служебные части речи употреблены в стихотворении и для чего. Какова главная мысль стихотворения, высказанная поэтом?

Фиалки, ландыши для нас
Весёлый май в тиши припас.
Но мы их обрывать не будем.
Пусть цветут на радость людям!

(В. Берестов)

Урок повторения морфологии можно закончить работой с текстом: его прочтением, осмыслением, выполнением заданий, выразительным чтением.

Задания

Прочитайте текст. С какой интонацией его следует читать вслух и почему? С тёплой интонацией, громкой, тихой, ласковой и др.? К какому типу речи относится текст и почему? Выполните морфологический анализ следующих слов: *кверху, из, как, даже*. Что общего и различного у этих слов? Выпишите причастия и определите их общие грамматические признаки. Какие грамматические признаки у них разные? Как образованы эти причастия?

Прочитайте ещё раз этот текст выразительно.

Неизвестный цветок

В середине лета цветок распустил венчик кверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как

у звезды. И как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

(А. Платонов)

§ 83. Орфография

Урок повторения орфографии можно организовать по-разному. В учебном параграфе ряд упражнений связан: 1) с группировкой орфограмм на основе списка изученных видов, данного в приложении, 2) с орфографическим анализом слов и текстов.

Как и в других параграфах, повторение орфографии начинается с вопросов, чтобы актуализировать основные орфографические понятия. Для последующей группировки орфограмм целесообразно ориентироваться на опознавательные признаки, на сходство которых указывают задания в упражнениях.

Далее выполняются упражнения с текстами стихотворений М. Исаковского, В. Брюсова, Д. Самойлова. Внимание к орфограммам привлекается или самостоятельным поиском буквенных и небуквенных орфограмм, или выбором и вставкой написания на месте пропуска или скобок. При этом решается и общепредметная цель: все написания необходимо сопровождать объяснениями, закрепляющими умения систематизировать изученный правописный материал и обосновывать свой ответ.

Обобщению в орфографии могут способствовать таблицы или схемы, например:



Успешности обучения орфографии помогают алгоритмы, графические обозначения, тестовые задания.

§ 84. Синтаксис

В разделе «Синтаксис» изучаются две языковые единицы — словосочетание и предложение.

При повторении синтаксиса следует обратить внимание на 1) выявление общих и различительных черт синтаксических явлений, 2) узнавание главных и второстепенных членов предложения, отграничение про-

стого предложения от сложного, 3) опознавание членов предложения — «распространителей», 4) выявление слов, не являющихся членами предложения.

Учебные задачи решаются в ходе синтаксического анализа предложений (полного или частичного). Порядок синтаксического анализа восстанавливается в памяти по Приложению.

Урок повторения начинается с вопросов, актуализирующих тему (вопросы отдельно о словосочетаниях и отдельно о предложениях как двух синтаксических единицах даны в параграфе). В имеющейся системе вопросов внимание обращено на 1) функции словосочетаний, 2) особенности простых и сложных предложений, 3) осложнение простого предложения.

Большой интерес для работы представляют тексты И. Тургенева, В. Набокова и др. В зависимости от уровня учащихся можно после прочтения текстов скорректировать задания для них, закрепляя учебно-языковые синтаксические умения: 1) называть словосочетания из предложения, 2) определять простые предложения с осложнением, 3) находить сложные предложения, 4) характеризовать синтаксические единицы (по схеме анализа).

Полезным видом работы обучающе-контрольного характера является запись под диктовку учителя предложений или небольших текстов с соблюдением такого условия: предложение не читается сразу полностью, чтобы потом диктовать его по фразам, а используется другой приём: предложение диктуется без предварительного прочтения с опорой на интонацию. Этот приём эффективен, так как учащиеся при письме анализируют структуру. Порядку такого анализа про себя при записи со слуха надо учить: в любом предложении выявлять главные члены, потом их распространители и расставлять знаки препинания в соответствии с выявляемой в ходе диктовки и записи структурой и интонацией. После записи полезна сверка разными способами на основе предъявленного в готовом виде языкового материала. Такой приём самоконтроля может быть активно применён в последующих классах.

В данном уроке подобным образом может быть записано, например, высказывание М. Горького.

Задание

Запишите предложение и объясните постановку знаков препинания. Охарактеризуйте записанное предложение по схеме синтаксического анализа простого предложения. Согласны ли вы с мыслью, высказанной великим писателем?

Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям.

(М. Горький)

§ 85. Пунктуация

При повторении пунктуации в конце года на основе параграфа важно учесть два направления: 1) знание пунктуационных понятий и пунктуационных правил, 2) умение применять пунктуационные знания и правила. Основу в содержании работы составляют функции знаков препинания и условия выбора пунктограммы. На этой основе следует добиваться осознания связи пунктуации и синтаксиса и проводить пунктуационный анализ вместе с частичным синтаксическим анализом отдельного предложения или предложения в тексте.

Наряду с познавательной и практической целями урока достигается общепредметная цель — умение обосновывать свой ответ (свой выбор).

Актуализации учебного материала способствуют вопросы (они есть в учебнике, но могут быть дополнены вопросами о выделении причастных и деепричастных оборотов, деепричастий).

Функции знаков препинания можно отразить в простой схеме, указав на три группы: знаки завершения предложения, знаки разделительные в предложении и знаки выделительные в предложении. Такой кластер под силу оформить самим учащимся.

Выбор упражнений для работы на уроке определяет учитель, одновременно может вестись и работа по орфографии.

Для целостности композиции урока и эмоционального фона (это последний урок) предлагаем начать урок со стихотворения М. Дудина, помещённого в учебнике (упражнение 534), и завершить тоже стихотворением М. Дудина «Берегите Землю!».

Задание

Прочитайте стихотворение сначала про себя, подумайте над интонацией, после этого прочитайте стихотворение вслух. С какой интонацией и почему его надо читать? Сколько предложений в этом тексте? Выпишите ряд однородных членов: *Берегите* (кого? что?) *жаворонка*, ... Найдите причастные обороты, употреблённые в тексте, выпишите их вместе с определяемыми словами. Произведите пунктуационный анализ текста.

Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стеблях повилики,
На тропинке солнечные блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите землю!
Берегите...

(М. Дудин)

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ. ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ ЧАСТИЦЫ

Если б взяли в лес меня,
Пусть всего лишь на полдня,
Я бы там на ёлку влез
И в густых ветвях исчез.
Примостился б на суку
И кричал:
— Ку-ку, ку-ку!
Всем бы,
Кто
В лесу гулял,
Двести лет накуковал!..

(И. Мазнин)

Запишите высказывание писателя, найдите в нём частицу, определите её роль в предложении. Устно поясните, как вы понимаете высказывание писателя.

Мы все заодно, уносимые одной и той же планетой, мы команда одного корабля. (*А. де Сент-Экзюпери*)

Определите частицы и их разряд в приведённых отрывках. Используйте эти частицы при составлении своих предложений.

- 1) И желанная страна
Вот уж издали видна. (*А. Пушкин*)

- 2) «А где мой товарищ, — промолвил Олег. —
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? всё так же ль легок его бег?
Всё тот же ль он бурный, игривый?» (*А. Пушкин*)

- 3) Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть... (*М. Лермонтов*)

Пила

Наша острая пила —
Не пила,
А пела.
Не пила,
Не ела,
Ни разу не присела.
Звонко пела,
Как могла,
Развесёлая пила.
Напилила дров —
Будь, хозяин, здоров!

(В. Витка. Пер. с белорус. Я. Акима)

Прочитайте и отгадайте загадку. Укажите, чем являются *не* и *ни* в тексте. Почему у них разное написание?

Звёзды в небе

Шла девчонка с торго,
Несла гороха торбу,
Да рассыпала горох
На четырнадцать дорог.
Ни лопатою сгрести,
Ни метёлкою смести.
А как стало рассветать —
Стало нечего сметать.

Не на дорожке, не в строю...

Не на дорожке, не в строю —
 На третьей парте с краю
 Я постоянно отстаю,
 Я вечно догоняю.

Бегут отличники вперёд
 И хорошисты следом.
 И лишь тому, кто отстаёт,
 Азарт совсем неведом.

Но как-то я не рассчитал
 И слишком разогнался,
 Впервые в жизни не отстал
 И первым оказался!

Не на дорожке, не в строю —
 На третьей парте с краю
 Я лишь от солнца отстаю,
 Лишь ветер догоняю.

(М. Вейцман)

Прочитайте стихотворение, стараясь воспроизвести голосом тех, кому принадлежат звукоподражательные слова. Обратите внимание на дефис в этих словах.

Кто как кричит

Ку-ка-ре-ку!	Ам-ам!
Кур стерегу.	Кто там?
Кудах-тах-тах!	Кря-кря!
Снеслась в кустах.	Завтра дождь с утра.
Мур-мурр!	Му-у-у!
Пугаю кур.	Молока кому?

(А. Барто)

Прочитайте выразительно стихотворение-шутку. Обратите внимание на повтор слога **ку** в словах. Подберите однокоренные слова: *кукушка...*

Кукушка

— Ку-ку, ку-ку	Я кукушка,
У берёзы на суку,	Лихоглазка,
Не толкую,	Я из песни,
А толку:	Я из сказки!

— Ку-ку, ку-ку —

(А. Прокофьев)

Прочитайте с нужными по тексту интонациями шутивное стихотворение Г. Сапгира. Охарактеризуйте междометия как часть речи. Что у них общее, а что различное?

Футбол

Сказала тётя: «Фи, футбол!»

Сказала мама: «Фу, футбол!»

Сестра сказала: «Ну, футбол...»

А я ответил: «Во, футбол!»

Хорошую книгу давно и не случайно сравнили с душевным другом. И верно ведь — читаешь её, как беседуешь с понимающим тебя откровенным человеком.

(В. Детков)

Запишите высказывание А. Чехова, определите, в какой степени его основные мысли совпадают с вашим мнением и толкованием синонимов *дело — работа — труд*. Подчеркните и объясните орфограммы в записанном предложении.

Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

Прочитайте стихотворение. Укажите, какие служебные части речи употреблены в стихотворении и для чего. Какова главная мысль стихотворения, высказанная поэтом?

Май

Фиалки, ландыши для нас
Весёлый май в тиши припас.
Но мы их обрывать не будем.
Пускай цветут на радость людям!

(В. Берестов)

Прочитайте текст. С какой интонацией его следует читать вслух и почему? С тёплой интонацией, громкой, тихой, ласковой и др.? К какому типу речи относится текст и почему? Выполните морфологический анализ следующих слов: *кверху, из, как, даже*. Что общего и различного у этих слов? Выпишите причастия и определите их общие грамматические признаки. Какие грамматические признаки у них разные? Как образованы эти причастия?

Прочитайте ещё раз этот текст выразительно.

Неизвестный цветок

В середине лета цветок распустил венчик кверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

(А. Платонов)

Запишите предложение и объясните постановку знаков препинания. Охарактеризуйте записанное предложение по схеме синтаксического анализа простого предложения. Согласны ли вы с мыслью, высказанной великим писателем?

Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям.

(М. Горький)

Прочитайте стихотворение сначала про себя, подумайте над интонацией, после этого прочитайте стихотворение вслух. С какой интонацией и почему его надо читать? Сколько предложений в этом тексте? Выпишите ряд однородных членов: *Берегите* (кого? что?) *жаворонка*, ... Найдите причастные обороты, употреблённые в тексте, выпишите их вместе с определяемыми словами. Произведите пунктуационный анализ текста.

Берегите
 Жаворонка в голубом зените,
 Бабочку на стеблях повилики,
 На тропинке солнечные блики,
 На камнях играющего краба,
 Над пустыней тень от баобаба,
 Ястреба, парящего над полем,
 Ясный месяц над речным покоем,
 Ласточку, мелькающую в жите.
 Берегите землю!
 Берегите...

(М. Дудин)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Барто А. Л. Кто как кричит. — М.: Малыш, 1977.

Берестов В. Д. Читалочка. — М.: Дет. лит., 1966.

Вейцман М. И. Шестой урок: стихи. — Киев: Веселка, 1985.

Детков В. П. Зёрна истины. — Курск, 2007.

Дудин М. А. Берегите землю, берегите!: стихи. — Л.: Дет. лит.: Ленингр. отд-ние, 1985.

Платонов А. П. Неизвестный цветок. Рассказы и сказки. — М.: Дет. лит., 2002.

Сапгир Г. В. Час поэзии. Антология, 1965 год. — М.: Молодая гвардия, 1965.

Учебное издание

Дейкина Алевтина Дмитриевна
Ладыженская Наталия Вениаминовна

Русский язык +

7 класс

Методическая тетрадь для учителя

Четвёртая четверть