

Л. Ю. Комиссарова  
З. И. Курцева  
И. В. Текучева



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 9

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

---

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Л. Ю. Комиссарова  
З. И. Курцева  
И. В. Текучева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
 ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

# РУССКИЙ ЯЗЫК +

# 9

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва  
2022

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
К63

**Авторы:**

Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева

**Комиссарова, Людмила Юрьевна.**  
К63 Русский язык + : 9-й класс : методическая тетрадь для учителя : первая четверть / Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева. — Москва, 2022. — 102, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь для учителя „Русский язык+“ адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» (М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, С. Г. Бархударова и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения.

Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 9 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное **тематическое планирование, методические рекомендации** по изучению отдельных тем курса русского языка, **дидактический материал** для ученика.

**УДК 373.5.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов .....	4
РАЗДЕЛ 1. Примерное тематическое планирование уроков .....	6
РАЗДЕЛ 2. Типы и структура уроков русского языка в 9 классе .....	16
РАЗДЕЛ 3. Методические рекомендации к урокам .....	21
РАЗДЕЛ 4. Дидактический материал для обучающихся .....	79

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мы рады, что в настоящее время у вас появилась возможность обратиться к учебникам русского языка, по которым в течение многих лет учились и учатся российские школьники. Мы надеемся, что большинство ваших учеников владеют русским языком и включение в процесс обучения не будет для них сложным. Мы учитывали особенности языковой среды учащихся (двуязычие), поэтому в предлагаемых учителю методических рекомендациях особое внимание уделяется уровню подготовки обучаемых.

Методическое пособие к учебнику «Русский язык» для 9 класса (авторы: С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко и др.) адресовано учителям русского языка в условиях русско-украинского двуязычия, а также дополнено дидактическим материалом для обучающихся и состоит из 4 разделов.

В **первом разделе** предлагается примерное тематическое планирование уроков русского языка (в табличной форме) с указанием раздела (*Общие сведения о языке, Вводный курс, Основной курс*), тем, параграфа, количества часов и предметных результатов.

Особое место в планировании и разработке содержания курса русского языка в I четверти занимает *Вводный курс*, на изучение которого отводится 24 часа, в том числе адаптационные (дополнительные) часы, рассчитанные на восполнение дефицита знаний и умений учащихся по предмету.

Вводный курс является *модульным*, поскольку его содержание нацелено на решение сложной задачи одновременного восполнения дефицита знаний и умений у учащихся, которые ранее не изучали русский язык или изучали его нерегулярно, фрагментарно, и системного повторения ранее изученного материала по всем разделам языка учащимися, которые имели возможность обучаться на постоянной основе в соответствии с требованиями ФГОС ООО и Примерной рабочей программой.

Специфика модуля *Вводного курса* состоит в том, что в нём наряду с обращением к материалу раздела учебника (так происходит постепенное включение учащихся в канву учебника) в содержательное поле предлагаемых учителю методических разработок уроков восполнения дефицита знаний и умений/повторения включены:

- 1) блоки обобщённого теоретического материала, способствующие как интенсивному освоению разных разделов русского языка, так и системному их повторению;
- 2) возможные межъязыковые сопоставления языковых явлений и языковых фактов русского и украинского языков, обеспечивающие осознанное и эффективное изучение русского языка;
- 3) упражнения, способствующие восполнению дефицита знаний и базовых учебно-языковых, правописных и речевых умений учащихся.

Таким образом, разделы *Общие сведения о языке* и *Вводный курс* ориентированы на восполнение дефицита знаний учащихся, повторение известной им информации в интенсивном ключе и адаптацию курса русского языка к уровню подготовки школьников.

Раздел *Основной курс* включает изучение новой информации.

**Во втором разделе** представлены типы и структура уроков: разработана специфическая структура модульного урока восполнения дефицита знаний и умений/повторения, предложена структура уроков объяснения нового материала и уроков развития связной речи.

Особое внимание на этапе восполнения дефицита знаний и умений уделяется теоретическому и практическому материалу, который либо изучается как новый в обобщённом виде (в том случае, если учащиеся не изучали его ранее), либо в процессе повторения теоретических знаний выявляются пробелы в усвоении уже изученного учебного материала.

На уроках объяснения нового материала учитываются личностные особенности обучаемых, их социальный опыт, владение русским языком на всех его уровнях.

Уроки развития связной речи ориентированы на практическое применение обучаемыми коммуникативно-речевых умений в различных ситуациях жизнедеятельности официального и повседневного общения: создание текстов определённого жанра и типа речи, реализация монологической и диалогической речи и т. д. Учитель организует речевую деятельность школьников, связанную с восприятием или порождением высказываний в устной и письменной форме.

**Раздел третий** включает разработки уроков. В предлагаемом материале учитываются потребности учащихся, уровень владения русским литературным языком; материал распределён по урокам с учётом изучаемого содержания всех уроков русского языка 1-й четверти. Задача каждого урока — создать мотивацию для изучения русского языка, актуализировать базовые умения учащихся (произносительные, лексические, правописные, читательские), вызвать интерес к русскому языку и обеспечить деятельностный характер его познания.

В представленных примерных разработках уроков решаются проблемы ликвидации учебных дефицитов, связанных с фонетикой и графикой, орфоэпией и орфографией и др., интенсивного введения ранее изученного материала как нового для этих учащихся благодаря рассредоточенному включению необходимой информации и заданий в ткань всех уроков русского языка.

**В четвёртом разделе** представлен дополнительный дидактический материал для обучающихся, который при необходимости может использовать учитель.

Уважаемые коллеги, желаем вам эффективного педагогического взаимодействия с учениками в процессе обучения русскому языку.

Авторы

# РАЗДЕЛ 1

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

(к учебнику С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова,  
Л. Ю. Максимова и др. «Русский язык. 9 класс»)

Запланировано: 102 часа в учебном году + 36 часов адаптационных, всего — 138 часов; 4 часа в неделю. Адаптационные часы — дополнительные часы, отводимые на восполнение дефицита знаний и умений учащихся по предмету.

**В 1-й четверти:** 32 часа; 24 часа + 8 часов адаптационных.

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ* (3 ч)			
Международное значение русского языка	§ 1	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Восполнить дефицит знаний и расширять знания о международном значении русского языка, единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира;</li><li>• формировать у обучающихся системные знания о месте России в мире, её исторической роли, территориальной целостности, культурном и технологическом развитии, вкладе в мировое наследие и на этой основе формировать представления о современной России;</li><li>• способствовать приобщению через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры;</li><li>• воспитывать уважение к русскому языку, осознавать его роль в жизни общества, государства; овладевать духовно-нравственными ценностями и культурой многонационального народа России</li></ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
Подготовка проектного задания «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России»	Упр. 5	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний о роли русского языка в жизни общества, государства; расширять знания о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, овладевать духовно-нравственными ценностями и культурой многонационального народа России, приобщать через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; воспитывать уважение к русскому языку;</li> <li>• вспомнить с учащимися особенности, целевые установки и этапы реализации проектной деятельности;</li> <li>• способствовать осознанию школьников значимости подготовительного этапа проектной деятельности, опираться на риторические правила при подготовке к реализации разработанного проекта;</li> <li>• развивать умения извлекать информацию из различных источников, осмысливать её, оперировать ею; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме для информационной переработки прочитанного текста с целью дальнейшего воспроизведения в письменной и устной форме;</li> <li>• развивать умения самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</li> <li>• развивать умения публично представлять результаты своей учебно-научной деятельности</li> </ul>
Язык как исторически	§ 20	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать уважение к русскому языку, осознавать его роль в жизни</li> </ul>



Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
развивающееся явление			<p>общества, государства; овладевать духовно-нравственными ценностями и культурой многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания</li> </ul>
<b>ВВОДНЫЙ КУРС.</b> Повторение изученного в 5—8 классах (23 ч + 1 ч К**)			
Фонетика. <i>Орфоэпия.</i> <i>Графика.</i> <i>Орфография</i>	§ 2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний учащихся о звуковой системе русского языка (звуки речи, слог, ударение; система гласных и согласных звуков, их основные характеристики: ударный/безударный, звонкий/глухой, твёрдый/мягкий; изменение звуков в речевом потоке; соотношение звука и буквы; фонетическая транскрипция); показать связь звуковой системы русского языка с лексическими, словообразовательными, морфологическими явлениями;</li> <li>• восполнить дефицит знаний об основных орфоэпических нормах русского литературного языка; о связи фонетики с графикой и орфографией; о школьном орфоэпическом словаре;</li> <li>• развить умения различать звуки и буквы; различать гласные и согласные звуки, указывать их основные характеристики (ударный/безударный, звонкий/глухой, твёрдый/мягкий); делить слово на слоги, определять место ударения в слове; сравнивать звуковой состав близких по звучанию слов, определять, благодаря какому звуку слова различаются на слух; производить фонетический анализ слова;</li> <li>• развить умение правильно произносить слова (с учётом орфоэпических норм);</li> </ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться орфоэпическим словарём;</li> <li>• обозначать звуки буквами в соответствии с законами русской графики и орфографии;</li> <li>• восполнить дефицит знаний об основных орфографических понятиях (орфограмма, опознавательные признаки орфограмм, условия выбора орфограмм, орфографическое правило, орфографическая ошибка); о правилах написания проверяемых, непроверяемых и произносимых согласных в корне слова; букв <i>ы</i> — <i>и</i> в начале корня после приставок; о школьном орфографическом словаре;</li> <li>• развить умения находить орфограммы в словах и между словами; правильно писать слова с изученными орфограммами и слова с непроверяемыми написаниями (словарные); объяснять выбор написания; находить и исправлять орфографические ошибки; пользоваться орфографическим словарём</li> </ul>
Лексикология и фразеология	§ 3	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний о лексической системе языка как самой подвижной из всех языковых систем, вспомнить основные пласты лексики;</li> <li>• развить умения распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значение слова, распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы;</li> <li>• характеризовать тематические группы слов: родовые и видовые понятия;</li> <li>• применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного);</li> <li>• развить умения уместно использовать фразеологические единицы в зависи-</li> </ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
			<p>мости от конкретной цели, стиля речи, сферы употребления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обнаруживать ошибки в употреблении фразеологических оборотов и редактировать написанное;</li> <li>• развить умения использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;</li> <li>• использовать основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов и т. п.); определять значение слова по контексту;</li> <li>• пользоваться разными видами лексических словарей; проводить лексический анализ слова</li> </ul>
<p>Приёмы подготовки к сжатому изложению. Сжатое изложение</p>	<p>Упр. 25</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний о специфике текста как единицы языка и речи, его основные признаки: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа и стиля речи), логичность; правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте;</li> <li>• повторить стили речи (официально-деловой, научный, публицистический; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);</li> <li>• познакомить с вторичными речевыми жанрами (тезисы и конспект), приёмами сжатия исходного текста;</li> <li>• развивать умения создавать тексты разных стилей, функционально-смысловых типов речи и жанров с соблюдением норм построения текста;</li> </ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание текста без трансформации смысла, основных авторских идей;</li> <li>• развивать умения перерабатывать прослушанный или прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения содержания текста в устной или письменной форме;</li> <li>• сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального типа и стиля</li> </ul>
Морфемика. Словообразование. Орфография	§ 4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний учащихся о понятии «морфемика», видах морфем, однокоренных словах;</li> <li>• развить умения выделять морфемы в словах, определять однокоренные слова;</li> <li>• восполнить дефицит знаний обучающихся о понятии «словообразование» и способах образования слов; словообразовательных и формообразующих морфемах;</li> <li>• развить умения выделять морфемы в словах, определять способ словообразования, выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова;</li> <li>• восполнить дефицит знания правила правописания гласных <i>o</i> — <i>ё</i> после шипящих</li> </ul>
Морфология	§ 5	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний обучающихся о понятии «часть речи», о классификации частей речи;</li> <li>• развить умения определять часть речи, классифицировать части речи;</li> <li>• развить умение выполнять полный и частичный морфологический анализ</li> </ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
Сочинение по картине В. Васнецова «Баян»	Упр. 47	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний о композиционных, грамматических и стилистических особенностях текста сочинения-описания по картине;</li> <li>• развить умение понимать авторский замысел и способность отразить его в тексте;</li> <li>• развить умение создавать письменный текст сочинения-описания с соблюдением всех норм построения текста.</li> </ul>
Синтаксис словосочетания и простого предложения. <i>Пунктуация в простом предложении.</i> Текст. <i>Основные признаки текста.</i> <i>Особенности функционально-смысловых типов речи</i>	§ 6	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний обучающихся о понятиях «синтаксис», «простое предложение», «грамматическая основа предложения», «главные члены предложения», «второстепенные члены предложения», «однородные члены предложения», «обособленные члены предложения»;</li> <li>• развить умения находить в предложении грамматическую основу, определять простое предложение или сложное, выполнять синтаксический анализ простого предложения, составлять схемы предложений;</li> <li>• восполнить дефицит знания пунктуационного правила «Тире между подлежащим и сказуемым»;</li> <li>• развить умение использовать пунктуационное правило на практике</li> </ul>
Сочинение-впечатление от картины	Упр. 55—57	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний, повторить функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);</li> <li>• вспомнить, какова специфика текста как единицы языка и речи, его основные признаки;</li> <li>• развивать умения создавать тексты разных стилей, функционально-смысловых типов речи и жанров с соблюдением норм построения текста;</li> </ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умения высказывать собственное мнение о прослушанном, прочитанном, представленном видеоряде (картине);</li> <li>• сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального типа и стиля</li> </ul>
Контрольная работа по вводному курсу	§§ 2—6	1К	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть умениями правильно писать слова с изученными орфограммами, пунктограммами, объяснять выбор написаний, мест постановки знаков препинания, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки; выполнять фонетический, морфемный, морфологический анализ, синтаксический анализ словосочетания и простого предложения</li> </ul>
Представление и защита проекта «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России»	Упр. 5	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать уважение к русскому языку, осознавать роль русского языка в жизни общества, государства; расширять знания о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, овладевать духовно-нравственными ценностями и культурой многонационального народа России, приобщать через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры;</li> <li>• вспомнить с учащимися особенности, целевые установки и этапы реализации проектной деятельности;</li> <li>• способствовать осознанию школьников значимости подготовительного этапа проектной деятельности, опираться на риторические правила при подготовке и представлении разработанного проекта;</li> <li>• развивать умения публично представлять результаты своей учебно-научной деятельности</li> </ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА (1 ч)			
Русский литературный язык и его стили. <i>Язык художественной литературы и его место в системе функциональных разновидностей современного русского языка</i>	§ 21	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний о видах и стилях русского литературного языка;</li> <li>• осознавать роль языка художественной литературы и его место в системе функциональных разновидностей современного русского языка;</li> <li>• уметь создавать тексты разных стилей, функционально-смысловых типов речи и жанров с соблюдением норм построения текста;</li> <li>• использовать виды и стили русского литературного языка с учётом особенностей коммуникативно речевой ситуации взаимодействия</li> </ul>
ОСНОВНОЙ КУРС. Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение (4 ч)			
Основные виды сложных предложений. <i>Понятие о сложночинённом, сложноподчинённом и бессоюзном предложении</i>	§ 7	2	Познакомить с видами сложных предложений. Формировать умение определять вид сложного предложения
Способы сжатого изложения содержания текста. Тезисы. Конспект	§ 7	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восполнить дефицит знаний об особенностях создания сжатого изложения текста;</li> <li>• познакомить с вторичными речевыми жанрами (тезисы и конспект), приёмами сжатия исходного текста;</li> <li>• развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание текста</li> </ul>

Раздел. Тема урока	Параграф	Количество часов	Предметные результаты
			<p>без трансформации смысла, основных авторских идей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умения перерабатывать прослушанный или прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения содержания текста в устной или письменной форме;</li> <li>• развивать умения целесообразного употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, стилям речи, жанрам</li> </ul>

\* Курсивом выделены наименования некоторых разделов и тем, дополняющие названия разделов и параграфов учебника.

\*\* Буквой К обозначены часы, отведённые на проведение контроля.



## РАЗДЕЛ 2

### **ТИПЫ И СТРУКТУРА УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ**

Каждый урок в зависимости от типа состоит из определённых структурных компонентов, в соответствии с которыми реализуется его содержание.

В 1-й четверти 9 класса предполагается использование трёх типов уроков: урока восполнения дефицита знаний и умений (в том случае, если учащиеся не изучали данный материал) / повторения изученного материала, урока объяснения нового материала и урока развития речи.

#### **СТРУКТУРА УРОКА ВОСПОЛНЕНИЯ ДЕФИЦИТА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ / ПОВТОРЕНИЯ**

##### **1-й этап. Целеполагание**

В зависимости от темы урока школьники определяют цель — прогнозируемый результат, к которому они должны прийти. Предполагается коллективное выявление учащимися учебных задач, решение которых подведёт их к планируемому результату. Основой целеполагания может являться опора на уже известный школьникам учебный материал (в том случае, если он изучался ранее). Целеполагание можно рассматривать и как мотивацию активной учебной деятельности учащихся.

##### **2-й этап. Восполнение дефицита знаний / Актуализация ранее изученного теоретического материала**

На данном этапе необходимый теоретический материал либо изучается как новый в обобщённом виде (в том случае, если учащиеся не изучали его ранее), либо в процессе повторения теоретических знаний выявляются пробелы в усвоении уже изученного учебного материала. И при первичном изучении материала, и при восстановлении пробелов учитель может использовать как догматические методы обучения (например, объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя), так и эвристические (например, беседу, самостоятельный анализ языкового материала).

### **3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений**

Выполнение упражнений даёт возможность учителю установить правильность и осознанность учениками изученного/повторяемого материала, а также провести коррекцию пробелов в осмыслении ранее изученного.

2-й и 3-й этапы могут последовательно чередоваться, если необходимый теоретический материал изучается/повторяется не единым блоком, а разделяется на части. После изучения/повторения очередной части материала выполняются упражнения.

### **4-й этап. Рефлексия**

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью изучался/повторялся, какова логика изучения/повторения, какая часть материала в общей системе оказалась наиболее сложной, что из изученного оказалось наиболее сложным/было недостаточно хорошо усвоено, достигли ли ученики запланированного на этапе целеполагания результата. Важным в ряду других является вопрос, для чего необходимы сведения, восстановленные на уроке. Ответы на предложенные вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учащимися изученного учебного материала.

### **5-й этап. Домашнее задание**

Ученики должны ознакомиться с содержанием домашнего задания на уроке и получить разъяснения учителя на все вопросы, связанные с его выполнением.

## **СТРУКТУРА УРОКА ОБЪЯСНЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА**

### **1-й этап. Проверка домашнего задания.**

#### **Фронтальный опрос**

### **2-й этап. Целеполагание**

### **3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала**

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

#### **4-й этап. Объяснение нового материала**

Объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя; беседа, самостоятельный анализ языкового материала: сопоставление и анализ языковых единиц; формулирование правила/определения, чтение правила/определения в учебнике, сопоставление с коллективно сформулированным, приведение алгоритма действия на практике.

#### **5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений**

Выполнение упражнений.

#### **6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия**

#### **7 этап. Домашнее задание**

### **СТРУКТУРА УРОКА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

#### **1-й этап. Мотивация и целеполагание**

На уроках развития речи крайне важно создать благоприятную атмосферу для речевого взаимодействия субъектов учебного процесса, мотивировать школьников прежде всего на практическое применение коммуникативно-речевых, риторических умений в различных ситуациях жизнедеятельности официального и повседневного общения: создание текстов определённого жанра и типа речи, реализация монологической и диалогической речи и т. д. В зависимости от определённой цели урока необходимо деликатно ввести учащихся в конкретную коммуникативную ситуацию. Например, предстоящую беседу по картине можно предварить воспоминанием о посещении картинной галереи или музея либо просмотре какой-либо искусствоведческой передачи. Если на уроке рассматривается публичное выступление, следует обратиться к личному опыту школьников и т. п.

Таким образом, на данном этапе определяются цель, учебная задача, какими коммуникативно-речевыми умениями овладеют школьники, где и как они смогут их реализовать.

#### **2-й этап. Повторение известной учащимся информации**

При повторении обращаемся к речевому опыту учащихся с опорой на различные традиционные и инновационные методы и приёмы. Беседа является наиболее рациональным способом вовлечения школьников в ситуа-

цию диалога для восстановления ранее изученной информации. При необходимости можно использовать аудио- или видеоматериалы, а также иные средства наглядности. Важно на данном этапе вспомнить основные признаки текста, устного или письменного, а также заострить внимание учащихся на особенностях необходимых функционально-смысловых типов речи.

### **3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности**

Подготовка учащихся к созданию продукта речевого деятельности начинается с введения новой информации, которая может быть представлена учителем либо учеником, заранее подготовившим краткое сообщение (например, о личности художника). На данном этапе монолог учителя сочетается с диалогом, причём организация диалога с учениками приобретает особый характер: учащиеся обращаются в мир искусства, культуры, моделируемые коммуникативные ситуации и т. д.

Учитель организует речевую деятельность школьников, связанную с восприятием или порождением высказываний в устной и письменной форме: составление плана будущего письменного текста или речевого высказывания; работа над лексикой, изобразительно-выразительными средствами языка; определение функционального стиля, типа речи; рассмотрение грамматики текста, правописания отдельных слов и т. д. К использованию образцов на уроках развития связной речи учителю необходимо подходить с особой тщательностью: нередко предлагаемый текст лишает школьников творческой мысли, они подражают автору. В совместной деятельности школьники осуществляют поиск способов и алгоритмов решения определённой учебной задачи.

В течение всего урока учитель следит за соблюдением учащимися норм литературного языка, корректно исправляет неверно произнесённые слова, допущенные речевые ошибки и коммуникативные промахи.

### **4-й этап. Рефлексия**

На этапе рефлексии учитель организует взаимодействие таким образом, чтобы у школьников не осталось невыясненных вопросов и они были уверены, что справятся с поставленной учебной задачей. Преподаватель корректирует основные типичные ошибки, выявленные в процессе диалога с учениками. Отметим, что нередко задачи данного этапа решаются в процессе подготовки школьников к творческой работе (3-й этап). Если предполагается выполнение задания дома, то учитель может увеличить время на анализ наиболее сложных элементов творческой работы, провести контроль

для оценки уровня понимания обозначенных задач и готовности школьников к выполнению предстоящей работы (работа индивидуальная, групповая, фронтальная; устная или письменная по карточкам и др.).

### **5-й этап. Создание продукта речевой деятельности**

Творческая деятельность школьников может осуществляться как в классе, так и в домашних условиях. Ученики используют материалы, полученные в процессе подготовки к выполнению задания на уроке.

### **6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы**

На этом, заключительном этапе (он может следовать за 4-м) подводятся итоги, делается вывод о результатах проведённой работы, достижении цели. Оценивается речевая активность, коммуникативные и риторические умения всего класса и отдельных учеников.

# РАЗДЕЛ 3

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

#### § 1. Международное значение русского языка (§ 1, 1 ч)

##### **Цели урока:**

- восполнить дефицит знаний и расширять знания о международном значении русского языка, единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира;
- формировать у обучающихся системные знания о месте России в мире, её исторической роли, территориальной целостности, культурном и технологическом развитии, вкладе в мировое наследие и на этой основе формировать представления о современной России;
- способствовать приобщению через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры;
- воспитывать уважение к русскому языку, осознавать его роль в жизни общества, государства; овладевать духовно-нравственными ценностями и культурой многонационального народа России.

*В зависимости от подготовленности учащихся учитель для закрепления новой информации самостоятельно использует тот учебный материал, который сочтёт наиболее целесообразным в конкретной ситуации педагогического взаимодействия.*

#### **1-й этап. Целеполагание**

Учитель озвучивает основные идеи данного урока, обращает внимание на актуальность данной темы в современном мире.

#### **2-й этап. Восполнение дефицита знаний / Актуализация ранее изученного теоретического материала**

В тексте **упр. 1** приводятся фактические данные о международном значении русского языка в современном мире.

Ученики читают текст и отвечают на вопросы:

- Почему русский язык является популярным в мировом сообществе? Приведите собственные примеры и примеры из текста упр. 1.
- Составьте цитатный план текста упр.1 и подготовьте краткое сообщение о международном значении русского языка.

*Английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский языки* имеют статус официальных языков ООН и являются как официальными, так и рабочими языками Генеральной Ассамблеи, её комитетов и подкомитетов. (Данные Организации Объединённых Наций. Интернет-ресурс: <https://www.un.org/ru/our-work/official-languages>)

### **3-й этап. Закрепление ранее изученных знаний и развитие умений**

Обращение к высказываниям о русском языке М. Ломоносова, Н. Карамзина, Н. Добролюбова направлено на развитие способности учащихся выделять главное в тексте, определять ключевую идею и чётко, аргументированно формулировать её (**упр. 2**).

Ученики, размышляя, отвечают на вопросы:

- Какой общей мыслью объединены приведённые тексты?
- Какие черты русского языка отмечаются в них?
- Что, по мнению Н. Добролюбова, нужно, чтобы воспользоваться всеми сокровищами русского языка?
- Что, по-вашему, значат слова: «нужно хорошо знать его (русский язык), нужно уметь владеть им»? Что вы вкладываете в эту высказанную Н. Добролюбовым мысль?

*Дополнительное задание*

**Прочитайте фрагмент выступления Вильгельма Кюхельбекера, известного русского поэта и общественного деятеля, друга А.С. Пушкина, о русской литературе и русском языке в Париже в 1821 году.**

Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана.

История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорившего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство...<sup>1</sup>

**Вопросы для обсуждения:**

- Согласны ли вы с высказанной автором мыслью о том, что язык, на котором говорит народ, — это его душа? Поясните своё мнение.
- Приведите примеры народной мудрости вашего народа, высказывания известных личностей, которые отражают вашу позицию.

---

<sup>1</sup> *Кюхельбекер В.* Из лекции о русской литературе и русском языке, прочитанной в Париже в июне 1821 года / Литературное наследство. Декабристы-литераторы. Т. I. АН СССР, 1954. С. 374.

Особое значение в овладении русским языком является понимание значимости литературного языка как в устной, так и в письменной речи. Этот аспект отражён в тексте **упр. 4**. Ученики читают текст известного русского и советского лингвиста Льва Владимировича Щербы и включаются в работу в парах, которая будет способствовать не только обмену мнениями, но и умению воспринимать устный текст и оценивать его. Кроме того, ученики определяют тип и стиль речи данного текста (обращение к подобным вопросам является важным при работе с любым текстом).

- С какими утверждениями автора вы согласны? Подберите аргументы, используя цитаты из данного текста.
- Почему автор считает литературный язык драгоценнейшим наследием?
- Что Л. Щерба вкладывает в сочетание «наш литературный язык»? Вы согласны с размышлениями учёного?
- Можете ли вы сказать, что в совершенстве владеете литературным языком?

#### **4-й этап. Рефлексия**

Этап рефлексии фактически является продолжением предыдущего диалога с учащимися:

- Что, по-вашему, нужно, чтобы свободно владеть литературным языком?

#### **5-й этап. Домашнее задание**

**Упр. 3.** Школьникам нужно подобрать высказывания известных писателей, лингвистов, деятелей культуры о русском языке, иллюстрирующие основную мысль, заключённую в текстах упр. 2. Данное задание направлено на развитие умений учащихся работать с различными информационными источниками.

#### ПОДГОТОВКА ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ

«Роль русского языка в многонациональной России» (упр. 5)

#### **Цели урока:**

- восполнить дефицит знаний о роли русского языка в жизни общества, государства; расширять знания о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, овладевать духовно-нравственными ценностями и культурой многонационального народа России, приобщать через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; воспитывать уважение к русскому языку;
- вспомнить с учащимися особенности, целевые установки и этапы реализации проектной деятельности;
- способствовать осознанию школьниками значимости подготовительного этапа проектной деятельности, опираться на риторические правила при подготовке к реализации разработанного проекта;



- развивать умения извлекать информацию из различных источников, осмысливать её, оперировать ею; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме для информационной переработки прочитанного текста с целью дальнейшего воспроизведения в письменной и устной форме;
- развивать умения самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- развивать умения публично представлять результаты своей учебно-научной деятельности.

### **1-й этап. Целеполагание**

Мотивацией к работе над данным проектом могут служить произнесённые в 1934 году слова А. Н. Толстого: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара».

### **2-й этап. Восполнение дефицита знаний / Актуализация ранее изученного теоретического материала**

Вспоминаем, что такое проект, метод проектов: «Сущность современной интерпретации метода проектов заключается в самостоятельном приобретении учащимися знаний (или их использовании) в процессе решения задач (или проблемы), которое предполагает создание продукта с последующим его предъявлением, анализом и саморефлексией. Учитель в данном случае выступает в роли консультанта, эксперта» (Л. Ю. Комиссарова)<sup>1</sup>.

Учитель предлагает учащимся создать проект на одну из тем: «Роль русского языка в многонациональной России» или «Международное значение русского языка».

### **3-й этап. Знакомство с этапами проектной деятельности**

На с. 6—7 учебника определены основные содержательные векторы будущего проекта: обозначены его цель, задачи, связанные с языковым материалом, определён продукт проекта (доклад и презентация), предложен список рекомендуемой к изучению литературы.

---

<sup>1</sup> *Комиссарова Л.Ю.* Технология проектов в учебниках русского языка: содержательный и процессуальный компоненты // Современный учебник русского языка для средней школы: теория и практика: материалы Международной научно-практической конференции / отв. ред. А.Д. Дейкина, В.Д. Янченко; сост. и ред. А.Д. Дейкина, В.Д. Янченко, О.Н. Левушкина, А.П. Еремеева, А.Ю. Устинов, С.С. Фролова. — М.: МПГУ, 2021.

**Цель проекта:** рассмотреть влияние русского языка на развитие международных отношений в разные периоды эволюции нашей страны в области культуры, науки и др.

**Задачи проекта:**

- а) определить исторический период, который будет отражён в проекте;
- б) выбрать ту область деятельности, которая является наиболее интересной для вас (литература, искусство, техника, образование и др.);
- в) спланировать этапы и формы выполнения проекта (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; наблюдение, опрос, анкетирование; обобщение полученных данных, выводы);
- г) изучить специальную литературу (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; обобщение полученных данных, выводы);
- д) отобрать конкретные примеры, факты, демонстрирующие роль русского языка в развитии международных отношений.

**Результат проекта.** Оформите результаты проектной деятельности (варианты продукта проекта: эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад, портфолио).

**Защита проекта.** Подготовьтесь к защите проекта и выступите перед аудиторией (выступление с презентацией).

**Оценка результата** (самоанализ полученных результатов и оценка проекта одноклассниками).

Учитель обращает внимание учащихся на памятку «Как работать над проектом», которая находится в приложении к учебнику.

Список рекомендуемой литературы при подготовке к проекту представлен на с. 7 учебника.

## **4-й этап. Рефлексия**

Учитель отвечает на вопросы учеников. Комментирует отдельные положения, связанные с работой над проектом.

## **5-й этап. Домашнее задание**

Подготовка проекта требует немало времени: практически всю первую четверть, поэтому представление и защита проектов учащихся может быть как на уроке в конце четверти, так и во внеурочной деятельности. В течение четверти учитель периодически контролирует деятельность школьников: на каком этапе разработки проекта они находятся, что уже сделано, каким материалом они владеют и т. д.

# ВВОДНЫЙ КУРС

УРОКИ ВОСПОЛНЕНИЯ ДЕФИЦИТА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ/ ПОВТОРЕНИЯ  
Уроки по теме «Фонетика и графика. Орфоэпия» (§ 2, 2 ч)

Предлагаемый материал учитель может варьировать, распределив его на два урока в зависимости от интенсивности усвоения знаний и формирования умений у учащихся.

**Цели уроков:** восполнить дефицит знаний учащихся о звуковой системе русского языка (звуки речи, слог, ударение; система гласных и согласных звуков, их основные характеристики: ударный/безударный, звонкий/глухой, твёрдый/мягкий; изменение звуков в речевом потоке; соотношение звука и буквы; фонетическая транскрипция); о связи звуковой системы русского языка с лексическими, словообразовательными, морфологическими явлениями; об основных орфоэпических нормах русского литературного языка; о связи фонетики с графикой и орфографией; о школьном орфоэпическом словаре;

развить умения различать звуки и буквы; различать гласные и согласные звуки, указывать их основные характеристики (ударный/безударный, звонкий/глухой, твёрдый/мягкий); делить слово на слоги, определять место ударения в слове; сравнивать звуковой состав близких по звучанию слов, определять, благодаря какому звуку слова различаются на слух; производить фонетический анализ слова; правильно произносить слова (с учётом орфоэпических норм); пользоваться орфоэпическим словарём; обозначать звуки буквами в соответствии с законами русской графики и орфографии.

## 1-й этап. Целеполагание

Для учащихся, незнакомого с данной темой, учитель сам называет цели урока. Школьники, изучавшие русский язык, опираясь на известные им сведения по фонетике, графике, орфоэпии, формулируют несколько целей. Учитель выделяет основные: повторить звуки речи, слог, ударение в русском языке, русский алфавит, основные произносительные нормы.

## 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

И интенсивное изучение материала, и актуализация ранее изученного могут проходить в форме беседы. Этапы урока № 2 и № 3 последовательно чередуются.

### Материал для изучения/повторения

**Фонэтика** [нэ], [т'] — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, ударение, слог. Основной единицей языка наряду со словом и предло-

жением является **звук**. Но в отличие от слова и предложения сам по себе звук не имеет никакого значения. Звуки помогают создать внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым отличать слова друг от друга (дом — дым, дом — том, тоска — доска, куст — стук и др.). Деление звуков русского языка на группы можно передать с помощью таблицы, подобную которой ученики изучали на уроках украинского языка.

### Звуки речи

Гласные (голос)	Согласные (шум или шум и голос)			
	твёрдые		мягкие	
	звонкие (шум и голос)	глухие (шум)	звонкие (шум и голос)	глухие (шум)
[а]				
[о]				
[у]				
[ы]				
[и]				
[э]				
	[б]	[п]	[б']	[п']
	[в]	[ф]	[в']	[ф']
	[г]	[к]	[г']	[к']
	[д]	[т]	[д']	[т']
	[ж]	[ш]	-	-
	[з]	[с]	[з']	[с']
	-	-	[й']	-
	[л]	-	[л']	-
	[м]	-	[м']	-
	[н]	-	[н']	-
	[р]	-	[р']	-
	-	[х]	-	[х']
	-	[ц]	-	-
	-	-	-	[ч']
	-	-	-	[ш']

**Задание: внимательно рассмотрите таблицу, ответьте на вопросы.**

1. Что обозначают квадратные скобки? Зачем дана такая запись?
2. На какие две группы подразделяются звуки речи?
3. Сколько в русском языке основных (т. е. находящихся под ударением) гласных звуков? Произнесите их. А как произносятся гласные звуки в безударной позиции? (*Они звучат ослабленно, т. е. меняют своё качество, например: д[о]м — д[а]ма́. Для более полного ответа на вопрос можно использовать таблицу, данную ниже. Учитель может дополнить таблицу.*) Приведите примеры 6 слов с 6-ю разными ударными гласными звуками.

<i>Гласные в первом предударном слоге</i>		
пишем	произносим	примеры
букву «о»	звук, близкий к [а]	водá — в[а]дá
букву «е»	звук, близкий к [и]	белíть — б[и]лíть
букву «я»	звук, близкий к [и]	пятнó — п[и]тнó

- Какие группы согласных звуков выделяются в русском языке? Что обозначает знак апострофа в квадратных скобках? Произнесите твёрдые и мягкие согласные. (*Апостроф — надстрочный знак в виде запятой.*) Приведите примеры слов, в которых есть твёрдые согласные звуки, мягкие согласные. Назовите эти согласные.
- Какие звуки бывают только твёрдыми, какие — только мягкими? Произнесите их. При ответе на данный вопрос заполните таблицу «Непарные согласные звуки по твёрдости-мягкости».

### **Непарные согласные звуки по твёрдости-мягкости**

<i>только твёрдые</i>	<i>только мягкие</i>
[ж], [ш], [ц]	[ч'], [ш'], [й']

(Необходимо обратить особое внимание:1) на характеристику и произношение звука [ц] в русском языке: он всегда твёрдый. Ср. с произношением звука в украинском языке: столи[ц']я — столица, вули[ц']я — улица и др.; 2) звука [ч'] в русском языке: он всегда мягкий в отличие от украинского.)

- На какие группы ещё делятся твёрдые и мягкие согласные? Произнесите звонкие и глухие согласные. Приведите примеры слов, в которых есть звонкие согласные звуки, глухие согласные. Назовите эти согласные.

### **3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений**

*Упр. нацелено на развитие умения определять основные характеристики согласных звуков (звонкий/глухой, твёрдый/мягкий, парный/непарный по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости).*

**Упр. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Русский язык». Назовите в выделенных словах:**

- твёрдые согласные звуки;

- 2) мягкие согласные звуки;
- 3) согласные звуки, которые бывают только твёрдыми, только мягкими;
- 4) звонкие согласные звуки;
- 5) глухие согласные звуки;
- 6) согласные звуки, которые бывают только глухими, только звонкими.

**Язык**, великолепный наш язык.

**Речное** и степное в нём **раздолье**,  
 В нём клёкоты орла и волчий рык,  
 Напев, и звон, и ладан богомолья.

В нём воркованье голубя весной,  
 Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.  
 Берёзовая **роща**. Свет сквозной.  
 Небесный дождь, просыпанный по **крыше**.

(К. Бальмонт)

*Упр. нацелено на развитие умения определять основные характеристики согласных звуков (звонкий/глухой, твёрдый/мягкий, парный/непарный по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости).*

**Упр. 7.** Дополнительное задание: дать характеристику звуков в слове *льётся*.

## **Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала**

Материал для изучения/повторения

*Слог* — это один гласный звук или гласный звук в сочетании с согласным (согласными) в слове, которые в процессе говорения произносятся одним толчком воздуха. В слове столько слогов, сколько в нём гласных (снег, народ, ро-ди-на). Слоги, состоящие из двух и более звуков, могут оканчиваться либо на гласный (они называются *открытыми*: сто-ро-на), либо на согласный (это *закрытые* слог: жел-теть, лам-па).

*Ударение* — это выделение одного из слогов с большей силой при произнесении слова. Ударение всегда падает на гласный звук в слогe. В русском языке ударение может быть на разных слогах, поэтому оно называется *разноместным*, или *свободным* (óзеро, река́, океа́н, аккордео́н, наперегонки́). Ударение не закреплено и на какой-либо морфеме, при изменении формы слова оно может перемещаться, т. е. является *подвижным*, например: волна́ — во́лны, кре́пкий — крепча́йший. Разноместность и подвижность русского ударения позволяют использовать его для различения лексического значения слов (за́мок и замо́к, мука́ и му́ка) и грамматических форм слова (сестры́ — се́стры, страна́ — страны́).

## Закрепление изученных знаний и развитие умений

**Упр.** Прочитайте слова, соблюдая правильное ударение. Обратите внимание на то, что ударение в украинских и русских словах падает на разные слоги. Запомните, как произносятся эти слова в русском языке. Спишите слова из правой колонки, подчеркните ударные слоги. (Учитель может дополнить данное упражнение другими словами.)

*Упр. нацелено на развитие умения указывать основные характеристики гласных звуков (ударный/безударный); определять место ударения в слове; делить слово на слоги; правильно произносить слова.*

По-украински	По-русски
верба́	ве́рба
до́говір	догово́р
дочка́	до́чка
нові́й	но́вый
ре́мінь	реме́нь
перене́сти	перенести́
ста́рий	ста́рый

Выполнение **упр. 11.**

Дополнительное задание: разделите три последние пары слов 1-й группы на слоги.

*Упр. нацелено на развитие умения указывать основные характеристики гласных звуков (ударный/безударный); делить слово на слоги; правильно произносить слова.*

### Восполнение дефицита знаний/ Актуализация ранее изученного теоретического материала

Материал для изучения/повторения

*Гра́фика* [ф'] — раздел науки о языке, в котором изучается состав букв и их звуковое значение, а также совокупность букв и других условных знаков, употребляемых на письме. Русское письмо — звуковое, так как в нём при помощи букв изображаются звуки. Необходимо повторить алфавитный порядок букв (без него будет затруднено пользование словарями); соотно-

шение букв и звуков в русском языке; особенности слогового принципа русской графики: обозначение на письме звука [й'] и обозначение твёрдости/мягкости согласных.

Русский алфавит называют кириллическим (или кириллицей) — по имени одного из его создателей. В современном виде русский алфавит существует с 1918 года, после второй реформы русской графики. В нём 33 буквы: 10 обозначают гласные, 21 — согласные и знаки Ъ и Ь, которые не обозначают звуков.

### Вопросы и задания для беседы

1. Вспомните, какие знаки письма вы знаете.
2. Как обозначаются звуки речи на письме?
3. Как называется условный порядок букв?
4. Прочитайте русский алфавит, правильно называя буквы.
5. Сколько букв в русском алфавите? Каково количественное соотношение букв и звуков?
6. Есть ли в русском алфавите буквы, не обозначающие звуки? Назовите их.
7. Какие буквы могут обозначать два звука?

### Русский алфавит

Буква	Название
А а	а
Б б	бэ
В в	вэ
Г г	гэ
Д д	дэ
Е е	е
Ё ё	ё
Ж ж	жэ
З з	зэ
И и	и
Й й	и краткое



<b>Буква</b>	<b>Название</b>
К к	ка
Л л	эль
М м	эм
Н н	эн
О о	о
П п	пэ
Р р	эр
С с	эс
Т т	тэ
У у	у
Ф ф	эф
Х х	ха
Ц ц	цэ
Ч ч	че
Ш ш	ша
Щ щ	ща
Ъ	твёрдый знак (ер)
ы	ы
ь	мягкий знак (ерь)
Э э	э обратное
Ю ю	ю
Я я	я

Полного соответствия букв и звуков в русском языке нет.  
*Гласные звуки* обозначаются специальными буквами.

## Обозначение гласных звуков буквами

Звуки (основные)	Буквы этих звуков	Примеры
[á]	а я	парк [á] пять [á]
[ó]	о ё	водный [ó] берёза [ó]
[ú]	у ю	руки [ú] люк [ú]
[э]	э е	мэр [э] мел [э]
[í]	и	мир [í]
[ы]	ы и	был [ы] жил [ы], цирк [ы]

*Слоговой принцип* русской графики требует, чтобы гласные буквы не только обозначали гласные звуки, но и различали твёрдость/мягкость предшествующего согласного.

*Способы обозначения мягкости согласных на письме.* Не все согласные звуки обозначаются специальными буквами. Одна и та же согласная буква может обозначать и твёрдый, и мягкий согласный звук ([в]ол — вол и [в']ол — вёл).

Мягкость согласных на письме обозначается двумя способами: 1) если мягкий согласный находится в конце слова или перед другим согласным (обычно твёрдым), его мягкость обозначается с помощью мягкого знака (*ь*): *конь, степь, письмо, деньги, коньки*; 2) если за мягким согласным следует гласный, то мягкость согласного звука обозначается буквами *е, ё, и, ю, я*. Эти буквы обозначают на письме гласные звуки [э], [о], [и], [у], [а] и одновременно указывают на мягкость предшествующего согласного: *мел, вёз, бил, люк, сяду*.

Твёрдость парных согласных обозначают либо следующие за согласными буквами гласные буквы *э, о, ы, у, а* (*мэр, воз, был, лук, сад*), либо отсутствие мягкого знака (*ь*) после согласной буквы (*удар, кон, банка, полка*).

Буквы *е, ё, ю, я* могут обозначать два звука — [й'] + соответствующий гласный [э], [о], [у], [а]: 1) в начале слова: *ель* — [й'э]ль, *ёлка* — [й'о]лка, *юность* — [й'у]ность, *яма* — [й'а]ма; 2) после гласной буквы: *поеду* — по[й'э]ду, *поёт* — по[й'о]т, *пою* — по[й'у], *баян* — ба[й'а]н; 3) после разделительных *ъ* и *ь* знаков: *съел* — с[й'э]л, *пьёт* — п[й'о]т, *вьюга* — в[й'у]га, *семья* — сем[й'а].

## **Закрепление изученных знаний и развитие умений**

**Упр. Прочитайте текст вслух. Найдите и выпишите слова, в которых:**

- 1) буквы е, ё, ю, я обозначают два звука;**
- 2) буквы е, ё, ю, я обозначают один звук и мягкость предшествующего им согласного.**

В речи литературно говорящих людей возможны сознательные отступления от принятой нормы, «языковая игра». Этим человек обращает внимание на предмет речи, передаёт своё отношение к нему, своё эмоциональное состояние и т. д. Если отступление от нормы оправдано какой-либо из подобных целей, то это не ошибка, а речевой приём, свидетельствующий о свободе, с которой говорящий обращается с языком, о языковом чутье и вкусе. (По Л. П. Крысину)

*Упр. нацелено на развитие умений определять звуковой состав слов; определять способы обозначения мягкости согласных на письме, звуковое значение букв е, ё, ю, я.*

## **Восполнение дефицита знаний/ Актуализация ранее изученного теоретического материала**

Материал для изучения/повторения.

*Орфоэпия* [п'] — раздел науки о языке, изучающий совокупность правил литературного произношения звуков и звукосочетаний. В орфоэпии также изучаются правила постановки ударения. Нормы литературного языка, определяющие современное произношение слова и постановку ударения, отражены в орфоэпических словарях, например в «Школьном орфоэпическом словаре русского языка» Л.А. Введенской, «Школьном орфоэпическом словаре русского языка» П.А. Леканта, В.В. Леденёвой. Орфоэпический словарь есть в Приложении к учебнику.

## **Закрепление изученных знаний и развитие умений**

**Упр. Прочитайте данные ниже слова, следя за правильным произношением звуков [г] и [г'].**

Гигант, гостиная, газопровод, гуманный, гражданин, грамматический, биография, прогноз, трагедия, этимология, идеология.

**Спишите четырёх- и пятисложные слова, поставьте в них ударение. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.**

**Упр. Сопоставьте произношение данных слов в русском и украинском языках. Запомните, как произносятся согласные, обозначенные буквами б, п, в, ф, м, р, в приведённых словах русского языка. Обратите внимание**

**на написание русских слов! Спишите русские слова, одновременно произнося их.**

**Назовите в словах *календарь* и *любовь* буквы, которые обозначают твёрдые и мягкие согласные, звонкие и глухие.**

В украинском языке	В русском языке
буквар	букварь
голуб	голубь
дріб	дробь
календар	календарь
любов	любовь
секретар	секретарь
повар	повар

**Упр. 12.** *Нацелено на развитие умения правильно ставить ударение и произносить слова, пользоваться орфоэпическим словарём.*

## **Восполнение дефицита знаний/ Актуализация ранее изученного теоретического материала**

*Материал для изучения/повторения.*

**Порядок фонетического анализа слова.** Фонетический анализ слова заключается в характеристике звукового состава и предполагает элементы графического анализа. Слово для фонетического анализа обозначается в учебнике цифрой 1. При проведении фонетического анализа учащимся необходимо обязательно произносить слово вслух. Автоматический перевод буквенной записи в звуковую приводит к ошибкам. Нужно помнить, что характеризуются не буквы, а звуки.

*Порядок фонетического анализа слова*

1. Указать, сколько в слове слогов, на какой слог падает ударение.
2. Дать характеристику гласных звуков (ударные / безударные), указать, какими буквами они обозначены.
3. Дать характеристику согласных звуков (звонкие / глухие, парные/непарные; твёрдые / мягкие, парные/непарные), указать, какими буквами они обозначены.
4. Указать количество звуков и букв.

## Закрепление изученных знаний и развитие умений

**Упр. Прочитайте. Выполните фонетический анализ указанных слов.**

Золотилось солнце на востоке, за туманной синью<sup>1</sup> далёких лесов, за белой снежной низменностью, на которую глядел с невысокого горного берега древний русский город<sup>1</sup>. Был канун Рождества, бодрое<sup>1</sup> утро с лёгким<sup>1</sup> морозом и инеем.

(И. А. Бунин)

### 4-й этап. Рефлексия

### 5-й этап. Домашнее задание

Упр. Выполните фонетический анализ слов *вьюжный, съёмка, счастье, чудесный*.

Уроки по теме «Орфография. Основные понятия школьной орфографии. Проверяемые, непроверяемые и непроизносимые согласные в корне слова. Буквы *ы—и* в начале корня после приставок» (§ 2, 3 ч)

Предлагаемый материал учитель может варьировать, распределив его на три урока в зависимости от интенсивности усвоения знаний и формирования умений у учащихся.

#### Цели уроков:

- восполнить дефицит знаний учащихся об основных орфографических понятиях (орфограмма, опознавательные признаки орфограмм, условия выбора орфограмм, орфографическое правило, орфографическая ошибка); о правилах написания проверяемых, непроверяемых и непроизносимых согласных в корне слова; букв *ы—и* в начале корня после приставок; о школьном орфографическом словаре;
- развить умения находить орфограммы в словах и между словами; правильно писать слова с изученными орфограммами и слова с непроверяемыми написаниями (словарные); объяснять выбор написания; находить и исправлять орфографические ошибки; пользоваться орфографическим словарём.

Орфография. Основные понятия школьной орфографии

### 1-й этап. Целеполагание

### 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

И интенсивное изучение материала, и актуализация ранее изученного могут проходить в форме беседы. Этапы урока № 2 и № 3 последовательно чередуются.

### Материал для изучения/повторения

**Орфография** [ф'] — это раздел науки о языке, который определяет разнообразные способы передачи на письме слов с помощью буквенных и небуквенных графических средств (дефисов, пробелов, чёрточек).

Орфография связана со всеми разделами науки о языке. **Орфограмма** — основной объект орфографии. **Орфограмма** — написание в слове или между словами по выбору, для обоснования которого требуется применение орфографического правила. Орфограммы в зависимости от графического типа находятся либо в морфеме (буквы: *весна*, *допеть*, *ключик*, *на ели*), либо между морфемами и между словами (дефисы: *кое-что*, *светло-зелёный*; раздельное написание: *не кричать*, *в лесу*; слитное написание: *никакой*, *небрежный*), либо между слогами (чёрточка при переносе: *мо-роз*).

Выбор правильного написания зависит от совокупности особенностей слов: фонетических, морфемных, лексических, морфологических, синтаксических. Определённая совокупность особенностей слов называется **условиями выбора орфограмм**. Для выбора написания в том или ином случае пишущему достаточно знать только те условия, которые определяют выбор конкретной орфограммы. Например, в слове *ремешок* выбор написания определяется следующими условиями: положением в суффиксе существительного (морфемное и морфологическое условия) после шипящего и под ударением (фонетические условия выбора). Условия выбора орфограмм могут быть графически обозначены (например: фонетические — постановкой ударения, подчёркиванием двумя чертами шипящих согласных, буквы *ц*, ударной проверочной гласной; морфемные — знаком корня, приставки, суффикса, окончания; морфологические — обозначением части речи, склонения, падежа для сущ. и т. д.). Орфограмму принято подчёркивать снизу одной чертой. Основное условие выбора — двумя чертами. Все графические орфографические обозначения рекомендуется выполнять ручкой или карандашом зелёного цвета.

Выбор написания регулируется **орфографическим правилом** — инструкцией, в которой указываются: 1) условия выбора правильного написания (совокупность условий выбора орфограммы); 2) вариантность орфограммы.

**Вариантность орфограммы** определяется наличием двух правильных вариантов написания (например, *а/о в корне -лаг-/-лож-*; *и/е в приставках при-/пре-* и др.) или наличием исключений из данного правила.

Важно, чтобы ученики понимали структуру правила, знали, какие условия выбора определяют то или иное написание, и могли самостоятельно формулировать правило. Требовать от школьников заучивания орфографических правил не нужно.

Орфограммы в слове и между словами можно найти по **опознавательным признакам**. Опознавательные признаки орфограмм — это наиболее яркие приметы орфограмм в слове или между словами. Например, для орфограмм — гласных букв такими приметами являются безударное положе-

ние гласного (*земля*), положение после шипящих (*шёпот, медвежонок, плащом), положение после **ц** (*цирк, медицина, молодицы); для орфограмм — согласных букв — положение на конце слова (*дуб, мороз), в стечении согласных (*ловкий, устный), [н] в конце и перед концом слова (*рассеян, взволнованный*);****

для орфограмм — букв **Ъ** и **Ь** — наличие звука [й'] после согласных перед гласными (*отъезд, льёт), [ца] на конце глаголов (*учиться, смеяться), наличие мягкого согласного на конце или в середине слова (*степь, конь, огоньки), наличие шипящих на конце слова (*молодёжь, едешь, навзничь); для орфограмм — прописных и строчных букв — начало предложения, имя собственное (*Днепр, Мария); для орфограмм — пробелов/контактов — наличие предлогов (*уберега), наличие не и ни (*никто, недеревянный), наличие же, бы (*тожепальто; Чтобымнепридумать?) и др.; для орфограмм — дефисов — наличие *то, либо, нибудь, кое, ка*, наличие сложных слов (*кто-то, что-либо, кое-где, пойми-ка, тёмно-красный*); для орфограмм — чёрточек (*при переносе слов*) — конец строки (*го-род*).********

### 3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений

**Задание. Обобщите знания об опознавательных признаках орфограмм в таблице.**

**Упр.** Прочитайте отрывок из стихотворения вслух. Спишите, подчеркните в словах и между словами орфограммы, назовите опознавательный признак, который помог вам найти эти орфограммы. Вспомните правила правописания этих орфограмм.

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.

(И. А. Бунин)

## Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

Проверяемые, непроверяемые и непроизносимые согласные в корне слова

Материал для изучения/повторения и обобщения теоретического материала

### Работа с таблицей.

#### Правописание согласных в корне слова

Проверяемые согласные в корне	Непроверяемые согласные в корне	Произносимые согласные в корне
Чтобы не ошибиться в написании сомнительной согласной в корне, нужно изменить форму слова или подобрать такое однокоренное слово, в котором эта согласная стоит перед гласной ( <i>город</i> — <i>города</i> , <i>косьба</i> — <i>косить</i> )	Если нельзя подобрать проверочное слово, то написание определяется по орфографическому словарю ( <i>вокзал</i> , <i>футбол</i> )	Чтобы не ошибиться в написании непроизносимой согласной в корне, нужно подобрать такое однокоренное слово, в котором эта согласная стоит перед гласной ( <i>устный</i> — <i>уста</i> , <i>грустный</i> — <i>грустить</i> )

#### Вопросы и задания

- По каким опознавательным признакам можно найти данные орфограммы?
- Что общего в правилах правописания непроверяемых и непроизносимых согласных в корне слова?
- Как это отражается в графическом обозначении условий выбора орфограмм?
- Как называются эти условия выбора написания?
- Приведите свои примеры, запишите их в нижней графе таблицы, графически обозначьте условия выбора написаний.

Необходимо обратить внимание учеников на частные способы подбора проверочных слов:

- 1) для существительных с согласным на конце проверочной может быть форма им. падежа мн. числа: *сапог* — *сапоги*, *дуб* — *дубы*, *груздь* — *грузди*;



- 2) для отглагольных существительных с суффиксами *-б-, -к-* — однокоренные глаголы: *молотьба — молотить, рубка — рубить*;
- 3) согласные в корнях качественных прилагательных с суффиксом *-к-* часто проверяются краткой формой: *низкий — низок, лёгкий — лёгок*;
- 4) для глаголов прошедшего времени без суффикса *-л-* — формы с этим суффиксом: *увяз — увязли*.

Нужно показать школьникам, что в русском и украинском языках выбор сомнительных согласных (проверяемых согласных в корне слова) регулируется одинаковым правилом, но в русском языке озвончение и оглушение происходит чаще.

Правило правописания неизменяемых согласных в русском языке является противоположным соответствующему правилу в украинском. В русском языке сохраняется графический образ корня, в украинском — соответствует произношению (ср.: по-русски — *счастливый*, по-украински — *щасливий*). Можно провести межязыковые сопоставления в начале повторения данной орфограммы: предложить ученикам перевод с украинского языка на русский отдельных слов, сходных в обоих языках по значению и произношению, или словосочетаний с такими словами: *радісний день — радостный день, щасливі діти — счастливые дети* и др. После выполнения такого упр. проводится коллективное сопоставление написаний сходных слов в русском и украинском языках.

Можно подсказать ученикам, что русское слово *чувствовать* проверяется с помощью украинского *почувати*.

## Закрепление изученных знаний и развитие умений

**Упр. Спишите, найдите и подчеркните орфограммы — согласные буквы в корне. Подберите, где это возможно, проверочные слова к данным. Объясните условия выбора написаний.**

Вплавь, резкий, молод, лук, доблестный, ландшафт, лезть, сердце, молот, дерзкий, ножка, целостный, лезть, ужасный, кружка, липкий, здравствовать, стандарт, увёз, ногти, мягкий, топкий, опасный, жидкий, бегство, луг, властный, трубка, свистнуть, футбол, искусный.

*Упр. нацелено на развитие умений находить орфограммы — согласные буквы в корне слова, правильно писать слова с изученными орфограммами, объяснять условия выбора написания.*

**Упр. 8. Нацелено на развитие умений находить слова с разным звуковым и буквенным составом, объяснять несоответствие звуко-буквенно-**

го состава слов; находить орфограмму «Непроизносимые согласные в корне слова», правильно писать слова с изученными орфограммами, объяснять условия выбора написания.

#### 4-й этап. Рефлексия

#### 5-й этап. Домашнее задание

**Упр. Спишите, вставляя, где это нужно, пропущенные буквы.**

**Объясните условия выбора написаний. Составьте с тремя из данных словосочетаний предложения, запишите.**

Парус..ный фло.., лё..кая блу..ка, час..ное предприятие, безвкус..ная пища, ше..ствовать над детдомом, ро..кий взгля.., на песчаных доро..ках, прекрас..ные слова, окрес..ные виды, трос..никовые зар..сли, бесхитрос..ные друз..я, настойчивая про..ьба, мой ровес..ник, зимние сапо..ки.

*Упр. нацелено на развитие умений правильно писать слова с изученными орфограммами — согласными буквами, объяснять условия выбора написания.*

Буквы *ы* — *и* в начале корня после приставок

#### 1-й этап. Целеполагание

#### 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/

#### Актуализация ранее изученного теоретического материала

Правило, регулирующее выбор данной орфограммы, является специфическим для русского языка, поэтому межъязыковые сопоставления не нужны.

Изучение/ повторение и обобщение теоретического материала

Сопоставление произношения и написания слов.

Цель: дать возможность учащимся убедиться в том, что звуки [и] и [ы] звучат неодинаково и что перед звуком [и] бывают только мягкие согласные звуки, а перед [ы] — только твёрдые.

Материал для сопоставления:

играть — сыграть

идуший — предыдущий

итог — подытожить

имя — безымянный

Работа с таблицей. Выявление условий выбора написаний *ы* и *и*.

## Буквы *ы-и* в начале корня после приставок

Ы	И
<p>Пишется <b>ы</b> вместо <b>и</b> после всех русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i>):                  без + интересный — безы<u>н</u>тересный,                  пред + история — пред<u>ы</u>стория,                  от + искать — от<u>ы</u>скать.                  Но: <u>меж</u>институтский, <u>сверх</u>идейный                  (после букв <i>ж</i> и <i>х</i> буква <i>ы</i> в русском языке не употребляется).</p>	<p>Пишется <b>и</b> :</p> <p>1) после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (<i>гипер-</i>, <i>дез-</i>, <i>контр-</i>, <i>суб-</i>, <i>транс-</i>, <i>пан-</i>, <i>пост-</i>, <i>супер-</i>): дезинформация, контригра, панисламизм и др.;</p> <p>2) в сложных словах после числительных <i>двух-</i>, <i>трёх-</i>, <i>четырёх-</i>: двухигольный.</p>

### 3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений

**Упр. Запишите данные слова. К каждому слову подберите однокоренное без приставки. Обозначьте орфограмму.**

*Образец:* подыграть — играть.

Подыскать, предысторический, безыдейный, безымянный, сыгранная (пьеса), предыдущий, подытожить, небезыизвестный, безытоговый, розыгрыш.

*Упр. нацелено на развитие умений подбирать однокоренные слова к данным, правильно писать слова с изученной орфограммой, объяснять условия выбора написания.*

**Упр. 10.** *Нацелено на развитие умений образовывать однокоренные слова от данных, учитывая орфограмму; правильно писать слова с изученной орфограммой, объяснять условия выбора написания.*

**Упр. От данных слов образуйте новые с помощью приставок, подходящих по смыслу (при необходимости вы можете использовать суффиксы), запишите. Уточните значение неясных слов по толковому словарю.**

История, известия, исход, играть, инициатива, искусство, июнь, интеграл. (Приставки: *без-*, *об-*, *от-*, *пред-*, *раз-*, *с-*.)

Информация, издательский, исламизм, инфекция, инфляция. (Приставки: *гипер-*, *дез-*, *контр-*, *меж-*, *пан-*, *сверх-*, *супер-*.)

*Упр. нацелено на развитие умений образовывать однокоренные слова от данных при помощи приставки, правильно писать слова с изученной орфограммой, объяснять условия выбора написания.*

## 4-й этап. Рефлексия

### 5-й этап. Домашнее задание

**Упр. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора написаний. Составьте и запишите предложения с пятью любыми словами из данных.**

Без..сходный, трёх..мпульсный, без..скусный, пред..юльский, сверх..зысканный, под..скать, сверх..зобилие, из..скать, роз..грыш, под..грать, дез..нфекция, меж..здательский, вз..скательный, без..сходный, пред..нфарктный, сверх..нтеллектуальный, супер..нтересный.

*Упр. нацелено на развитие умений правильно писать слова с изученной орфограммой, объяснять условия выбора написаний, находить и исправлять ошибки, составлять предложения с указанными словами.*

Урок подготовки к сжатому изложению.

Приёмы сжатия текста (1 ч)

Сжатое изложение (упр. 25)

#### **Цели урока:**

- восполнить дефицит знаний о специфике текста как единицы языка и речи, его основные признаки: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа и стиля речи), логичность; правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте;
- повторить стили речи (официально-деловой, научный, публицистический; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- познакомить с вторичными речевыми жанрами (тезисы и конспект), приёмами сжатия исходного текста;
- развивать умения создавать тексты разных стилей, функционально-смысловых типов речи и жанров с соблюдением норм построения текста;
- развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание текста без трансформации смысла, основных авторских идей;

- развивать умения перерабатывать прослушанный или прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения содержания текста в устной или письменной форме;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального типа и стиля.

## 1-й этап. Целеполагание

### 2-й этап. Восполнение дефицита знаний /

#### Повторение известной учащимся информации

В процессе диалога ученики вспоминают:

- признаки текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа и стиля речи), логичность; правильность выделения абзацев в тексте (микротем); наличие грамматической связи предложений в тексте;
- стили речи (официально-деловой, научный, публицистический; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Также ученики вспоминают:

- что значит — сжать текст.

*Сжатие текста — это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объёму изложением без изменения смысла и искажения авторских идей.*

Как готовиться к сжатому изложению (демонстрируется памятка из учебника по русскому языку для 5 класса):

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно перечитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

### 3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности

Учащимся предстоит написать сжатое изложение по тексту В. Колесова «Много ли слов в русском языке?» (упр. 25).

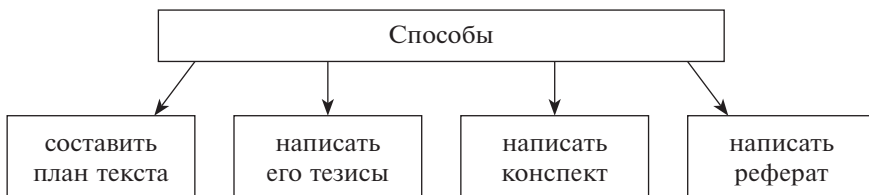
Работа с текстом известного советского и российского лингвиста Владимира Викторовича Колесова, автора таких книг, как «История русского

языка в рассказах», «Занимательные рассказы из истории русского языка», проходит в режиме диалога:

- Прочитайте текст. Докажите, что это текст.
- Определите его тему и основную мысль.
- Найдите в тексте ключевые слова и выражения.
- Объясните значение выделенных слов: *лексикон, диалекты, жаргоны, кальки*. К каким словарям вы обратитесь при затруднении?
- Составьте простой план текста.

Учитель и учащиеся в результате обсуждения вопроса о способах сжатия текста, его компрессии приходят к следующему выводу:

1. Исходный текст можно сжать благодаря переводу первичного текста во вторичный (тезисы, конспект, реферат), используя различные приёмы компрессии. См. схему ниже.



2. При сжатии текста используются следующие основные приёмы компрессии исходного текста:
  - а) **исключение** (вводных слов; однородных членов предложения; повторов; однотипных примеров; риторических вопросов и восклицаний; цитат; деталей, которые не влияют на ход авторской мысли; пояснений; рассуждений; описаний; слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания);
  - б) **обобщение или объединение** (ряда предложений, связанных одной мыслью; частей предложений; конкретных, единичных фактов, событий, явлений и т. п.);
  - в) **упрощение** (однородных членов обобщающим словом; сложного предложения — простым; части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением; прямой речи — косвенной; части текста одним предложением; части предложения местоимением и т. д.; разбивка сложного предложения на сокращённые простые; замена сложноподчинённого предложения простым; перевод диалога или прямой речи в косвенную; замена фрагмента текста синонимичным выражением; формулирование мысли своими словами).
3. При сжатии текста приёмы компрессии могут сочетаться.

Учитель также сообщает ученикам, что сжатый вторичный текст может быть реализован как в письменной, так и в устной форме, и предлагает познакомиться с представленной ниже памяткой.

**ПАМЯТКА**  
**Как подготовить сжатый пересказ текста**  
**или**  
**написать сжатое изложение**

1. Для того чтобы представить текст кратко (пересказать или написать), нужно внимательно прочитать текст и определить его тему, основную мысль и тип речи.
2. При повторном чтении в каждом абзаце выделить ключевые слова и определить главную мысль, составить план.
3. Сокращая текст, не уходить от темы и сохранять главную мысль. Из каждого абзаца исключить второстепенную информацию, сделать обобщение, упростить текст (см. табл. ниже), используя подходящие приёмы компрессии.
4. Проанализировать результат: удалось ли сохранить главную мысль, стиль текста.

Было	Стало
<p>Приступила к работе <i>Весна Красна</i>. <i>Не сразу</i> взялась она за дело. Сперва <i>призадумалась</i>: какую бы ей <i>картину нарисовать</i>? (18 слов)</p>	<p>Не сразу Весна Красна придумала, какую картину нарисовать. (8 слов)</p>
<p>«А дай-ка я <i>разукрашу</i> его <i>по-своему, по-весеннему!</i>» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула <i>зеленью ветки берёз</i>, а на <i>осинах и тополях поразвесила</i> розовые и серебряные <i>серёжки</i>. На широкой лесной <i>поляне</i> синей краской <i>нарисовала</i> она большую весеннюю <i>лужу</i>. <i>А вокруг</i> неё, будто синие брызги, <i>рассыпала</i> первые цветы <i>подснежника, медуницы</i>. (50 слов) (По рассказу Г. А. Скребицкого «Четыре художника»)</p>	<p>Взяла она кисточки и стала раскрашивать всё по-своему, по-весеннему: зеленью — веточки берёз, тополя и осинки украсила серёжками. На полянке нарисовала лужу, а вокруг рассыпала подснежники, медуницы. (26 слов)</p>

После работы по таблице учитель даёт задание:

- Определите, какие приёмы компрессии были использованы в сжатом тексте.

Работа с дополнительным материалом.

**Прочитайте приведённый ниже текст и устно представьте сокращённый его вариант. Какие приёмы компрессии вы использовали?**

Человек непрерывно создаёт что-то новое: будь то автомобили или станки, музыка или кинофильмы, научные теории или искусственные спутники Земли. Но это было бы невозможно, если бы опыт, приобретаемый отдельными людьми (а из опыта отдельных людей в конечном счёте складывается опыт человечества), проходил бесследно, если бы он не сохранялся, не передавался. Было бы невозможно не только творчество в высоком смысле слова, но и вообще всякое развитие человеческих способностей, всякое движение человека вперёд. Человек ничему не смог бы научиться. Ведь научиться — значит приобрести определённый опыт, сохранить его и использовать в дальнейшей жизни. А сохраняет этот опыт память. Если опыт не сохранился, нельзя двигаться дальше. Всё надо начинать сначала. Любой предмет всякий раз оказывается новым, ещё неизвестным. Не будь памяти, человек всегда оставался бы младенцем.

Да разве появился бы на Земле человек, если бы живые организмы не имели способности накапливать опыт? Ведь человек возник в результате долгого развития, которое заключалось во всё большем приспособлении организмов к условиям среды. Это приспособление можно представить как постепенное накопление опыта ответов на воздействия сложной меняющейся среды. Но накопление опыта предполагает сохранение его. Следовательно, способность сохранять опыт лежит в основе развития жизни вообще.

*(П. Гелазония. «Память человека»)*

#### **4-й этап. Рефлексия**

На этапе рефлексии учитель организует взаимодействие таким образом, чтобы у школьников не осталось невыясненных вопросов и они были уверены, что справятся с поставленной учебной задачей. Преподаватель корректирует основные типичные ошибки, выявленные в процессе диалога с учениками.

#### **5-й этап. Создание продукта речевого деятельности**

Учащиеся в зависимости от поставленных задач представляют сжатый текст письменно.



## 6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы

Если предполагалась устная работа, то учитель оценивает речевую деятельность учащихся на данном уроке.

Уроки по теме «Морфемика и словообразования» (§ 4, 4 ч)  
Морфемика (2 ч)

### Цели уроков:

- восполнить дефицит знаний учащихся о понятии «морфемика», видах морфем, однокоренных словах;
- развить умения выделять морфемы в словах, определять однокоренные слова.

### 1-й этап. Целеполагание.

Для учащихся, незнакомых с данной темой, учитель сам называет цели урока. Школьники, изучавшие русский язык, опираясь на известные им сведения по морфемике, формулируют несколько целей. Учитель выделяет основную: познакомиться с видами морфем, научиться выполнять морфемный анализ слова.

### 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

#### Материал для изучения/повторения

*Морфемика* — раздел науки о языке, в котором изучается состав слова звуки речи, ударение, слог.

*Основа слова* — часть слова без окончания. *Производящая основа* — основа, от которой образовано новое слово (подоконник < окно, предбанник < баня). *Производная основа* — основа, мотивированная другой основой (лесник < лес, лесной < лес). Производящая основа может быть и производной, и непроизводной. Ср.: холодность < холодный, но лесной < лес. Сложные слова имеют в качестве производящей не одну, а несколько основ: лесостепь < лес + степь.

*Окончание* — морфема, которая выражает грамматическое значение слова (род, число, падеж, лицо) и служит для связи слов в предложении. Окончания имеют только изменяемые слова. Окончание может быть нулевым, т. е. оно может не выражаться звуками, но передаёт определённое грамматическое значение: нёс□ — нулевое окончание передаёт значение мужского рода, единственного числа; лисий□ — нулевое окончание передаёт значение мужского рода, единственного числа, именительного падежа; ста-

тей□ — нулевое окончание передаёт значение множественного числа, родительного падежа.

**Корень** — общая часть родственных слов, выражающая их лексическое значение. Для выделения корня следует сопоставить слово с родственными словами: переходить — ходить, ход, хождение; товарищеский — товарищ и т. д.

Необходимо помнить, что морфемы приспосабливаются друг к другу и внешний облик корня может изменяться, могут происходить чередования согласных.

### Чередования согласных

к // ч	рыбак — рыбачий, привлеку — привлечёшь
г // ж	творог — творожник, бегу — бежишь
х // ш	пух — пушистый, муха — мушка
с // ш	косить — кошу, носить — ношу
з // ж	грузить — грузу, близкий — ближе
д // ж	водить — вожу, ходить — хожу
б // бл'	любить — люблю, рубить — рублю
м //вл'	отломить — отломлю, кормить — кормлю
п // пл'	купить — куплю, топить — топлю
ф // фл'	графить — графлю

### Некоторые случаи чередования гласных

е — нуль звука	день — дня, отец — отца
о — нуль звука	сон — сна, лоб — лба
а — н — ин	жать — жну — пожинать
а — м — им	жать — жму — пожимать
о — а	ходить — хаживать
у — ов	кую — ковать
ю — ев	клюю — клевать

**Суффикс** — морфема, находящаяся после корня и выражающая словообразовательное или формообразующее (грамматическое) значение. Суффиксы следуют либо за корнем (столовый, сонный), либо за другим суффиксом (безнадёжность, синеватость). Для более точного определения суффиксов в слове необходимо использовать словообразовательный анализ.

**Приставка** — морфема, которая находится перед корнем и выражает словообразовательное значение. Приставка может находиться либо непосредственно перед корнем (бес-порядок, в-толкнуть), либо перед другой приставкой (пере-вы-полнить, недо-вы-полнить).

## Морфемный анализ слова

1. Определить часть речи.
2. Указать окончание и основу.
3. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах и соединительные гласные.
4. Указать корень (или корни в сложных словах).

**Важно!** В учебнике слова для разбора по составу обозначены цифрой 2.

### Вопросы для беседы:

- Что изучает морфемика?
- Какие морфемы выделяются в слове?
- От чего и с помощью чего образуются новые слова?
- Какие слова называют однокоренными? Приведите примеры.

## 3-й этап. Закрепление ранее изученных знаний и развитие умений

Выполнение упражнений 26, 27, 28, 29, 31, 35.

## 4-й этап. Рефлексия

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью повторялся, какова логика повторения, какая часть материала в общей системе оказалась наиболее сложной, что из изученного было недостаточно хорошо усвоено, достигли ли ученики запланированного на этапе целеполагания результата. Важным в ряду других является вопрос, для чего необходимы сведения, восстановленные на уроке.

## 5-й этап. Домашнее задание

**Спишите. Выделенные слова разберите по составу.**

Багульник — болотное растение. Это кустарник с белыми *соцветиями*, похожими на зонтик. Лепестки цветков багульника настолько яркие, что сверкают даже ночью. Когда цветёт багульник, болото кажется *запорошённым* снегом.

Даже зимой листья багульника не облетают и *остаются* зелёными. Он словно не замечает наступления морозов.

**Цели уроков:**

- восполнить дефицит знаний обучающихся о понятии «словообразование» и способах образования слов; словообразовательных и формообразующих морфемах;
- развить умения выделять морфемы в словах, определять способ словообразования, выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

**1-й этап. Целеполагание**

Для учащихся, незнакомых с данной темой, учитель сам называет цели урока. Школьники, изучавшие русский язык, опираясь на известные им сведения по словообразованию, формулируют несколько целей. Учитель выделяет основную: познакомиться со способами образования слов в русском языке.

**2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала**

Материал для изучения/повторения

*Способы словообразования*

*Словообразование* — раздел науки о языке, в котором изучаются способы образования слов.

В русском языке существуют способы словообразования: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, сокращение.

**Вопросы для беседы:**

- Назовите основные способы образования слов. Какие из них чаще всего используются при образовании:
  - а) существительных;
  - б) прилагательных;
  - в) глаголов?

Приведите примеры.

**Словообразовательный анализ слова**

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель* — слушать); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

### **3-й этап. Закрепление ранее изученных знаний и развитие умений**

Выполнение упражнений 32, 33, 34, 36.

### **4-й этап. Рефлексия**

Учащиеся отвечают, какая часть материала оказалась наиболее сложной, что из изученного было недостаточно хорошо усвоено.

### **5-й этап. Домашнее задание**

**Спишите. Определите способ образования выделенных слов.**

Манжетку легко *узнать* росным утром. По краям её ворончатых листьев скапливаются капельки росы. Они сверкают, *переливаются* на солнышке. И кажется, что листья манжетки обрамлены маленькими *жемчужинками*. А когда на самое доньшко листа, похожего на манжету, срывается большая капля, весь лист сияет, как бриллиантовая брошь.

(В. Кологрив)

Урок орфографии (1 ч)

#### **Цель урока:**

- восполнить дефицит знания правила правописания гласных *о* — *ё* после шипящих.

### **1-й этап. Целеполагание**

### **2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала**

Материал для изучения/повторения

В большинстве слов после шипящих под ударением в корне пишется буква *ё*. К ним можно подобрать однокоренные слова с буквой *е* в корне. *Жёрдочка* (*жердь*). Слова-исключения: *крыжовник*, *трущобы*, *шомпол*, *шорох*, *шов*, *капюшон*, *шок*, *шорты* и др.

В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и *ц* под ударением пишется буква *о*, без ударения — буква *е*. *Ежовый* (*ёж*), *вещевой* (*вещь*), *лицевой* (*лицо*), *образцовый* (*образец*).

После шипящих под ударением пишется *ё* в суффиксах *-ённ-* и *-ён-* страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных.

*Завершённый* (прич.). *Отражён* (прич.). *Копчённый* (отглагол. прил.).

Под ударением в окончании существительных после шипящих пишется *о*. Например: *врачом, шалашом, межой, скворцов*. Во всех этих словах ударение ставится на окончание.

Без ударения в окончании существительных после шипящих пишется *е*. Например: *пальцем, душем, птицей*.

Под ударением в окончании глаголов после шипящих пишется *ё*. Например: *печёт, бережёт*.

### **3-й этап. Закрепление ранее изученных знаний и развитие умений**

#### *Упражнения*

**Спишите, вставляя пропущенные буквы о или ё.**

Барсуч..нок, быч..к, щ..ки, бельч..нок, береж..к, ш..рстка, борович..к, быч..к, мыш..нок.

**Спишите, вставляя пропущенные буквы о или ё.**

Включ..нный, внуч..к, волч..к, впряж..нный, вскипяч..нный, девч..нка, дич..к, ш..в.

**Спишите, вставляя пропущенные буквы о или ё.**

Ежовый, ж..ваный, ж..сткий, зач..с, кипяч..ный, крольч..нок, ч..тный, защ..лкивать, сч..т, копч..ный, круж..к.

**Спишите, вставляя пропущенные буквы о и ё.**

Печ..т, деш..вый, горяч.., ж..рочка, печ..ный, уч..ба, плащ..м, ч..ткий, ш..рох.

### **4-й этап. Рефлексия**

Учащиеся отвечают, достигли ли они запланированного на этапе целеполагания результата.

### **5-й этап. Домашнее задание**

Ученики должны ознакомиться с содержанием домашнего задания на уроке и получить разъяснения учителя на все вопросы, связанные с его выполнением.

**Распределите слова в два столбика:**

**а) с буквой ё после шипящих в корне слова;**

**б) с буквой о после шипящих в корне слова.**

Уч..ный, ч..лн, ш..рстка, крыж..вник, пч..лы, ж..луди, сч..т, реш..тка, ш..пот, ш..колад, ш..рты, капюш..н, щ..тка, ж..кей.

### Цель урока 1:

- восполнить дефицит знаний обучающихся о понятии «часть речи», о классификации частей речи;
- развить умения определять часть речи, классифицировать части речи.

### 1-й этап. Целеполагание

Для учащихся, незнакомых с данной темой, учитель сам называет цели урока. Школьники, изучавшие русский язык, опираясь на известные им сведения по морфологии, формулируют несколько целей. Учитель выделяет основную: познакомиться с понятием «часть речи», классификацией частей речи.

### 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

Материал для изучения/повторения

*Морфология* — раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи.

*Части речи*

В основе объединения слов в определённые группы, называемые частями речи, лежат следующие признаки:

- лексическое значение слов;
- морфологические признаки;
- синтаксическая функция.

Части речи подразделяются на самостоятельные и служебные. Отдельную группу составляют междометия.

К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, наречие, местоимение, причастие, деепричастие, категория состояния. Эти слова называют предметами, их качества, количество, их действия и состояния и др., а также могут указывать на них. Они имеют различные морфологические признаки и могут быть членами предложения.

Группы слов, входящие в состав служебных частей речи, выражают отношения между знаменательными словами или предложениями или придают оттенки значения словам и предложениям. Они не имеют морфологических признаков и не являются членами предложения.

Междометия выражают чувства или побуждения, но не называют их.

**Важно!** В учебнике слова для морфологического анализа обозначены цифрой 3.

### **Вопросы и задания для беседы:**

- Что изучает морфология?
- Дайте определение понятия «часть речи».
- Составьте схему «Классификация частей речи».
- Какие слова называют однокоренными? Приведите примеры.

### **3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений**

Выполнение упражнений 37, 38, 39.

### **4-й этап. Рефлексия**

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью повторялся, что из изученного было недостаточно хорошо усвоено.

### **5-й этап. Домашнее задание**

**Прочитайте текст. Выпишите из него сначала имена существительные, потом имена прилагательные, затем глаголы.**

Сумчатый волк — самый крупный хищник Австралии и одно из самых редких животных мира. На нашего волка он мало похож. Но среди австралийских животных он знаменит так же, как и наш волк: это гроза всех травоядных животных. К сожалению, этого интересного зверя почти полностью истребили на континенте. Предполагают, что несколько сумчатых волков сохранилось ещё на Тасмании.

### **Цель урока 2:**

- закрепить знания учащихся о частях речи;
- развить умения определять часть речи, выполнять полный и частичный морфологический анализ.

### **1-й этап. Целеполагание**

Для учащихся, незнакомых с данной темой, учитель сам называет цели урока. Школьники, изучавшие русский язык, опираясь на известные им сведения по морфологии, формулируют несколько целей. Учитель выделяет основную: повторить самостоятельные части речи, их значение, морфологические признаки и синтаксическую роль.



## 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

### Материал для изучения/повторения

**Глагол** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета, отвечает на вопросы *что делать? что сделать?* (*учиться, рисовать, написать, приехать*).

Глаголы имеют постоянные морфологические признаки вида (совершенного — *сыграть, полюбить* и несовершенного — *играть, любить*), переходности (бывают переходными — *читать* книгу, *писать* письмо и непереходными — *пасти, ходить, грустить*), возвратности (*кланяться, собираться*) и невозвратности (*отдыхать, собирать*), спряжения (I спряжение — *лѐшь, играем*; II спряжение — *сидишь, ходишь*; разноспрягаемые — *бежать, хотеть*; спрягаемые по-особому глаголы — *дать, есть*).

Глаголы изменяются по наклонениям (в русском языке у глаголов имеются формы трёх наклонений — изъявительного: *изучаем* язык, *изучали* язык, *будем изучать* язык; условного, или сослагательного: *изучал бы* язык, *изучала бы* язык, *изучали бы* язык; повелительного: *изучай* язык, *изучайте* язык).

В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам (могут употребляться в форме настоящего времени: *разговариваю, грущу*; в форме прошедшего времени: *разговаривал, грустил*; в форме будущего времени: *изучу, буду разговаривать*). В настоящем и будущем времени изъявительного наклонения и в форме повелительного наклонения глаголы могут изменяться по лицам и числам (я *верю*, ты *веришь*, он *верит*, мы *верим*, вы *верите*, они *верят*; я *поверю*, буду *верить*, ты *поверишь*, будешь *верить*, он *поверит*, будет *верить*, мы *поверим*, будем *верить*, вы *поверите*, будете *верить*, они *поверят*, будут *верить*; *верь, верьте, поверь, поверьте*). В прошедшем времени изъявительного наклонения и в форме условного наклонения глаголы изменяются по числам, а в единственном числе — по родам (*поверил, поверила, поверили*; *поверил бы, поверила бы, поверили бы*).

Основная синтаксическая роль глагола в предложении — быть сказуемым.

Снуют пунцовые стрекозы, летят имели во все концы. (Б. Пастернак)

Неопределённая форма глагола (инфинитив) может быть любым членом предложения.

**Причастие** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Начальной формой причастия считается форма именительного падежа единственного числа мужского рода.

Причастие обладает морфологическими признаками: вида (совершенно-го и несовершенного): *играющий* — *сыгравший*; переходности (этот признак актуален для действительных причастий): юноша *читал* книгу — юноша, *читающий* книгу; возвратности: *сдававшийся* внаём дом; времени (форм будущего времени причастия не имеют): *пишущий* (настоящее время) — *писавший* (прошедшее время).

Причастия бывают действительными и страдательными. Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие: *Лодка, вёслами махая, плыла по дремлющей реке.* (А. С. Пушкин)

Страдательные причастия обозначают признак предмета, на который направлено действие: *Троекуров мало заботился о выигрыше затеянного им дела.* (А. С. Пушкин)

Причастие изменяется по родам, числам и падежам, имеет краткую форму (только у страдательных причастий): *засеянный* участок — *засеянная* земля — *засеянное* поле — *засеянные* поля; *засеянному* полю; поле *засеяно*.

Причастия согласуются с именами существительными так же, как и имена прилагательные, и в предложении выполняют те же синтаксические функции, что и имена прилагательные, то есть могут быть согласованным определением и именной частью составного именного сказуемого: *Лет со-рок назад, после пожара Москвы, этот дом, криво поставленный на из-луке Рождественского бульвара, был выстроен неким Савичевым...* (Ю. Трифонов)

*Деепричастие* — часть речи, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы *что делая? что сделав?*

Деепричастие имеет морфологические признаки: вид, переходность, воз-вратность. Деепричастие — неизменяемая часть речи.

Синтаксическая функция — обстоятельство, поясняющее глагол:

*Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила.* (А. С. Пушкин)

*Имя существительное* — часть речи, которая обозначает предмет. Имя существительное отвечает на вопрос *кто?* или *что?*

Имена существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду и изменяются по падежам и числам.

В предложении имена существительные чаще всего бывают подлежащими, дополнениями или обстоятельствами.

*Дорога, вечность, слушание, Архангельск.*

*Имя прилагательное* — часть речи, которая обозначает признак предме-та и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Имена прилагательные изменяются по числам, родам (только в един-ственном числе) и падежам. Прилагательные могут иметь краткую форму.

В предложении имена прилагательные бывают определениями и сказуе-выми.

*Имя числительное* — часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте. Имена числительные отвечают на вопросы *сколько? какой?*

Имена числительные делятся на количественные и порядковые. Имена числительные изменяются по падежам.

Имена числительные могут быть разными членами предложения.

*Категория состояния* — самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние (природы, окружающей среды, физическое и душевное состояние человека и т. п.). Слова категории состояния отвечают на вопросы *как? каково?*

Слова категории состояния не изменяются.

Употребляется в предложении без подлежащего в роли сказуемого, выступая часто вместе с такими глаголами, как *было, будет, станет* и т. д.

*Наречие* — самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия. Наречия отвечают на вопросы *как? когда? где? куда? зачем? с какой целью? в какой степени?* и др.

Наречия не изменяются. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

**Важно!** В учебнике слова для морфологического разбора обозначены цифрой 3.

С порядком морфологического анализа частей речи можно ознакомиться в Приложении к учебнику.

#### **Вопросы и задания для беседы:**

- Какие самостоятельные части речи вы знаете?
- Дайте определения самостоятельным частям речи.

### **3-й этап. Закрепление ранее изученных знаний и развитие умений**

Выполнение упражнений **41, 42, 43.**

### **4-й этап. Рефлексия**

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью повторялся, какова логика повторения, какая часть материала в общей системе оказалась наиболее сложной, что из изученного было недостаточно хорошо усвоено.

### **5-й этап. Домашнее задание**

Упр. 46.

### **Цели урока:**

- восполнить дефицит знаний о композиционных, грамматических и стилистических особенностях текста сочинения-описания по картине;
- развить умение понимать авторский замысел и способность отразить его в тексте; создавать письменный текст сочинения-описания с соблюдением норм построения текста;
- развивать коммуникативно-речевые умения вести диалог, соблюдая этические и этикетные речевые нормы.

### **1-й этап. Мотивация и целеполагание**

На данном этапе определяются цель, учебная задача, какими коммуникативно-речевыми умениями овладеют школьники и в какой речевой и учебной ситуации они будут востребованы. Учитель настраивает школьников на продуктивный диалог с использованием отдельных приёмов мотивации (прежде всего эмоциональных и познавательных).

### **2-й этап. Актуализация ранее изученного материала**

В процессе беседы под руководством учителя школьники вспоминают основные признаки текста, а также особенности функционально-смыслового типа речи (описание).

### **3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности**

Знакомство с биографией, творчеством художника, историей создания картины может быть представлено учителем либо учеником, подготовившим сообщение о Викторе Михайловиче Васнецове.

Ученики внимательно рассматривают репродукцию картины, помещённую в учебнике либо представленную на интерактивной доске. Беседа ведётся по вопросам **упр. 47**, которые могут быть дополнены:

1. Какое впечатление на вас производит это полотно художника?
2. Каковы особенности композиции картины? Что сразу привлекает наше внимание?
3. Кто изображён в центре? справа? Опишите основных героев картины.
4. Какие детали картины помогают понять замысел художника?

В зависимости от подготовленности школьников самостоятельно (с последующим анализом) или коллективно составляется простой или сложный план сочинения.

Работу над лексикой, изобразительно-выразительными средствами языка можно провести с опорой на следующие ключевые слова:

*фольклорно-историческая тематика, былинная тема, мировоззрение художника, композиция картины, цветовая гамма, палитра картины, легендарный Баян, талантливый древнерусский сказитель, под звуки гуслей, распевность речи, повествование о былых битвах за родную землю, память о славных сражениях, вдохновенный рассказ, поднимать ратный дух, духовное единство, защитники Руси, княжеская дружина, былинные богатыри, сосредоточенное лицо князя, юный княжич, внимать песне Баяна, проникать в душу слушателей, преемственность поколений, решительные лица дружинников, боевые доспехи, шлемы; щиты, украшенные орнаментами; мечи, кольчуги, плащи, копьё в середине воинского круга.*

Проводится словарно-орфографическая работа над ключевыми словами.

Особое внимание обращается на слова с непроверяемыми написаниями. Написание таких слов уточняется по орфографическому словарю (композиция, картина, гамма, палитра, легендарный, талантливый, решительный, орнамент, кольчуга и др.).

Учитель в процессе диалога контролирует соблюдение учащимися норм литературного языка, корректно исправляет неверно произнесённые слова, допущенные речевые ошибки.

#### **4-й этап. Рефлексия**

Учитель отвечает на вопросы школьников, корректирует основные типичные ошибки, выявленные в процессе коллективной работы.

#### **5-й этап. Создание продукта речевой деятельности**

Сочинение может быть написано как в классе, так и в домашних условиях. Ученики используют материалы, полученные в процессе подготовки к выполнению задания на уроке.

#### **6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы**

На данном этапе подводятся итоги, делается вывод о результатах проведённой работы, достижения цели. Оценивается речевая активность, речевые умения всего класса и отдельных учеников.

## Синтаксис словосочетания и простого предложения (2 ч)

### Цели уроков:

- восполнить дефицит знаний обучающихся о понятиях «синтаксис», «простое предложение», «грамматическая основа предложения», «главные члены предложения», «второстепенные члены предложения», «однородные члены предложения», «обособленные члены предложения»;
- развить умения находить в предложении грамматическую основу, определять простое предложение или сложное, выполнять синтаксический анализ предложения, составлять схемы предложений.

### 1-й этап. Целеполагание

Для учащихся, незнакомых с данной темой, учитель сам называет цели урока. Школьники, изучавшие русский язык, опираясь на известные им сведения по синтаксису, формулируют несколько целей. Учитель выделяет основную:

познакомиться с понятиями «предложение», «главные члены предложения».

### 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

Материал для изучения/повторения

*Синтаксис* — это раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений.

*Словосочетание* — два самостоятельных слова, объединённых по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слов. Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

В языке выделяются три типа словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.

В словосочетании слова связываются тремя способами подчинительной связи: согласованием, управлением, примыканием.

*Согласование* — такая связь, при которой зависимое слово — имя прилагательное и все слова с грамматическими признаками прилагательного. Например: *липовая аллея, эта аллея, опустевшая аллея, вторая аллея*. При согласовании с изменением формы главного слова изменяются и все формы зависимого слова. Сравните: *этой опустевшей липовой аллеи, этим опустевшим липовым аллеям* и т. д.

*Управление* — такая связь, при которой зависимое слово — имя существительное и все слова с признаками существительного. Например: *встретить друга* (В. п.), *вас* (В. п.), *знакомого* (В. п.). Главное слово в словосочетании определяет, в каком падеже должно употребляться зависимое слово: *писать (что?) сочинение, участвовать (в чём?) в соревновании, надеяться (на что?) на победу*. При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется. Сравните: *встретил друга, встретишь друга, встретив друга, встретивший друга*.

*Примыкание* — такая связь, при которой зависимое слово — наречие, деепричастие, неопределённая форма глагола, притяжательные местоимения *его, её, их*. Например: *очень любить, совсем простой, почти незаметно, уехал учиться, говорил улыбаясь, его книга*. При примыкании слова связываются по смыслу.

*Предложение* — это слово или несколько слов, выражающих сообщение, вопрос или побуждение. При помощи предложений мы выражаем мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, просьбами, советами.

Все слова в предложении связаны по смыслу и грамматически.

*Подлежащее и сказуемое* — это главные члены. Они составляют грамматическую основу предложения. Остальные члены являются второстепенными.

*Подлежащее* — это главный член предложения, который не зависит от других членов предложения и отвечает на вопросы именительного падежа *кто? что?*, например: *Солнце сияло. Мы ехали по широкому лугу*. (А. Пушкин)

Подлежащее чаще всего выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже: *Ася задумалась на мгновение*. (И. Тургенев) *Она удивилась. Вдали кто-то запел*.

*Сказуемое* — это главный член предложения, который зависит только от подлежащего и обозначает его признак или действие. Сказуемое отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?* и др. Сказуемое выражает грамматическое значение одного из наклонений. Это значение передаётся формой наклонения глагола, реже — другими способами. Например: *Мы сидели на берегу пруда. Вдруг из кустов выбегает собака и прыг в воду*. Два первых сказуемых имеют форму наклонения, а третье — формы наклонения не имеет, но выражает грамматическое значение изъявительного наклонения (*прыг* — прыгает).

Сказуемые бывают простые и составные. В простом сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом.

Простое сказуемое может быть только глагольным. Оно выражается самостоятельным глаголом в форме одного из наклонений, например: 1) *Уже*

*проснулись певчие птицы.* (И. Соколов-Микитов) 2) *Громко поют птицы.* (И. Соколов-Микитов) 3) *Ещё громче будут петь птицы.* В этих примерах глаголы-сказуемые имеют формы изъявительного наклонения прошедшего, настоящего и будущего сложного времени. 4) *В спортивной секции вы тренировались бы более регулярно* — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении. 5) *Вы возьмите с собой в поход туристскую карту-схему* — сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении.

К простым глагольным сказуемым также относятся сказуемые, выраженные неделимыми глагольными сочетаниями: *Он дал обещание хорошо учиться.*

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола. Например: *Я начал работать. Брат перестал заниматься и может отстать в учёбе. Я должен ему помочь.*

Вспомогательные слова делятся на две группы:

- 1) глаголы со значением начала, конца или продолжения (*начать, перестать, кончить, прекратить, продолжаться*);
- 2) глаголы и краткие прилагательные со значением возможности, необходимости, желательности и др. (*мочь, смочь, хотеть, желать, рад, готов, должен, обязан, намерен*).

Вспомогательные слова выражают грамматическое значение сказуемого, а неопределённая форма глагола — его лексическое значение. *Скрипач начал (продолжал, перестал) играть. Мы не сможем выступить на концерте. Мы хотели бы участвовать в соревнованиях.*

Если вспомогательное слово — краткое прилагательное, то оно употребляется только со связкой: 1) *Я был рад помочь.* 2) *Он готов был с вами поспорить.* В настоящем времени связка не употребляется, т. е. является нулевой. Ср.: *Он готов с вами поспорить. Я рад вам помочь.*

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки и именной части (имени прилагательного, имени существительного и др.). Глаголы-связки выражают грамматическое значение сказуемого, а именная часть — его лексическое значение. Например: *Я буду учителем.*

Предложения, которые состоят только из главных членов, называются нераспространёнными. Предложения, имеющие, кроме главных членов, хотя бы один второстепенный, называются распространёнными.

*Дополнение* — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет. Дополнения обычно выражаются именем существительным или местоимением в косвенном падеже.



*Определение* — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *какой? чей?* и обозначает признак предмета. Определения обычно выражаются именами прилагательными.

*Приложение* — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже, например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.* (М. Лермонтов) Приложения могут обозначать различные качества предмета, указывать на возраст, национальность, профессию и другие признаки, например: 1) *Бабушка-старушка из окна смотрит.* (А. Блок) 2) *Возница-киргиз сидит неподвижно на облучке.* (Д. Фурманов) 3) *Врач Сергеева уехала.* 4) *Река Дон разлилась.*

Особым видом приложений являются собственные наименования, обозначающие названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений и т. д., например: 1) *Отец выписывает газету «Известия», а старший брат — журнал «За рулём».*

Если определяемое существительное и одиночное приложение, стоящее после него, являются именами нарицательными, то между ними ставится дефис, например: 1) *Не забудет народ-победитель беззаветных героев своих.* (В. Лебедев-Кумач) 2) *От полка спасибо наше вам за сына-храбрца.* (А. Твардовский) Дефис ставится и тогда, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу, например: *Кремль стоит на берегу Москвы-реки.* Ср.: *Река Москва закована в гранит.* (В. Лебедев-Кумач)

*Обстоятельство* — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? как? каким образом? почему? зачем?* Обстоятельства обозначают место, время, цель, причину и способ действия. Обстоятельства обычно выражаются наречиями или существительными в косвенных падежах.

Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения. Однородные члены производятся с интонацией перечисления. Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

*Неопределённо-личные предложения* — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени, например: 1) *Что новенького в газете пишут?* (М. Шолохов) 2) *В дверь постучались.* (Л. Толстой) В таких предложениях важно само действие, а не лица, которые его производят.

*Безличные предложения* — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени или в форме среднего рода в прошедшем времени, например: 1) *Уже совсем стемнело.* (И. Тургенев) 2) *Скоро светать будет.* (М. Горький). Сказуемое может быть также выражено словом категории со-

стояния: *В комнате темно. Мне грустно.* Безличные предложения не содержат указания на деятеля, поэтому в них невозможно подлежащее.

*Назывные (номинативные) предложения* — это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член — подлежащее. Они сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует (имеется) в настоящем, например: 1) *Лес. Просека. По просеке, теряющейся вдали, тянется полотно железной дороги. Ряд телеграфных столбов. Ночь.* (А. Чехов) 2) *Весна! Выставляется первая рама.* (А. Майков)

С частицами *вот, вон* назывные предложения приобретают указательное значение: *Вот парадный подъезд.* (Н. Некрасов)

Назывные предложения употребляются преимущественно в художественной литературе (поэзии и прозе), в газетных и журнальных очерках и статьях. С помощью этих предложений писатели и журналисты обычно в начале своих произведений (или их глав, частей) лаконично и точно рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку, например: 1) *Ночь. Землянка. Фитилёк разгорелся еле-еле.* (П. Антокольский) 2) *Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле.* (А. Ахматова)

В нашей речи наряду с полными употребляются и неполные предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный. Пропущенные члены в неполных предложениях легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям или обстановке при разговоре.

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

Неполные предложения часто употребляются в диалоге, например:

1) *Чувствуете вы теперь боль? — Теперь очень небольшую.* (Ф. Достоевский) 2) *Как тебя зовут? — Меня — Аночкой.* (К. Федин)

Неполные предложения встречаются и во второй части сложных предложений, например: 1) *Алёша смотрел на них, а они — на него* (Ф. Достоевский) — опущено сказуемое. 2) *Если он хочет меня видеть, то подождёт* — опущены подлежащее и дополнение. 3) *Все получали письма, а я не получал* (К. Паустовский) — опущено дополнение.

В предложении второстепенные члены могут с помощью интонации выделяться по смыслу, например: *В небе стояли лёгкие перистые облака, предвещавшие хорошую погоду.* Выделенный по смыслу при помощи интонации причастный оборот *предвещавшие хорошую погоду* приближается по значению к сказуемому с зависимыми от него словами. Поэтому он является как бы добавочным (второстепенным) сказуемым. Сравните: *В небе стояли лёгкие перистые облака. Они предвещали хорошую погоду.* То, что в первом примере выражено причастным оборотом, во втором примере выражено сказуемым самостоятельного предложения.

Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются обособленными.

На письме обособленные члены выделяются запятыми, реже тире.

**Обращение** — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью: *Друг мой, друг далёкий, вспомни обо мне!* (А. Фет) Оно может быть как распространённым, так и нераспространённым. Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией, например: 1) *Товарищ, верь: взойдёт она, звезда пленительного счастья* (А. Пушкин) — нераспространённое обращение. 2) *Друзья мои, прекрасен наш союз* (А. Пушкин) — распространённое обращение.

Чаще всего обращения употребляются в устной речи и в письмах. В устной речи они служат для привлечения внимания собеседника к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении таких существительных, например: 1) *Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?* (К. Симонов) 2) *С отцом разговор меня успокоил, родные.* (Н. Некрасов) 3) *Провожающие, просим вас освободить вагоны.* В письмах обращения служат для выражения того или иного отношения пишущего к адресату. Вот несколько примеров из писем А. Чехова: 1) *Многоуважаемый Николай Николаевич, большое спасибо Вам за поздравления и за ласковые слова.* 2) *Дорогой Алексей Максимович, отвечаю сразу на два письма.* 3) *Милый Миша, здравствуй.* В речи поэтической обращениями могут быть существительные неодушевлённые. Это один из приёмов олицетворения, например: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом!* (А. Кольцов) Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

**Вводные слова** — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает, например: 1) *Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде* (И. Тургенев) — вводное слово *казалось* выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает. 2) *На моё счастье, погода всё время стояла великолепная* — вводные слова *на моё счастье* выражают удовлетворение говорящего по поводу сообщаемого факта. Вводные слова не являются членами предложения и имеют различные значения.

**Важно!** В учебнике предложения для синтаксического разбора обозначены цифрой 4.

#### **Вопросы и задания для беседы:**

- Что изучает синтаксис?
- Дайте определение понятия «словосочетания».
- Назовите виды связи слов в словосочетании. Приведите примеры.

- Дайте определение понятия «предложение».
- Какие члены предложения составляют его грамматическую основу? Дайте определения подлежащего и сказуемого.
- Какие предложения являются распространёнными, а какие нераспространёнными?
- Какие второстепенные члены вам известны?
- Какие члены предложения являются однородными?
- Приведите примеры вводных слов.

### **3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений**

Упр. 48, 49 50.

Выполнение упражнений.

**Прочитайте. Спишите. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое.**

Книги Пушкин любил с детства. Он уже в ранние годы тайком забирался в кабинет отца и проводил там ночи напролёт за чтением книг. Обладая необыкновенной памятью, Пушкин в одиннадцать лет был хорошо знаком с французской литературой. Своей начитанностью мальчик поражал лицейских товарищей. Любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней.

*(А. Гессен)*

**Прочитайте. Спишите. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений и составьте их схемы.**

В нескольких километрах от Михайловского, на высоком бугре, стоит Святогорский монастырь. Под стеной монастыря похоронен Пушкин. Вокруг монастыря находится посёлок Пушкинские Горы. ... К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выветренной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма. ...Здесь могила, известная всему человечеству.

*(К. Паустовский)*

### **4-й этап. Рефлексия**

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью повторялся, какова логика повторения, какая часть материала оказалась наиболее сложной. Ответы на предложенные вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учащимися ранее изученного учебного материала.

## 5-й этап. Домашнее задание

Прочитайте текст. Спишите. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений и составьте их схему.

Я очень люблю названия маленьких рек и речушек. Никто не помнит, кто давал им ласковые имена. Маленькую нашу реку называют Вертушинкой. Начало своё Вертушинка берёт среди покрытого цветами луга. Там из земли бьёт чистый прозрачный ключ. Люди давным-давно устроили над ключом деревянный сруб. На нём висит сделанный из берёсты ковш. Каждый издавна может подойти и напиться ключевой воды.

(По И. Соколову-Микитову)

### Пунктуация (1 ч)

**Цель урока:**

- восполнить дефицит знания пунктуационного правила «Тире между подлежащим и сказуемым»;
- развить умение использовать пунктуационное правило на практике.

### 1-й этап. Целеполагание

Для учащихся, незнакомых с данной темой, учитель сам называет цель урока: познакомиться/повторить пунктуационное правило «Тире между подлежащим и сказуемым».

### 2-й этап. Восполнение дефицита знаний/Актуализация ранее изученного теоретического материала

Материал для изучения/повторения

*Пунктуация* — раздел науки о языке, в котором изучаются система знаков препинания и правила их постановки.

Знаки препинания выполняют разные функции: 1) в конце предложения они завершают его на письме, это знаки завершения; 2) внутри предложения они могут разделять слова или выделять их. Первые называются знаками разделения, вторые — знаками выделения.

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:

- 1) подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, например: *Москва — столица России. Пятью восемь — сорок. Высота западной вершины Эльбруса — пять тысяч шестьсот сорок два метра;*
- 2) оба главных члена выражены неопределённой формой глагола, например: *Жить — Родине служить.* (Пословица);
- 3) один главный член выражен неопределённой формой глагола, а другой — именем существительным, например: *Наш долг — защищать*

*Родину.* Когда перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этой частицей, например: *Путь в лесах — это километры тишины, безветрия.* (К. Паустовский) *Хорошо учиться — вот наша задача.*

#### **Вопросы для повторения:**

- Зачем нужна пунктуация в русском языке?
- Есть ли связь между синтаксисом и пунктуацией?
- На какие группы делятся знаки препинания по функции?
- Сформулируйте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым.

### **3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений**

Выполнение упражнений:

#### **Спишите. Объясните постановку тире в предложениях.**

1) Быстрое время — мой конь неизменный. 2) Нищета — душа порока и преступлений. 3) Минута с ней — небесный рай. 4) Точность и краткость — первые достоинства прозы. 5) Сказка — ложь, да в ней намёк.

(А. Пушкин)

#### **Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.**

1) Солотча извилистая (не)глубокая река. 2) Чудесное дело леса! 3) Лес это самый верный наш помо..ник в борьбе за урожай. (К. Паустовский) 4) Моё занятие этнография изучение жизни русских людей. (Н. Пржевальский) 5) Речевая культура человека зеркало его духовной жизни. (В. Сухомлинский)

### **4-й этап. Рефлексия**

На этапе рефлексии учащиеся отвечают, какая часть материала оказалась наиболее сложной, что было недостаточно хорошо усвоено. Ответы на предложенные вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учащимися ранее изученного учебного материала.

### **5-й этап. Домашнее задание**

#### **Спишите, расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.**

Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек.

Он окруж..н множеством умных добрых и верных друзей. Друзья эти — книги.

Огромный мир врывается к нам со страниц любимых книг. Что скрыто в них?

Читайте, (н..)торопясь, что(бы) (н..)потерять (н..)одной капли драгоценного содержания книги.

(К. Паустовский)

#### Урок контроля. Контрольная работа по вводу курсу (1 ч)

Проводится осложнённое списывание с грамматическим заданием.

#### Цели урока:

- выявить уровень умений учащихся правильно писать слова с изученными орфограммами, пунктограммами, объяснять выбор написаний, мест постановки знаков препинания, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
- выполнять фонетический, морфемный, морфологический анализ, синтаксический анализ словосочетания и простого предложения.

Розовый куст рос в (не)больш..м полукруглом цв..тнике перед дер..венским домом. Цв..тник был очень запуще(н, нн). Сорные травы густо разр..слись по старым клумбам и по доро(ж/ш)кам давно (ни)кем (не)чище(н, нн)ым. Деревя(н, нн)ая реш..тка с колышками обдела(н, нн)ыми в виде пик когда(то) выкраше(н, нн)ая з..лёной масляной краской теперь совсем облезла, ра(з/с)сохла и разв..лилась.

А цв..тник от этого ра(з/с)рушения стал (н..)сколько не хуже. Остатки реш..тки з..плели хмель повилика с крупными белыми цв..тами и мыш..(н, нн)ый горош..к с (бледно)лиловыми кисточ(?)ками цв..тов.

Крапива зан..мала целый угол цв..тника. Она конеч(?)но жглась но можно было и изд..ли любоват(?)ся её тёмною зелен..ю.

Роза ра(з/с)пустилась в хорошее майское утро. Утре(н, нн)яя р..са исчезая оставила на её л..пестках (не)сколько чистых, прозрач(?)ных сл..зинок. Роза точ(?)но плакала. Но вокруг(г/к) неё всё было хорошо чисто и ясно в это пр..крас(?)ное утро. Она (не) могла г..в..рять. Она могла тол(?)ко склонив свою голо(в/ф)ку разл..вать вокруг себя тонкий и свежий аромат и этот запах был её сл..вами сл..зами и м..литвой. (148 слов)

(В. Гаршин)

#### Задания

1. Прочитайте. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания.
2. Выполните фонетический анализ слова *всё*.
3. Выполните морфемный анализ слова *цветник*.

4. Выполните морфологический анализ глагола *оставила* (2-е предложение последнего абзаца).
5. Выполните синтаксический анализ словосочетания *рос в цв..тнике* из 1-го предложения.
6. Выполните синтаксический анализ 1-го предложения.

### **Ключ**

Розовый куст рос в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом. Цветник был очень запущен. Сорные травы густо разрослись по старым клумбам и по дорожкам, давно никем не чищенным. Деревянная решётка с колышками, обделанными в виде пик, когда-то выкрашенная зелёной масляной краской, теперь совсем облезла, треснула и развалилась.

А цветник от этого разрушения стал несколько не хуже. Остатки решётки заплели хмель, повилика с крупными белыми цветами и мышиный горошек с бледно-лиловыми кисточками цветов.

Крапива занимала целый угол цветника. Она, конечно, жглась, но можно было и издали любоваться её тёмною зеленью.

Роза распустилась в хорошее майское утро. Утренняя роса, исчезая, оставила на её лепестках несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё всё было хорошо, чисто и ясно в это прекрасное утро. Она не могла говорить. Она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий аромат, и этот запах был её словами, слезами и молитвой.

Способы сжатого изложения содержания текста.  
Тезисы. Конспект (§ 7, 2 ч)

### **Цели уроков:**

- восполнить дефицит знаний об особенностях создания сжатого изложения текста;
- познакомить с вторичными речевыми жанрами (тезисы и конспект), приёмами сжатия исходного текста;
- развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание текста без трансформации смысла, основных авторских идей;
- развивать умения перерабатывать прослушанный или прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения содержания текста в устной или письменной форме;
- развивать умения целесообразного употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, стилям речи, жанрам.



## 1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос

### 2-й этап. Целеполагание

Учитель обращается к классу с вопросами:

- Существует ли необходимость в учебных ситуациях или ситуациях повседневного общения создавать тексты в кратком изложении устно или письменно?
- Приходилось ли вам оказываться в таких ситуациях? Приведите примеры.
- Возникали у вас какие-то проблемы, когда нужно было кратко передать информацию довольно большого текста? Какие именно?

### 3-й этап. Восполнение дефицита знаний / Актуализация ранее изученного теоретического материала

Опорное повторение.

- Вспомните основные приёмы сжатия текста.

*Приём исключения* — это такой способ сжатия текста, который предполагает исключение второстепенной информации: подробности, детали, числовые данные, авторские пояснения, отступления, подробные описания, рассуждения и т. п.

*Приём обобщения* (объединения) предусматривает анализ исходного текста с целью сравнения, выявления частной информации и объединение связанных одной мыслью единичных фактов, событий, явлений благодаря языковым и речевым возможностям.

*Приём упрощения* связан с преобразованием сложных синтаксических единиц в более простые, а также с возможностью формулировать мысли своими словами.

- Можно ли при сжатии текста использовать несколько приёмов компрессии?
- В какие речевые жанры может преобразовываться первичный (исходный) текст?

### 4-й этап. Объяснение нового материала

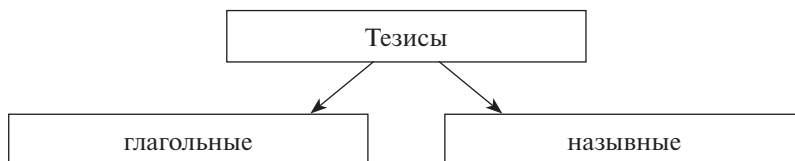
#### ТЕЗИСЫ

Знакомство с новой информацией можно построить на самостоятельном прочтении учащимися текста **упр.71** и последующей беседой.

Внимательно прочитайте теоретическую информацию на с. 37. и с опорой на неё и схему (см. схему далее) ответьте на следующие вопросы:

- Определите, что такое тезисы.
- Какова коммуникативная цель создания тезисов?
- Обозначьте основные этапы работы с текстом для последующего его сокращения.
- Какие по цели высказывания и структуре предложения вы будете использовать? Поясните свой выбор.
- Какие типы тезисов существуют в зависимости от характера изложения? В чём особенность каждого типа?

*В зависимости от характера изложения различают два типа тезисов:*



- Как вы думаете, в каких ситуациях необходимо прибегать к созданию тезисов? Приведите примеры.

Учитель обращает внимание школьников на то, что лаконизм, точность проявляется в тезисах особенно ярко. Для реализации информационной составляющей тезисов необходимо предусматривать способы облегчения восприятия и запоминания их содержания.

## **5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений**

Работа с тезисами **упр.72**.

- Прочитайте тезисы текста «Что такое общение?».
- К какому типу они относятся? Обоснуйте свою точку зрения.

Работа в парах (**упр.73**).

- Прочитайте текст Л. Успенского. Составьте тезисы данного ниже текста.
- Какие действия вы будете совершать, работая с текстом, прежде чем станете записывать тезисы?
- Сравните ваши тезисы с тезисами одноклассника.
- Есть ли различие в выделенных вами тезисах? Аргументируйте свой выбор.
- Удалось ли вам отстоять своё мнение?

*Дополнительное задание.*

- Прочитайте тезисы работы ученицы 9 класса, участницы районной краеведческой конференции «Отечество» и республиканской конференции «Шаг в будущее».

- Определите, удалось ли автору кратко, логично выразить основные положения своей работы, которая включала в себя серьёзное исследование в течение долгого времени.
- Какой тип тезисов взят ученицей за основу?
- На что вы обратили особое внимание, что возьмёте на заметку, если будете создавать тезисы собственной научно-исследовательской работы?

### **Ойконимы Алданского района**

«Ойконимы Алданского района» — исследовательская работа, предполагающая сопоставление и изучение данных различных литературных источников, на основе которых автор попытается дать собственную трактовку поставленной проблемы.

Мы привыкли к существованию названий городов, посёлков, рек... Названия служат необходимыми ориентирами, но мы редко задаёмся вопросом: откуда они произошли?

Логично предположить, что названия возникли неслучайно. Вероятнее всего в названиях отражена история заселения людьми осваиваемых территорий.

Цель работы: как можно более полно изучить все имеющиеся сведения и версии, объясняющие названия населённых пунктов Алданского района, и сделать свои аргументированные выводы по теме.

Задачи:

- собрать теоретический материал по классификациям топонимов и проиллюстрировать его местными названиями, используемыми на территории Якутии и непосредственно Алданского района;
- собрать информацию о происхождении как можно большего количества ойконимов Алданского района;
- сгруппировать ойконимы Алданского района по принципиальным отличительным признакам;
- исследовать наиболее употребительные способы передачи по-русски в ойконимах, чуждых русскому языку гласных и согласных якутского языка;
- проследить историю переименования населённых пунктов Алданского района, объяснить причину их переименования.

В основу работы положены данные по топонимике. Работа является краеведческой. Специальных исследований по данной теме не проводилось, и печатных трудов нет. Тема представляется актуальной, так как мало изучена, основана на сборе материала по истории родного края и носит прикладной характер.

Особенностью работы является также её интегрированность. При работе над темой затрагиваются предметные области: история, русский язык, якутский язык.

(Интернет-ресурс: проект для одарённых детей «Алые паруса».)

### **6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия**

Подведение итогов совместной работы необходимо направить в русло коммуникативной и практической значимости создания вторичных текстов, ещё раз обосновать важность владения коммуникативно-речевыми умениями.

### **7 этап. Домашнее задание**

В качестве домашнего задания учитель может предложить ученикам создать тезисы любой теоретической информации, изучаемой в настоящий момент на уроках литературы или другой дисциплины.

## КОНСПЕКТ

### **4-й этап. Объяснение нового материала**

Урок, посвящённый развитию умений учащихся создавать конспект, по своей структуре и формам работы не отличается от предыдущего урока.

На основе **упр. 74.** учащиеся знакомятся с теоретической информацией и отвечают на вопросы:

- Прочитайте текст. Какие стиль и тип речи в нём использованы?
- Какой ещё способ сокращения информации, помимо тезисного изложения, существует?
- В чём принципиальное отличие конспекта от тезисной фиксации информации?
- Что объединяет эти способы сжатого изложения текста?
- Составьте план данного текста, на его основе подготовьте устный ответ.

Обращаем внимание учащихся на то, что если создание тезисов может быть ориентировано на личное и социальное использование (например, тезисы будущей статьи, выступления на конференции), то конспект, как правило, пишется для себя.

### **5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений**

Работа по учебнику (**упр. 75**).

- Прочитайте текст. Составьте его план.
- Выпишите ключевые слова текста, а затем законспектируйте его. В конспект можно включить схемы.

- Подготовьте устное высказывание на тему «Всегда ли корни бывают свободными?». Продумайте вступление и заключительную часть вашего сообщения.

*Дополнительное задание.* Пример выполнения следующего самостоятельного задания, направленного на выявление отличия тезисов от конспекта.

- Прочитайте текст «Зоология — наука о животных». Определите стиль и тип речи.
- Чем отличаются тезисы от конспекта?
- Обратитесь к таблице и сравните подготовленные тезисы и конспект этого текста.
- Какие приёмы компрессии использовались автором? Приведите конкретные примеры с опорой на первичный текст.

### **Зоология — наука о животных**

В воде и на суше, в почве и воздухе, даже в органах растений, животных и человека всюду на Земле обитают самые разные живые организмы. Среди них более 1 млн видов насекомых (мух, бабочек, стрекоз, жуков, комаров), около 130 тыс. видов моллюсков прудовиков, слизней, жемчужниц), множество видов червей, рыб, птиц, зверей. В настоящее время насчитывают около 2 млн видов животных.

Животные нашей планеты разнообразны по величине и форме тела. Например, у гигантского синего кита масса тела достигает 150 т (масса языка такого кита равна массе небольшого слона), а инфузорию-туфельку можно обнаружить лишь с помощью микроскопа.

Форма тел животных может быть зонтикообразной (медузы), звездообразной (морские звёзды), продолговатой с конечностями (большинство животных).

Различны по строению у животных отделы тела, покровы, конечности, органы чувств. У дождевого червя, например, кожа голая, лишённая покровных образований; у майского жука жёсткий покров тела пропитан особым органическим веществом — хитином; кожа шуки покрыта костной чешуёй, а кожа ужа — роговой чешуёй; на теле птиц имеются перья, а на теле зверей — шерсть.

Зоология изучает строение, развитие, образ жизни животных, их видовой состав, распространение, происхождение, значение в природе и жизни человека. Современная зоология — это целая система наук о животных. Одни из этих наук изучают строение, развитие животных, их взаимосвязь с окружающей средой, распространение на Земле; другие — посвящены изучению отдельных групп животных, например только рыб или только насекомых. (*Биология : Многообразие живых организмов. 7 кл. : учебник / В. Б. Захаров, Н. И. Сонин.*)

Тезисы	Конспект
На Земле насчитывают около 2 млн видов животных.	На Земле насчитывают около 2 млн видов животных (1 млн видов насекомых, около 130 тыс. видов моллюсков и множество других)
Животные разнообразны по величине.	Животные разнообразны по величине и форме тела (гигантский синий кит весит 150 т, мелкие существа не видны невооружённым глазом).
Животные разнообразны по форме.	Животные разнообразны по форме: зонтикообразные, звездообразные, продолговатые с конечностями.
Различны по строению у животных отделы тела, покровы и т. п.	Различны по строению у животных отделы тела, покровы, конечности, органы чувств: голая кожа у червя, костная чешуя — на коже щуки покрыта, а кожа ужа — роговой чешуёй; на теле птиц имеются перья, шерсть — у зверей.
Зоология — это система наук о животных.	Зоология — это система наук о животных, каждая из которых изучает либо строение и развитие животных, либо отдельные группы животных.

*Дополнительное задание* направлено на выявление отличия тезисов от конспекта. Работа в парах.

- Прочитайте текст В. Колесова «Грамотный, образованный, учёный», определите стиль и тип речи. Составьте тезисы и конспект этого текста, представив ваши вторичные тексты в таблице.
- Сравните созданные тексты конспекта и тезисов. Чем отличаются тезисы от конспекта?
- Можно ли в конспекте использовать сокращённое написание слов?
- Сравните результаты работы со своим товарищем. Обоснуйте свой вариант выполненной работы.

### **Грамотный, образованный, учёный**

В любом обществе человек, который чем-то выделяется среди остальных, вызывает интерес и желание постичь, что нового в социальную жизнь вносят такие, как он. Ведь поначалу это «новое» непонятно, внушает подозрения.

Так и в русской истории. Кажется, совсем недавно мещанская среда выдвигала свои ярлыки-лозунги: «ишь, какой грамотный!» или «образованные одолели!», а потом и «шибко учёный!» или «все тут культурные!». Теперь же

всё чаще мы слышим споры о том, что такое интеллигент. Именно в этой последовательности и развивалось в нашем обществе отношение к людям, воплощавшим в себе те понятия, которые сегодня окончательно сформировались в известные всем — образованный, учёный, культурный, интеллигентный человек.

Взглянем на слова *грамотный, образованный, учёный*. Все они пришли из высокого слога. Уважительное отношение русского человека к мастерству и к знанию хорошо известно. *Грамотный* от заимствованного у греков *грамота*; только у русских и украинцев есть это слово. *Образованный* — славянизм, близкий к значению слов *образовать* или *образный*. *Учёный* — страдательное причастие, а страдательные причастия не очень-то жаловали в разговорной русской речи. Однако являясь определениями, все эти слова постепенно выработали в себе признаки, которыми воспользовались при именовании человека. Сочетание «грамотный человек» сжалось в одно слово *грамотный*, «образованный человек» — свернулось в образованный, «учёный человек» — породило важное (уже для нашего времени) слово *учёный*. Социальное усложнение русского общества требовало дифференциации понятий, а следовательно, и развития смысла слов. В XVII веке *грамотный* — и 'грамотный', и 'образованный', и 'учёный' вместе, в XVIII веке *грамотный* — только 'образованный' (для обычной грамотности подыскиваются особенные слова: *письменный человек*). В середине XIX века развитие общества остановилось «перед неясным ещё, но влекущим к себе словом *образование*», — писал известный педагог В. П. Острогорский. Не грамотный, а образованный в то время — высшая степень в развитии творческих возможностей человека.

(В. Колесов. Из книги «Как наше слово отзовется»)

<i>Тезисы</i>	<i>Конспект</i>

## **6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия**

Учитель отвечает на возникшие у учеников вопросы, подводятся итоги совместной работы, оценивается деятельность школьников.

## **7 этап. Домашнее задание**

**Упр. 76.** Ученикам необходимо составить конспект и тезисный план статьи И. Гончарова «Миллион терзаний».

## РАЗДЕЛ 4

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ** (дополнительный материал для учащихся)

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ  
Международное значение русского языка (§ 1)

#### *Задание*

**Прочитайте фрагмент выступления Вильгельма Кюхельбекера, известного русского поэта и общественного деятеля, друга А. С. Пушкина, о русской литературе и русском языке в Париже в 1821 году.**

Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана.

История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорившего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство... (*Кюхельбекер В.* Из лекции о русской литературе и русском языке, прочитанной в Париже в июне 1821 года / Литературное наследство. Декабристы-литераторы. Т. I. АН СССР, 1954. С. 374.)

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Согласны ли вы с высказанной автором мыслью о том, что язык, на котором говорит народ, — это его душа? Поясните своё мнение.
- Приведите примеры народной мудрости вашего народа, высказывания известных личностей, которые отражают вашу позицию.



## Звуки речи

Гласные (голос)	Согласные (шум или шум и голос)			
	твёрдые		мягкие	
[а]	звонкие	глухие	звонкие	глухие
[о]	(шум и голос)	(шум)	(шум и голос)	(шум)
[у]	[б]	[п]	[бʹ]	[пʹ]
[ы]	[в]	[ф]	[вʹ]	[фʹ]
[и]	[г]	[к]	[гʹ]	[кʹ]
[э]	[д]	[т]	[дʹ]	[тʹ]
	[ж]	[ш]	-	-
	[з]	[с]	[зʹ]	[сʹ]
	-	-	[йʹ]	-
	[л]	-	[лʹ]	-
	[м]	-	[мʹ]	-
	[н]	-	[нʹ]	-
	[р]	-	[рʹ]	-
	-	[х]	-	[хʹ]
	-	[ц]	-	-
	-	-	-	[чʹ]
	-	-	-	[щʹ]

### Гласные в первом предударном слогe

пишем	произносим	примеры
букву «о»	звук, близкий к [а]	водá — в[а]дá
букву «е»	звук, близкий к [и]	белíть — б[и]лíть
букву «я»	звук, близкий к [и]	пятнó — п[и]тнó

### Непарные согласные звуки по твёрдости-мягкости

<i>только твёрдые</i>	<i>только мягкие</i>
[ж], [ш], [ц]	[чʹ], [щʹ], [йʹ]

**Упр. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Русский язык». Назовите в выделенных словах:**

- 1) твёрдые согласные звуки;**
- 2) мягкие согласные звуки;**
- 3) согласные звуки, которые бывают только твёрдыми, только мягкими;**
- 4) звонкие согласные звуки;**
- 5) глухие согласные звуки;**
- 6) согласные звуки, которые бывают только звонкими, только глухими.**

**Язык**, великолепный наш язык.

**Речное** и степное в нём **раздолье**,

В нём клёкоты орла и волчий рык,

Напев, и звон, и ладан богомолья.

В нём воркованье голубя весной,

Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.

Берёзовая **роща**. Свет сквозной.

Небесный дождь, просыпанный по **крыше**.

*(К. Бальмонт)*

**Упр. Прочитайте слова, соблюдая правильное ударение. Обратите внимание на то, что ударение в украинском и русском словах падает на разные слоги. Запомните, как произносятся эти слова в русском языке. Спишите слова из правой колонки, подчеркните ударные слоги.**

<b>По-украински</b>	<b>По-русски</b>
верба́	ве́рба
до́говір	догово́р
дочка́	до́чка
нові́й	но́вый
ре́мiнь	реме́нь
перене́сти	перене́сти
ста́рий	ста́рый

## Русский алфавит

Буква	Название
А а	а
Б б	бэ
В в	вэ
Г г	гэ
Д д	дэ
Е е	е
Ё ё	ё
Ж ж	жэ
З з	зэ
И и	и
Й й	и краткое
К к	ка
Л л	эль
М м	эм
Н н	эн
О о	о
П п	пэ
Р р	эр
С с	эс
Т т	тэ
У у	у
Ф ф	эф
Х х	ха
Ц ц	цэ

<b>Буква</b>	<b>Название</b>
Ч ч	че
Ш ш	ша
Щ щ	ща
ъ	твёрдый знак (ер)
ы	ы
ь	мягкий знак (ерь)
Э э	э оборотное
Ю ю	ю
Я я	я

### **Обозначение гласных звуков буквами**

<b>Звуки (основные)</b>	<b>Буквы этих звуков</b>	<b>Примеры</b>
[á]	а я	парк [á] пять [á]
[ó]	о ё	водный [ó] берёза [ó]
[ý]	у ю	руки [ý] люк [ý]
[э]	э е	мэр [э] мел [э]
[í]	и	мир [í]
[ы]	ы и	был [ы] жил [ы], цирк [ы]

**Упр. Прочитайте текст вслух. Найдите и выпишите слова, в которых**

**3) буквы е, ё, ю, я обозначают два звука;**

**4) буквы е, ё, ю, я обозначают один звук и мягкость предшествующего им согласного.**

В речи литературно говорящих людей возможны сознательные отступления от принятой нормы, «языковая игра». Этим человек обращает внимание на предмет речи, передаёт своё отношение к нему, своё эмоциональное состояние и т. д. Если отступление от нормы оправдано какой-либо из подобных целей, то это не ошибка, а речевой приём, свидетельствующий о свободе, с которой говорящий обращается с языком, о языковом чутье и вкусе.

*(По Л. П. Крысину)*

**Упр. Прочитайте данные ниже слова, следя за правильным произношением звуков [г] и [г'].**

Гигант, гостиная, газопровод, гуманный, гражданин, грамматический, биография, прогноз, трагедия, этимология, идеология.

**Спишите четырёх- и пятисложные слова, поставьте в них ударение. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.**

**Упр. Сопоставьте произношение данных слов в русском и украинском языках. Запомните, как произносятся согласные, обозначенные буквами б, л, в, ф, м, р в приведённых словах русского языка. Обратите внимание на написание русских слов! Спишите русские слова, одновременно произнося их.**

**Назовите в словах *календарь* и *любовь* буквы, которые обозначают твёрдые и мягкие согласные, звонкие и глухие.**

<b>В украинском языке</b>	<b>В русском языке</b>
буквар	букварь
голуб	голубь
дріб	дробь
календар	календарь
любов	любовь
секретар	секретарь
повар	повар

**Упр. Прочитайте. Выполните фонетический анализ указанных слов.**

Золотилось солнце на востоке, за туманной синью<sup>1</sup> далёких лесов, за белой снежной изменностью, на которую глядел с невысокого горного берега древний русский город<sup>1</sup>. Был канун Рождества, бодрое<sup>1</sup> утро с лёгким<sup>3</sup> морозом и инеем.

(И. А. Бунин)

**Упр. Выполните фонетический анализ слов *вьюжный, съёмка, счастье, чудесный*.**

К урокам по теме «Орфография. Основные понятия школьной орфографии. Проверяемые, непроверяемые и непроизносимые согласные в корне слова. Буквы *ы—и* в начале корня после приставок» (§ 2, 3 ч)

**Задание. Обобщите знания об опознавательных признаках орфограмм в таблице.**

**Упр. Прочитайте отрывок из стихотворения вслух. Спишите, подчеркните в словах и между словами орфограммы, назовите опознавательный признак, который помог вам найти эти орфограммы. Вспомните правила правописания этих орфограмм.**

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрой стеной  
Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.

(И. А. Бунин)

## Правописание согласных в корне слова

Проверяемые согласные в корне	Непроверяемые согласные в корне	Произносимые согласные в корне
Чтобы не ошибиться в написании сомнительной согласной в корне, нужно изменить форму слова или подобрать такое однокоренное слово, в котором эта согласная стоит перед гласной ( <i>г<u>о</u>род — г<u>о</u>-р<u>о</u>д<u>а</u>, к<u>о</u>с<u>ь</u>б<u>а</u> — к<u>о</u>с<u>и</u>т<u>ь</u>)</i>	Если нельзя подобрать проверочное слово, то написание определяется по орфографическому словарю ( <i>в<u>о</u>к<u>з</u>ал, ф<u>у</u>т<u>б</u>ол)</i>	Чтобы не ошибиться в написании непроизносимой согласной в корне, нужно подобрать такое однокоренное слово, в котором эта согласная стоит перед гласной ( <i>у<u>с</u>т<u>н</u>ый — у<u>с</u>т<u>а</u>, г<u>р</u>у<u>с</u>т<u>н</u>ый — г<u>р</u>у<u>с</u>т<u>и</u>т<u>ь</u>)</i>

**Упр. Спишите, найдите и подчеркните орфограммы — согласные буквы в корне. Подберите, где это возможно, проверочные слова к данным. Объясните условия выбора написаний.**

Вплавь, резкий, молод, лук, доблестный, ландшафт, лезть, сердце, молот, дерзкий, ножка, целостный, лезть, ужасный, кружка, липкий, здравствовать, стандарт, увёз, ногти, мягкий, топкий, опасный, жидкий, бегство, луг, властный, трубка, свистнуть, футбол, искусный.

**Упр. Спишите, вставляя, где это нужно, пропущенные буквы. Объясните условия выбора написаний. Составьте с тремя из данных словосочетаний предложения, запишите.**

Парус..ный фло.., лё..кая блу..ка, час..ное предприятие, безвкус..ная пища, ше..ствовать над детдомом, ро..кий взгля.., на песчаных доро..ках, прекрас..ные слова, окрес..ные виды, трос..никовые зар..сли, бесхитрос..ные друз..я, настойчивая про..ьба, мой ровес..ник, зимние сапо..ки.

## Буквы **ы**—**и** в начале корня после приставок

<b>ы</b>	<b>и</b>
<p>Пишется <b>ы</b> вместо <b>и</b> после всех русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме приставок <b>меж-</b> и <b>сверх-</b>):                      без + интересный — безынтересный,                      пред + история — пред<b>ы</b>стория,                      от + искать — отыс<b>к</b>ать.                      Но: меж<b>и</b>нститут<b>ы</b>ский, сверх<b>и</b>дейный (после букв <b>ж</b> и <b>х</b> буква <b>ы</b> в русском языке не употребляется).</p>	<p>Пишется <b>и</b> :</p> <p>1) после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (<b>гипер-</b>, <b>дез-</b>, <b>контр-</b>, <b>суб-</b>, <b>транс-</b>, <b>пан-</b>, <b>пост-</b>, <b>супер-</b>): дезинформация, контригра, панисламизм и др.;</p> <p>2) в сложных словах после числительных <b>двух-</b>, <b>трёх-</b>, <b>четырёх-</b>: <b>двухи-гольный</b>.</p>

**Упр. Запишите данные слова. К каждому слову подберите однокоренное без приставки. Обозначьте орфограмму.**

*Образец:* подыграть — играть (выделить приставку в 1-м слове).

Подыскать, предысторический, безыдейный, безмянный, сыгранная (пьеса), предыдущий, подытожить, небезызвестный.

**Упр. От данных слов образуйте новые с помощью приставок, подходящих по смыслу (при необходимости вы можете использовать суффиксы), запишите. Уточните значение неясных слов по толковому словарю.**

История, известия, исход, играть, инициатива, искусство, июнь, интеграл. (Приставки: **без-**, **об-**, **от-**, **пред-**, **раз-**, **с-**.)

Информация, издательский, исламизм, инфекция, инфляция. (Приставки: **гипер-**, **дез-**, **контр-**, **меж-**, **пан-**, **сверх-**, **супер-**.)

**Упр. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора написаний. Составьте и запишите предложения с пятью любыми словами из данных.**

Без..сходный, трёх..мпульсный, без..кусный, пред..юльский, сверх..зысканный, под..скать, сверх..зобилие, из..скать, роз..грыш, под..грать, дез..нфекция, меж..здательский, вз..скательный, без..сходный, пред..нфарктный, сверх..нтеллектуальный, супер..нтересный.



### Морфемный анализ слова

1. Определить часть речи.
2. Указать окончание и основу.
3. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах и соединительные гласные.
4. Указать корень (или корни в сложных словах).

#### 1) Спишите. Выделенные слова разберите по составу.

Багульник — болотное растение. Это кустарник с белыми *соцветиями*, похожими на зонтик. Лепестки цветков багульника настолько яркие, что сверкают даже ночью. Когда цветёт багульник, болото кажется *запорошённым* снегом.

Даже зимой листья багульника не облетают и *остаются* зелёными. Он словно не замечает наступления морозов.

#### 2) Спишите. Определите способ образования выделенных слов.

Манжетку легко *узнать* росным утром. По краям её ворончатых листьев скапливаются капельки росы. Они сверкают, *переливаются* на солнышке. И кажется, что листья манжетки обрамлены маленькими *жемчужинками*. А когда на самое донышко листа, похожего на манжету, срывается большая капля, весь лист сияет, как бриллиантовая брошь.

(В. Кологрив)

#### 3) Спишите, вставляя пропущенные буквы о или ё.

Барсуч..*н*ок, быч..*к*, щ..*к*и, бельч..*н*ок, береж..*к*, ш..*р*стка, борович..*к*, быч..*к*, мыш..*н*ок.

#### 4) Спишите, вставляя пропущенные буквы о или ё.

Включ..*н*ный, внуч..*к*, волч..*к*, впряж..*н*ный, вскипяч..*н*ный, девч..*н*ка, дич..*к*, ш..*в*.

#### 5) Спишите, вставляя пропущенные буквы о или ё.

Включ..*н*ный, внуч..*к*, волч..*к*, впряж..*н*ный, вскипяч..*н*ный, девч..*н*ка, дич..*к*, ш..*в*.

#### 6) Спишите, вставляя пропущенные буквы о или ё.

Ежовый, ж..*в*аный, ж..*с*ткий, зач..*с*, кипяч..*н*ый, крольч..*н*ок, ч..*т*ный, защ..*л*кивать, сч..*т*, копч..*н*ый, круж..*к*.

**7) Спишите, вставляя пропущенные буквы о и ё.**

Печ..т, деш..вый, горяч.., ж..рдочка, печ..ный, уч..ба, плащ..м, ч..ткий, ш..рох.

**8) Распределите слова в два столбика:**

**а) с буквой ё после шипящих в корне слова;**

**б) с буквой о после шипящих в корне слова.**

Уч..ный, ч..лн, ш..рстка, крыж..вник, пч..лы, ж..луди, сч..т, реш..тка, ш..пот, ш..колад, ш..рты, капюш..н, щ..тка, ж..кей.

**1) Прочитайте текст. Выпишите из него сначала имена существительные, затем имена прилагательные, потом глаголы.**

Сумчатый волк — самый крупный хищник Австралии и одно из самых редких животных мира. На нашего волка он мало похож. Но среди австралийских животных он знаменит так же, как и наш волк: это гроза всех травоядных животных. К сожалению, этого интересного зверя почти полностью истребили на континенте. Предполагают, что несколько сумчатых волков сохранилось ещё на Тасмании.

**2) Прочитайте текст. Выполните морфологический разбор выделенных слов.**

Стоят зеленоватые сумерки, но сквозь толщу воды ещё можно различить где находится солнце, большое светлое пятно. Этого достаточно, чтобы определить направление.

*(А. Беляев)*

**1) Обратите внимание на нормы управления в приведённых ниже сочетаниях слов. Составьте и запишите словосочетания, главными словами в которых будут данные ниже глаголы.**

Обрадоваться кому, чему. Объяснить что. Отмечать что. Подтвердить что. Позвонить кому.

**2) Найдите в каждом предложении грамматическую основу. Спишите. Подчеркните грамматическую основу предложений.**

Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлею. Стёкла тресали... Искры полетели огненной метелью.

*(А. Пушкин)*

**3) Определите, в каких предложениях сказуемые простые глагольные, а в каких — составные именные. Спишите. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое.**

1) Вдали показался дымок поезда. 2) Мост показался большим. 3) Он явился без предупреждения. 4)Его приезд явился сюрпризом. 5) Сыр делается из молока. 6) От долгого хранения сыр делается сухим.

**4) Спишите. Подчеркните в предложениях определения.**

1) Шофёр одет в кожаную куртку. 2) В киоске был большой выбор журналов. 3) Автомобильная стоянка находилась недалеко от вокзала. 4) Книжки в библиотеке выдавала высокая девушка.

**5) Спишите. Подчеркните в предложениях обстоятельства.**

1)Угрожающе рокочет море. С шумом катятся грозные валы. 2) Дует очень холодный ветер. 3) Вдали желтеют огни фонарей.

*(А. Чехов)*

**6) Спишите. Объясните постановку тире в предложениях.**

1)Быстрое время — мой конь неизменный. 2) Нищета — душа порока и преступлений. 3) Минута с ней — небесный рай. 4) Точность и краткость — первые достоинства прозы. 5) Сказка — ложь, да в ней намёк.

*(А. Пушкин)*

**7) Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.**

1) Солотча извилистая (не)глубокая река. 2) Чудесное дело леса! 3) Лес это самый верный наш помо..ник в борьбе за урожай. (*К. Паустовский*) 4) Моё занятие этнография изучение жизни русских людей. (*Н. Пржевальский*) 5) Речевая культура человека зеркало его духовной жизни. (*В. Сухомлинский*)

**8) Спишите, расставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.**

Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек.

Он окруж..н множеством умных добрых и верных друзей. Друзья эти — книги.

Огромный мир врывается к нам со страниц любимых книг. Что скрыто в них?

Читайте, (н..)торопясь, что(бы) (н..)потерять (н..)одной капли драгоценного содержания книг. (*К. Паустовский*)

Розовый куст рос в (не)больш..м полукруглом цв..тнике перед дер..венским домом. Цв..тник был очень запуще(н, нн). Сорные травы густо разр..слись по старым клумбам и по доро(ж/ш)кам давно (ни)кем (не)чище(н, нн)ым. Деревя(н, нн)ая реш..тка с колышками обдела(н, нн)ыми в виде пик когда(то) выкрасе(н, нн)ая з..лёной масляной краской теперь совсем облезла, ра(з/с)сохлась и разв..лилась.

А цв..тник от этого ра(з/с)рушения стал (н..)сколько не хуже. Остатки реш..тки з..плели хмель повилика с крупными белыми цв..тами и мыш..(н, нн)ый горош..к с (бледно)лиловыми кисточ(?)ками цв..тов.

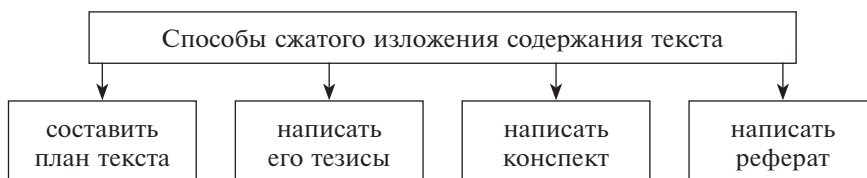
Крапива зан..мала целый угол цв..тника. Она конеч(?)но жглась но можно было и изд..ли любоват(?)ся её тёмною зелен..ю.

Роза ра(з/с)пустилась в хорошее майское утро. Утре(н, нн)я р..са исчеза оставила на её л..пестках (не)сколько чистых, прозрач(?)ных сл..зинок. Роза точ(?)но плакала. Но вокруг(г/к) неё всё было хорошо чисто и ясно в это пр..крас(?)ное утро. Она (не) могла г..в..рять. Она могла тол(?)ко склонив свою голо(в/ф)ку разл..вать вокруг себя тонкий и свежий аромат и этот запах был её сл..вами сл..зами и м..литвой. (*В. Гаршин*) (148 слов)

#### *Задания*

- 1) Прочитайте. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания.
- 2) Выполните фонетический анализ слова *всё*.
- 3) Выполните морфемный анализ слова *цветник*.
- 4) Выполните морфологический анализ глагола *оставила* (2-е предложение последнего абзаца).
- 5) Выполните синтаксический анализ словосочетания *рос в цв..тнике* из 1-го предложения.
- 6) Выполните синтаксический анализ 1-го предложения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ЗАДАНИЯ К УРОКУ  
Приёмы подготовки к сжатому изложению.



При сжатии текста используются следующие основные приёмы компрессии исходного текста:

- 1) **исключение** (вводных слов; однородных членов предложения; повторов; однотипных примеров; риторических вопросов и восклицаний; цитат; деталей, которые не влияют на ход авторской мысли; пояснений; рассуждений; описаний; слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания);
- 2) **обобщение или объединение** (ряда предложений, связанных одной мыслью; частей предложений; конкретных, единичных фактов, событий, явлений и т. п.);
- 3) **упрощение** (однородных членов обобщающим словом; сложного предложения — простым; части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением; прямой речи — косвенной; части текста одним предложением; части предложения местоимением и т. д.; разбивка сложного предложения на сокращённые простые; замена сложноподчинённого предложения простым; перевод диалога или прямой речи в косвенную; замена фрагмента текста синонимичным выражением; формулирование мысли своими словами).
- 4) При сжатии текста приёмы компрессии могут сочетаться.

## ПАМЯТКА

Как подготовить сжатый пересказ текста

или

Написать сжатое изложение

1. Для того чтобы представить текст кратко (пересказать или написать), нужно внимательно прочитать текст и определить его тему, основную мысль и тип речи.
2. При повторном чтении в каждом абзаце выделить ключевые слова и определить главную мысль, составить план.
3. Сокращая текст, не уходить от темы и сохранять главную мысль. Из каждого абзаца исключить второстепенную информацию, сделать обобщение, упростить текст (см. табл. ниже), используя подходящие приёмы компрессии.
4. Проанализировать результат: удалось ли сохранить главную мысль, стиль текста.

Было	Стало
<p>Приступила к работе <i>Весна Красна</i>. <i>Не сразу</i> взялась она за дело. Сперва <i>призадумалась</i>: какую бы ей <i>картину нарисовать?</i> (18 слов)</p>	<p>Не сразу Весна Красна придумала, какую картину нарисовать. (8 слов)</p>
<p>«А дай-ка я <i>разукрашу</i> его <i>по-своему, по-весеннему!</i>» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула <i>зеленью ветки берёз</i>, а на <i>осинах и тополях поразвесила</i> розовые и серебряные <i>серёжки</i>. На широкой лесной <i>поляне</i> синей краской <i>нарисовала</i> она большую весеннюю <i>лужу</i>. А <i>вокруг</i> неё, будто синие брызги, <i>рассыпала</i> первые цветы <i>подснежника, медуницы</i>. (50 слов) (По рассказу Г. А. Скребицкого «Четыре художника»)</p>	<p>Взяла она кисточки и стала <i>раскрашивать</i> всё <i>по-своему, по-весеннему</i>: <i>зеленью</i> — веточки берёз, тополя и осинки украсила <i>серёжками</i>. На полянке <i>нарисовала лужу</i>, а <i>вокруг</i> рассыпала <i>подснежники, медуницы</i>. (26 слов)</p>

**Определите, какие приёмы компрессии были использованы в сжатом тексте.**



## **Задание**

**Прочитайте приведённый ниже текст и устно представьте сокращённый его вариант. Какие приёмы компрессии вы использовали?**

Человек непрерывно создаёт что-то новое: будь то автомобили или станки, музыка или кинофильмы, научные теории или искусственные спутники Земли. Но это было бы невозможно, если бы опыт, приобретаемый отдельными людьми (а из опыта отдельных людей в конечном счёте складывается опыт человечества), проходил бесследно, если бы он не сохранялся, не передавался. Было бы невозможно не только творчество в высоком смысле слова, но и вообще всякое развитие человеческих способностей, всякое движение человека вперёд. Человек ничему не смог бы научиться. Ведь научиться — значит приобрести определённый опыт, сохранить его и использовать в дальнейшей жизни. А сохраняет этот опыт память. Если опыт не сохранился, нельзя двигаться дальше. Все надо начинать сначала. Любой предмет всякий раз оказывается новым, ещё неизвестным. Не будь памяти, человек всегда оставался бы младенцем.

Да разве появился бы на Земле человек, если бы живые организмы не имели способности накапливать опыт? Ведь человек возник в результате долгого развития, которое заключалось во всё большем приспособлении организмов к условиям среды. Это приспособление можно представить как постепенное накопление опыта ответов на воздействия сложной меняющейся среды. Но накопление опыта предполагает сохранение его. Следовательно, способность сохранять опыт лежит в основе развития жизни вообще.

*(П. Гелазония. «Память человека»)*

### *Задание.*

- Прочитайте тезисы работы ученицы 9 класса, участницы районной краеведческой конференции «Отечество» и республиканской конференции «Шаг в будущее».
- Определите, удалось ли автору кратко, логично выразить основные положения своей работы, которая включала в себя серьёзное исследование в течение долгого времени.
- Какой тип тезисов взят ученицей за основу?
- На что вы обратили особое внимание, что возьмёте на заметку, если будете создавать тезисы собственной научно-исследовательской работы?

### **Ойконимы Алданского района**

«Ойконимы Алданского района» — исследовательская работа, предполагающая сопоставление и изучение данных различных литературных источников, на основе которых автор попытается дать собственную трактовку поставленной проблемы.

Мы привыкли к существованию названий городов, посёлков, рек... Названия служат необходимыми ориентирами, но мы редко задаёмся вопросом: откуда они произошли?

Логично предположить, что названия возникли неслучайно. Вероятнее всего в названиях отражена история заселения людьми осваиваемых территорий.

Цель работы: как можно более полно изучить все имеющиеся сведения и версии, объясняющие названия населённых пунктов Алданского района, и сделать свои аргументированные выводы по теме.

#### Задачи:

- собрать теоретический материал по классификациям топонимов и проиллюстрировать его местными названиями, используемыми на территории Якутии и непосредственно Алданского района;
- собрать информацию о происхождении как можно большего количества ойконимов Алданского района;
- сгруппировать ойконимы Алданского района по принципиальным отличительным признакам;
- исследовать наиболее употребительные способы передачи по-русски в ойконимах, чуждых русскому языку гласных и согласных якутского языка;
- проследить историю переименования населённых пунктов Алданского района, объяснить причину их переименования.

В основу работы положены данные по топонимике. Работа является краеведческой. Специальных исследований по данной теме не проводилось, и печатных трудов нет. Тема представляется актуальной, так как мало

изучена, основана на сборе материала по истории родного края и носит прикладной характер.

Особенностью работы является также её интегрированность. При работе над темой затрагиваются предметные области: история, русский язык, якутский язык.

(Интернет-ресурс: проект для одарённых детей «Алые паруса».)

**Задание.** Пример выполнения следующего самостоятельного задания, направленного на выявление отличия тезисов от конспекта.

- Прочитайте текст «Зоология — наука о животных». Определите стиль и тип речи.
- Чем отличаются тезисы от конспекта!
- Обратитесь к таблице и сравните подготовленные тезисы и конспект этого текста.
- Какие приёмы компрессии использовались автором? Приведите конкретные примеры с опорой на первичный текст.

### **Зоология — наука о животных**

В воде и на суше, в почве и воздухе, даже в органах растений, животных и человека всюду на Земле обитают самые разные живые организмы. Среди них более 1 млн видов насекомых (мух, бабочек, стрекоз, жуков, комаров), около 130 тыс. видов моллюсков прудовиков, слизней, жемчужниц), множество видов червей, рыб, птиц, зверей. В настоящее время насчитывают около 2 млн видов животных.

Животные нашей планеты разнообразны по величине и форме тела. Например, у гигантского синего кита масса тела достигает 150 т (масса языка такого кита равна массе небольшого слона), а инфузорию-туфельку можно обнаружить лишь с помощью микроскопа.

Форма тел животных может быть зонтикообразной (медузы), звездообразной (морские звёзды), продолговатой с конечностями (большинство животных).

Различны по строению у животных отделы тела, покровы, конечности, органы чувств. У дождевого червя, например, кожа голая, лишённая покровных образований; у майского жука жёсткий покров тела пропитан особым органическим веществом — хитином; кожа щуки покрыта костной чешуёй, а кожа ужа — роговой чешуёй; на теле птиц имеются перья, а на теле зверей — шерсть.

Зоология изучает строение, развитие, образ жизни животных, их видовой состав, распространение, происхождение, значение в природе и жизни человека. Современная зоология — это целая система наук о животных. Одни из этих наук изучают строение, развитие животных, их взаимосвязь с окружающей средой, распространение на Земле; другие — посвящены изучению отдельных групп животных, например только рыб или только насекомых. (*Биология : Многообразие живых организмов. 7 кл. : учебник / В. Б. Захаров, Н. И. Сонин.*)

<b>Тезисы</b>	<b>Конспект</b>
На Земле насчитывают около 2 млн видов животных.	На Земле насчитывают около 2 млн видов животных (1 млн видов насекомых, около 130 тыс. видов моллюсков и множество других)
Животные разнообразны по величине.	Животные разнообразны по величине и форме тела (гигантский синий кит весит 150 т, мелкие существа не видны невооружённым глазом).
Животные разнообразны по форме.	Животные разнообразны по форме: зонтикообразные, звездообразные, продолговатые с конечностями.
Различны по строению у животных отделы тела, покровы и т. п.	Различны по строению у животных отделы тела, покровы, конечности, органы чувств: голая кожа у червя, костная чешуя — на коже щуки покрыта, а кожа ужа — роговой чешуёй; на теле птиц имеются перья, шерсть — у зверей.
Зоология — это система наук о животных.	Зоология — это система наук о животных, каждая из которых изучает либо строение и развитие животных, либо отдельные группы животных.

**Задание** направлено на выявление отличия тезисов от конспекта. Работа в парах.

- Прочитайте текст В. Колесова «Грамотный, образованный, учёный», определите стиль и тип речи. Составьте тезисы и конспект этого текста, представив ваши вторичные тексты в таблице.
- Сравните созданные тексты конспекта и тезисов. Чем отличаются тезисы от конспекта?
- Можно ли в конспекте использовать сокращённое написание слов?
- Сравните результаты работы со своим товарищем. Обоснуйте свой вариант выполненной работы.

### Грамотный, образованный, учёный

В любом обществе человек, который чем-то выделяется среди остальных, вызывает интерес и желание постичь, что нового в социальную жизнь вносят такие, как он. Ведь поначалу это «новое» непонятно, внушает подозрения.

Так и в русской истории. Кажется, совсем недавно мещанская среда выдвигала свои ярлыки-лозунги: «ишь, какой грамотный!» или «образованные одолели!», а потом и «шибко учёный!» или «все тут культурные!». Теперь же всё чаще мы слышим споры о том, что такое интеллигент. Именно в этой последовательности и развивалось в нашем обществе отношение к людям, воплощавшим в себе те понятия, которые сегодня окончательно сформировались в известные всем — образованный, учёный, культурный, интеллигентный человек.

Взглянем на слова *грамотный, образованный, учёный*. Все они пришли из высокого слога. Уважительное отношение русского человека к мастерству и к знанию хорошо известно. *Грамотный* от заимствованного у греков *грамота*; только у русских и украинцев есть это слово. *Образованный* — славянизм, близкий к значению слов образовать или образный. *Учёный* — страдательное причастие, а страдательные причастия не очень-то жаловали в разговорной русской речи. Однако являясь определениями, все эти слова постепенно выработали в себе признаки, которыми воспользовались при именовании человека. Сочетание «грамотный человек» сжалось в одно слово *грамотный*, «образованный человек» — свернулось в *образованный*, «учёный человек» — породило важное (уже для нашего времени) слово *учёный*. Социальное усложнение русского общества требовало дифференциации понятий, а, следовательно, и развития смысла слов. В XVII веке *грамотный* — и 'грамотный', и 'образованный', и 'учёный' вместе, в XVIII веке *грамотный* — только 'образованный' (для обычной грамотности подыскиваются особенные слова: письменный человек). В середине XIX ве-

ка развитие общества остановилось «перед неясным ещё, но влекущим к себе словом образование», — писал известный педагог В. П. Острогорский. Не грамотный, а образованный в то время — высшая степень в развитии творческих возможностей человека.

*(В. Колесов. Из книги «Как наше слово отзовется»)*

<b>Тезисы</b>	<b>Конспект</b>

*Учебное издание*

**Комиссарова** Людмила Юрьевна  
**Курцева** Зоя Ивановна  
**Текучева** Ирина Викторовна

**Русский язык+**

9 класс

Методическая тетрадь для учителя

Первая четверть