

Л. Ю. Комиссарова
З. И. Курцева
И. В. Текучева



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

8

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Л. Ю. Комиссарова
З. И. Курцева
И. В. Текучева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

8

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва
2022

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
К63

Авторы:

Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева

Комиссарова, Людмила Юрьевна.
К63 Русский язык+ : 8-й класс : методическая тетрадь для учителя :
вторая четверть / Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева.
— Москва, 2022. — 87 с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» (Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 8 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка, дидактический материал для ученика. Примерное тематическое планирование позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 8 классе в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

От авторов

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Мы рады, что в настоящее время у вас появилась возможность обратиться к учебникам русского языка, по которым в течение многих лет учились и учатся российские школьники. Надеемся, что большинство ваших учеников владеют русским языком и включение в процесс обучения не будет для них сложным. Мы учитывали особенности языковой среды обучающихся (двуязычие), поэтому в предлагаемых учителю методических рекомендациях особое внимание уделяется уровню подготовки учеников.

Методическое пособие к учебнику «Русский язык» для 8 класса (авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко и др.) адресовано учителям русского языка, работающим в условиях русско-украинского двуязычия, и состоит из 4 разделов.

В первом разделе предлагается примерное тематическое планирование уроков русского языка (в табличной форме) с указанием разделов, тем, параграфов учебника, количества часов и предметных результатов, на достижение которых нацелены уроки.

Во втором разделе описана структура уроков объяснения нового материала, закрепления знаний и формирования умений и навыков, повторения и развития связной речи.

Раздел третий включает примерные разработки уроков. При разработке всех названных типов уроков учитываются личностные особенности учеников, их социальный опыт, владение русским языком на всех его уровнях.

Задача каждого урока — создать мотивацию для изучения русского языка, актуализировать базовые умения обучающихся (произносительные, лексические, грамматические, правописные, читательские, коммуникативные), вызвать интерес к русскому языку и обеспечить деятельностный характер его познания.

В четвертом разделе представлен дополнительный дидактический материал для обучающихся, который при необходимости может использовать учитель.

Уважаемые коллеги, желаем вам эффективного педагогического взаимодействия с учениками в процессе обучения русскому языку!

Авторы

РАЗДЕЛ 1

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

(к учебнику С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова,
Л. Ю. Максимова и др.
«Русский язык. 8 класс»)

Запланировано: 102 часа в учебном году + 36 часов адаптационных, всего — 138 часов; 3 часа в неделю + 1 час адаптационный. Адаптационные часы — дополнительные часы, отводимые на восполнение дефицита знаний и умений учащихся по предмету.

Во 2-й четверти: 32 часа; 24 часа + 8 часов адаптационных.

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
<i>ОСНОВНОЙ КУРС (продолжение)*</i> Синтаксис и пунктуация. Простое предложение (3 ч)			
Порядок слов в предложении. Логическое ударение	§ 13	1	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить учащихся со стилистически нейтральным и эмоциональным порядком слов в предложении и средствами оформления предложения в устной и письменной речи; — развивать у учащихся умения распознавать смысл письменного текста и устного высказывания благодаря порядку слов в предложении и логическому (смысловому) ударению; — развивать коммуникативно-речевые умения выражать смысловые оттенки письменного и устного текста с опорой на порядок слов в предложении и интонацию; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности. Сочинение-описание памятника архитектуры своего города (края)	Упр. 139—140 Упр. 143—146	2	<ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить стили и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — вспомнить структуру и языковые особенности текста-описания, способы и средства связи предложений; — познакомить учащихся с особенностями описания архитектурных памятников; — развивать умение понимать авторский замысел создателя архитектурного памятника и способность отразить эту идею в тексте; — развивать умение составлять план текста с целью дальнейшего воспроизведения его содержания в устной и письменной форме; — развивать умение создавать письменный текст сочинения-описания памятника с соблюдением всех норм построения текста (соответствие текста теме и основной мысли; последовательность и логичность изложения; развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи; цельность и завершенность; пра-

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
			<p>видность выделения абзацев, наличие грамматической связи предложений в тексте);</p> <p>— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка</p>
<p>Двусоставные предложения. Главные члены предложения (11 ч)</p>			
Подлежащее	§ 14	1	<p>— Дать знания о способах выражения подлежащего;</p> <p>— развивать умения находить подлежащее в предложении;</p> <p>— определять способ выражения подлежащего; синонимически заменять подлежащее, используя разные способы его выражения</p>
Сказуемое. Простое глагольное сказуемое	§ 15	1	<p>— Дать знания о способах выражения простого глагольного сказуемого;</p> <p>— развивать умения находить простое глагольное сказуемое в предложении; определять способ выражения простого глагольного сказуемого</p>
Составные сказуемые			
Составное глагольное сказуемое	§ 16	3	<p>— Дать знания о структуре и способах выражения частей составного глагольного сказуемого;</p> <p>— развивать умения находить составное глагольное сказуемое; определять части составного глагольного сказуемого;</p> <p>— определять формы выражения частей составного глагольного сказуемого;</p> <p>— заменять книжные и разговорные формы составного глагольного сказуемого общепотребительными формами</p>

Составное именное сказуемое	§ 17	3	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о структуре и способах выражения частей составного именного сказуемого; — развивать умения находить составное именное сказуемое; определять части составного именного сказуемого; — определять формы выражения частей составного именного сказуемого; — составлять предложения с глаголами, которые могут выполнять и функцию простых глагольных сказуемых, и входить в составное именное сказуемое; — производить синонимическую замену простых глагольных сказуемых составными именными сказуемыми, определять их стилистическую принадлежность
Тире между подлежащим и сказуемым	§ 18	2	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания об условиях постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке; — развивать умения находить в предложении подлежащее и сказуемое с нулевой связкой; — правильно ставить тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке; — объяснить постановку/непостановку тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке; — находить и исправлять ошибки в предложениях с изученной пунктограммой
Сжатое изложение	Упр. 189	1	<ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи; — повторить функциональные разновидности языка (официально-деловой, научный, публицистический стили; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — обратить внимание на текст, включающий элементы разного типа речи с выделением одного из них в качестве главного; — развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание текста без трансформации смысла, основных авторских идей;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> — развивать умения перерабатывать прослушанный или прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения содержания текста в устной или письменной форме; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Второстепенные члены предложения (10 ч + 1 ч К**)			
Дополнение	§ 19	1	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о способах выражения дополнения; — дать знания о прямых и косвенных дополнениях; — развивать умения находить дополнение в предложении; — определять способ выражения дополнения
Определение	§ 20	1	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о способах выражения определений; — дать знания о согласованных и несогласованных определениях; — развивать умения находить определения в предложении; — определять способ выражения определений
Изложение	Упр. 213	1	<ul style="list-style-type: none"> — Подготовить к письменному изложению с продолжением; — вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи; — вспомнить специфику публицистического стиля, языка художественной литературы; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — развивать умения перерабатывать прослушанный или прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в письменной форме и выражения собственного мнения о высказанных автором размышлениях; — развивать умения корректно и грамматически правильно оформлять свои мысли в письменной форме

Приложение	§ 21	2	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о приложении и способах его выражения; — познакомить с правилом постановки дефиса при наличии при- ложения; — развивать умения находить приложение в предложении; — определять способ выражения приложения; — развивать умение правильно ставить дефис при наличии прило- жения
Обстоятельство. Основные виды обстоятельств	§ 22	2	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о способах выражения обстоятельства; — дать знания о видах обстоятельство; — развивать умения находить обстоятельство в предложении; — определять способ выражения обстоятельства; — определять вид обстоятельства
Ораторская (публичная) речь	§ 23	2	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить учащихся со спецификой ораторской и публичной речи, выявить различие между ними; представить этапы подготов- ки публичной речи; — развивать риторические умения правильной, эффективной, ком- муникативно целесообразной речи (создавать собственные пись- менные и устные тексты с учётом ситуации речевого взаимодей- ствия, использовать языковые и невербальные средства, обеспечи- вающие достижение цели в конкретных коммуникативных условиях); — развивать у обучаемых способности успешно реализовывать пу- бличную речь, строить гармонизирующий диалог в совместной групповой и учебно-исследовательской, проектной деятельности; — развивать умения самостоятельно выбирать формат выступле- ния с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в со- ответствии с ним составлять устные и письменные тексты с ис- пользованием иллюстративных материалов
Повторение по разделу «Двусоставные предложения»	Вопросы и задания на с. 117— 118	1	<ul style="list-style-type: none"> — Повторить знания о членах предложения; — развивать умения определять члены предложения, их характери- стики, способы их выражения

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
Контрольное списывание с грамматическим заданием		1 К	
Односоставные предложения (6 ч + 1 ч К)			
Основные группы односоставных предложений	§ 24	1	— Дать знания о двусоставных и односоставных предложениях; — развивать умения распознавать двусоставные и односоставные предложения
Односоставные предложения с главным членом — сказуемым			
Предложения определённо-личные	§ 25	1	— Дать знания о грамматических признаках односоставных определённо-личных предложений; — развивать умения распознавать определённо-личные предложения, определять их грамматические признаки
Предложения неопределённо-личные	§ 26	1	— Дать знания о грамматических признаках односоставных неопределённо-личных предложений; — развивать умения распознавать неопределённо-личные предложения, определять их грамматические признаки
Безличные предложения	§ 27	2	— Дать знания о грамматических признаках односоставных безличных предложений; — развивать умения распознавать односоставные предложения, определять их грамматические признаки; — развивать умения различать виды односоставных предложений (определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, безличное предложение);

			<ul style="list-style-type: none"> — развивать умения выявлять синтаксическую синонимию одноставных и двусоставных предложений и осуществлять их взаимозамену; — развивать умения уместного и целесообразного употребления различных предложений в речевой практике; — соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка
Сочинение-описание по картине К. Юона «Мартовское солнце»	Упр. 278	1	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить учащихся с пейзажной живописью художника Константина Фёдоровича Юона; — развивать умение определять авторский замысел и его отражение в картине (К. Юон «Мартовское солнце»); — развивать умения создавать текст описания природы с учётом функциональной разности языка и типа речи; — развивать способности вести диалог, соблюдая этические и этикетные речевые нормы; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Контрольный диктант с грамматическим заданием		1 К	

* Курсивом выделены наименования некоторых разделов и тем, дополняющие названия разделов и параграфов учебника.

** Буквой К обозначены часы, отведённые на проведение контроля.

РАЗДЕЛ 2

ТИПЫ И СТРУКТУРА УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ

Каждый урок в зависимости от типа состоит из определённых структурных компонентов, в соответствии с которыми реализуется его содержание.

В 2-й четверти 8 класса предполагается использование четырёх типов уроков: урока повторения изученного материала, урока объяснения нового материала, урока закрепления знаний и формирования умений и навыков и урока развития связной речи.

На каждом уроке предусматривается включение заданий, направленных на усвоение норм современного русского литературного языка и развитие у учащихся практического применения их в устной речи и на письме, под рубриками: *Пишите правильно! Говорите правильно! Произнесите правильно!* Предлагаемый материал учитель может использовать на любом типе и этапе урока, а также вносить дополнения в зависимости от конкретных целей и коммуникативно-речевого опыта обучающихся.

Структура урока повторения

1-й этап. Целеполагание.

В зависимости от темы урока школьники определяют цель — прогнозируемый результат, к которому они должны прийти. Предполагается коллективное выявление учащимися учебных задач, решение которых подведёт их к планируемому результату. Основой целеполагания является опора на уже известный школьникам учебный материал. Целеполагание можно рассматривать и как мотивацию активной учебной деятельности учащихся.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

На данном этапе в процессе повторения теоретических знаний выявляются пробелы в усвоении уже изученного учебного материала. При восстановлении пробелов учитель может использовать как догматические методы обучения (например, объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя), так и эвристические (например, беседу, самостоятельный анализ языкового материала).

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений даёт возможность учителю установить правильность и осознанность учениками повторяемого материала, а также провести коррекцию пробелов в осмыслении ранее изученного.

2-й и 3-й этапы могут последовательно чередоваться, если необходимый теоретический материал повторяется не единым блоком, а разделяется на части. После повторения очередной части материала выполняются упражнения.

4-й этап. Рефлексия.

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью повторялся, какова логика повторения, какая часть материала в общей системе оказалась наиболее сложной, что из изученного было недостаточно хорошо усвоено, достигли ли ученики запланированного на этапе целеполагания результата. Важным в ряду других является вопрос, для чего необходимы сведения, восстановленные на уроке. Ответы на предложенные вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учащимися изученного учебного материала.

5-й этап. Домашнее задание. Ученики должны ознакомиться с содержанием домашнего задания на уроке и получить разъяснения учителя по вопросам, связанным с его выполнением.

Структура урока объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

4-й этап. Объяснение нового материала. Объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя; беседа, самостоятельный анализ языкового материала: сопоставление и анализ языковых единиц; формулирование правила/определения, чтение правила/определения в учебнике, сопоставление с коллективно сформулированным, приведение алгоритма действия на практике.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений. Выполнение упражнений.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

7-й этап. Домашнее задание.

Структура урока закрепления знаний и формирования умений и навыков

1-й этап. Проверка домашнего задания. Коллективная проверка домашнего задания (в зависимости от цели возможна выборочная проверка). Фронтальный, или групповой, или индивидуальный опрос.

2-й этап. Формирование умений и навыков. Тренинг, в ходе которого используются полученные знания, последовательно формируются те или иные учебно-языковые, правописные, речевые умения и навыки.

3-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия. Обобщение изученного теоретического материала, определение причин возможных затруднений при его практическом использовании, рекомендации по дальнейшему эффективному развитию умений и навыков.

4-й этап. Домашнее задание. Упражнения, способствующие дальнейшему развитию умений и навыков (в том числе — творческого характера).

Структура урока развития связной речи

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

На уроках развития речи крайне важно создать благоприятную атмосферу для речевого взаимодействия субъектов учебного процесса, мотивировать школьников прежде всего на практическое применение коммуникативно-речевых, риторических умений в различных ситуациях жизнедеятельности официального и повседневного общения: создание текстов определённого жанра и типа речи, реализация монологической и диалогической речи и т. д. В зависимости от определённой цели урока необходимо деликатно ввести учащихся в конкретную коммуникативную ситуацию. Например, предстоящую беседу по картине можно предварить воспоминанием о посещении картинной галереи или музея либо просмотр какой-либо искусствоведческой передачи. Если на уроке рассматривается публичное выступление, следует обратиться к личному опыту школьников и т. п.

Таким образом, на данном этапе определяются цель, учебная задача, какими коммуникативно-речевыми умениями овладеют школьники, где и как они смогут их реализовать.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

При повторении обращаемся к речевому опыту учащихся с опорой на различные традиционные и инновационные методы и приёмы. Беседа является наиболее рациональным способом вовлечения школьников в ситуацию диалога для восстановления ранее изученной информации. При необходимости можно использовать аудио- или видеоматериалы, а также иные средства наглядности. Важно на данном этапе вспомнить основные признаки текста, устного или письменного, а также заострить внимание учащихся на особенностях необходимых функционально-смысловых типов речи.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности начинается с введения новой информации, которая может быть представлена учителем либо учеником, заранее подготовившим краткое сообщение (например, о личности художника). На данном этапе монолог учителя сочетается с диалогом, причём организация диалога с учениками приобретает

особый характер: учащиеся обращаются в мир искусства, культуры, моделируемые коммуникативные ситуации и т. д.

Учитель организует речевую деятельность школьников, связанную с восприятием или порождением высказываний в устной и письменной форме: составление плана будущего письменного текста или речевого высказывания; работа над лексикой, изобразительно-выразительными средствами языка; определение функциональной разновидности языка, типа речи; рассмотрение грамматики текста, правописания отдельных слов и т. д. К использованию образцов на уроках развития связной речи учителю необходимо подходить с особой тщательностью: нередко предлагаемый текст лишает школьников творческой мысли, они подражают автору. В совместной деятельности школьники осуществляют поиск способов и алгоритмов решения определённой учебной задачи.

В течение всего урока учитель следит за соблюдением учащимися норм литературного языка, корректно исправляет неверно произнесённые слова, допущенные речевые ошибки и коммуникативные промахи.

4-й этап. Рефлексия.

На этапе рефлексии учитель организует взаимодействие таким образом, чтобы у школьников не осталось невыясненных вопросов и они были уверены, что справятся с поставленной учебной задачей. Преподаватель корректирует основные типичные ошибки, выявленные в процессе диалога с учениками. Отметим, что нередко задачи данного этапа решаются в процессе подготовки школьников к творческой работе (3 этап). Если предполагается выполнение задания дома, то учитель может увеличить время на анализ наиболее сложных элементов творческой работы, провести контроль для оценки уровня понимания обозначенных задач и готовности школьников к выполнению предстоящей работы (работа индивидуальная, групповая, фронтальная; устная или письменная по карточкам и др.).

5-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Творческая деятельность школьников может осуществляться как в классе, так и в домашних условиях. Ученики используют материалы, полученные в процессе подготовки к выполнению задания на уроке.

6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

На этом, заключительном этапе (он может следовать за 4-м) подводятся итоги, делается вывод о результатах проведённой работы, достижении цели. Оценивается речевая активность, коммуникативные и риторические умения всего класса и отдельных учеников.

7-й этап. Домашнее задание.

Как правило, домашнее задание включает в себя создание определённого текста (письменного или устного), работа над которым велась на уроке.

РАЗДЕЛ 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ

*ОСНОВНОЙ КУРС (продолжение)**
Синтаксис и пунктуация. Простое предложение (3 ч)

Урок объяснения нового материала по теме «Порядок слов в предложении. Логическое ударение» (§ 13) (1 ч)

Цели урока:

- познакомить учащихся со стилистически нейтральным и эмоциональным порядком слов в предложении и средствами оформления предложения в устной и письменной речи;
- развивать у учащихся умения распознавать смысл письменного текста и устного высказывания благодаря порядку слов в предложении и логическому (смысловому) ударению;
- развивать коммуникативно-речевые умения выражать смысловые оттенки письменного и устного текста с опорой на порядок слов в предложении и интонацию;
- развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

Учитель обращает особое внимание учащихся на развитие умения распознавать смысл письменного текста и устного высказывания благодаря порядку слов в предложении и логическому (смысловому) ударению, а также на необходимость следить за соблюдением норм современного русского литературного языка.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вспоминаем, что называется интонацией (§ 11), предлагаем произнести следующее предложение: *Ученик внимательно читает эту книгу.*

Вопросы классу

- Определите цель высказывания этого предложения.
- Каков смысл этого высказывания?

— Можем ли мы изменить смысл этого высказывания, не меняя его структуры, порядка слов и т. д.?

— Благодаря чему происходит переосмысление этого высказывания?

В качестве иллюстрации учитель обращает внимание учащихся на таблицу и просит школьников прокомментировать её:

Ученик внимательно читает эту книгу.	Именно ученик, а не кто-то другой.
Ученик внимательно читает эту книгу.	Читает внимательно, а не урывками.
Ученик внимательно читает эту книгу.	Читает, а не перелистывает.
Ученик внимательно читает эту книгу.	Читает именно эту книгу, а не какую-нибудь другую.
Ученик внимательно читает эту книгу .	Читает книгу, а не газету.

— Можно ли в письменном тексте произвести подобные речевые действия?

3-й этап. Объяснение нового материала.

Чтение информации в *учебнике*, § 13.

С помощью порядка слов мы выделяем наиболее важное в предложении слово (слова).

При спокойной, ненапряжённой интонации такое слово обычно ставится в конец предложения. Так, смысл предложения *Миша купил **лыжи*** заключается в том, что Миша купил именно лыжи, а не коньки. Смысл же предложений *Лыжи купил **Миша*** и *Миша лыжи **купил*** другой: в первом из них утверждается, что лыжи купил именно Миша, а не Петя или Коля, а во втором — что Миша лыжи купил, а не взял у товарища напрокат.

Слова в предложении могут занимать различные места. Это зависит от смысла предложения. Порядок слов может быть **прямым** и **обратным**.

Прямой порядок слов — это порядок, при котором подлежащее предшествует сказуемому, а согласуемое слово стоит перед определяемым существительным: ***Я** вышел на улицу с охапкой книг и вдруг увидел, что **вся улица** куда-то бежит.*

При **обратном порядке слов** сказуемое предшествует подлежащему, а определение может стоять после определяемого слова: ***Бегут торговки, гимназисты, барышни, мальчишки.*** (К. Чуковский); ***Под дубом вековым недвижно я лежал.*** (Н. Огарёв)

При введении новой информации учитель может воспользоваться приведённой ниже дополнительной теоретической информацией.

В зависимости от уровня владения учащимися знаний по русскому языку учитель может опустить информацию о теме и реме предложения/высказывания.

Дополнительная теоретическая информация

Порядком слов называют место в предложении по отношению друг к другу словесных групп и отдельных категорий слов (членов предложения, частей речи). <...>

Тема — это предмет высказывания, предложения, т. е. то, о чём идёт речь, о чём хочет сообщить пишущий или говорящий. Например: в предложении *Хороши осенние вечера* предметом, темой являются *вечера*.

Рема — это раскрытие темы, развитие мысли пишущего или говорящего. В предложении *Хороши осенние вечера* сообщается, что *осенние вечера хороши*.

<...> В спокойном, ясном изложении сначала должен быть назван предмет речи (тема), а потом — то, что о нём сообщается (рема). Такой порядок называется **объективным** или **стилистически нейтральным (прямым)**, например: *Летние ночи не долги*. Но в речи взволнованной, эмоциональной объективный (прямой) порядок слов может нарушаться. В эмоциональной речи рема предшествует теме. Такой порядок называется **субъективным** или **экспрессивным (обратным)**, например, у И. С. Тургенева так: *Не долги летние ночи!* Экспрессивный порядок слов часто встречается в разговорной речи. Поскольку она по природе своей эмоциональна, такой порядок темы и ремы воспринимается как нормальный для этого типа речи. <...>

Постановка темы и ремы в обратном порядке называется **инверсией**.

<...> В стихотворной речи порядок слов более свободен, чем в прозаической речи, поскольку стихотворный ритм требует возможности варьировать порядок слов. В стихах даже предлоги могут занимать необычное место: «...в поле чистом / Луны при свете серебристом, / В свои мечты погружена / Татьяна долго шла одна» (А. Пушкин). (И. И. Ковтунова. *Порядок слов в предложении*)

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Упр. 128 предполагает работу в парах и направлено на выявление прямого и обратного порядка слов, умения верно воспринимать на слух и произносить предложения.

Упр. 129 и 130 ориентированы на развитие способности учащихся строить предложения таким образом, чтобы выделенные слова отражали наиболее важное в сообщении.

Дополнительное задание

— Подготовьте сообщение на тему «Прямой и обратный порядок слов». Воспользуйтесь информацией в учебнике и приведённой ниже таблицей.

Прямой порядок слов	Обратный порядок слов
1) Подлежащее — сказуемое. <i><u>Солнце</u> <u>светит</u>.</i>	1) Сказуемое — подлежащее. <i><u>Светит</u> <u>солнце</u>.</i>
2) Согласованное определение — определяемое слово. <i><u>Летнее</u> <u>солнце</u> <u>светит</u>.</i>	2) Определяемое слово — согласованное определение. <i><u>Солнце</u> <u>летнее</u> <u>светит</u>.</i>
3) Определяемое слово — несогласованное определение. <i><u>Лучи</u> <u>солнца</u> <u>слепят</u>.</i>	3) Несогласованное определение — определяемое слово. <i><u>Солнца</u> <u>лучи</u> <u>слепят</u>.</i>
4) Сказуемое — дополнение. <i><u>Я</u> <u>любуюсь</u> <u>солнцем</u>.</i>	4) Дополнение — сказуемое. <i><u>Я</u> <u>солнцем</u> <u>любуюсь</u>.</i>

Объяснение нового материала

Чтение информации в учебнике (с. 67).

Наиболее важное в сообщении слово в устной речи может выделяться усилением голоса — **логическим ударением**, например:

1) *Саша участвовал в соревнованиях **по плаванию*** (а не по дзюдо).
 2) ***Саша** (а не Федя) участвовал в соревнованиях по плаванию.* 3) *Саша **участвовал*** (а не был зрителем) *в соревнованиях по плаванию.* Если логическое ударение падает на слово, стоящее в конце предложения (как в 1-м примере), то интонация всего предложения обычно спокойная, а само логическое ударение слабое. Если же логическое ударение падает на слово, стоящее в начале предложения (2-й пример) или в середине его (3-й пример), то интонация обычно напряжённая, а само логическое ударение сильное.

Дополнительная теоретическая информация

Логическое (фразовое) ударение — это интонационное выделение одного из слов (или словосочетания) предложения (или высказывания) с целью усиления, смыслового подчёркивания наиболее важного для пишущего или говорящего.

<...> Главная часть высказывания — рема — всегда выделяется интонационно: интонационный центр предложения (так называемое фразовое ударение) сосредоточен на реме. При объективном порядке, когда тема предшествует реме, фразовое ударение падает на последнее слово в составе ремы, т. е. на последнее слово в предложении. В спокойной речи фразовые ударения в конце предложений носят автоматический характер и почти не замечаются. При экспрессивном порядке происходит нарушение интонационного автоматизма: фразовое ударение оказывается уже не в конце, а в на-

чале (или в середине) предложения, и таким способом главная часть предложения — рема — заметно выделяется. Так порядок слов в предложении и его интонация функционируют в неразрывной связи друг с другом.

(И. И. Ковтунова. Порядок слов в предложении)

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Работа в парах.

Упр. 132 связано с устной и письменной реконструкцией предложений в зависимости от выражаемого смысла говорящим или пишущим.

Упр. 133 предполагает анализ представленного фрагмента из книги С. Волконского «Выразительное слово» и подготовку небольшого монолога о каком-либо фильме, который посмотрели учащиеся. Обращаем внимание школьников на слова, которые они будут выделять логическим ударением в предполагаемом монологе.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

эмоциональный

экспрессивный

инверсия

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

При подведении итогов учитель ещё раз обращает внимание учащихся на важность использования в речи интонации, логического ударения, инверсии, способствующих выявлению смысловой нагрузки высказывания.

6-й этап. Домашнее задание.

Упр. 135 (устно), упр. 136 (письменно).

Урок по теме «Описание архитектурных памятников как вид текста» (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить функциональные разновидности языка и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- вспомнить структуру и языковые особенности текста-описания, способы и средства связи предложений;
- познакомить учащихся с особенностями описания архитектурных памятников;
- развивать умение понимать авторский замысел создателя архитектурного памятника и способность отразить эту идею в тексте;

— развивать умение составлять план текста с целью дальнейшего воспроизведения его содержания в устной и письменной форме;

— развивать умение создавать письменный текст сочинения — описания памятника с соблюдением всех норм построения текста (соответствие текста теме и основной мысли; последовательность и логичность изложения; развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи; цельность и завершённость; правильность выделения абзацев, наличие грамматической связи предложений в тексте);

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

Учитель делает акцент на то, что при создании текста-описания архитектурного памятника ученикам важно понимать авторский замысел создателя памятника, учитывать способы и средства связи предложений в тексте, следить за правильностью оформления письменного текста.

2-й этап. Актуализация ранее изученного материала.

В процессе диалога ученики вспоминают особенности текста сочинения-описания:

— В чём принципиальное отличие текста от не-текста? Назовите характерные черты любого текста.

— Какова цель текста-описания?

— На какие вопросы при создании текста описания необходимо ответить?

— Каковы особенности композиции текста-описания?

— Какие типичные грамматические средства используются в тексте-описании?

Дополнительное задание

Что из представленных ниже признаков НЕ является характеристикой текста?

1) Общая тема;

2) отсутствие заголовка;

3) трёхчастная структура;

4) отсутствие единства стиля.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Учитель продолжает диалог с учениками и делает акцент на их личный опыт.

— Если вам встречался какой-то архитектурный памятник, были ли случаи, когда вам хотелось остановиться и рассмотреть его? Приведите пример.

— Что именно привлекало ваше внимание?

— Хотелось ли вам узнать, кто автор этого памятника?

- Было ли желание узнать историю его создания?
- Рассказывали ли вы о своём впечатлении друзьям?

Работа по учебнику

Работу можно организовать по выбору учащихся, или по рядам, или по группам (упр. 139 и упр. 140). Учитель даёт установку на то, что школьникам нужно будет подготовить устный рассказ на основе самостоятельно извлечённой информации из интернет-источников. Однако в зависимости от конкретных условий взаимодействия можно предоставить ученикам необходимые сведения для будущего выступления.

Упр. 139. Учащимся необходимо подготовить устный рассказ на основе прочитанного текста и дополнительной информации из интернет-источников и ответить на следующие вопросы:

- 1) Где и когда был установлен памятник А. С. Пушкину в городе на Неве?
- 2) Кто его автор?
- 3) Как изображён поэт?

Желательно продемонстрировать изображение памятника на экране либо показать его фотографию.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

постамэнт
пъедестáл
достопримечáтельность
искúсный
искúство

Дополнительная информация

Бронзовый монумент Александру Сергеевичу Пушкину находится в самом сердце Петербурга, рядом с Русским музеем и Невским проспектом. Он очень много значит для каждого петербуржца и россиянина. Это лучший памятник великому русскому поэту в нашей стране. Непроста он проделал огромный путь к тому, чтобы заявить о себе.

История создания памятника

Это памятник советского времени с непростой судьбой. Дважды, в 1937 и 1947 годах, власти объявляли Всесоюзный конкурс проектов, стремясь отметить скорбную дату смерти поэта монументом. Либо эксперты придирались, либо мастеров покинула муза, только эскизы браковались, пока в 1949 году фронтовик, молодой выпускник Академии художеств Михаил Аникушин не создал эскиз, который признали удачным.

В том же году состоялась торжественная закладка памятника. Но установка затянулась на много лет. Всё это время талантливый мастер штудировал пушкинскую тему. Создал множество эскизов и скульптур. И площадь Искусств в 1957-м украсил уже другой, отточенный образ поэта. Вместе с постаментом архитектора Василия Петрова изваяние уходит ввысь почти на 8 метров.

Вид и статус монумента

Памятник был отлит из бронзы на местном заводе «Монументскульптура», пьедестал вырубил из красного гранита, привезённого из месторождения, которое находится под Ленинградом, для основания использовался кованый гранит. Внешний вид — грандиозный: поэт стоит в красноречивой позе с распростёртой рукою, его кудри и полы плаща треплет вольный ветер. Взгляд устремлён вдаль.

Открытие памятника было приурочено к 250-летию Ленинграда. Великое событие ознаменовалось долгожданным подарком для петербуржцев. Изваяние Пушкину, располагаясь в самом центре площади Искусств и перед зданием Государственного Русского музея, является одним из самых величественных, шедевральных, впечатляющих, творческих и выдающихся образцов скульптурного искусства, единственным изо всех памятников, которые были воздвигнуты Александру Сергеевичу Пушкину не только в Санкт-Петербурге, но и в России.

Монументальный ансамбль входит в список объектов культурного наследия РФ. Автор был удостоен наивысшей награды — Ленинской премии.

(По материалам сайта «Петербург центр»)

Упр. 140. Используя ресурсы Интернета, расскажите об истории создания памятника А. С. Пушкину в Москве и бюста поэта в Париже.

Дополнительная информация

Мысль об увековечении имени Александра Пушкина и создании ему памятника зародилась сразу же после его трагической гибели в 1837 году, но не нашла в то время высочайшей поддержки.

Просвещённая общественность России неоднократно предлагала правительству объявить сбор пожертвований на создание памятника поэту. Так, в 1860 году в связи с подготовкой празднования 50-летия Царскосельского лицея его бывшие воспитанники обратились с просьбой об открытии подписки. Разрешение об открытии подписки было получено, однако дело со сбором средств продвигалось медленно, и надежда успеть установить монумент в 1861 году не сбылась.

На очередном лицейском обеде 1870 года вновь был поднят вопрос о сооружении памятника и дальнейшем сборе денег. Для ведения дел был организован Комитет, инициатором создания которого явился академик Яков Грот, в состав Комитета вошёл и его брат Константин Грот. В 1871 году по

высочайшему соизволению императора Александра II был учреждён Комитет для сооружения памятника Александру Пушкину.

В 1871 году начали искать место для установки памятника. В результате было предложено два варианта: край Тверского бульвара напротив Страстного монастыря или вдоль Страстного бульвара на сквере перед зданием монастыря.

В середине 1872 года Комитет объявил 8-месячный конкурс на проект памятника. Однако жюри не выбрало ни один памятник. Поэтому было решено провести ещё один конкурс в 1874 году. Но и в 1874 году не удалось выбрать победителя. На третьем конкурсе в 1875 году предпочтение было отдано проекту Александра Опекушина. 23 декабря 1876 года император Александр II одобрил проект Опекушина.

По мысли автора, памятник поэту должен был находиться в сквере перед Страстным монастырём. Однако московский генерал-губернатор князь Владимир Долгоруков одобрил другой вариант местоположения монумента — край Тверского бульвара. Решение было продиктовано московским духовенством, считавшим неприемлемым, чтобы памятник Пушкину стоял спиной к монастырю.

Торжественное открытие памятника А. С. Пушкину в Москве состоялось 18 июня (6 июня по старому стилю) 1880 года и стало знаменательным событием в общественной жизни России.

Спустя годы, согласно реализации Генплана Москвы 1935 года, в связи с реконструкцией улицы Горького памятник поэту планировалось передвинуть на новое место, образовавшееся после сноса Страстного монастыря. Однако с началом Великой Отечественной войны этот вопрос был отложен.

К реализации плана по переносу памятника вернулись спустя 15 лет. В ночь с 13 на 14 августа 1950 года монумент был приподнят и перенесён с Тверского бульвара на противоположную сторону улицы и развёрнут на 156 градусов. Таким образом, восторжествовала и историческая справедливость: отныне памятник поэту стоял именно там, где он и был задуман его автором, скульптором Опекушиным.

(Интернет-ресурс: <https://www.mos.ru/news/item/75796073/>)

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

При подготовке устного высказывания учащиеся составляют план, продумывают, какие языковые и речевые средства будут использовать.

Вариант плана может быть таким:

I. Введение. Событие, послужившее поводом для создания монумента.

II. Основная часть.

1) История создания памятника.

2) Описание памятника.

III. Заключение. Впечатления автора этого рассказа.

5-й этап. Рефлексия и подведение итогов совместной работы.

На данном этапе оцениваются выступления учащихся с рассказом об архитектурных памятниках, их коммуникативные и риторические умения. Отмечаются удачные выступления, обращается внимание на конкретные недочёты и способы их исправления, корректировки.

Урок по теме «Сочинение-описание памятника архитектуры своего города (края)» (1 ч)

Урок, посвящённый сочинению-описанию памятника архитектуры города (края), по своей структуре и целям аналогичен предыдущему и является его логическим продолжением.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Мотивационной основой создания описания памятника архитектуры родного города (края) послужит текст **упр. 141**.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Учащиеся вспоминают функциональные разновидности языка и типы речи, особенности текста-описания, типы связи предложений в тексте.

Учитель в процессе диалога задаёт следующие вопросы:

- Какие памятники архитектуры есть в вашем (нашем) городе?
- В связи с какими событиями оно созданы?
- Какой из этих архитектурных памятников произвёл на вас большее впечатление? Почему?
- Известна ли вам история создания этого памятника? Кто его автор?
- Приходилось ли вам рассказывать об этом архитектурном памятнике гостям вашего города?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Работа по учебнику

Упр. 143 (рассказ о храме Василия Блаженного) послужит образцом создания текста-описания архитектурного памятника.

Ученики составляют план этого текста, выделяют микротемы и анализируют функциональную принадлежность текста и тип речи, определяют тип связи предложений в последнем абзаце текста.

Дополнительные задания помогут учащимся вспомнить параллельную и цепную связи, виды лексического повтора.

Дополнительное задание

- Определите вид используемого поэтом повтора (контактный или дистантный, полный или частичный).

- Блестят и тают глыбы снега, блестит глазурь, играет кровь. (*Ф. Тютчев*)
- А жизнь кругом лилась, как степью льются воды. (*В. Брюсов*)
- Последний лист разметён под ногами. Последний лучезарный день потух. (*А. Фет*)
- Минули годы, годы, годы... А мы всё там, где были вы. (*З. Гиппиус*)

Дополнительное задание

— Определите вид связи предложений (параллельная, цепная) в представленных ниже примерах.

- Единственная область искусства, где модернизм мне кажется невозможным, — это балет. Он весь традиционен. Утрата традиционности и условности формы ведёт к гибели балета как искусства. (*Д. Лихачёв*)
- В синем небе звёзды блещут, в синем море волны хлещут. (*А. Пушкин*)
- Говоря, она косилась на окно возле дверей в гостиную. В это окно, незамёрзшее, видны были редкие звёзды на синем небе. (*И. Бунин*)

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Упр. 145. Учащиеся на уроке готовят небольшое устное сообщение-рассказ о храме Василия Блаженного, цветная репродукция которого находится в учебнике. Желательно, чтобы на уроке выступили все ученики.

Нормы современного русского литературного языка

Говорите правильно!

скульптура установлена на постаменте
воздвигнуть памятник
сооружение храма/памятника

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Завершается урок общей оценкой выступлений, в которой принимает участие весь класс. Учитель обращает внимание на объективность и корректность оценочной речи одноклассников, делает выводы и подводит итоги совместной работы.

7-й этап. Домашнее задание.

В качестве домашнего задания предлагаем учащимся **упр. 146** — описание памятника архитектуры своего города.

Уроки объяснения нового материала Урок по теме «Подлежащее» (§ 14) (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить, какой главный член предложения называется подлежащим, чем может быть выражено подлежащее;
- дать знания о способах выражения подлежащего;
- развивать умение находить подлежащее в предложении, определять способ выражения подлежащего, синонимически заменять подлежащее, используя разные способы его выражения.

1-й этап. Целеполагание.

Школьники, опираясь на известные им сведения по синтаксису, определяют цели урока: вспомнить, каким членом предложения является подлежащее, чем оно выражается, узнать новые способы выражения подлежащего.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется **упр. 147**. Задание упражнения предваряется вопросами.

1. Что называется грамматической основой предложения?
2. Что называется подлежащим? На какие вопросы оно отвечает?
3. Какими частями речи чаще всего выражается подлежащее?

3-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения

Солнце показалось из-за горы.

Мы с нетерпением ждали восхода солнца.

Столовая была временно закрыта.

Отдыхающие уехали на экскурсию.

Завтра не будет похоже на сегодня. (*И. Гончаров*)

Далече грянуло ура. (*А. Пушкин*)

Учиться было непросто.

Шли два приятеля весеннею порой. (*И. Крылов*)

Дед с матерью шли впереди всех. (*М. Горький*)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения (записанные на доске или выведенные на доску из презентации; одновременно каждый ученик работает с распечатанным материалом).
2. Найдите в них грамматические основы, подчеркните их.
3. Определите, какой частью речи выражено подлежащее в данных предложениях, надпишите.

4. Какие слова, являющиеся подлежащим, вызывают у вас затруднение при определении части речи? В чём вы видите причину затруднения?
5. В каких предложениях подлежащее выражено словосочетанием?
6. На основе материала для наблюдений заполните таблицу «Способы выражения подлежащего» (макет таблицы представлен ниже) и сделайте вывод о способах выражения подлежащего.

Способы выражения подлежащего

Способ выражения	Примеры
Имя существительное в И. п.	
...	
...	

Далее следует чтение теоретических сведений о подлежащем в учебнике (с. 75—76), их сопоставление с коллективно сформулированным выводом. Учитель акцентирует внимание учеников на том, что подлежащее может быть выражено **неделимым словосочетанием** и одно из слов в таком словосочетании обычно имеет форму именительного падежа.

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 148. Осложнённое списывание. Работа ведется над 1—7 предложениями.

Упражнение нацелено на развитие умений находить и обозначать грамматическую основу предложений (простых и каждого из входящих в состав сложных), определять способ выражения подлежащего; правильно писать слова с изученными орфограммами, правильно расставлять знаки препинания в предложениях с изученными пунктограммами.

Упр. 150. Упражнение нацелено на развитие умения синонимически заменять подлежащее, используя разные способы его выражения.

Пишите правильно!

В процессе выполнения упр. 150 проводится работа над словарными словами *репети́ция*, *режиссёр*.

Необходимо обратить внимание на правильное произнесение данных слов, на их лексическое значение, написание, подбор однокоренных слов разных частей речи (например: *репетицио́нный*, *репети́ровать*; *режиссёрский*, *режисси́ровать* и др.).

Упр. 151. Упражнение нацелено на развитие умения определять способ выражения подлежащего и аргументировать свой ответ.

Упр. 149. Упражнение нацелено на развитие умения использовать в качестве подлежащего различные варианты предложенных неделимых словосочетаний, умения составлять предложения с опорой на ключевые словосочетания.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Какие способы выражения подлежащего оказались наиболее сложными для распознавания? Почему? Что нужно сделать, чтобы преодолеть это затруднение?

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 75—76. **Упр. 148** (8—12 предложения, задание упражнения).

Урок по теме «Сказуемое. Простое глагольное сказуемое» (§ 15) (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить, какой главный член предложения называется сказуемым, чем может быть выражено сказуемое;
- дать знания о способах выражения простого глагольного сказуемого;
- развивать умение находить простое глагольное сказуемое в предложении, определять способ выражения простого глагольного сказуемого.

1-й этап. Проверка домашнего задания.

Фронтальная проверка выполнения **упр. 148** (8—12 предложения). Особое внимание необходимо обратить на грамматические основы предложений 10—12 (*дом отды́ха стоял*; *большинство ребят разъехало́сь*; *Балтийское море вдаётся*), подлежащее в этих предложениях выражено словосочетанием.

2-й этап. Целеполагание. Школьники, ориентируясь на тему урока и опираясь на известные им сведения по синтаксису, определяют цели урока: вспомнить, каким членом предложения является сказуемое, чем оно выражается, узнать новые способы выражения сказуемого.

3 этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала. Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Беседа по вопросам

1. Что называется сказуемым?
2. На какие вопросы отвечает сказуемое?
3. Какие способы выражения сказуемого вам известны?
4. Какие грамматические значения могут выражать глаголы-сказуемые?

Выполняется **упр. 152**, нацеленное на актуализацию ранее изученного учащимися материала по теме «Сказуемое».

4-й этап. Объяснение нового материала.

Учитель сообщает, что сказуемые делятся на простые и составные; составные подразделяются на составные глагольные и составные именные. Простые сказуемые могут быть только глагольными, чаще всего они выражены глаголом в спрягаемой форме (в форме одного из трёх наклонений). Далее учащимся предлагается языковой материал для наблюдений.

Языковой материал для наблюдения

1. Дождь прекратился. Дождь не прекращается. В ближайший час дождь не прекратится. В ближайший час дождь будет усиливаться.
2. Мы так радовались бы нашей встрече!
3. Подставь ладонь под снегопад... (*Д. Самойлов*)
4. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... (*С. Есенин*)
5. Он дал согласие на переезд.
6. Она пропустила эти слова мимо ушей.
7. А собака вдруг прыг в воду.

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения (записанные на доске или выведенные на доску из презентации; одновременно каждый ученик работает с распечатанным материалом).
2. Найдите в них грамматические основы, подчеркните их.
3. Определите, какими формами глаголов выражены простые глагольные сказуемые в данных предложениях, надпишите.
4. В каких предложениях простое глагольное сказуемое выражено неделимым глагольным словосочетанием? Глагольным фразеологизмом? Особой неизменяемой усечённой формой глагола со значением быстрого действия, которая выражает грамматическое значение изъявительного наклонения? (Покажите это, образуя полную форму глагола.)
5. На основе материала для наблюдений заполните таблицу «Способы выражения простого глагольного сказуемого» (макет таблицы представлен ниже) и сделайте вывод о способах выражения простого глагольного сказуемого.

Способы выражения простого глагольного сказуемого

Способ выражения	Примеры
Глагол в форме изъявит. накл. прош. вр.	
...	
...	

Затем следует чтение теоретических сведений о сказуемом, о простом глагольном сказуемом в учебнике (с. 77–78), их сравнение с коллективно сформулированным выводом. Учитель акцентирует внимание учеников на том, что *простое глагольное сказуемое может состоять из двух слов*, если выражается формой изъявительного наклонения будущего сложного времени (*В ближайший час дождь будет усиливаться*).

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 153. Выполняется устно. Нацелено на развитие умений находить сказуемые в предложениях и определять формы простых глагольных сказуемых.

Упр. 154. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений находить простые глагольные сказуемые в предложениях, ставить их в указанных формах; правильно писать глаголы в повелительном наклонении, безударные личные окончания глаголов.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

Проводится работа над правильным произнесением глаголов:

вручи́т; вклю́чит, вклю́чишь, вклю́чим;

балова́ть, балова́ться, избалова́ть, разбалова́ть

но: ба́ловень судьбы.

Составляются словосочетания и предложения с включением разных форм данных глаголов.

Упр. 157 (части II и III). Нацелено на развитие умений использовать в качестве простых глагольных сказуемых указанные неделимые словосочетания и глагольные фразеологизмы.

Произносите правильно!

Проводится работа над правильным произнесением глаголов в форме прошедшего времени, ж. р., ед. ч.:

брала́, взяла́, гнала́, ждала́, заняла́, заперла́, звала́, нарвала́, начала́, обогнала́, ободрала́, отдала́, отозвала́, позвала́, поняла́, рвала́, содала́, сорвала́, убрала́

но: *кла́ла.*

Ученики составляют словосочетания и предложения с включением данных форм глаголов.

Упр. 158. Выборочное неосложненное списывание. Нацелено на развитие умений находить простые глагольные сказуемые, не согласованные с подлежащими, и определять их грамматическое значение.

Упр. 160. Нацелено на развитие умений определять функционально-смысловые типы речи, средства связи предложений в тексте; определять способы выражения простых глагольных сказуемых в предложениях.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Какие способы выражения простого глагольного сказуемого, по вашему мнению, являются наиболее сложными для распознавания? Почему? Что нужно сделать, чтобы преодолеть это затруднение?

7-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 77—78. **Упр. 156** (задания упражнения).

Составные сказуемые

Уроки по теме «Составное глагольное сказуемое» (§ 16) (3 ч)

Цели уроков:

- дать знания о структуре и способах выражения частей составного глагольного сказуемого;
- развивать умение находить составное глагольное сказуемое;
- развивать умение определять части составного глагольного сказуемого, формы выражения частей составного глагольного сказуемого;
- развивать умение заменять книжные и разговорные формы составного глагольного сказуемого общеупотребительными формами.

1 этап. Проверка домашнего задания.

Фронтальная проверка выполнения **упр. 156**. Особое внимание необходимо обратить на объяснение пунктуации и составленные учениками схемы предложений 2 и 3 из упр. 156.

2-е предложение: сложное, сложноподчинённое, состоит из двух простых (грамматические основы: *я увидел; буря утихла*); 1-е предложение осложнено распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Схема:

[Д. о., ... гл.], (*что ...*).

3-е предложение: сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых (грамматические основы: *река не замёрзла; волны чернели*), которые соединены союзом *и*; 2-е предложение осложнено распространённым определением, выраженным причастным оборотом. Схема:

[...], и [... сущ., п. о.].

2-й этап. Целеполагание. Школьники, ориентируясь на тему урока, определяют его цели: вспомнить, какие типы сказуемых выделяются в русском языке, познакомиться со структурой составного глагольного сказуемого и со способами его выражения.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы

1. Какие типы сказуемых выделяются в русском языке?
2. Предположите, почему составные глагольные и составные именные сказуемые получили такое название.
3. Почему эти сказуемые являются составными?
4. Вспомните, когда простое глагольное сказуемое выражается двумя словами.

Чтение текста на с. 81—82 учебника о составных сказуемых с выделением ключевых слов: *лексическое значение сказуемого, грамматическое значение сказуемого в разных словах.*

Вопрос после чтения текста

Назовите основное условие разграничения простого и составного сказуемого. (В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом, в составном — в разных словах.)

4-й этап. Объяснение нового материала.

Ученикам предлагается материал для языковых наблюдений (**упр. 161**). Формулировки заданий к упражнению учитель может взять за основу вопросов для эвристической беседы. В ходе беседы выявляются следующие особенности составных глагольных сказуемых, которые учитель и учащиеся фиксируют в виде схемы или таблицы на доске и в тетрадях.

Составное глагольное сказуемое	
Вспомогательное слово (слова) выражает(ют) грамматическое значение сказуемого + доп. лексическое значение	Неопределённая форма глагола выражает лексическое значение сказуемого
Глаголы со значением начала, конца или продолжения (<i>начать, кончить, перестать, продолжить</i> и др.)	
Глаголы и краткие прилагательные со значением возможности, необходимости, желательности и др. (<i>мочь, смочь, хотеть, желать, рад, готов, обязан, намерен</i> и др.)	

Составное глагольное сказуемое — по-украински: *складений дієслівний присудок*; вспомогательный глагол — по-украински: *допоміжнє дієслово*.

Далее следует чтение теоретических сведений о составном глагольном сказуемом в учебнике (с. 82), сравнение информации с коллективно сформулированным выводом. Составление учащимися предложений, иллюстрирующих разные способы выражения вспомогательной части составного глагольного сказуемого, запись лучших примеров.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 162. Выполняется письменно. Нацелено на развитие умений разграничивать простые глагольные и составные глагольные сказуемые в предложениях и определять способы выражения частей в составных глагольных сказуемых.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите и пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 162 проводится работа над правильным произнесением и написанием слов **конференция**, **конгресс**.

Конф[ф']ер[р']энци[цы]я, конгр[р']эсс.

Ученики определяют лексическое значение данных слов (*конференция* — собрание, совещание представителей каких-нибудь государств, организаций, групп для обсуждения каких-нибудь особых вопросов; *конгресс* — большой съезд, собрание высших лиц; в некоторых странах — законодательный орган, парламент); подбирают к ним однокоренные (видеоконференция,

пресс-конференция; конгрессмен); составляют с ними словосочетания и предложения; обращаются к орфографическому словарю в Приложении к учебнику.

Упр. 163. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений находить составные глагольные сказуемые в предложениях, определять способ выражения вспомогательной части; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 164. Выполняется письменно. Нацелено на развитие умений находить составные глагольные сказуемые в предложениях, употреблять вспомогательное слово (краткое прилагательное) со связкой *быть* и без неё.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Обращение к таблице, отражающей особенности составного глагольного сказуемого.

Какие способы выражения составного глагольного сказуемого, по вашему мнению, являются наиболее сложными для распознавания? Почему? Что нужно сделать, чтобы преодолеть эти затруднения?

7-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 82; материал обобщающей таблицы, составленной на уроке. Упр. 165 (задания упражнения).

На уроках закрепления знаний и формирования умений и навыков по теме «Составное глагольное сказуемое» последовательно выполняются упражнения параграфа. Например:

Упр. 166. Осложнённое списывание с заменами. Нацелено на развитие умений находить составные глагольные сказуемые в предложениях, заменять вспомогательные глаголы указанными краткими прилагательными; обнаруживать изменение значения предложений при данной замене; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 167. Нацелено на развитие умений находить составные глагольные сказуемые в предложениях, заменять краткие прилагательные в составных глагольных сказуемых вспомогательным глаголом *мочь* и употребляя частицу *не* для двойного отрицания; обнаруживать изменение значения предложений при данной замене; составлять предложения, аналогичные данным по структуре.

В процессе выполнения учащимися упражнений, представленных в параграфе учебника, учитель обращает внимание на книжные и разговорные формы составных глагольных сказуемых, на возможность их замены употребительными формами (**упр. 168**, I, II и III части); проводит работу над синонимами, работу с текстом (**упр. 169, 170**). В конце изучения темы рекомендуется провести небольшую самостоятельную экспресс-работу диагностического характера с последующим анализом.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Отметьте верный вариант ответа. Из каких частей состоит составное глагольное сказуемое?

Варианты ответов:

- 1) из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола;
 - 2) из имени существительного в И. п. и неопределённой формы глагола;
 - 3) из глагола *быть* и любой формы глагола.
2. Отметьте предложение с составным глагольным сказуемым.

Варианты ответов:

- 1) Ты обязательно будешь счастливым.
 - 2) Он готов подождать.
 - 3) Мы будем собираться в поход заранее.
3. Сказуемое правильно отмечено в предложении:
 - 1) Учителя советовали нам больше читать.
 - 2) Все мы хотели узнать новости.
 - 3) Я не могу даже слышать об этом.

Ключ

Верные ответы: 1 — 1); 2 — 2); 3 — 2).

Уроки по теме «Составное именное сказуемое» (§ 17) (3 ч)

Цели уроков:

- дать знания о структуре и способах выражения частей составного именного сказуемого;
- развивать умение находить составное именное сказуемое;
- развивать умение определять части составного именного сказуемого;
- развивать умение определять формы выражения частей составного именного сказуемого;
- развивать умение составлять предложения с глаголами, которые могут выполнять и функцию простых глагольных сказуемых, и входить в составное именное сказуемое;
- развивать умение производить синонимическую замену простых глагольных сказуемых составными именными сказуемыми, определять их стилистическую принадлежность.

1-й этап. Целеполагание.

Школьники, ориентируясь на тему урока, определяют его цели: познакомиться со структурой составного именного сказуемого и со способами его выражения.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы

1. Назовите способы выражения изученных вами типов сказуемого: простого глагольного и составного глагольного.

2. Какой тип сказуемого ещё не рассматривался?
3. Предположите, почему составные именные сказуемые получили такое название.

3-й этап. Объяснение нового материала.

Ученикам предлагается материал для языковых наблюдений (упр. 171). Формулировки заданий к упражнению учитель может взять за основу вопросов для эвристической беседы. Материал упражнения можно дополнить следующими предложениями, в которых учащимся предлагается выделить составное именное сказуемое и проанализировать его состав.

1. Он был ещё так молод!
2. Их изба была третья с краю. (А. Чехов)
3. Кто же вы на самом деле?
4. Берёзы стояли пожелтевшие.
5. Шинель была совершенно и как раз впору. (Н. Гоголь)
6. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. (А. Пушкин)

В ходе беседы выявляются следующие особенности составных именных сказуемых, которые учитель и учащиеся фиксируют в виде схемы или таблицы на доске и в тетрадях.

Составное именное сказуемое	
Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого	Именная часть выражает лексическое значение сказуемого
Глагол-связка <i>быть</i> в форме одного из наклонений (<i>был бы, будь, был, будешь; есть/нулевая связка</i> в настоящем времени)	Существительное
<i>делать, делаться, казаться, представляться, стать, становиться, считаться</i> и др.	Прилагательное (полное, краткое)
Глаголы со значением движения, положения в пространстве: <i>прийти, приехать, вернуться</i> и др.; <i>сидеть, стоять</i> и др.	Числительное
	Местоимение
	Причастие
	Наречие
	Синтаксически неделимое словосочетание

Составное именное сказуемое — по-украински: *складений іменний присудок*; именная часть — по-украински: *іменна частина*; глагол-связка — по-украински: *дієслово-зв'язка*.

Далее следует чтение теоретических сведений о составном именном сказуемом в учебнике (с. 86 и 88), сравнение информации с коллективно сформулированным выводом. Составление учащимися предложений, иллюстрирующих разные способы выражения именной части составного глагольного сказуемого, запись лучших примеров.

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 172. Нацелено на развитие умений разграничивать простые глагольные и составные именные сказуемые в предложениях и определять способы выражения частей в составных именных сказуемых.

Необходимо **обратить внимание** учеников на отличие глагола-связки *быть* в составном именном сказуемом (например, в 1-м предложении: *Метель была страшная*) от глагола *быть*, который выполняет в предложении функцию простого глагольного сказуемого (например, во 2-м предложении: *На дворе была метель*). Глагол *быть* может употребляться в нескольких основных значениях: 1) присутствовать, находиться; 2) существовать, иметься; 3) происходить, случаться.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите и пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 172 проводится работа над правильным произнесением и написанием слов *карнавал*, *иллюминация*.

Ученики определяют лексическое значение данных слов (*карнавал* — народное костюмированное празднество, гулянье с уличным шествием, маскарадом, танцами, играми; *иллюминация* — яркое освещение на улицах, которое устраивается по случаю какого-нибудь торжества); подбирают к ним однокоренные (*карнавальный*; *иллюминационный*, *иллюминировать*); составляют с ними словосочетания и предложения; обращаются к орфографическому словарю в Приложении к учебнику.

Упр. 173. Нацелено на развитие умений находить составные именные сказуемые в предложениях, заменять глаголы-связки *казаться*, *считаться* и др. связкой *быть*; обнаруживать изменение значения предложений при данной замене.

Упр. 174 (I и II части). Нацелено на развитие умений разграничивать простые глагольные и составные именные сказуемые в предложениях и определять способы выражения частей в составных именных сказуемых;

на развитие умения составлять предложения с указанными глаголами, которые могут выполнять и функцию простых глагольных сказуемых, и входить в составное именное сказуемое.

Упр. 175 (I и II части). Нацелено на развитие умений находить составные именные сказуемые в предложениях и определять способы выражения частей в составных глагольных сказуемых; на развитие умения составлять предложения с указанными словосочетаниями в составе сказуемых.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Обращение к таблице, отражающей особенности составного именного сказуемого.

Какие способы выражения составного именного сказуемого, по вашему мнению, являются наиболее сложными для распознавания? Почему? Что нужно сделать, чтобы преодолеть эти затруднения?

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 86 и 88; материал обобщающей таблицы, составленной на уроке. **Упр. 176, 177** (задания упражнений).

На уроках закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Составное именное сказуемое» последовательно выполняются упражнения параграфа. Например:

Упр. 178 (I и II части). Нацелено на развитие умений заменять простые глагольные сказуемые составными именными с кратким страдательным причастием в именной части и производить обратную замену; правильно писать суффиксы страдательных причастий.

Упр. 179. Нацелено на развитие умений заменять указанные сказуемые синонимичными сказуемыми разных видов, определять их стилистическую принадлежность.

Упр. 180. Нацелено на развитие умений выполнять синтаксический анализ всех типов сказуемых; правильно писать слова с изученными орфограммами, правильно выбирать знаки препинания и место их постановки в предложении в соответствии с изученными пунктограммами.

В конце изучения темы рекомендуется провести небольшую самостоятельную экспресс-работу диагностического характера с последующим анализом.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Отметьте верный(ые) вариант(ы) ответа. Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена:

- 1) инфинитивом;
- 2) наречием;
- 3) причастием.

2. Отметьте верный вариант ответа. Сказуемое правильно указано в предложении:
- 1) Пятью пять — двадцать пять.
 - 2) 2) Лес казался уснувшим.
 - 3) 3) Всё становится ярче весной.
3. Отметьте верный(ые) вариант(ы) ответа. Составное именное сказуемое правильно указано в предложениях:
- 1) Ты готов пойти в поход?
 - 2) Она будет хирургом.
 - 3) Дверь оставалась закрытой ещё долгое время.

Ключ

Верные ответы: 1 — 2), 3); 2 — 1); 3 — 2), 3).

Уроки по теме «Тире между подлежащим и сказуемым» (§ 18) (2 ч)

Цели уроков:

- дать знания об условиях постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке;
- развивать умение находить в предложении подлежащее и сказуемое с нулевой связкой;
- развивать умение правильно ставить тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке;
- развивать умение объяснять постановку/непостановку тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке;
- развивать умение находить и исправлять ошибки в предложениях с изученной пунктограммой.

1-й этап. Целеполагание.

Ученики, ориентируясь на тему урока, определяют его цели: познакомиться с условиями постановки тире между подлежащим и сказуемым.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы

1. Из каких частей состоит составное именное сказуемое? (Из глагола-связки и именной части.)
2. Что выражает глагол-связка *быть*? (Грамматическое значение сказуемого.)
3. В каком времени глагол-связка *быть*, как правило, не употребляется? Приведите примеры предложений с таким составным именным сказуемым. В чём его особенность?

3-й этап. Объяснение нового материала.

Материалом для языкового анализа частично могут служить предложения, составленные учениками на предыдущем этапе урока.

Языковой материал для наблюдения

1. Слово — полководец человеческой силы. (*В. Маяковский*)
2. Трижды три — девять.
3. Учить — ум точить. (*Пословица*)
4. Наш долг — защищать Родину.
5. Молчание — это золото. Молчание — вот золото.

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения (анализируются первые шесть предложений, записанные на доске или выведенные на доску из презентации; одновременно каждый ученик работает с распечатанным материалом). С какой интонацией они произносятся? (К середине предложения интонация повышается, к концу — понижается.)
2. Назовите слова, на которые приходится повышение тона.
3. Найдите в предложениях подлежащее и сказуемое, подчеркните их.
4. Как подлежащее и сказуемое в этих предложениях разделяются в устной речи? А на письме?
5. Определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое в данных предложениях, надпишите.
6. Сделайте вывод: при каких условиях между подлежащим и сказуемым в предложении ставится тире.

Далее следует чтение учащимися текста пунктуационного правила об условиях постановки тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке в учебнике (с. 91), сравнение информации с коллективно сформулированным выводом.

Вопрос после чтения правила

Какая новая информация содержится в пунктуационном правиле? Прочитайте примеры, иллюстрирующие эту информацию. (Сказуемое выражено словосочетанием с числительным: Высота западной вершины Эльбруса — пять тысяч шестьсот сорок два метра.)

Затем продолжается работа над 2-й частью **языкового материала для наблюдения** (анализируются три предложения).

Языковой материал для наблюдения

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест. (*И. Крылов*)
2. Большое озеро как блюдо. (*Б. Пастернак*)
3. Бедность не порок. (*Пословица*)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения, в них тире между подлежащим и сказуемым не ставится. Как это отражается в устной речи?

2. Выделите грамматическую основу в этих предложениях.
3. Определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое в данных предложениях, напишите.
4. Как вы думаете, почему во 2-м и 3-м случаях, уже известных вам (подлежащее и сказуемое выражены здесь существительными в именительном падеже), тире не ставится? Что вы заметили? (Союз *как*, частицу *не*.)
5. Сделайте вывод: при каких условиях между подлежащим и сказуемым в предложении тире не ставится.

Учащиеся вновь обращаются к учебнику и читают примечание к пунктуационному правилу об условиях отсутствия тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке (с. 91—92).

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 185. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений находить составные именные сказуемые; правильно ставить тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке, объяснять условия постановки тире между подлежащим и сказуемым; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 186. Осложнённое списывание. Ориентировано на развитие умений находить составные именные сказуемые; правильно ставить тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке, объяснять условия постановки тире между подлежащим и сказуемым; правильно выбирать знаки препинания и место их постановки в предложении в соответствии с изученными пунктограммами; правильно писать слова с изученными орфограммами; находить в текстах общую основную мысль, правильно её формулировать.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите и пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 186 проводится работа над правильным произнесением и написанием слов ***воплотить, выразить, осуществить***.

Ученики определяют лексическое значение данных слов, приходят к выводу, что они составляют синонимический ряд; подбирают к ним однокоренные (*воплощение; выражение; осуществление* и др.); составляют с ними словосочетания и предложения; обращаются к орфографическому словарю в Приложении к учебнику.

Упр. 186. Осложнённое списывание с конструированием. Ориентировано на развитие умений составлять предложения, используя указанные слова, правильно ставить тире между подлежащим и сказуемым при нулевой

связке, объяснять условия постановки тире между подлежащим и сказуемым; правильно писать слова с изученными орфограммами.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

На какие условия постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым, по вашему мнению, нужно обратить особое внимание? Почему?

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 91—92. **Упр.** на осложнённое списывание.

Задание.

Прочитайте. Подчеркните подлежащее и сказуемое в предложениях, напишите, чем они выражены. Вставьте тире там, где это необходимо.

1. Признак наступившей весны первоцветы в саду. 2. Суздаль древний русский город. 3. Яркие звёзды словно искры на небе. 4. Знание это великая сила. 5. Площадь комнаты пятнадцать квадратных метров. 6. Он программист. 7. Жизнь прожить не поле перейти. (*Пословица*) 8. Шестью шесть тридцать шесть. 9. Сердце не камень. (*Пословица*) 9. Дружная семья вот настоящее счастье. 10. Ласковое слово что весенний день. (*Пословица*)

На уроке закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Тире между подлежащим и сказуемым» последовательно выполняются упражнения параграфа. Например:

Упр. 190. Выполняется устно. Ориентировано на развитие умений определять тип сказуемых, определять способ выражения частей составных сказуемых; определять типы речи.

Упр. 191. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений определять тип сказуемых; правильно писать слова с изученными орфограммами; находить в текстах общую тему и основную мысль, правильно их формулировать.

Упр. 192. Конструирование. Нацелено на развитие умений составлять предложения, используя указанные слова в качестве подлежащего и составного именного сказуемого.

Упр. 193. Осложнённое списывание с самопроверкой/словарный диктант с самопроверкой. Нацелено на развитие умений правильно писать слова с непроверяемыми написаниями, находить и исправлять орфографические ошибки, пользоваться орфографическим словарём.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите и пишите правильно!

По окончании выполнения упр. 193 проводится работа над правильным произнесением и написанием слов *кцоскёр*, *шофёр*.

В конце изучения темы рекомендуется провести небольшую самостоятельную экспресс-работу диагностического характера с последующим анализом.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:
 - 1) Вы интересный, оригинальный человек. (*А. Чехов*)
 - 2) Отец мой один из замечательных людей своего века. (*Л. Толстой*)
 - 3) Грановитая палата — самая старинная постройка Кремля. (*Н. Михайлов*)

2. Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:
 - 1) Театр наиболее трудная форма искусства. (*А. Толстой*)
 - 2) Он был охотник подшутить. (*М. Лермонтов*)
 - 3) Научиться уважать себя — дело нелёгкое. (*Д. Фурманов*)

3. Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:
 - 1) Высота дерева двадцать метров.
 - 2) Правдивость вот чаша весов дружбы.
 - 3) Лучший способ избавиться от врага — сделать его другом.

Ключ

Верные ответы: 1 — 1), 3); 2 — 2), 3); 3 — 3).

Урок по теме «Сжатое изложение» (Упр. 189) (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить, основные признаки текста как единицы языка и речи;
- повторить функциональные разновидности языка (официально-деловой, научный, публицистический стили; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- обратить внимание на текст, включающий в себя элементы разного типа речи с выделением одного из них в качестве главного;
- развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание текста без трансформации смысла, основных авторских идей;
- развивать умения перерабатывать прослушанный или прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения его содержания в устной или письменной форме;
- развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что текст-описание в зависимости от авторского замысла может включать в себя элементы разного типа речи с выделением одного из них в качестве главного, что в таком тексте могут сочетаться разные функциональные разновидности языка. Важно также, чтобы школьники вспомнили, что свёртывание текста необходимо осуществлять без трансформации смысла, основных авторских идей.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Ученики в процессе фронтального опроса вспоминают основные понятия, необходимые для практической работы по созданию текста изложения: тема, основная мысль, функциональная разновидность языка, стиль, тип речи, микротемы, опорные слова в микротемах, изобразительно-выразительные средства.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Подготовка к написанию изложения «Встреча с Дерсу» (упр. 189).

1. Учитель может сам рассказать или заранее предложить ученику подготовить краткий рассказ о жизни Владимира Клавдиевича Арсеньева (10 сентября 1872 — 4 сентября 1930), воспользовавшись информацией интернет-ресурса Культура.РФ: <https://www.culture.ru/persons/9353/vladimir-arsenev>.

За 30 лет экспедиций Владимир Арсеньев заполнил белые пятна на карте Дальнего Востока, рассказал миру о населяющих эту территорию народах. На собранные им сведения до сих пор опираются этнографы, биологи, гидрографы, геологи, археологи и просто путешественники, открывающие для себя дикий и прекрасный Амурский край.

2. Первое прочтение текста. Работа с текстом в диалоге с классом.

- Какова тема текста? О чем он?
- Какого типа этот текст?
- К какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст?
 - В каких словах выражена основная мысль этого отрывка?
 - Сколько микротем в данном тексте?
 - Выделите опорные слова в каждой микротеме.
 - Выделите основные художественно-образительные средства, используемые автором при описании внешности Дерсу.
 - Составьте план этого текста.
 - Какая информация без искажения авторской идеи может быть сокращена?
 - Как вы напишете слова, раскрыв скобки?

3. Словарная работа. Уточняем, какие слова учащимся не понятны, в случае необходимости обращаемся к словарям.

Окаймлять — обрамлять, специальным образом отмечать границы чего-либо.

Синонимы: *обрамлять, обводить, окружать, окантовывать.*

4. Второе прочтение текста.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

Окаймлять — [а]каймлять

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Закрыв учебники, учащиеся письменно кратко передают содержание текста.

5-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

Завершив работу, ученики осуществляют самоконтроль своей деятельности: обращаются к первоисточнику и проверяют грамотность, точность воспроизведения информации, наличие стилистических и речевых ошибок. Учитель помогает учащимся классифицировать характер допущенных ошибок, чтобы они сами могли поставить себе отметку.

Второстепенные члены предложения

Урок по теме «Дополнение» (§ 19) (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить, какой второстепенный член предложения называется дополнением;
- вспомнить, какой частью речи может быть выражено дополнение;
- дать знания о прямых и косвенных дополнениях;
- дать знания о способах выражения дополнения;
- развивать умение находить дополнение в предложении;
- развивать умение определять способ выражения дополнения.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники, опираясь на известные им сведения по синтаксису, определяют цель урока: вспомнить, каким членом предложения является дополнение, чем оно выражается.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется **упр. 194**. Выполнение упражнения предваряется вопросами.

1. Какие члены предложения являются второстепенными?
2. Что называется дополнением? На какие вопросы оно отвечает?
3. Какой частью речи чаще всего выражается дополнение?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 194)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения из упр. 194.
2. Найдите в предложениях грамматические основы и дополнения, подчеркните их.
3. От какого члена предложения зависит дополнение? На какие вопросы дополнения отвечают? Какими частями речи они выражены? Формулируется коллективный вывод о дополнении.
4. На основе материала для наблюдений заполните таблицу «Способы выражения дополнения» (макет таблицы представлен ниже) и сделайте вывод о способах выражения дополнения.

Способы выражения дополнения

Способ выражения	Примеры
Имя существительное в косвенном падеже	
...	
...	

Далее следует чтение теоретических сведений о дополнении в учебнике (с. 97—98), их сопоставление с коллективно сформулированным выводом. Учитель акцентирует внимание учеников на том, что дополнение может быть выражено не только именем существительным в косвенных падежах, а также на том, что дополнения могут быть прямыми и косвенными.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 196. Неосложнённое списывание.

Упражнение нацелено на развитие умений находить и обозначать грамматическую основу предложений и дополнения, ставить вопрос к дополнениям, определять способ выражения дополнений и обозначать их графически; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Произнесите правильно!

В процессе выполнения упр. 196 проводится работа над словами **кремён, кремня, местностей, почестей, челюстей, новостей**. Необходимо обратить внимание на правильное произнесение данных слов, на их лексическое значение и использование в речи.

Упр. 197. Упражнение нацелено на развитие умения определять, каким членом предложения являются глаголы в неопределённой форме, и аргументировать свой ответ.

Упр. 198. Упражнение нацелено на развитие умения использовать в качестве дополнения неделимые словосочетания.

Упр. 199. Осложнённое списывание. Упражнение нацелено на развитие умения находить в предложении прямые дополнения, а также писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 200 и упр. 201 нацелены на развитие умения правильно использовать дополнения в речи.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопросы и задания. Какие способы выражения дополнения были для вас новыми? Приведите примеры. На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в определении дополнения, выраженного глаголом в неопределённой форме?

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 97—98. **Упр. 203.**

Урок по теме «Определение» (§ 20) (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить, какой второстепенный член предложения называется определением;
- вспомнить, какой частью речи может быть выражено определение;
- дать знания о способах выражения определений;
- дать знания о согласованных и несогласованных определениях;
- развивать умение находить определение в предложении;
- развивать умение определять способ выражения определений;
- развивать умение различать согласованные и несогласованные определения.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники, опираясь на известные им сведения по синтаксису, определяют цель урока: вспомнить, каким членом предложения является определение, какой частью речи оно выражается.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется **упр. 204**. Выполнение упражнения предваряется вопросами.

1. Какие члены предложения являются второстепенными?
2. Что называется определением? На какие вопросы оно отвечает?
3. Какой частью речи выражается определение?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 204)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения из упр. 204.
2. Найдите в предложениях грамматические основы и определения.
3. На какие вопросы отвечают определения? Какими частями речи они выражены? К каким членам предложения относятся? Каким способом связаны со словами, от которых зависят? Делается коллективный вывод об определении.

Далее следует чтение теоретических сведений об определении в учебнике (с. 101), их сопоставление с коллективно сформулированным выводом. Учитель акцентирует внимание учеников на том, что определения могут быть согласованными и несогласованными, а также на способах выражения несогласованных определений.

Объяснение нового материала завершается заполнением таблицы из упр. 207.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 208. Осложнённое списывание.

Упражнение нацелено на развитие умений находить в предложениях согласованные и несогласованные определения и обозначать их графически, а также правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 209. Упражнение нацелено на развитие умения использовать в речи согласованные и несогласованные определения.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

В процессе выполнения упр. 209 проводится работа над словарным словом ***иллюстрированный***. Необходимо обратить внимание на написание, произношение этого слова, его лексическое значение и использование в речи.

Упр. 211. Упражнение нацелено на развитие умения находить определения, выраженные причастиями и причастными оборотами.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопросы и задания. Какие способы выражения определения были для вас новыми? Приведите примеры. На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в определении несогласованного определения?

7-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 101. **Упр. 212.**

Урок по теме «Приложение» (§ 21) (1 ч)

Цели урока:

- дать знания о приложении;
- познакомить с правилом постановки дефиса при наличии приложения;
- развивать умение находить приложение в предложении;
- развивать умение определять способ выражения приложения;
- развивать умение правильно ставить дефис при наличии приложения.

1-й этап. Целеполагание.

Учитель сам формулирует цель урока.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется **упр. 216**. Задание упражнения предваряется вопросами:

1. Что называется определением? На какие вопросы оно отвечает?
2. Какой частью речи выражается определение?

3-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 216)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения из упр. 216.
2. Найдите в предложениях определения.
3. Какой частью речи они выражены?
4. Выпишите словосочетания, в которые входят слова, являющиеся в этих предложениях определениями.
5. Укажите вид связи в каждом словосочетании.

Далее следует чтение теоретических сведений о приложении в учебнике (с. 105) и правило постановки дефиса (с. 106). Учитель акцентирует внимание учеников на том, что приложение — это определение, согласующееся с определяемым словом в падеже, а также на том, что особым видом приложений являются собственные наименования.

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 217. Упражнение нацелено на развитие умений находить в предложениях приложения, а также правильно ставить знаки препинания.

Упр. 218. Упражнение нацелено на развитие умений находить в предложениях приложения, а также правильно ставить дефис при наличии приложений.

Упр. 219. Упражнение нацелено на развитие умений определять приложения и аргументировать своё решение.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

В процессе выполнения упр. 219 проводится работа над словарными словами *фестиваль, ансамбль, композитор*. Необходимо обратить внимание на написание, произношение этих слов, их лексическое значение и использование в речи.

Упр. 220. Упражнение нацелено на развитие умений использовать приложения в речи, а также ставить знаки препинания в соответствии с изученными правилами.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопросы и задания. Какое определение называется приложением? Приведите примеры. На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в постановке дефиса при наличии приложения?

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 105—106. **Упр. 223.**

Уроки по теме «Обстоятельство.

Основные виды обстоятельств» (§ 22) (2 ч)

Цели урока:

- вспомнить, какой второстепенный член предложения называется обстоятельством;
- вспомнить, какой частью речи может быть выражено обстоятельство;
- дать знания о способах выражения обстоятельств;
- дать знания о видах обстоятельств;
- развивать умение находить обстоятельство в предложении;
- развивать умение определять способ выражения обстоятельств;
- развивать умение определять вид обстоятельства.

1-й этап. Целеполагание.

Школьники, опираясь на известные им сведения по синтаксису, определяют цель урока: вспомнить, каким членом предложения является обстоятельство, какой частью речи оно выражается.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется **упр. 225**. Задание упражнения предваряется вопросами.

1. Что называется обстоятельством? На какие вопросы оно отвечает?
2. Какой частью речи выражается обстоятельство?

3-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 225)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения из упр. 225.
2. Найдите в предложениях обстоятельства.
3. Поставьте к обстоятельствам вопросы.
4. Какой частью речи выражены обстоятельства?
5. К чему они присоединяются?
6. Каким способом связаны обстоятельства со словом, от которого зависят?

Далее следует чтение теоретических сведений об обстоятельстве в учебнике (с. 109—110) и правило выделения на письме запятыми обстоятельств, выраженных сравнительным оборотом (с. 112). Учитель акцентирует внимание учеников на том, что по своим значениям обстоятельства делятся на виды, что они могут быть выражены деепричастными и сравнительными оборотами.

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 226. Упражнение нацелено на развитие умений находить в предложениях обстоятельства, определять их вид и способ выражения.

Упр. 227. Упражнение нацелено на развитие умений озаглавливать текст, списывать текст, расставляя знаки препинания в соответствии с изученными правилами; находить в предложениях обстоятельства места и времени, графически обозначать их на письме.

Упр. 228. Упражнение нацелено на развитие умений находить в предложениях обстоятельства причины, цели и времени, определять способ их выражения.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

В процессе выполнения упр. 228 проводится работа над словарными словами *ремóнт*, *реставра́ция*. Необходимо обратить внимание на написание, произношение этих слов, их лексическое значение и использование в речи.

Упр. 230. Упражнение нацелено на формирование умений находить обстоятельства образа действия и цели, определять способ их выражения и ставить знаки препинания при сравнительных оборотах.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопросы и задания. Каковы способы выражения обстоятельств? Приведите примеры. На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в определении вида обстоятельства?

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 109—110. Выписать из произведений А. С. Пушкина 7 предложений с разными видами обстоятельств. Обозначить обстоятельства графически.

На втором уроке закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Обстоятельство» закрепляется изученный теоретический материал и последовательно выполняются **упр. 229, 231, 232, 233.**

Уроки по теме «Ораторская (публичная) речь» (§ 23) (2 ч)

Цели урока:

— познакомить учащихся со спецификой ораторской и публичной речи, выявить различие между ними; представить этапы подготовки публичной речи;

— развивать риторические умения правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи (создание собственных письменных и устных текстов с учётом ситуации речевого взаимодействия, использование языковых и невербальных средств, обеспечивающих достижение цели в конкретных коммуникативных условиях);

— развивать у обучаемых способности успешно реализовывать публичную речь, строить гармонизирующий диалог в совместной групповой и учебно-исследовательской, проектной деятельности;

— развивать умения самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Учитель убеждает учащихся в необходимости овладевать умениями не только создавать письменные тексты, но и устно представлять их перед аудиторией, учитывать различные ситуации речевого взаимодействия, эффективно использовать языковые и невербальные средства, обеспечивающие достижение поставленных выступающим целей.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что в течение всех лет обучения они устно отвечали на уроке, делали сообщения, доклады, т. е. проносили речь.

— Можно ли такую речь назвать ораторской?

— Является ли она публичной?

— Посмотрите в словаре определение слова «публичный». (*Публичный* — совершающийся в присутствии общества, публики, открытый, гласный.)

Дополнительная информация

Учитель предлагает учащимся послушать текст и ответить на вопросы.

При необходимости текст можно распечатать, чтобы ученикам было проще работать с текстом.

— Что следует учитывать, для того чтобы достичь той простоты, о которой пишет Владимир Викторович Колесов?

— Что вкладывает автор в понятие *культура речи*?

— Перечислите признаки идеального построения речи.

— Как автор понимает выразительность речи?

— Чем определяется точность речи?

— Что значит — уместная речь?

— В чём состоит богатство речи?

— Что автор связывает с логичностью речи?

— Что предполагает чистота речи?

— Какие три степени владения речью выделяет В. В. Колесов?

— В чём различие между правильной, культурной и риторической речью?

Как говорит культурный человек?

...Он выбирает самое нужное слово и соединяет его с другими, способными с этим словом сопрягаться по стилю и по смыслу. Как просто!..

Но достигается простота, во-первых, знанием цели и способов эту цель достичь; во-вторых, тренировкой и опытом. В том числе и чтением книг о родном языке. Культура речи — это единство высказывания в структуре, в содержании, в стилистической точности, то есть в единстве выражения слова, мысли и дела.

Есть несколько признаков идеального построения речи, о которых следует помнить, вступая в серьёзный разговор.

Выразительность речи применительно к ситуации, причём выразительными могут быть и молчание, и пауза, просто взгляд. Запоминается то, что не стало штампом или пустой фразой: запоминается живая мысль, облечённая в яркое слово.

Точность речи определяется той действительностью, в которой общение происходит. Нужно знать, о чём говоришь, и понимать, зачем говоришь.

Соотношение речь — действительность может быть и понятийной, и предметной. Строгое соответствие слов обозначаемым ими предметам — без всяких излишеств дурного тона. «Подали чёрный кофе без молока» — смешно, потому что не соответствует понятию «чёрный кофе» (не чёрное кофе, не чёрный кофий) и не отражает реальной предметности мира.

Уместность речи определяется функциональной оправданностью сообщения. Уместность ситуации, контекста или стиля определяет выбор наличных словесных средств. Известный пример нарушений такого правила — в объявлении «Не выводить собак без намордников, лишаящих их возможности учинить укушение».

Богатство речи состоит в разнообразии средств выражения, явленных в богатстве стилей. Тремя различными стилями мы сообщим о гибели Авеля, и сразу же станет ясно, кто предпочёл тот или иной вариант: *Каин убил Авеля... — Каин обагрил свои руки неповинною кровью брата Авеля... — Каин с заранее обдуманном намерением лишил жизни своего родного брата по имени Авель...*

Логичность речи сопутствует логике мысли, это связь речи с мышлением, особенно ярко проявляется в синтаксисе: непротиворечивость высказывания, точный порядок слов, отсутствие плеоназмов (избыточных по смыслу формул), следование законам мышления... Нельзя, например, сказать: *Я купила корову, будучи ещё тёлкой.*

Правильность речи есть соответствие норме, принятой в данном литературном языке — языке интеллектуального и художественного действия; тут имеются собственные правила игры, нарушить их — значит остаться непонятым и осуждённым. *Начать и углубить ничего невозможно.*

Чистота речи есть отношение речи к самому языку, ко множеству форм его проявления — в диалектах, в жаргонах, в вульгаризмах и прочих словесных формах, накопленных языком за столетия неустанного развития.

Вот он, наш цветик-семицветик, во всех своих проявлениях или, как говорят учёные, в своих речевых функциях.

И в центре, откуда растут лепестки, стоит человек, хозяин этих богатств и владыка языковых сокровищ. Справился с этим богатством, овладел им — значит, хорош, нет — попробуй ещё раз.

Можно выделить три степени владения речью.

Правильная речь достигается в опыте общения; это грамотность. Соблюдаются литературные нормы, и главное здесь — понять, что правильно, а что неправильно. Эту степень владения языком даёт средняя школа, в которой, к сожалению, изучают главным образом письменные нормы, забывая об устных.

Культурная речь помогает человеку в различных обстоятельствах жизни проявлять самого себя как личность. Ценится здесь не правильно-непра-

вильно, а хорошо или плохо, и оценочность становится важным признаком в речевом усилии. Обычно эту степень владения речью достигают в вузе, но, может быть, и в семье — кому как повезет.

Риторическая речь есть осознанное владение всеми богатствами языка, поступившими в личное твоё владение, это творчество и поиски новых форм выражения; в XIX веке такой степени владения речью достигали на уроках красноречия, отменённых, увы, «за ненадобностью» в наши дни.

Однако каждый из нас вполне свободен в выборе уровня, на котором он хотел бы пребывать до конца своих дней.

(Колесов В. В. Как говорит культурный человек?)

4-й этап. Объяснение нового материала.

Тексты **упр. 234** и **упр. 235** помогают ученикам определить важнейшие признаки ораторской речи и что значит эффективное общение.

Ораторская речь всегда рассчитана на публику, на группу лиц, поэтому она обычно включает в себя обращения к слушателям. В ораторских выступлениях обычно ставятся и раскрываются вопросы, имеющие общественную значимость, гражданское звучание.

Основная задача оратора — воздействие на ум, чувства, действия слушателей. Цицерон говорил: «Пусть зовётся оратором тот, кто умеет своей речью убеждать». Оратор стремится повлиять на поведение, поступки людей, убедить их в чём-либо, вызвать у них подъём духа.

Ораторская речь поэтому должна отличаться особой эмоциональностью, яркостью, пафосом. Аристотель писал, что слушатель всегда сочувствует оратору, говорящему с чувством, даже если в его речи и нет ничего основательного.

— Можете ли вы назвать прежние свои выступления ораторскими? А публичными?

— Как вы готовились к представлению вашего проекта?

— Познакомьтесь с этапами подготовки публичного выступления.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите и произносите правильно!

краснорече́ие

ритори́ка

ора́тор

ора́торский

па́фос

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Упр. 236. Чтение отрывка из речи И. С. Тургенева на открытии памятника А. С. Пушкину в Москве.

- Какие особенности ораторской речи отражены в этом тексте?
- Найдите средства установления контакта со слушателями.
- Какие средства выразительности речи использует писатель?

В тесте **упр. 237** И. А. Стернин даёт важный совет будущим ораторам.

- Определите тему текста.
- Какие советы ораторам даёт автор?
- Какими из них вы можете воспользоваться уже сейчас?

На втором уроке учитель вместе с учениками рассматривает этапы подготовки публичного выступления, комментирует важные положения и предлагает выступить с короткой речью. Ученики могут определить тему самостоятельно или построить свою речь на основе текста В. В. Колесова «Как говорит культурный человек?» и упр. 234, 237.

Учитель при желании может предложить темы, которые будут интересны его учащимся.

Этапы подготовки публичного выступления

I. Выбор темы и определение цели.

II. Сбор материала.

III. Осмысление и обработка материала.

1. Составьте окончательный план своего сообщения.
2. Отберите нужную информацию в соответствии с вашим замыслом.
3. Дополните полученную информацию собственными размышлениями и наблюдениями.

IV. Создание письменного текста сообщения.

V. Подготовка к произнесению речи.

1. Усвойте структуру речи, ключевые слова, основные позиции.
2. По возможности, произнесите сообщение (доклад), обратив внимание не только на вербальную, но и на невербальную сторону вашей речи.
3. Следите за правильностью своей речи, избегайте слов-паразитов.
4. Проверьте, укладываетесь ли вы в отведённое вам время для сообщения.

VI. Произнесение сообщения.

1. Помните, что первый шаг к сближению говорящего со слушателем — это обращение.
2. Не читайте, а говорите!

3. Не забывайте о визуальном контакте с аудиторией.
4. Сохраняйте уверенный вид.
5. Избегайте монотонности! Будьте эмоциональны.

VII. Рефлексия.

1. Определите, была ли достигнута цель вашего сообщения.
2. Соотнесите произнесенную речь с планируемой. Если были расхождения, объясните их причину.
3. Оцените своё речевое поведение с позиций, перечисленных выше (I—VI).

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель вместе с учащимися подводит итоги, выясняет, какие трудности испытывали ученики при произнесении речи, даёт советы, оценивает их речевую деятельность.

7-й этап. Домашнее задание.

Упр. 240 — учащимся нужно подготовить краткий рассказ об истории их края (города, местности), выбрав наиболее интересные факты, и построить на их основе своё небольшое выступление по плану:

1. Обращение к слушателям.
2. Определение темы и цели выступления.
3. Изложение наиболее ярких фактов из истории края (города).
4. Эмоциональное заключение, обращённое к слушателям.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

эффективный
оптимальный

Контрольное списывание с грамматическим заданием

Лесная глушь

Тёплый безветре(н, нн)ый день угас. Тол..ко д..леко на г..ризонте, в том месте, где зашло со..нце, небо ещё рдело б..гровыми полосами, точно оно было вым..зано широкими ударами огромной кисти омоче(н, нн)ой в кровь. На этом стра(н, нн)ом и грозном фоне зубчатая ст..на казё(н, нн)о-го хвойного леса отч..тливо р..совалась грубым тёмным силуэтом а кое(где) т..рчавшие над ней прозрач..ные круглые в..рхушки голых берёз, казалось, были нар..сованы на небе лёгкими штр..хами нежной зел..новатой туш.. . Чуть(чуть) выше розовый отбл..ск гаснущего заката (не)заметно для глаз перех..дил в слабый оттенок выцветшей б..рюзы... Воздух уже потемнел и в нём выделялся ствол каждого дерева каждая веточ..ка с той мягкой

и пр..ятной ясност..ю, которую можно наблюдать только ра(н, нн)ею весной, по веч..рам. Слыш..лось иногда, как густым басом гудит пролетая где(то) очень бли(з, с)ко (не)видимый жук и как он сухо щ..лкнувшись о какое(то) пр..пятствие сразу зам..лкает. **Кое(где) сквозь ч..щу дерев..ев м..лькали серебря(н, нн)ые нити лесных руч..йков и болотец.** Л..гушки заливались в них св..им торопливым оглуш..тельным криком; жабы втори-ли им более ре(д, т)ким мелодическим и грус..ным ухан..ем. Изредк.. над головой прол..тала с пугливым крякан..ем утка да слышно было как с громким и коротким бляен..ем перел..тает с места на место бекас-баранчик.

(А. Куприн. *Лесная глушь*)

Грамматическое задание

1. Выполните частичный синтаксический анализ выделенных предложений по плану.

Синтаксический анализ предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.

2. Восклицательное предложение или невосклицательное.

3. Найти и подчеркнуть грамматическую основу, указать, чем выражены подлежащее и сказуемое.

5. Разобрать предложение по членам, подчеркнуть их, указать, чем они выражены.

Ключ

Тёплый безветренный день угас. Только далеко на горизонте, в том месте, где зашло солнце, небо ещё рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омоченной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена казённого хвойного леса отчётливо рисовалась грубым, тёмным силуэтом, а кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берёз, казалось, были нарисованы на небе лёгкими штрихами нежной зеленоватой туши. Чуть-чуть выше розовый отблеск гаснущего заката незаметно для глаз переходил в слабый оттенок выцветшей бирюзы... Воздух уже потемнел, и в нём выделялся ствол каждого дерева, каждая веточка, с той мягкой и приятной ясностью, которую можно наблюдать только раннюю весной, по вечерам. Слышалось иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук и как он, сухо щёлкнувшись о какое-то препятствие, сразу замолкает. Кое-где сквозь чашу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков и болотец. Лягушки заливались в них своим торопливым, оглушительным криком; жабы вторили им более редким, мелодическим и грустным уханьем. Изредка над головой пролетала с пугливым кряканьем утка да слышно было, как с громким и коротким бляньем перелетает с места на место бекас-баранчик.

(А. Куприн. *Лесная глушь*)

Урок по теме «Основные группы односоставных предложений» (§ 24) (1 ч)

Цели урока:

- дать знания о двусоставных и односоставных предложениях;
- развивать умение распознавать двусоставные и односоставные предложения.

1-й этап. Целеполагание.

Цели урока формулирует учитель.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Вопросы для повторения

1. Что является грамматической основой предложения?
2. Какими способами могут быть выражены подлежащее и сказуемое?

3-й этап. Объяснение нового материала.

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения.
2. Найдите в предложениях грамматические основы. Из чего они состоят? Чем выражены?

Языковой материал для наблюдения

Многие слышали весёлые звонкие песни дроздов.

Хороша песня весёлого певчего дрозда.

Иной раз и прозеваешь прилёт на ток глухаря.

Особенно много перепелов водится в степных чернозёмных краях.

Глядишь не наглядишься на голубое летнее небо...

(И. Соколов-Микитов)

Далее следует чтение теоретических сведений в учебнике (с. 118). Учитель акцентирует внимание учеников на том, что односоставные предложения делятся на две группы: 1) с главным членом — сказуемым; 2) с главным членом — подлежащим.

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 242. Упражнение нацелено на развитие умений распознавать односоставные предложения, определять грамматическую основу предложений и способы её выражения.

Упр. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Найдите односоставные предложения и подчеркните в них грамматическую основу.

...(Не)очень люблю городских сизяков-г..лубей под ногами пр..хожих ползающих по грязным асфал..товым тр..туарам. Городские сизяки-голуби пач..кают ф..сады д..мов красивые памятники. <...> Городские голуби (не) умеют сами добывать с..бе корм п..таются подаянием. (Н..)когда (не)саж..тся они на суч..я з..лёных дерев..ев. Сизяки-голуби (не)умеют ладить и вить опрятные гнёзда. <...>

Разв..дили и д..ржали (не)когда поч..товых г..лубей зам..нявших в давние врем..на бе(с, з)проволочный телеграф. Отвезё(н, нн)ый даже на большое расстояние, за сотни километров, поч..товый голубь безошибочно нах..дил путь к своей г..лубятне. Поч..товыми г..лубями пол..зовались для пересылки сроч..ных вое(н, нн)ых дон..сений. <...>

Но как хороши сильны и гордо кр..сивы дикие голуби-витютни живущие в наших л..сах и п..лях на приволье! Ре(д, т)ко удаётся бли(з, с)ко наблюдать витютней... На самых высоких дерев..ях в..ют дикие голуби св..и гнёзда.

(И. Соколов-Микитов. Голуби)

Упражнение нацелено на развитие умений распознавать односоставные предложения и определять их главный член, а также правильно писать слова с изученными орфограммами и ставить знаки препинания в соответствии с правилами.

Упр. 247. Упражнение нацелено на развитие умений составлять план текста и пересказывать его, определять функциональную разновидность текста.

5-й этап. Подведение итогов урока.

Вопросы и задания. Сколько главных членов входит в грамматическую основу односоставных предложений? Приведите примеры. На какие группы делются односоставные предложения?

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 118. Из текстов произведений А. С. Пушкина выписать три односоставных предложения и подчеркнуть в них главный член предложения.

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым

Урок по теме «Предложения определённо-личные» (§ 25) (1 ч)

Цели урока:

- дать знания об определённо-личных предложениях;
- развивать умение распознавать определённо-личные предложения;
- развивать умение определять способ выражения сказуемого в определённо-личном предложении.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Цели урока формулирует учитель.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется **упр. 243**. Выполнение упражнения предваряется вопросами.

1. Какие предложения называются двусоставными?
2. Какие предложения называются односоставными?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 243)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения из упр. 243.
2. Найдите сначала двусоставные предложения, а затем односоставные с главным членом — сказуемым.
3. Укажите наклонение, время, лицо глаголов-сказуемых.

Далее следует чтение теоретических сведений об определённо-личных предложениях в учебнике (с. 119). Учитель акцентирует внимание учеников на способе выражения сказуемого, а также на значении определённо-личных предложений.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 244. Упражнение нацелено на развитие умения опознавать определённо-личные предложения и определять способ выражения сказуемого.

Упр. 245. Упражнение нацелено на развитие умений опознавать определённо-личные предложения и определять способ выражения сказуемого, а также расставлять знаки препинания в соответствии с правилами.

Упр. 246. Упражнение нацелено на развитие умений составлять предложения со сказуемым, выраженным разными формами глагола, и наблюдать за изменением смысла предложений.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите и произносите правильно!

В процессе выполнения упр. 246 проводится работа над словарным словом *колоссальный*. Необходимо обратить внимание на написание, произношение этого слова, его лексическое значение и использование в речи.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопросы и задания. Каковы способы выражения глагола-сказуемого в определённо-личных предложениях? Приведите примеры. На что надо об-

ратить внимание, чтобы не ошибиться в определении этого вида односоставных предложений?

7-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 119. Упр. 248.

Урок по теме «Предложения неопределённо-личные» (§ 26) (1 ч)

Цели урока:

- повторить знания об определённо-личных предложениях;
- дать знания о неопределённо-личных предложениях;
- развивать умение распознавать неопределённо-личные предложения;
- развивать умение определять способ выражения сказуемого в неопределённо-личном предложении.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники, опираясь на известные им сведения по синтаксису, определяют цели урока: повторить, какие предложения являются односоставными определённо-личными, познакомиться с неопределённо-личными предложениями.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется упр. 249. Выполнение упражнения предваряется вопросами.

1. Какие предложения называются двусоставными?
2. Какие предложения называются односоставными?
3. Какие предложения называются определённо-личными?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 249)

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте вслух предложения из упр. 249.
2. Найдите односоставные предложения с главным членом — сказуемым.
3. Определите, в какой форме в них употреблён глагол-сказуемое.

Далее следует чтение теоретических сведений о неопределённо-личных предложениях в учебнике (с. 121). Учитель акцентирует внимание учеников на способе выражения сказуемого, а также на значении неопределённо-личных предложений.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 250. Упражнение нацелено на развитие умения определять способ выражения сказуемого в неопределённо-личных предложениях.

Упр. 251. Упражнение нацелено на развитие умений подбирать к двусоставным предложениям синонимичные односоставные неопределённо-личные и наблюдать за изменением смысла предложения.

Упр. 252. Упражнение нацелено на развитие умений подбирать к неопределённо-личным предложениям синонимичные двусоставные и наблюдать за изменением смысла предложения.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите и произносите правильно!

В процессе выполнения упр. 252 проводится работа над словарными словами *компьютер*, *эксперимент*, *экспериментировать*. Необходимо обратить внимание на написание, произношение этих слов, их лексическое значение и использование в речи.

Упр. 256. Упражнение нацелено на развитие умений определять вид односоставных предложений и способ выражения в них сказуемого.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопросы и задания. Каковы способы выражения глагола-сказуемого в неопределённо-личных предложениях? Приведите примеры. На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в определении этого вида односоставных предложений?

7-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 121. **Упр. 257.**

Контрольный диктант с грамматическим заданием

Музыка в жизни славян

В старых византийских хрониках, относящихся ещё к шестому веку, рассказывается о славянах-гусярах... Во время сражения греков с врагами были взяты в плен чужеземцы, непохожие на воинственных обитателей причерноморских степей. Пленники отличались высоким ростом и крепостью. Вместо оружия чужеземцы носили с собой гусли. ...Это были славянские послы, которых воинственный хан силой удерживал у себя. Когда греки спросили великанов, кто они... послы ответили: «С оружием обходиться мы не умеем и только играем на гусях. Нет железа в стране нашей; не зная войны и любя музыку, ведем жизнь мирную и спокойную». <...>

На огромной территории... в курганах находят различные по виду и величине колокольчики и бубенчики. <...>

В Софийском храме в Киеве найдены фрески, изображающие играющих и поющих скоморохов. ...Без музыки и песен был невозможен ни праздник, ни пиршество, ни похороны.

Народ веками шлифовал свои песни и манеру их исполнения, создал многоголосие. ...Любили пение «всем миром»... О красоте и пользе народной музыкальной культуры одним из первых писал Михайло Ломоносов: «Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитуют».

(Е. Осетров. Эхо скифских пиров)

Грамматическое задание

1. Найти в тексте односоставные предложения.
2. Подчеркнуть главный член односоставного предложения и указать, какой формой глагола он выражен.

Уроки по теме «Безличные предложения» (§ 27) (2 ч)

Цели урока:

— повторить сведения о безличных глаголах и их грамматических признаках;

— познакомить с грамматическими признаками односоставных безличных предложений;

— развивать способности распознавать односоставные предложения, определять их грамматические признаки;

— развивать умения различать виды односоставных предложений (определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, безличное предложение);

— развивать умения выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений и осуществлять их взаимозамену;

— развивать умения уместного и целесообразного употребления безличных предложений в речевой практике;

— соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

На данных уроках важным является как развитие у учащихся умения распознавать безличные предложения, способности осуществлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений, так и умения уместного и целесообразного употребления безличных предложений в речи.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

На основе **упр. 260** ученики находят грамматическую основу в предложениях и определяют разницу между односоставным и двусоставным предложением.

Затем учитель задает учащимся следующие вопросы:

— вспомните, какие глаголы называются безличными.

Глаголы, которые обозначают действия, происходящие без действующего лица (предмета), называются **безличными**.

— В предложении с безличными глаголами есть подлежащее?

В предложении с безличными глаголами нет подлежащего.

— В каких грамматических формах употребляются безличные глаголы?

Безличные глаголы употребляются:

а) в изъявительном наклонении и имеют в настоящем и будущем времени форму 3-го лица единственного числа (*нездоровится* (ему), *будет нездоровиться*) и форму среднего рода единственного числа в прошедшем времени (*нездоровилось*);

б) в условном наклонении только в одной форме: *нездоровилось бы*;

в) в неопределённой форме: *нездоровиться*.

4-й этап. Объяснение нового материала.

Работа по учебнику (с. 124—126) может быть построена следующим образом: ученики самостоятельно изучают теоретический материал, затем сами формулируют вопросы и адресуют их однокласснику. Учитель при необходимости вносит корректировку.

— Какие предложения называются безличными?

Безличные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени или в форме среднего рода в прошедшем времени, например: 1) *Уже совсем стемнело*. (И. Тургенев) 2) *Скоро светать будет*. (М. Горький) Сказуемое может быть также выражено словом категории состояния: *В комнате темно*. *Мне грустно*. Безличные предложения не содержат указания на деятеля, поэтому в них не может быть подлежащего.

— Каким способом может быть выражено сказуемое в безличном предложении?

Простое глагольное сказуемое

1) Безличным глаголом:

Вечерами работалось особенно хорошо. На дворе вечереет.

2) Безличной формой личного глагола:

Пахнет сеном над лугами. (А. Майков) *Зажгло грозой дерево*. (Н. Некрасов)

3) Безличной формой глагола быть в отрицательных предложениях; словом *нет*:

Герасима уже не было на дворе. (И. Тургенев) *Сегодня же меня здесь не будет*. (И. Тургенев) *У меня нет линейки*.

4. Неопределённой формой глагола:

Вам не видать таких сражений. (М. Лермонтов) *Быть грозе великой.*
(А. Пушкин)

Составное глагольное

1) Безличным вспомогательным глаголом + неопределённой формой глагола:

Над вашим предложением стоит подумать. *Алёнке спать не хотелось.*

2) Категорией состояния + неопределённой формой глагола:

Хорошо бродить среди покоя голубой и ласковой страны. (С. Есенин)

Составное именное

Глаголом-связкой в безличной форме + именной частью (категория состояния или краткое страдательное причастие в форме среднего рода):

В этот час было совсем тихо. (Л. Толстой) *В избе жарко натоплено.*
(Ю. Яковлев)

— В каких случаях употребляется глагол-связка *быть*?

При словах категории состояния и кратком причастии в прошедшем и будущем времени употребляется глагол-связка *быть* в безличной форме:

Приятно было с вами познакомиться. *Грустно будет расставаться.*

В настоящем времени связка не употребляется (нулевая).

— В каких значениях употребляются безличные предложения?

Безличные предложения разнообразны не только по своей форме, но и по значению. Часто они сообщают о различных состояниях природы или людей и животных, например: 1) *На улице холодно*; 2) *Мне холодно*. В последнем случае в предложении обычно бывает дополнение в форме дательного падежа, указывающее, кто именно испытывает то или иное состояние.

Проведённая работа оценивается учителем, обращается внимание на способность учащихся формулировать вопросы и отвечать на них. Учитывается полнота и точность ответа на поставленный вопрос, наличие примеров, а также соблюдение учащимися норм литературного языка.

Выполнение **упр. 262** поможет выявить уровень понимания теоретического материала. Учащимся нужно будет найти безличные предложения, указать в них форму глагола-сказуемого, а также определить, какие ещё односоставные предложения встретились в упражнении.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение **упр. 263, 264, 265** направлены на выявление в тексте роли безличных предложений, сопоставление двусоставных и безличных предложений.

На **втором уроке** делается акцент на взаимозамену неопределённо-личных предложений в синонимичные безличные, двусоставные предложения сначала в синонимичные неопределённо-личные, а потом в безличные (**упр. 266, 267, 268, 270**). Кроме этого, учащимся нужно указать различия в значении этих предложений.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

библио[т']ека

эпи[д']емия

Говорите правильно!

2 килограмма помидоро**в**,

апельсино**в**, мандарино**в**

НО:

2 килограмма яблок

Упр. 269 потребует от учащихся большей самостоятельности: им нужно будет самим составлять безличные предложения.

Использование безличных предложений в речи

Упр. 271 направлено на использование безличных предложений в *речевой практике*: сказуемое (глагол в неопределённой форме) должно выражать значение невозможности, желательности или резкого приказа.

Выполнение **упр. 272** потребует от учащихся определения, какие предложения будут ярче, живее выражать невозможность, необходимость, желательность совершения действия.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

п[р']ения

[д']ебаты

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

На подведении итогов совместной работы учитель обращает внимание учащихся на умения различать виды односоставных предложений, умение осуществлять адекватную взаимозамену односоставных и двусоставных предложений, а также умения уместного и целесообразного употребления

безличных предложений в речевой практике в зависимости от конкретных условий общения.

7-й этап. Домашнее задание.

После первого урока — **упр. 273.**

После второго урока — **упр. 275 или 276** (письменно) и **упр. 274** — подготовить устный ответ, используя приведённую таблицу «Типы одноставных предложений».

Сочинение-описание по картине
К. Юона «Мартовское солнце» (упр. 278) (1 ч)

Цели урока:

— познакомить учащихся с пейзажной живописью художника Константина Фёдоровича Юона (24 октября 1875 — 11 апреля 1958);

— развивать умение определять авторский замысел и его отражение в картине (К. Юон «Мартовское солнце»);

— развивать умения создавать текст описания природы с учётом функционального стиля и типа речи;

— развивать способности вести диалог, соблюдая этические и этикетные речевые нормы;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

Знакомство с пейзажной живописью Константина Фёдоровича Юона, описание его картины «Мартовское солнце» поможет ученикам понять, какие детали (в частности, жанровая сценка) способствуют точному воссозданию колорита конкретного времени года и настроению художника.

2-й этап. Актуализация ранее изученного материала.

В процессе беседы под руководством учителя школьники вспоминают основные признаки текста, а также особенности функционально-смыслового типа речи описание.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Во вступительном слове учитель напоминает ученикам, что в большинстве случаев художники-пейзажисты изображают те уголки природы, которые существуют в действительности, и художники пишут такие пейзажи с натуры, реже по памяти. Некоторые ставят своей целью точно изобразить природу, другие стремятся запечатлеть состояние природы, а есть и такие художники, которые умеют передать своё настроение, свои чувства, изображая красоту родной природы.

Учитель или заранее подготовленный восьмиклассник кратко сообщает информацию о Константине Фёдоровиче Юоне.

Несмотря на то что Константин Юон был успешным театральным художником, любимым его жанром был пейзаж. Художника вдохновляла русская старина: красочная природа, древние церкви, яркие народные костюмы и платки.

Художник говорил: *«Мне хотелось писать картины, как пишутся песни о жизни, об истории русского народа, о природе, о древних русских городах...»*

В 1900—1910-е годы Юон путешествовал по старинным городам на берегах Волги и написал картину «Над Волгой». Нижний Новгород художник называл «чудесным историческим городом». Он приезжал туда в разное время года: *«исчерпать, даже в малой степени, его содержательную красоту было невозможно»*. Юон писал городские мосты и пристани, лодки и бойких прибрежных торговцев.

В 1915 году Юон создал картину «Мартовское солнце» — одну из главных своих дореволюционных работ. Картину художник написал в подмосковном Лигачёве, где он жил подолгу и где наблюдал разные состояния природы... Искусствовед Дмитрий Сарабьянов писал: *«Картина может дополнить тот ряд русских снежных пейзажей, в который мы включили «Февральскую лазурь» Грабаря, «Март» Левитана и «Грачи прилетели» Саврасова... В «Мартовском солнце» мы находим многое из элементов пейзажа, которые мы могли встретить и у передвижников: обыкновенная сельская улица с деревянными домами... лошади с мальчишками-седоками; собака, плетущаяся вслед за жеребёнком»*.

Юон любил провинциальный русский пейзаж и часто писал виды Ростова Великого, Углича, Торжка и других старинных русских городов. В Троице-Сергиевой лавре были написаны «К Троице» (1903), «Троицкая лавра зимой» (1910).

«У меня был такой рабочий метод, — писал Константин Юон, — выносить на натуру холст, а потом дома продолжать работать в ожидании нового, подходящего момента в природе. Я по часам всегда знал, в какой момент придёт нужное мне солнечное освещение, и приходил за час до этого момента, а когда этот момент наступал, я клал кисть и лишь наблюдал взаимосвязь всех частей картины, её существо».

Вместе с художниками Игорем Грабарём и Абрамом Архиповым в 1900-е годы Константин Юон стал одним из инициаторов создания Союза русских художников, ядро которого составили московские пейзажисты.

До конца жизни главным в творчестве Юона оставался пейзаж. Константин Юон скончался в 1958 году в возрасте 82 лет в Москве. Произведения художника сегодня хранятся в коллекциях крупнейших музеев России. В его наследии, помимо живописных полотен, — научные статьи по педагогике, истории и теории изобразительного искусства.

(Интернет-источник *Культура.РФ*: <https://www.culture.ru/persons/9593/konstantin-yuon>)

Ученики внимательно рассматривают репродукцию картины, помещённую в учебнике либо представленную на интерактивной доске. Беседа ведётся по следующим вопросам, которые могут уточняться, дополняться:

- Какое впечатление на вас производит это полотно художника?
- Что сразу привлекает ваше внимание?
- Каковы особенности композиции картины?
- Какие детали организуют композицию картины?
- Что вы видите на переднем плане картины?
- Какие приметы ранней весны отражены в пейзаже?
- Какие краски, цвета и оттенки, сочетание красок способствуют точному воссозданию колорита этого времени года и настроению художника?
- Какие детали картины помогают понять замысел художника?
- С какой целью художником включена в пейзаж жанровая сценка?
- Что, по вашему мнению, художник хотел выразить своим пейзажем?

В зависимости от подготовленности школьников самостоятельно, с последующим анализом или коллективно составляется простой или сложный план сочинения.

Работу над лексикой, изобразительно-выразительными средствами языка можно провести с опорой на **упр. 278 (III часть)**:

Предвесенний пейзаж, праздничное сочетание красок, стволы высоких тополей, ярко-голубой фон неба, утреннее солнце, жанровая сценка, величаво раскинутые на лазурном фоне неба ветви; детали, подчёркивающие начало весны; осевший снег.

Учитель в процессе диалога контролирует соблюдение учащимися норм литературного языка, корректно исправляет неверно произнесённые слова, допущенные речевые ошибки и коммуникативные неудачи.

4-й этап. Рефлексия.

Учитель отвечает на вопросы школьников, корректирует основные типичные ошибки, выявленные в процессе коллективной работы.

5-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Творческая деятельность школьников может осуществляться как в классе, так и в домашних условиях. Ученики используют материалы, полученные в процессе подготовки к выполнению задания на уроке.

6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

На этом, заключительном, этапе подводятся итоги, делается вывод о результатах проведённой работы, достижении цели. Оценивается речевая активность, коммуникативные и риторические умения всего класса и отдельных учеников.

РАЗДЕЛ 4

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Урок по теме «Порядок слов в предложении. Логическое ударение» (§ 13)

Дополнительное задание

Произнесите следующее предложение: *Ученик внимательно читает эту книгу.*

Прокомментируйте представленную ниже таблицу.

Ученик внимательно читает эту книгу.	Именно ученик, а не кто-то другой.
Ученик внимательно читает эту книгу.	Читает внимательно, а не урывками.
Ученик внимательно читает эту книгу.	Читает, а не перелистывает.
Ученик внимательно читает эту книгу.	Читает именно эту книгу, а не какую-нибудь другую.
Ученик внимательно читает эту книгу .	Читает книгу, а не газету.

Дополнительное задание

Подготовьте сообщение на тему «Прямой и обратный порядок слов». Воспользуйтесь информацией в учебнике и приведённой ниже таблицей.

Прямой порядок слов	Обратный порядок слов
1) Подлежащее — сказуемое. <u>Солнце светит.</u>	1) Сказуемое — подлежащее. <u>Светит солнце.</u>
2) Согласованное определение — определяемое слово. <u>Летнее солнце светит.</u>	2) Определяемое слово — согласованное определение. <u>Солнце летнее светит.</u>
3) Определяемое слово — несогласованное определение. <u>Лучи солнца спят.</u>	3) Несогласованное определение — определяемое слово. <u>Солнца лучи спят.</u>
4) Сказуемое — дополнение. <u>Я люблю солнце.</u>	4) Дополнение — сказуемое. <u>Я солнцем люблю.</u>

Урок по теме «Описание архитектурных памятников как вид текста»

Дополнительное задание

Что из представленных ниже признаков НЕ является характеристикой текста?

- 1) Общая тема;
- 2) отсутствие заголовка;
- 3) трёхчастная структура;
- 4) отсутствие единства стиля.

Дополнительная информация

Бронзовый монумент Александру Сергеевичу Пушкину находится в самом сердце Петербурга, рядом с Русским музеем и Невским проспектом. Он очень много значит для каждого петербуржца и россиянина. Это лучший памятник великому русскому поэту в нашей стране. Неспроста он проделал огромный путь к тому, чтобы заявить о себе.

История создания памятника

Это памятник советского времени с непростой судьбой. Дважды, в 1937 и 1947 годах, власти объявляли Всесоюзный конкурс проектов, стремясь отметить скорбную дату смерти поэта монументом. Либо эксперты придирались, либо мастеров покинула муза, только эскизы браковались, пока в 1949 году фронтовик, молодой выпускник Академии художеств Михаил Аникушин не создал эскиз, который признали удачным.

В том же году состоялась торжественная закладка памятника. Но установка затянулась на много лет. Все это время талантливый мастер штудировал пушкинскую тему. Создал множество эскизов и скульптур. И площадь Искусств в 1957-м украсил уже другой, отточенный образ поэта. Вместе с постаментом архитектора Василия Петрова изваяние уходит ввысь почти на 8 метров.

Вид и статус монумента

Памятник был отлит из бронзы на местном заводе «Монументскульптура», пьедестал вырубил из красного гранита, привезённого из месторождения, которое находится под Ле-

нинградом, для основания использовался кованый гранит. Внешний вид — грандиозный: поэт стоит в красноречивой позе с распростёртой рукою, его кудри и полы плаща треплет вольный ветер. Взгляд устремлён вдаль.

Открытие памятника было приурочено к 250-летию Ленинграда. Великое событие ознаменовалось долгожданным подарком для петербуржцев. Изваяние Пушкину, располагаясь в самом центре площади Искусств и перед зданием Государственного Русского музея, является одним из самых величественных, шедевральных, впечатляющих, творческих и выдающихся образцов скульптурного искусства, единственным из всех памятников, которые были воздвигнуты Александру Сергеевичу Пушкину не только в Санкт-Петербурге, но и в России.

Монументальный ансамбль входит в список объектов культурного наследия РФ. Автор был удостоен наивысшей награды — Ленинской премии.

(По материалам сайта «Петербург центр»)

Дополнительная информация

Мысль об увековечении имени Александра Пушкина и создании ему памятника зародилась сразу же после его трагической гибели в 1837 году, но не нашла в то время высочайшей поддержки.

Просвещенная общественность России неоднократно предлагала правительству объявить сбор пожертвований на создание памятника поэту. Так, в 1860 году в связи с подготовкой празднования 50-летия Царскосельского лицея его бывшие воспитанники обратились с просьбой об открытии подписки. Разрешение об открытии подписки было получено, однако дело со сбором средств продвигалось медленно, и надежда успеть установить монумент в 1861 году не сбылась.

На очередном лицейском обеде 1870 года вновь был поднят вопрос о сооружении памятника и дальнейшем сборе денег. Для ведения дел был организован Комитет, инициатором создания которого явился академик Яков Грот, в состав Комитета вошёл и его брат Константин Грот. В 1871 году по высочайшему соизволению императора Александра II был учреждён Комитет для сооружения памятника Александру Пушкину.

В 1871 году начали искать место для установки памятника. В результате было предложено два варианта: край Тверского бульвара напротив Страстного монастыря или вдоль Страстного бульвара на сквере перед зданием монастыря.

В середине 1872 года Комитет объявил 8-месячный конкурс на проект памятника. Однако жюри не выбрало ни один памятник. Поэтому было решено провести ещё один конкурс в 1874 году. Но и в 1874 году не удалось выбрать победителя. На третьем конкурсе в 1875 году предпочтение было отдано проекту Александра Опекушина. 23 декабря 1876 года император Александр II одобрил проект Опекушина.

По мысли автора, памятник поэту должен был находиться в сквере перед Страстным монастырём. Однако московский генерал-губернатор князь Владимир Долгоруков одобрил другой вариант местоположения монумента — край Тверского бульвара. Решение было продиктовано московским духовенством, считавшим неприемлемым, чтобы памятник Пушкину стоял спиной к монастырю.

Торжественное открытие памятника А. С. Пушкину в Москве состоялось 18 июня (6 июня по старому стилю) 1880 года и стало знаменательным событием в общественной жизни России.

Спустя годы, согласно реализации Генплана Москвы 1935 года, в связи с реконструкцией улицы Горького памятник поэту планировалось передвинуть на новое место, образовавшееся после сноса Страстного монастыря. Однако с началом Великой Отечественной войны этот вопрос был отложен.

К реализации плана по переносу памятника вернулись спустя 15 лет. В ночь с 13 на 14 августа 1950 года монумент был приподнят и перенесён с Тверского бульвара на противоположную сторону улицы и развёрнут на 156 градусов. Таким образом, восторжествовала и историческая справедливость: отныне памятник поэту стоял именно там, где он и был задуман его автором, скульптором Опекушиным.

(Интернет-ресурс: <https://www.mos.ru/news/item/75796073/>)

Урок по теме «Сочинение–описание памятника архитектуры своего города (края)»

Дополнительное задание

Определите вид используемого поэтом повтора (контактный или дистантный, полный или частичный).

- Блестят и тают глыбы снега, блестит глазурь, играет кровь. (*Ф. Тютчев*)
- А жизнь кругом лилась, как степью льются воды. (*В. Брюсов*)
- Последний лист разметён под ногами. Последний лучезарный день потух. (*А. Фет*)
- Минули годы, годы, годы... А мы все там, где были вы. (*З. Гиппиус*)

Дополнительное задание

Определите вид связи предложений (параллельная, цепная) в представленных ниже примерах.

- Единственная область искусства, где модернизм мне кажется невозможным, — это балет. Он весь традиционен. Утрата традиционности и условности формы ведёт к гибели балета как искусства. (*Д. Лихачёв*)
- В синем небе звёзды блещут, в синем море волны хлещут (*А. Пушкин*)
- Говоря, она косилась на окно возле дверей в гостиную. В это окно, незамёрзшее, видны были редкие звёзды на синем небе. (*И. Бунин*)

Нормы современного русского литературного языка

Говорите правильно!

скульптура установлена на постаменте
воздвигнуть памятник
сооружение храма/памятника

Урок по теме «Подлежащее» (§ 14)

Языковой материал для наблюдения

Солнце показалось из-за горы.

Мы с нетерпением ждали восхода солнца.

Столовая была временно закрыта.

Отдыхающие уехали на экскурсию.

Завтра не будет похоже на сегодня. (*И. Гончаров*)

Далече грянуло ура. (*А. Пушкин*)

Учиться было непросто.

Шли два приятеля весеннею порой. (*И. Крылов*)

Дед с матерью шли впереди всех. (*М. Горький*)

Способы выражения подлежащего

Способ выражения	Примеры
Имя существительное	
...	
...	

Урок по теме «Сказуемое» (§ 15)

Языковой материал для наблюдения

1. Дождь прекратился. Дождь не прекращается. В ближайший час дождь не прекратится. В ближайший час дождь будет усиливаться.
2. Мы так радовались бы нашей встрече!
3. Подставь ладонь под снегопад... (*Д. Самойлов*)
4. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... (*С. Есенин*)
5. Он дал согласие на переезд.
6. Она пропустила эти слова мимо ушей.
7. А собака вдруг прыг в воду.

Способы выражения простого глагольного сказуемого

Способ выражения	Примеры
Глагол в форме изъявит. накл. прош. вр.	
...	
...	

Уроки по теме «Составное глагольное сказуемое» (§ 16)

Составное глагольное сказуемое	
<p>Вспомогательное слово (слова) выражает(ют) грамматическое значение сказуемого + доп. лексическое значение</p>	<p>Неопределённая форма глагола выражает лексическое значение сказуемого</p>
<p>Глаголы со значением начала, конца или продолжения (<i>начать, кончить, перестать, продолжить</i> и др.)</p>	
<p>Глаголы и краткие прилагательные со значением возможности, необходимости, желательности и др. (<i>мочь, смочь, хотеть, желать, рад, готов, обязан, намерен</i> и др.)</p>	

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Отметьте верный вариант ответа. Из каких частей состоит составное глагольное сказуемое?
 - 1) из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола;
 - 2) из имени существительного в И. п. и неопределённой формы глагола;
 - 3) из глагола *быть* и любой формы глагола.

2. Отметьте предложение с составным глагольным сказуемым.
 - 1) Ты обязательно будешь счастливым.
 - 2) Он готов подождать.
 - 3) Мы будем собираться в поход заранее.

3. Сказуемое правильно отмечено в предложении:
 - 1) Учителя советовали нам больше читать.
 - 2) Все мы хотели узнать новости.
 - 3) Я не могу даже слышать об этом.

Уроки по теме «Составное именное сказуемое» (§17)

Языковой материал для наблюдения

1. Он был ещё так молод!
2. Их изба была третья с краю. (А. Чехов)
3. Кто же вы на самом деле?
4. Берёзы стояли пожелтевшие.
5. Шинель была совершенно и как раз впору. (Н. Гоголь)
6. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой.
(А. Пушкин)

Составное именное сказуемое	
Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого	Именная часть выражает лексическое значение сказуемого
Глагол-связка <i>быть</i> в форме одного из наклонений (<i>был бы, будь, был, будешь; есть/нулевая связка</i> в настоящем времени)	Существительное
<i>делать, делаться, казаться, представляться, стать, становиться, считаться</i> и др.	Прилагательное (полное, краткое)
Глаголы со значением движения, положения в пространстве: <i>прийти, приехать, вернуться</i> и др.; <i>сидеть, стоять</i> и др.	Числительное
	Местоимение
	Причастие
	Наречие
	Синтаксически неделимое словосочетание

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Отметьте верный(ые) вариант(ы) ответа. Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена:
 - 1) инфинитивом;
 - 2) наречием;
 - 3) причастием.

2. Отметьте верный вариант ответа. Сказуемое правильно указано в предложении:
 - 1) Пятью пять — двадцать пять.
 - 2) Лес казался уснувшим.
 - 3) Всё становится ярче весной.

3. Отметьте верный вариант ответа. Составное именное сказуемое правильно указано в предложениях:
 - 1) Ты готов пойти в поход?
 - 2) Она будет хирургом.
 - 3) Дверь оставалась закрытой ещё долгое время.

Уроки по теме «Тире между подлежащим и сказуемым» (§18)

Языковой материал для наблюдения

1. Слово — полководец человеческой силы. (*В. Маяковский*)
2. Трижды три — девять.
3. Учить — ум точить. (*Пословица*)
4. Наш долг — защищать Родину.
5. Молчание — это золото. Молчание — вот золото.

Языковой материал для наблюдения

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест. (*И. Крылов*)
2. Большое озеро как блюдо. (*Б. Пастернак*)
3. Бедность не порок. (*Пословица*)

Упр. Прочитайте. Подчеркните подлежащее и сказуемое в предложениях, надпишите, чем они выражены. Вставьте тире там, где это необходимо.

1. Признак наступившей весны первоцветы в саду.
2. Суздаль древний русский город.
3. Яркие звёзды словно искры на небе.
4. Знание это великая сила.
5. Площадь комнаты пятнадцать квадратных метров.
6. Он программист.
7. Жизнь прожить не поле перейти. (*Пословица*)
8. Шестью шесть тридцать шесть.
9. Сердце не камень. (*Пословица*)
9. Дружная семья вот настоящее счастье.
10. Ласковое слово что весенний день. (*Пословица*)

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Знаки препинания расставлены верно в предложениях:
 - 1) Вы интересный, оригинальный человек. (*А. Чехов*)
 - 2) Отец мой один из замечательных людей своего века. (*Л. Толстой*)
 - 3) Грановитая палата — самая старинная постройка Кремля. (*Н. Михайлов*)

2. Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:
 - 1) Театр наиболее трудная форма искусства. (*А. Толстой*)
 - 2) Он был охотник подшутить. (*М. Лермонтов*)
 - 3) Научиться уважать себя — дело нелёгкое. (*Д. Фурманов*)

3. Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:
 - 1) Высота дерева двадцать метров.
 - 2) Правдивость вот чаша весов дружбы.
 - 3) Лучший способ избавиться от врага — сделать его другом.

Урок по теме
«Сжатое изложение» (упр. 189)

Дополнительная информация

Краткий рассказ о жизни Владимира Клавдиевича Арсеньева (10 сентября 1872 — 4 сентября 1930), воспользовавшись информацией интернет-ресурса Культура.РФ: <https://www.culture.ru/persons/9353/vladimir-arsenev>

За 30 лет экспедиций Владимир Арсеньев заполнил белые пятна на карте Дальнего Востока, рассказал миру о населяющих эту территорию народах. На собранные им сведения до сих пор опираются этнографы, биологи, гидрографы, геологи, археологи и просто путешественники, открывающие для себя дикий и прекрасный Амурский край.

Словарная работа

Окаймлять — обрамлять, специальным образом отмечать границы чего-либо.

Синонимы: *обрамлять, обводить, окружать, окантовывать.*

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

Окаймлять — [а]каймлять

Урок по теме «Ораторская (публичная) речь» (§ 23)

Дополнительная информация

Как говорит культурный человек?

...Он выбирает самое нужное слово и соединяет его с другими, способными с этим словом сопрягаться по стилю и по смыслу. Как просто!..

Но достигается простота, во-первых, знанием цели и способов эту цель достичь; во-вторых, тренировкой и опытом. В том числе и чтением книг о родном языке. Культура речи — это единство высказывания в структуре, в содержании, в стилистической точности, то есть в единстве выражения слова, мысли и дела.

Есть несколько признаков идеального построения речи, о которых следует помнить, вступая в серьёзный разговор.

Выразительность речи применительно к ситуации, причём выразительными могут быть и молчание, и пауза, просто взгляд. Запоминается то, что не стало штампом или пустой фразой: запоминается живая мысль, облечённая в яркое слово.

Точность речи определяется той действительностью, в которой общение происходит. Нужно знать, о чём говоришь, и понимать, зачем говоришь. Соотношение речь — действительность может быть и понятийной, и предметной. Строгое соответствие слов обозначаемым ими предметам — без всяких излишеств дурного тона. «Подали чёрный кофе без молока» — смешно, потому что не соответствует понятию «чёрный кофе» (не чёрное кофе, не чёрный кофий) и не отражает реальной предметности мира.

Уместность речи определяется функциональной оправданностью сообщения. Уместность ситуации, контекста или стиля определяет выбор наличных словесных средств. Известный пример нарушений такого правила — в объявлении «Не выводить собак без намордников, лишаящих их возможности учинить укушение».

Богатство речи состоит в разнообразии средств выражения, явленных в богатстве стилей. Тремя различными стилями

мы сообщим о гибели Авеля, и сразу же станет ясно, кто предпochёл тот или иной вариант: Каин убил Авеля... — Каин обогрил свои руки неповинною кровью брата Авеля... — Каин с заранее обдуманном намерением лишил жизни своего родного брата по имени Авель...

Логичность речи сопутствует логике мысли, это связь речи с мышлением, особенно ярко проявляется в синтаксисе: непротиворечивость высказывания, точный порядок слов, отсутствие плеоназмов (избыточных по смыслу формул), следование законам мышления... Нельзя, например, сказать: Я купила корову, будучи ещё тёлкой.

Правильность речи есть соответствие норме, принятой в данном литературном языке — языке интеллектуального и художественного действия; тут имеются собственные правила игры, нарушить их — значит остаться непонятым и осуждённым. Начать и углубить ничего невозможно.

Чистота речи есть отношение речи к самому языку, ко множеству форм его проявления — в диалектах, в жаргонах, в вульгаризмах и прочих словесных формах, накопленных языком за столетия неустанного развития.

Вот он, наш цветик-семицветик, во всех своих проявлениях или, как говорят учёные, в своих речевых функциях.

И в центре, откуда растут лепестки, стоит человек, хозяин этих богатств и владыка языковых сокровищ. Справился с этим богатством, овладел им — значит, хорош, нет — попробуй ещё раз.

Можно выделить три степени владения речью.

Правильная речь достигается в опыте общения; это грамотность. Соблюдаются литературные нормы, и главное здесь — понять, что правильно, а что неправильно. Эту степень владения языком даёт средняя школа, в которой, к сожалению, изучают главным образом письменные нормы, забывая об устных.

Культурная речь помогает человеку в различных обстоятельствах жизни проявлять самого себя как личность. Ценится здесь не правильно-неправильно, а хорошо или плохо, и оценочность становится важным признаком в речевом усилии. Обычно эту степень владения речью достигают в вузе, но, может быть, и в семье — кому как повезёт.

Риторическая речь есть осознанное владение всеми богатствами языка, поступившими в личное твоё владение, это творчество и поиски новых форм выражения; в XIX веке такой степени владения речью достигали на уроках красноречия, отменённых, увы, «за ненужностью» в наши дни.

Однако каждый из нас вполне свободен в выборе уровня, на котором он хотел бы пребывать до конца своих дней.

(В. В. Колесов. Как говорит культурный человек?)

Дополнительная информация

Этапы подготовки публичного выступления

I. Выбор темы и определение цели.

II. Сбор материала.

III. Осмысление и обработка материала.

1. Составьте окончательный план своего сообщения.
2. Отберите нужную информацию в соответствии с вашим замыслом.
3. Дополните полученную информацию собственными размышлениями и наблюдениями.

IV. Создание письменного текста сообщения.

V. Подготовка к произнесению речи.

1. Усвойте структуру речи, ключевые слова, основные позиции.
2. По возможности, произнесите сообщение (доклад), обратив внимание не только на вербальную, но и на невербальную сторону вашей речи.
3. Следите за правильностью своей речи, избегайте слов-паразитов.
4. Проверьте, укладываетесь ли вы в отведённое вам время для сообщения.

VI. Произнесение сообщения.

1. Помните, что первый шаг к сближению говорящего со слушателем — это обращение.
2. Не читайте, а говорите!
3. Не забывайте о визуальном контакте с аудиторией.
4. Сохраняйте уверенный вид.
5. Избегайте монотонности! Будьте эмоциональны.

VII. Рефлексия.

1. Определите, была ли достигнута цель вашего сообщения.
2. Соотнесите произнесённую речь с планируемой. Если были расхождения, объясните их причину.
3. Оцените своё речевое поведение с позиций, перечисленных выше (I—VI).

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

эффективный
оптимальный

К разделу «Второстепенные члены предложения»

Контрольное списывание с грамматическим заданием

Лесная глушь

Тёплый безветре(н, нн)ый день угас. Тол..ко д..леко на г..ризонте, в том месте, где зашло со..нце, небо ещё рдело б..гровыми полосами, точно оно было вым..зано широкими ударами огромной кисти омоче(н, нн)ой в кровь. На этом стра(н, нн)ом и грозном фоне зубчатая ст..на казё(н, нн)ого хвойного леса отч..тливо р..совалась грубым тёмным силуэтом а кое(где) т..рчавшие над ней прозрач..ные круглые в..рхушки голых берёз, казалось, были нар..сованы на небе лёгкими штр..хами нежной зел..новатой туш.. . Чуть(чуть) выше розовый отбл..ск гаснущего заката (не)заметно для глаз перех..дил в слабый оттенок выцветшей б..рюзы... Воздух уже потемнел и в нём выделялся ствол каждого дерева каждая веточ..ка с той мягкой и пр..ятной ясност..ю, которую можно наблюдать только ра(н, нн)ею весной, по веч..рам. Слыш..лось иногда, как густым басом гудит пролетая где(то) очень бли(з, с)ко (не)видимый жук и как он сухо щ..лкнувшись о какое(то) пр..пятствие сразу зам..лкает. **Кое(где) сквозь ч..щу дерев..ев м..лькали серебря(н, нн)ые нити лесных руч..йков и болотец.** Л..гушки заливались в них св..им торопливым оглуш..тельным криком; жабы вторили им более ре(д, т)ким мелодическим и грус..ным ухан..ем. Изредк.. над головой прол..тала с пугливым крякан..ем утка да слышно было как с громким и коротким бляян..ем перел..тает с места на место бекас-баранчик.

(А. Куприн. Лесная глушь)

Грамматическое задание

Выполните частичный синтаксический анализ выделенного предложения по плану.

Синтаксический разбор предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Восклицательное предложение или невосклицательное.
3. Найти и подчеркнуть грамматическую основу, указать, чем выражены подлежащее и сказуемое.
4. Разобрать предложение по членам, подчеркнуть их, указать, чем они выражены.

Урок по теме «Основные группы односоставных предложений» (§ 24)

Упр. Найдите в предложениях грамматические основы. Из чего они состоят? Чем выражены?

Многие слышали весёлые звонкие песни дроздов.

Хороша песня весёлого певчего дрозда.

Иной раз и прозеваешь прилёт на ток глухаря.

Особенно много перепелов водится в степных чернозёмных краях.

Глядишь не нагладишься на голубое летнее небо...

(И. Соколов-Микитов)

Упр. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Найдите односоставные предложения и подчеркните в них грамматическую основу.

...(Не)очень люблю городских сизяков-г..лубей под ногами пр..хожих ползающих по грязным асфал..товым тр..туарам. Городские сизяки-голуби пач..кают ф..сады д..мов красивые памятники. <...> Городские голуби (не)умеют сами добывать с..бе корм п..таются подаянием. (Н..)когда (не)салятся они на суч..я з..лёных дерев..ев. Сизяки-голуби (не)умеют ладить и вить опрятные гнёзда. <...>

Разв..дили и д..ржали (не)когда поч..товых г..лубей зам..нявших в давние врем..на бе(с, з)проволочный телеграф. Отвезё(н, нн)ый даже на большое расстояние, за сотни километров, поч..товый голубь безошибочно нах..дил путь к своей г..лубятне. Поч..товыми г..лубями пол..зовались для пересылки сроч..ных вое(н, нн)ых дон..сений. <...>

Но как хороши сильны и гордо кр..сивы дикие голуби-витютни живущие в наших л..сах и п..лях на приволье! Ре(д, т)ко удаётся бли(з, с)ко наблюдать витютней... На самых высоких деревьях в..ют дикие голуби св..и гнёзда.

(И. Соколов-Микитов. Голуби)

Урок по теме
«Безличные предложения» (§ 27)

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

библио[т']ека

эпи[д']емия

Говорите правильно!

2 килограмма помидор**ов**,

апельси**нов**, мандари**нов**

НО:

2 килограмма яблок

Произносите правильно!

п[р']ения

[д']ебаты

Урок по теме «Сочинение–описание по картине К. Юона «Мартовское солнце»» (упр. 278)

Дополнительная информация

Несмотря на то что Константин Юон был успешным театральным художником, любимым его жанром был пейзаж. Художника вдохновляла русская старина: красочная природа, древние церкви, яркие народные костюмы и платки.

Художник говорил: «Мне хотелось писать картины, как пишутся песни о жизни, об истории русского народа, о природе, о древних русских городах...»

В 1900–1910-е годы Юон путешествовал по старинным городам на берегах Волги и написал картину «Над Волгой». Нижний Новгород художник называл «чудесным историческим городом». Он приезжал туда в разное время года: «исчерпать, даже в малой степени, его содержательную красоту было невозможно». Юон писал городские мосты и пристани, лодки и бойких прибрежных торговцев.

В 1915 году Юон создал картину «Мартовское солнце» — одну из главных своих дореволюционных работ. Картину художник написал в подмосковном Лигачёве, где он жил подолгу и где наблюдал разные состояния природы... Искусствовед Дмитрий Сарабьянов писал: «Картина может дополнить тот ряд русских снежных пейзажей, в который мы включили «Февральскую лазурь» Грабаря, «Март» Левитана и «Грачи прилетели» Саврасова... В «Мартовском солнце» мы находим многое из элементов пейзажа, которые мы могли встретить и у передвижников: обыкновенная сельская улица с деревянными домами... лошади с мальчишками-седоками; собака, плетущаяся вслед за жеребёнком».

Юон любил провинциальный русский пейзаж и часто писал виды Ростова Великого, Углича, Торжка и других старинных русских городов. В Троице-Сергиевой лавре были написаны «К Троице» (1903), «Троицкая лавра зимой» (1910).

«У меня был такой рабочий метод, — писал Константин Юон, — выносить на натуру холст, а потом дома продолжать работать в ожидании нового, подходящего момента в природе.

Я по часам всегда знал, в какой момент придёт нужное мне солнечное освещение, и приходил за час до этого момента, а когда этот момент наступал, я клал кисть и лишь наблюдал взаимосвязь всех частей картины, её существо».

Вместе с художниками Игорем Грабарём и Абрамом Архиповым в 1900-е годы Константин Юон стал одним из инициаторов создания Союза русских художников, ядро которого составили московские пейзажисты.

До конца жизни главным в творчестве Юона оставался пейзаж. Константин Юон скончался в 1958 году в возрасте 82 лет в Москве. Произведения художника сегодня хранятся в коллекциях крупнейших музеев России. В его наследии, помимо живописных полотен, — научные статьи по педагогике, истории и теории изобразительного искусства.

*(Интернет-источник Культура.РФ:
<https://www.culture.ru/persons/9593/konstantin-yuon>)*

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
РАЗДЕЛ 1. Примерное тематическое планирование уроков	4
РАЗДЕЛ 2. Типы и структура уроков русского языка в 8 классе ...	12
РАЗДЕЛ 3. Методические рекомендации к урокам	16
РАЗДЕЛ 4. Дидактический материал для обучающихся	72

Учебное издание

Комиссарова Людмила Юрьевна
Курцева Зоя Ивановна
Текучева Ирина Викторовна

Русский язык+

8 класс

Методическая тетрадь для учителя

Вторая четверть