

Л. Ю. Комиссарова
З. И. Курцева
И. В. Текучева



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

9

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Л. Ю. Комиссарова
З. И. Курцева
И. В. Текучева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

9

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва
2022

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
К63

Авторы:

Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева

Комиссарова, Людмила Юрьевна.

К63 Русский язык+ : 9-й класс : методическая тетрадь для учителя : третья четверть / Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева. — Москва, 2022. — 105, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» (Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения. Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 9 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка, дидактический материал для ученика. Примерное тематическое планирование позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 9 классе в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

От авторов

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Мы рады, что в настоящее время у вас появилась возможность обратиться к учебникам русского языка, по которым в течение многих лет учились и учатся российские школьники. Надеемся, что большинство ваших учеников владеют русским языком и включение в процесс обучения не будет для них сложным. Мы учитывали особенности языковой среды обучающихся (двуязычие), поэтому в предлагаемых учителю методических рекомендациях особое внимание уделяется уровню подготовки учеников.

Методическое пособие к учебнику «Русский язык» для 9 класса (авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов и др.) адресовано учителям русского языка, работающим в условиях русско-украинского двуязычия, и состоит из 4 разделов.

В первом разделе предлагается примерное тематическое планирование уроков русского языка (в табличной форме) с указанием разделов, тем, параграфов учебника, количества часов и предметных результатов, на достижение которых нацелены уроки.

Во втором разделе описана структура уроков объяснения нового материала, закрепления знаний и формирования умений и навыков, повторения и развития связной речи.

Раздел третий включает примерные разработки уроков. При разработке всех названных типов уроков учитываются личностные особенности учеников, их социальный опыт, владение русским языком на всех его уровнях.

Задача каждого урока — создать мотивацию для изучения русского языка, актуализировать базовые умения обучающихся (произносительные, лексические, грамматические, правописные, читательские, коммуникативные), вызвать интерес к русскому языку и обеспечить деятельностный характер его познания.

В четвёртом разделе представлен дополнительный дидактический материал для обучающихся, который при необходимости может использовать учитель.

Уважаемые коллеги, желаем вам эффективного педагогического взаимодействия с учениками в процессе обучения русскому языку!

Авторы

РАЗДЕЛ 1

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

(к учебнику С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова,
Л. Ю. Максимова и др. «Русский язык. 9 класс»)

Запланировано: 102 часа в учебном году + 36 часов адаптационных, всего — 138 часов; 3 часа в неделю + 1 час адаптационный. Адаптационные часы — дополнительные часы, отводимые на восполнение дефицита знаний и умений учащихся по предмету.

В третьей четверти: 40 часов; 30 часов + 10 часов адаптационных.

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
<p><i>ОСНОВНОЙ КУРС (продолжение)*</i> СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</p>			
<p>Союзные сложные предложения Сложносочинённые предложения (продолжение) (11 ч)</p>			
Придаточные предложения сравнительные	§ 12	2	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными сравнительными; — развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными; — развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными сравнительными; — развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными; — развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными по указанным схемам; — развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с придаточными сравнительными; — развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными сравнительными
Придаточные предложения уступительные		2	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными; — развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными; — развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными; — развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> — развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными по указанным схемам; — развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с придаточными уступительными; — развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными уступительными; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Придаточные предложения следствия		2	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными следствия; — развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными следствия; — развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными следствия; — развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными следствия; — развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными следствия по указанным схемам; — развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с придаточными следствия; — развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными следствия
Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными;	§ 13	2	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными присоединительными; — развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными; — развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными присоединительными;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
<p>Повторение и обобщение по теме «Сложноподчинённые предложения». Синтаксический анализ сложных подчинённых предложений</p>	<p>§ 9—13</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> — развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными присоединительными; — развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными по указанным схемам; — развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с придаточными присоединительными; — развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными присоединительными; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о сложноподчинённых предложениях; — развивать умение опознавать сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных; — развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с разными видами придаточных; — развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с разными видами придаточных; — развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных по указанным схемам; — развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с разными видами придаточных; — развивать умение конструировать сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных; — выполнять синтаксический анализ сложноподчинённых предложений; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
Сообщение на лингвистическую тему	Упр. 231—232	1	<ul style="list-style-type: none"> — Повторить особенности публичной речи, этапы подготовки публичной речи; — вспомнить специфику учебно-научного стиля, функционально-смысловые типы речи; — вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи; — развивать умения выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей, справочной литературы и использовать её при подготовке к сообщению на лингвистическую тему; — развивать умения самостоятельно анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; использовать необходимый фактический, иллюстративный материал; — развивать умения представлять устное монологическое высказывание с соблюдением коммуникативно-речевых и литературных норм современного русского языка
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (7 ч + 1 ч К**)			
Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них	§ 14	3	<ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить изученные сведения о сложноподчинённом предложении; — вспомнить группы подчинительных союзов; — дать знания о средствах связи частей сложноподчинённого предложения, о месте придаточного предложения по отношению к главному; — дать знания о разграничении подчинительных союзов и союзных слов;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> — развивать умения выделять главную и придаточную части предложения, определять средства связи частей сложноподчинённого предложения; — выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; — развивать умения находить и классифицировать виды придаточных в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными; — развивать умения определять виды подчинения придаточных частей: последовательное, параллельное и однородное; — развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными; — развивать умение конструировать сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; — закрепить знания о пунктуационном оформлении сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными; — развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение; — развивать умение объяснять выбор постановки/непостановки запятой в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными; — развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в сложноподчинённом предложении
Деловые бумаги. Заявление. Автобиография	С. 119–121	2	<ul style="list-style-type: none"> — Повторить функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи; — дать знания об особенностях жанров официально-делового стиля — заявление, автобиография; специфике используемых языковых и речевых средств;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
Повторение и обобщение по разделу «Союзные сложные предложения». Синтаксический анализ сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными	§ 8—14. Вопросы и задания на с. 121	2	<ul style="list-style-type: none"> — развивать умения оформлять деловые бумаги, соблюдая жанровые особенности деловых бумаг; — развивать умения следовать нормам речевого этикета при оформлении деловых бумаг; — развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о союзных сложных предложениях; — развивать умение опознавать союзные сложные предложения; — развивать умение определять способы связи частей в союзных сложных предложениях; — развивать умение понимать и составлять схемы союзных сложных предложений; — развивать умение составлять союзные сложные предложения по указанным схемам; — развивать умение правильно пунктуационно оформлять союзные сложные предложения; — развивать умение конструировать союзные сложные предложения; — выполнять синтаксический анализ союзных сложных предложений
Контрольная работа		1 К	

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
Бессоюзные сложные предложения (17 ч)			
Понятие о бессоюзном сложном предложении	С. 122—123	1	<ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить ранее изученные сведения о бессоюзном сложном предложении; — дать знания о различии способов выражения смысловых отношений между частями в союзных и бессоюзных сложных предложениях; — развивать умение находить бессоюзные сложные предложения; — развивать умение заменять бессоюзные сложные предложения союзными
Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	§ 15	3	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания об условиях постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении; — развивать умение умений находить бессоюзные сложные предложения со значением перечисления между частями; — Дать знания об условиях постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении; — развивать умение умений находить бессоюзные сложные предложения со значением перечисления между частями; — развивать умение отличать бессоюзные сложные предложения со значением перечисления между частями от простых предложений с однородными членами, связанными интонацией; — развивать умение правильно употреблять на письме запятую и точку с запятой между частями бессоюзного сложного предложения; — развивать умение объяснять постановку запятой и точки с запятой между частями бессоюзного сложного предложения; — развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях; — развивать умение составлять схемы бессоюзных сложных предложений со значением перечисления; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	§ 16	3	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания об условиях постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении; — развивать умения находить бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, изъяснения между частями; — развивать умение правильно употреблять на письме двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения; — развивать умение объяснять постановку двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения; — развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях; — развивать умение синонимической замены бессоюзных сложных предложений сложноподчинёнными с придаточной частью причинной и изъяснительной; — развивать умение составлять схемы бессоюзных сложных предложений со значением причины, пояснения, изъяснения; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Тире в бессоюзном сложном предложении	§ 17	3	<ul style="list-style-type: none"> — Дать знания об условиях постановки тире в бессоюзном сложном предложении; — развивать умение правильно употреблять на письме тире между частями бессоюзного сложного предложения; — развивать умение объяснять постановку тире между частями бессоюзного сложного предложения; — развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях; — развивать умение синонимической замены бессоюзных сложных предложений сложноподчинёнными и сложноподчинёнными;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> — развивать умение составлять схемы бессоюзных сложных предложений; — развивать умение разграничивать бессоюзные сложные предложения, части которых разделены тире, и другие синтаксические конструкции с использованием знака тире; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Подготовка проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложных, сложных и сложноподчинённых предложений	Упр. 277	2	<ul style="list-style-type: none"> — Знать особенности, целевые установки и этапы реализации проектной деятельности; — осознавать значимость подготовительного этапа проектной деятельности; — развивать умения извлекать информацию из различных источников, осмысливать её, оперировать ею; — свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме для информационной переработки прочитанного текста с целью его дальнейшего воспроизведения в письменной и устной форме; — опираться на риторические законы при подготовке к реализации разработанного проекта; — развивать умение эффективно использовать образительно-выразительные языковые средства при подготовке доклада с презентацией; — выступать с учебно-научным сообщением в форме доклада с презентацией и анализировать собственное сообщение и сообщения других участников проекта
Изложение	Упр. 281—282	1	<ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
			<ul style="list-style-type: none"> — повторить функциональные разновидности языка (публицистический стиль, язык художественной литературы, разговорная речь) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — вспомнить специфику портретной живописи, познакомиться с работами художника Ореста Адамовича Кипренского; — развивать способность описать настроение, эмоциональное состояние героя картины, определять авторский замысел и его отражение в картине; — развивать умения составлять план текста, создавать вторичный текст на основе исходного, вносить в текст собственные дополнения, размышления (элементы сочинения по картине), логично встраиваемые в первоисточник с соблюдением лексических и грамматических норм русского языка, учитывающая функциональную разновидность языка и тип речи; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Реферат	С. 136—138	2	<ul style="list-style-type: none"> — Повторить особенности вторичных текстов, функциональные стили (научный, научно-учебный), функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — вспомнить способы сжатия исходного текста, синонимической взаимозамены синтаксических конструкций; — познакомить со спецификой реферативного текста, его типов, языковых и неязыковых средствах представления информации; — развивать умения определять авторский замысел и отражать во вторичном тексте; — развивать умения выделять микротемы в тексте, составлять план;

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
<p>Повторение и обобщение по разделу «Бессюзные сложные предложения». Синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений</p>	<p>§ 15—17. Вопросы и задания на с. 138</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> — развивать умения создавать реферат, редактировать созданный текст, при необходимости вносить изменения и дополнения; — развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка <ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить ранее изученные сведения о бессоюзном сложном предложении; способы выражения смысловых отношений между частями в бессоюзных сложных предложениях; — развивать умение находить бессоюзные сложные предложения, заменять бессоюзные сложные предложения союзными. — развивать умение правильно употреблять на письме запятую и точку с запятой между частями бессоюзного сложного предложения; — развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях, составлять схемы; — понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи; — развивать умение синонимической замены бессоюзных сложных предложений синонимичными и наоборот, конструировать необходимые бессоюзные сложные предложения; — развивать умение работать со словарями, отбирать необходимую информацию; — развивать умение строить высказывание на лингвистическую тему; — развивать творческие способности, связанные с созданием текста с заданными синтаксическими конструкциями; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка

Раздел. Тема урока	Параграф	Кол-во часов	Предметные результаты
Сложные предложения с различными видами связи (3 ч + 1 ч К)			
Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них	§ 18	3	<ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить ранее изученные сведения о разных видах сложных предложений и пунктуацию в них; — дать знания о сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуации в них; — понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи; — развивать умение определять виды связи между простыми предложениями в каждой части сложного предложения; — развивать умение распознавать типы сложных предложений с разными видами связи; — развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи, составлять схемы; — развивать умение конструировать необходимые сложные синтаксические конструкции и употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи; — развивать умение представлять теоретическую информацию в виде схемы, строить монологическое высказывание на лингвистическую тему; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка
Контрольная работа		1 К	

* Курсивом выделены наименования некоторых разделов и тем, дополняющие названия разделов и параграфов учебника.

** Буквой **К** обозначены часы, отведённые на проведение контроля.

РАЗДЕЛ 2

ТИПЫ И СТРУКТУРА УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

Каждый урок в зависимости от типа состоит из определённых структурных компонентов, в соответствии с которыми реализуется его содержание.

В 3-й четверти 9 класса предполагается использование четырёх типов уроков: урока повторения изученного материала, урока объяснения нового материала, урока закрепления знаний и формирования умений и навыков и урока развития связной речи.

На уроках предусматривается включение заданий, направленных на усвоение норм современного русского литературного языка и развитие у учащихся практического применения их в устной речи и на письме, под рубриками: *Пишите правильно! Говорите правильно! Произносите правильно!* Предлагаемый материал учитель может использовать на любом типе и этапе урока в зависимости от конкретных целей и коммуникативно-речевого опыта обучающихся.

Структура урока повторения

1-й этап. Целеполагание.

В зависимости от темы урока школьники определяют цель — прогнозируемый результат, к которому они должны прийти.

Предполагается коллективное выявление учащимися учебных задач, решение которых подведёт их к планируемому результату. Основой целеполагания является опора на уже известный школьникам учебный материал. Целеполагание можно рассматривать и как мотивацию активной учебной деятельности учащихся.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

На данном этапе в процессе повторения теоретических знаний выявляются пробелы в усвоении уже изученного учебного материала. При восстановлении пробелов учитель может использовать как догматические методы обучения (например, объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя), так и эвристические (например, беседу, самостоятельный анализ языкового материала).

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений даёт возможность учителю установить правильность и осознанность учениками повторяемого материала, а также провести коррекцию пробелов в осмыслении ранее изученного.

2-й и 3-й этапы могут последовательно чередоваться, если необходимый теоретический материал повторяется не единым блоком, а разделяется на части. После повторения очередной части материала выполняются упражнения.

4-й этап. Рефлексия.

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью повторялся, какова логика повторения, какая часть материала в общей системе оказалась наиболее сложной, что из изученного было недостаточно хорошо усвоено, достигли ли ученики запланированного на этапе целеполагания результата. Важным в ряду других является вопрос, для чего необходимы сведения, восстановленные на уроке. Ответы на предложенные вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учащимися изученного учебного материала.

5-й этап. Домашнее задание. Ученики должны ознакомиться с содержанием домашнего задания на уроке и получить разъяснения учителя по вопросам, связанным с его выполнением.

Структура урока объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала. Опорное повторение, создание мотивационной основы.

4-й этап. Объяснение нового материала. Объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя; беседа, самостоятельный анализ языкового материала: сопоставление и анализ языковых единиц; формулирование правила/определения, чтение правила/определения в учебнике, сопоставление с коллективно сформулированным, приведение алгоритма действия на практике.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений. Выполнение упражнений.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

7-й этап. Домашнее задание.

Структура урока закрепления знаний и формирования умений и навыков

1-й этап. Проверка домашнего задания. Коллективная проверка домашнего задания (в зависимости от цели возможна выборочная проверка). Фронтальный, или групповой, или индивидуальный опрос.

2-й этап. Формирование умений и навыков. Тренинг, в ходе которого используются полученные знания, последовательно формируются те или иные учебно-языковые, правописные, речевые умения и навыки.

3-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия. Обобщение изученного теоретического материала, определение причин возможных затруднений при его практическом использовании, рекомендации по дальнейшему эффективному развитию умений и навыков.

4-й этап. Домашнее задание. Упражнения, способствующие дальнейшему развитию умений и навыков (в том числе творческого характера).

Структура урока развития связной речи

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

На уроках развития речи крайне важно создать благоприятную атмосферу для речевого взаимодействия субъектов учебного процесса, мотивировать школьников прежде всего на практическое применение коммуникативно-речевых, риторических умений в различных ситуациях жизнедеятельности официального и повседневного общения: создание текстов определённого жанра и типа речи, реализация монологической и диалогической речи и т. д. В зависимости от определённой цели урока необходимо деликатно ввести учащихся в конкретную коммуникативную ситуацию. Например, предстоящую беседу по картине можно предварить воспоминанием о посещении картинной галереи или музея либо просмотром какой-либо искусствоведческой передачи. Если на уроке рассматривается публичное выступление, следует обратиться к личному опыту школьников и т. п.

Таким образом, на данном этапе определяются цель, учебная задача, какими коммуникативно-речевыми умениями овладеют школьники и где и как они смогут их реализовать.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

При повторении обращаемся к речевому опыту учащихся с опорой на различные традиционные и инновационные методы и приёмы. Беседа является наиболее рациональным способом вовлечения школьников в ситуацию диалога для восстановления ранее изученной информации. При необходимости можно использовать аудио- или видеоматериалы, а также иные средства наглядности. Важно на данном этапе вспомнить основные признаки текста, устного или письменного, а также заострить внимание учащихся на особенностях необходимых функционально-смысловых типов речи.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности начинается с введения новой информации, которая может быть представлена учителем либо учеником, заранее подготовившим краткое сообщение (например, о личности художника). На данном этапе монолог учителя сочетается с диалогом, причём организация диалога с учениками приобретает особый характер: учащиеся обращаются в мир искусства, культуры, моделируемые коммуникативные ситуации и т. д.

Учитель организует речевую деятельность школьников, связанную с восприятием или порождением высказываний в устной и письменной форме: составление плана будущего письменного текста или речевого высказывания; работа над лексикой, изобразительно-выразительными средствами языка; определение функционально-смыслового типа речи (повествование, описание, рассуждение), стиля речи (официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль); сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте; рассмотрение грамматики текста, правописания отдельных слов и т. д. К использованию образцов на уроках развития связной речи учителю необходимо подходить с особой тщательностью: нередко предлагаемый текст лишает школьников творческой мысли, они подражают автору. В совместной деятельности школьники осуществляют поиск способов и алгоритмов решения определённой учебной задачи.

В течение всего урока учитель следит за соблюдением учащимися норм литературного языка, корректно исправляет неверно произнесённые слова, допущенные речевые ошибки и коммуникативные промахи.

4-й этап. Рефлексия.

На этапе рефлексии учитель организует взаимодействие таким образом, чтобы у школьников не осталось невыясненных вопросов и они были уверены, что справятся с поставленной учебной задачей. Преподаватель корректирует основные типичные ошибки, выявленные в процессе диалога с учениками. Отметим, что нередко задачи данного этапа решаются в процессе подготовки школьников к творческой работе (3-й этап). Если предполагается выполнение задания дома, то учитель может увеличить время на анализ наиболее сложных элементов творческой работы, провести контроль для оценки уровня понимания обозначенных задач и готовности школьников к выполнению предстоящей работы (работа индивидуальная, групповая, фронтальная; устная или письменная по карточкам и др.).

5-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Творческая деятельность школьников может осуществляться как в классе, так и в домашних условиях. Ученики используют материалы, полученные в процессе подготовки к выполнению задания на уроке.

6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

На этом, заключительном этапе (он может следовать за 4-м) подводятся итоги, делается вывод о результатах проведённой работы, достижения цели. Оценивается речевая активность, коммуникативные и риторические умения всего класса и отдельных учеников.

7-й этап. Домашнее задание.

Как правило, домашнее задание включает в себя создание определённого текста (письменного или устного), работа над которым велась на уроке.

РАЗДЕЛ 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ

ОСНОВНОЙ КУРС (продолжение)
Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение
Союзные сложные предложения
Сложносочинённые предложения (продолжение) (11 ч)

Уроки по теме

«Придаточные предложения сравнительные» (§ 12) (2 ч)

Цели уроков:

- дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными сравнительными;
- развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными;
- развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными сравнительными;
- развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными;
- развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными по указанным схемам;
- развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с придаточными сравнительными;
- развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными сравнительными.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники, опираясь на известные им сведения о сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельственными и сформулированную учителем тему урока, определяют цель урока: получить знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными сравнительными.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Вопрос

С помощью чего присоединяются обстоятельственные придаточные к главному предложению?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 198).

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте предложения.
2. Рассмотрите и сравните схемы предложений.
3. Укажите различия в строении и значении предложений.

Далее анализируется материал таблицы на с. 78 (сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными). Делается коллективный вывод об их особенностях.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 199. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений определять значение придаточных предложений и средства связи предложений; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения; составлять схему предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 200. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений определять значение придаточных предложений и средства связи предложений; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения; составлять схему предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 201. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений определять значение придаточных предложений и средства связи предложений; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения; составлять схему предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопрос. На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в определении придаточных предложений сравнительных?

7-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 78. **Задание:** из художественного произведения, изучаемого (или изученного ранее) на уроках литературы, выписать 4 сложноподчинённых предложения с придаточными сравнения; составить их схемы.

На уроке закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Придаточные предложения сравнительные» последовательно выполняются упражнения 202, 203, 204, 205, 206.

Уроки по теме «Придаточные предложения уступительные» (§12) (2 ч)

Цели уроков:

- дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными;
- развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными;
- развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными;
- развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными;
- развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными по указанным схемам;
- развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с придаточными уступительными;
- развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными уступительными;
- развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Ученики, опираясь на известные им сведения о сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельственными и сформулированную учителем тему урока, определяют цель урока: получить знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Выполняется упр. 207.

4-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 207).

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте предложения.
2. Рассмотрите и сравните схемы предложений. Чем предложения различаются по строению?

3. Почему придаточное уступительное выражает значение уступки точнее, чем деепричастный оборот?

Далее анализируется материал **упр. 208**. Делается коллективный вывод об особенностях придаточных уступительных.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 209. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений определять значение придаточных предложений и средства связи предложений; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения; составлять схему предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 210. Конструирование. Нацелено на развитие умений конструировать предложения с придаточными уступительными; определять средства связи предложений; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения; составлять схему предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 211. Конструирование. Нацелено на развитие умений конструировать предложения с придаточными уступительными; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения.

Упр. 213. Конструирование. Нацелено на развитие умений конструировать предложения с придаточными уступительными; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения.

Нормы современного русского литературного языка

Говорите и произносите правильно!

В ходе выполнения **упр. 213** проводится работа над правильным употреблением и произнесением слова *доклад*.

Ученики составляют словосочетания и предложения с данным словом.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

7-й этап. Домашнее задание. Теория на с. 79, 101—102. **Задание:** из художественного произведения, изучаемого (или изученного ранее) на уроках литературы, выписать 4 сложноподчинённых предложения с придаточными уступительными. Составить их схемы.

На уроке закрепления знаний и формирования умений и навыков по теме «Придаточные предложения уступительные» последовательно выполняются упражнения **212, 214, 215, 216**.

Уроки по теме «Придаточные предложения следствия» (§ 12) (2 ч)

Цели уроков:

- дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными следствия;
- развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными следствия;
- развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными следствия;
- развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными следствия;
- развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными следствия по указанным схемам;
- развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с придаточными следствия;
- развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными следствия.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники определяют цель урока: получить знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными следствия.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

Вопрос

С помощью каких средств присоединяются обстоятельственные придаточные к главному предложению?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Языковой материал для наблюдения (упр. 217).

Вопросы и задания для беседы

1. Прочитайте предложения.
2. Рассмотрите и сравните схемы предложений. Чем предложения различаются по строению?
3. Укажите значения придаточных предложений.
4. К чему присоединяются придаточные следствия? С помощью каких средств?

Далее делается коллективный вывод об особенностях придаточных следствия.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 218. Конструирование. Нацелено на развитие умений составлять сложноподчинённые предложения с придаточным следствия; пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 219. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений опознавать придаточные следствия; составлять схемы предложений; пунктуационно правильно оформлять предложения.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в определении придаточных предложений следствия?

7-й этап. Домашнее задание. Теория на с. 79. **Задание:** из художественного произведения, изучаемого (или изученного ранее) на уроках литературы, выписать 4 сложноподчинённых предложения с придаточными следствия; составить их схемы.

На уроке закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Придаточные предложения следствия» последовательно выполняются упражнения. Например:

Упр. Работа в парах. Запишите предложение. Выполните его синтаксический анализ. Составьте схему. Составьте и запишите пять предложений по данной схеме.

Снег становился всё белее и ярче, так что ломило глаза. (*М. Лермонтов*)

Схема: [], (союз *так что* ...).

Упр. Работа в парах. Дополните предложения придаточными следствия. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Солнце светило очень ярко... 2. Снег быстро растаял... 3. Полил сильный дождь... 4. Все собрались вовремя... 5. Ночью на небе не было видно ни облачка...

Упр. Работа в парах. Составьте по два предложения с придаточными следствия и степени. Выполните их синтаксический анализ, составьте схемы.

Уроки по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными» (§ 13) (2 ч)

Цели уроков:

- дать знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными присоединительными;
- развивать умение находить сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными;
- развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях с придаточными присоединительными;
- развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными присоединительными;
- развивать умение составлять сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными по указанным схемам;
- развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение с; придаточными присоединительными
- развивать умение конструировать сложноподчинённое предложение с придаточными присоединительными.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники, опираясь на известные им сведения о сложноподчинённых предложениях и сформулированную учителем тему урока, определяют цель урока: получить знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными присоединительными

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Создание мотивационной основы.

Вопросы для беседы

1. Из каких частей состоит сложноподчинённое предложение?
2. Какими средствами присоединяется придаточное предложение к главному?
3. Какие виды придаточных по значению вам известны? Приведите примеры.
4. Какие знаки препинания разделяют части сложноподчинённого предложения?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Вопросы и задания

1. Прочитать и озаглавить текст из **упр. 220**.
2. Выделить в тексте ключевые слова.

3. Представить текст в виде схемы.
4. Каково значение придаточных присоединительных?
5. С помощью каких средств придаточные присоединительные присоединяются к главному?
6. Каким предложениям синонимичны придаточные присоединительные?
7. Опираясь на схему, перескажите текст однокласснику.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 221. Нацелено на развитие умений обосновывать своё утверждение; подбирать синонимичное сложносочинённое предложение к сложноподчинённому с придаточным присоединительным.

Нормы современного русского литературного языка

Говорите правильно!

В ходе выполнения **упр. 221** проводится работа над правильным употреблением выражений *поделиться с кем, чем; сожалеть о ком; уверять кого в чём.*

Учащиеся составляют предложения с данными выражениями.

Упр. 222. Выборочное осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений опознавать сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными; составлять их схемы; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова в соответствии с изученными правилами.

Упр. 223. Работа в группах. Развитие умений составлять текст по схеме.

Упр. 224. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений пунктуационно правильно оформлять сложноподчинённые предложения; писать слова в соответствии с изученными правилами.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Вопросы

1. На что надо обратить внимание, чтобы не ошибиться в определении придаточных предложений уступительных?
2. Какие предложения синонимичны предложениям с придаточными присоединительными?

7-й этап. Домашнее задание. Теория на с. 105—106. **Задание:** из художественного произведения, изучаемого (или изученного ранее) на уроках литературы, выписать 4 сложноподчинённых предложения с придаточными присоединительными; составить их схемы.

На уроке закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными» последовательно выполняются упражнения. Например:

Упр. Работа в парах. Запишите предложение. Выполните его синтаксический анализ. Составьте схему. Составьте и запишите пять предложений по данной схеме.

Пишу я здесь гораздо меньше, чего и следовало ожидать. (*А. Чехов*)

Упр. Работа в парах. Составьте предложения с придаточными присоединительными, прикрепляющимися к главному союзными словами **что, почему, отчего**. Выполните их синтаксический анализ, составьте схему.

Упр. Работа в парах. Дополните предложения придаточными присоединительными. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Дождь лил как из ведра... 2. Снег становился всё белее... 3. Я шёл очень быстро... 4. Дожди размыли дорогу... 5. Свет был очень яркий....

Уроки по теме «Повторение и обобщение по теме «Сложноподчинённые предложения» (§ 9–13) (2 ч)

Цели уроков:

- повторить и обобщить знания о сложноподчинённых предложениях»;
- развивать умение опознавать сложноподчинённые предложения»;
- развивать умение определять способы связи частей в сложноподчинённых предложениях;
- развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений;
- развивать умение составлять сложноподчинённые предложения по указанным схемам;
- развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённые предложения;
- развивать умение конструировать сложноподчинённые предложения;
- выполнять синтаксический анализ сложноподчинённых предложений.

Урок повторения

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

В соответствии с темой урока учащиеся формулируют цель: повторить и обобщить знания о сложноподчинённых предложениях.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы и задания

1. Какие предложения называются сложноподчинёнными?
2. Каковы средства связи частей сложноподчинённых предложений? Приведите примеры.
3. С помощью какого знака разделяется главное и придаточное предложение в сложноподчинённом?
4. Назовите группы придаточных. (Определительные, изъяснительные, обстоятельственные, присоединительные).
5. На какие вопросы отвечают придаточные определительные? Какими средствами они присоединяются к главному предложению?
6. На какие вопросы отвечают придаточные изъяснительные? Какими средствами они присоединяются к главному предложению? Приведите примеры.
8. Назовите виды обстоятельственных придаточных. Приведите примеры.
9. Каково значение придаточных присоединительных? Каковы средства связи между частями сложноподчинённого предложения с придаточным присоединительным? Приведите примеры.

4-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 225. Осложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять вид придаточного предложения; составлять схемы предложений; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 226. Конструирование. Направлено на развитие умений составлять предложения по схемам; определять вид придаточного предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения.

Упр. 227. Конструирование. Направлено на развитие умений конструировать сложноподчинённые предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения; выполнять синтаксический анализ сложноподчинённых предложений; составлять схемы сложносочинённых предложений; писать слова с изученными орфограммами.

Нормы современного русского литературного языка

Говорите правильно!

В ходе выполнения **упр. 227** проводится работа над правильным употреблением выражений **комментировать что, консультировать кого-то, по чему.**

Учащиеся составляют предложения с данными выражениями.

Упр. 228. Осложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять значение и вид придаточных предложений; составлять схемы предложений; выполнять синтаксический анализ предложений; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

5-й этап. Рефлексия.

Вопросы

Какая тема из раздела «Сложноподчинённые предложения» была для вас наиболее сложной?

На что надо обращать внимание, чтобы правильно определить вид придаточного предложения?

6-й этап. Домашнее задание. Задание: выписать из художественной литературы 5 сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных; составить их схемы; выполнить их синтаксический анализ.

На 2-м уроке по теме «Повторение и обобщение по теме Сложноподчинённые предложения» последовательно выполняются упражнения параграфа 229, 230, 231.

Урок по теме «Сообщение на лингвистическую тему» (упр. 231—232) (1 ч)

Цели урока:

— повторить особенности публичной речи, этапы подготовки публичной речи;

— вспомнить специфику учебно-научного стиля, функционально-смысловые типы речи;

— вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи;

— развивать умения выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей, справочной литературы и использовать её при подготовке к сообщению на лингвистическую тему;

— развивать умения самостоятельно анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; использовать необходимый фактический, иллюстративный материал;

— развивать умения представлять устное монологическое высказывание с соблюдением коммуникативно-речевых и литературных норм современного русского языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Школьники, ориентируясь на тему урока, определяют его цели: подготовка к устному монологическому высказыванию на лингвистическую тему.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Повторение известной учащимся информации осуществляется в диалоге.

Беседа по вопросам

1. В чём заключается специфика учебно-научного стиля и чем он отличается от научного стиля?
2. Какие функционально-смысловые типы речи вы знаете и какие будете использовать при создании сообщения на лингвистическую тему?
3. Вспомните основные признаки текста как единицы языка и речи.
4. Каковы особенности публичной речи?
5. Назовите основные этапы подготовки монологического высказывания.
6. Что необходимо учитывать, чтобы подготовленное сообщение достигло своей цели?

При необходимости учитель дополняет и уточняет предлагаемые учащимся вопросы.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

При подготовке к созданию продукта речевой деятельности учащиеся обращаются к **упр. 231**, цель которого рассмотреть специфику текста на лингвистическую тему.

Беседа по вопросам

1. Определите функционально-смысловой тип речи и функциональную разновидность языка. Аргументируйте свой выбор.
2. Какие элементы текста свидетельствуют о том, что этот текст учебно-научный?
3. Сформулируйте тему текста. Озаглавьте текст.
4. Как строится сообщение на лингвистическую тему?
5. Какие языковые и речевые средства привлечения внимания использует автор? (Например: «Попробуйте внимательнее присмотреться к разным словам, и вы увидите...».)
6. Рассмотрите текст с точки зрения его структуры. Сколько микро-тем содержится в основной части? Как начинается и завершается текст?
7. Составьте план текста.

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Работа в парах. Учитель предлагает учащимся пересказать этот текст друг другу сидящим рядом ученикам. Затем школьники анализируют речь своего товарища.

Произносите правильно!

Этимология

Этимологический

5-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

Учитель просит учащихся высказать свое мнение о том, насколько удачно был пересказан текст Ю. Откупщикова. Какие советы они хотели бы дать своему товарищу, на что обратить внимание.

6-й этап. Домашнее задание.

Учащимся нужно подготовить сообщение на любую лингвистическую тему из представленных ниже:

- 1) Новые слова в современном русском языке.
- 2) Сложноподчинённые предложения и синонимичные им грамматические конструкции.
- 3) Отличие сложноподчинённых предложений от сложносочинённых.

Сложносочинённые предложения с несколькими придаточными
(7 ч + 1 ч К)

Уроки по теме «Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них» (§ 14) (3 ч)

Цели уроков:

- вспомнить изученные сведения о сложноподчинённом предложении;
- вспомнить группы подчинительных союзов, подчинительные союзы и союзные слова;
- дать знания о последовательном, параллельном и однородном подчинении придаточных частей в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными;
- развивать умения выделять главную и придаточную части предложения, определять средства связи частей сложноподчинённого предложения; выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными;
- развивать умения находить и классифицировать виды придаточных в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными;
- развивать умения определять виды подчинения придаточных частей: последовательное, параллельное и однородное;

- развивать умение понимать и составлять схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными;
- развивать умение конструировать сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными;
- закрепить знания о пунктуационном оформлении сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными;
- развивать умение правильно пунктуационно оформлять сложноподчинённое предложение;
- развивать умение объяснять выбор постановки/непостановки запятой в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными;
- развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в сложноподчинённом предложении.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники, ориентируясь на тему урока, определяют его цели: познакомиться с последовательным, параллельным и однородным подчинением придаточных частей в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными, научиться правильно пунктуационно оформлять такие предложения, объяснять выбор постановки / непостановки запятой в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Создание мотивационной основы.

На основе **упр. 233** ученики приходят к выводу, что придаточные предложения могут относиться непосредственно к главному либо к другому придаточному.

4-й этап. Объяснение нового материала.

Работа с теоретическим материалом учебника в группах (упр. 234).

Ученикам предлагается разделить на группы, прочитать теоретическую информацию (стр. 112—114). Выделить ключевые слова, озаглавить текст и представить его в виде таблицы.

С опорой на таблицу кратко изложить содержание текста одноклассникам. Выяснить, всё ли понятно слушателям — участникам других групп. При необходимости доработать таблицу.

Представленные варианты таблиц рассматриваются и анализируются всеми учащимися, отмечаются недочеты и удачные решения данной задачи.

Контрольные вопросы на понимание теоретической информации.

1. Какие существуют виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными?
2. Как строится сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением? Приведите примеры.
3. Какова особенность пунктуационного оформления предложений при последовательном подчинении, если рядом окажутся союзы *что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя* и др.? Приведите примеры.
4. Какова структура сложноподчинённого предложения с параллельным подчинением? Приведите примеры.
5. Как строится сложноподчинённое предложение с однородным подчинением? Приведите примеры.
6. В чём особенность пунктуационного оформления предложений с однородным подчинением? Приведите примеры.
7. Могут ли быть сложные комбинации придаточных предложений в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными? Приведите примеры.

Пример анализа сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо, как опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёздочки. (А. Чехов)

1. Предложение повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное.
4. Сложноподчинённое с тремя придаточными, с однородным подчинением.
5. Придаточные отвечают на вопрос *что?*, относятся к глаголу в главном предложении, присоединяются при помощи союза *как*.
6. Схема предложения:

[===== —], (как ...), (как ...), (как ...).

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 235 ориентировано на развитие умения различать подчинения придаточных частей: последовательное, параллельное и однородное и составлять схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

Работа в парах. Упр. 236 направлено на развитие умения выделять главное предложение и придаточные, определять вид сложноподчинённого

ных предложений, верно расставлять знаки препинания и составлять схемы.

Выполнение **упр. 237** связано с конструированием: учащимся необходимо из трёх простых предложений составить и записать одно сложноподчинённое с двумя придаточными, используя средства связи, данные в скобках.

О б р а з е ц. *Хлынул дождь. Мы бросились к сараю. Сарай стоял на краю деревни (когда ..., который ...).* — *Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.*

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Подводя итог, учитель еще раз обращает внимание на особенности пунктуационного оформления сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением при наличии рядом стоящих союзов, а также в случае сочинительных союзов, соединяющих однородные придаточные.

7-й этап. Домашнее задание.

Теоретическая информация на стр. 112—114. **Упр. 238** (или **237**, если ученики не успели поработать над заданием упр. на уроке).

На уроках закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них» последовательно выполняются упражнения учебника.

Упр. 239. Работа в парах. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте схемы 1—3, 7 и 8-го предложений. На каких правилах основано разграничение на письме частиц *не* и *ни*? Приведите примеры из данного упражнения и свои собственные.

Упр. 240. Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточными разных типов. Постройте его схему.

Упр. 242. Работа в группах. Прочитайте. Укажите, к какому виду сложных предложений с несколькими придаточными относится каждое предложение. Установите значение придаточных. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте схемы 2, 5—7-го предложений

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

ориенти́р

ориенти́роваться

Упр. 243. Осложнённое списывание. Прочитайте. Как вы понимаете мысль, высказанную в последнем абзаце текста? Определите функциональную разновидность языка. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите лексическое значение выделенного слова.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. К какому виду сложноподчинённых предложений относится данное предложение? *Они хорошо знали, как опасен зверь, загнанный в ловушку, из которой нет выхода.*

Варианты ответов:

- 1) с последовательным подчинением;
- 2) с параллельным подчинением;
- 3) с однородным подчинением.

2. На месте каких цифр в предложении должны стоять запяты?

Сказать (1) какой глубины была яма (2) на краю которой мы вдруг оказались (3) можно было только после того (4) как в неё угодишь.

Варианты ответов:

- 1) 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 4
- 3) 1, 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа указано предложение, в котором на месте пропуска должна стоять запятая?

Варианты ответов:

Людей на улице не было, так что (...) если бы я захотела спросить у кого-то дорогу, то у меня возникли бы проблемы.

2) Ярослав тоже прыгнул в воду, но (...) когда ледяная вода коснулась ещё не остывшего тела, мигом выскочил на берег.

3) Денис давно заметил, что (...) если уж начинает не везти, то не везёт всегда по-крупному.

4. Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением.

Варианты ответов:

1) Я спросил сегодня у менялы, что даёт за полтумана по рублю, как сказать мне для прекрасной Лалы по-персидски нежное «люблю». (С. Есенин)

2) Я хотел, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето, где под музыку лягушек я растил себя поэтом. (С. Есенин)

3) В те края, где я рос под клёном, где резвился на жёлтой траве, шлю привет воробьям, и воронам, и рыдающей в ночь сове. (С. Есенин)

5. Укажите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением.

Варианты ответов:

1) Или снова, сколько ни проси я, для тебя навеки дела нет, что в далёком имени — Россия — я известный, признанный поэт. (С. Есенин)

2) Было время, когда из предместья я мечтал по-мальчишески — в дым, что я буду богат и известен. (С. Есенин)

3) Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шеей рожь. (С. Есенин)

6. Укажите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением.

Варианты ответов:

1) И потому, что я постиг всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо, я говорю на каждый миг, что всё на свете повторимо. (С. Есенин)

2) Не знали вы, что я в сплошном дыму, в разворочённом бурей быте с того и мучаюсь, что не пойму, куда несёт нас рок событий. (С. Есенин)

3) Но и тогда, когда на всей планете пройдёт вражда племён, исчезнет ложь и грусть, я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь». (С. Есенин)

Ключ

Верные ответы: 1. — 1); 2. — 3); 3. — 2); 4. — 2); 5. — 1); 6. — 3).

Уроки по теме «Деловые бумаги. Заявление. Автобиография» (С. 119—121) (2 ч)

Цели уроков:

— повторить функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);

— вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи;

— дать знания об особенностях жанров официально-делового стиля — заявление, автобиография; специфике используемых языковых и речевых средств;

— развивать умения оформлять деловые бумаги, соблюдая жанровые особенности деловых бумаг;

— развивать умения следовать нормам речевого этикета при оформлении деловых бумаг;

— развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Учитель, обращаясь к опыту учеников, отмечает, что нередко приходится оформлять различные деловые бумаги. Можно спросить у школьников, возникала ли у них необходимость оформлять какие-либо деловые бумаги и легко ли они справлялись с созданием такого текста.

Учитель сообщает цели и задачи уроков.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Повторение известной учащимся информации проходит в форме диалога.

Беседа по вопросам

1. Назовите известные вам функциональные разновидности языка.
2. Какова специфика научного и научно-учебного стилей? Приведите примеры.
3. Каковы особенности публицистического стиля? Приведите примеры.
4. В чём принципиальное отличие официально-делового стиля от других? Приведите примеры.
5. К каким функционально-смысловым типам речи вы будете обращаться при создании вышеназванных функциональных разновидностей языка? Поясните своё решение.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

На первом уроке рассматривается теоретический материал учебника, посвященный жанру **заявление**, на стр. 119.

Ученики самостоятельно читают этот текст, затем в процессе фронтальной беседы делаются уточнения, пояснения, комментарии.

Беседа по вопросам

1. Какие речевые жанры мы относим к деловым бумагам?
2. Какие новые деловые бумаги используются в настоящее время? (Например, рекламация, резюме.)
3. Какие лексические, грамматические особенности присущи языку деловых документов?
4. Какие стандартные обороты (клише) являются обязательными?
5. Допускается ли выражение эмоций в официальных документах? Как вы думаете почему?
6. Какова цель написания заявления?
7. Назовите особенности структурного оформления этого документа?
8. Какого характера может быть просьба в основе заявления? Только ли тот случай, который приводится в учебнике?

Произносите правильно!

Стандáрт

Клише́ [ш]

Экспрессия [р]

Экспрессивность [р]

Учитель обращает внимание на то, что мотивы написания заявления могут быть различными: просьба освободить от чего-либо, просьба принять на работу, заявление на отпуск, просьба участь какие-либо обстоятельства и т. п.

В заявлении может быть выражена и нравственная позиция адресанта. Например:

Директору школы № 1111
Смирновой К.У.
от ученика 9 А класса Иванова С.С.,
проживающего по адресу:

... .

Заявление.

Прошу принять во внимание, что Петров А. А. не мог присутствовать на общешкольном мероприятии, так как он сопровождал меня в травмпункт. Моя справка о посещении врача прилагается.

25 декабря 2021

г. Иванов

При этом учитель делает акцент на том, что позиция пишущего данное заявление выражена кратко, аргументированно, в соответствии с требованиями к оформлению деловых бумаг.

Упр. 247 ориентировано на выявление соответствий требованиям, предъявляемым к заявлению, которое привёл К. Чуковский в одной из своих книг. Ученикам необходимо аргументировать свой ответ.

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Работа в парах. Далее ученики обращаются к практической работе. Учитель предлагает самостоятельно оформить заявление на специальных бланках либо на обычных чистых листах (тема и мотивы пишущего могут быть различными). Обменявшись работами, ученики анализируют тексты, редактируют их, делают общий вывод.

5-й этап. Рефлексия.

Подводятся итоги, делается вывод о результатах проведенной практической работы, оценивается речевая деятельность всех учеников.

6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

2 варианта.

1 вариант — упр. 246, цель которого написать заявление на имя директора школы с просьбой: а) разрешить вам участвовать в городской олимпиаде по химии (физике, математике); б) разрешить провести в школе дискотеку.

2 вариант — учитель может предложить ученикам обратиться к собственному опыту, поработать с различными источниками, в том числе Интернет-источниками, с целью определить, какие мотивы могут быть у адресанта, желающего написать заявление. Представить вариант такого заявления.

На втором уроке рассматривается теоретический материал учебника, посвященный жанру **автобиография**, на стр. 120.

1-й этап. Проверка домашнего задания.

Ученики в процессе фронтальной беседы представляют свои варианты выполненной домашней работы, результаты которой обсуждаются всеми учащимися.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Учащиеся повторяют информацию о специфике деловых бумаг, которая необходима для продолжения работы на втором уроке.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Работа с теоретическим материалом учебника на стр. 119.

Ученики самостоятельно осваивают теоретический материал, затем в процессе диалога отвечают на вопросы учителя. Перед началом беседы можно спросить, какие у учеников возникли вопросы.

Беседа по вопросам

1. Каково лексическое значение слова «автобиография» в переводе с греческого языка?

2. В чём сходство и принципиальное различие автобиографии и биографии?

3. Приходилось ли вам писать автобиографию?

4. В каких ситуациях может быть востребована автобиография?

5. Где вы видели тексты автобиографий? Приведите примеры.

6. Из каких структурных элементов состоит автобиография?

7. Как вы полагаете, всегда ли автобиография представляет собой строгий деловой документ?

8. Приведите примеры автобиографий, написанных в свободной форме.

9. Какие элементы непременно в них присутствуют и что не позволяет нам сказать, что это деловой документ?

Произносите правильно!

социальный
автобиография

Анализ материала учебника.

Упр. 248. Направлено на определение, соответствует ли приведённый текст автобиографии принятой форме документа. Ученикам предлагается при необходимости внести правку в данный текст.

Задание **упр. 249** ориентировано на выявление своеобразия текста автобиографии, написанной С. Есениным, и ответа на вопрос, можно ли считать этот текст деловым документом или нет. Ученикам нужно аргументировать свое мнение.

В продолжение анализа представленных текстов автобиографий важно отметить, что выбор той или иной формы представления текста во многом определяется конкретными условиями коммуникативной ситуации, целью адресанта. Так, если нужно будет сдавать документы в государственное учреждение, вряд ли вы станете писать автобиографию, подобную С. Есенину. Однако, если вы начинающий писатель, то текст автобиографии будет более свободным благодаря использованию оценочной лексики, каких-либо воспоминаний и т.п.

Ученики могут привести конкретные примеры автобиографий известных личностей.

Произносите правильно!

документ, договорённость
гражданство, таможня
осведомить, осведомиться

Дополнительный материал. Прочитайте приведённый ниже текст, автором которого является Мария Климентьевна Юрасова (1913—2003). Какие признаки автобиографии вы обнаружили в этом тексте? Что свидетельствует о том, что данная автобиография — это не деловая бумага, а литературный жанр?

У каждого из нас, кроме большой Родины, Отечества, есть свой родной край, место, где ты родился, впервые увидел солнце, впервые открыл мир. Таким родным краем, отчим домом стал для меня город на берегу Иртыша — Омск. Хотя родилась я далеко отсюда — на юге, в Одессе, но Омск — моя литературная родина, здесь я нашла дело жизни, а ведь это главное для человека.

Мне вспоминается трудная военная зима 1943 года, когда я, после контузии, тяжелых личных потерь, с крохотным ребенком на руках впервые ступила на перрон омского вокзала и увидела город, вросший в снега, повитый сизым морозным маревом.

Первой моей книжкой стал очерк о колхознице Марии Скориковой. Затем вышли отдельными изданиями очерки о новых моих земляках-омичах <...> Мои очерки о рабочих-строителях, химиках, судостроителях публиковались также в различных литературных сборниках, журнале «Сибирские огни». Тема эта увлекала.

В эту же пору появилось у меня еще одно большое увлечение. Как-то в старинном нашем городе Таре мне случайно попались книги «Памятники сибирской истории» и «История Сибири» Г. Миллера с приложением грамот, указов, челобитных 17-го века. Передо мной приоткрылись первые страницы жизни этого города, страницы сибирской истории. До чего же интересно было проникать в жизнь города, его прошлое и сегодняшний день. Все свободное от работы в редакции время я отдавала старинным книгам, архиву. Так постепенно накапливался материал, знания и получилась книжка о старинной нашей Таре — «Город над Иртышом».

Потом меня горячо, я бы сказала до страсти, увлекла история Омска — города, где я обрела отчий дом. И снова работа в архиве, библиотечных фондах краеведческого музея, знаменитой нашей «Сибирике» — областной научной библиотеке им. Пушкина. Так я «прожила» жизнь города, прошла вместе с ним некороткий путь в два с половиной века — три эпохи, и написала «Очерки истории Омска».

Человеку пишущему нужно много ходить по земле, видеть. Этот неписанный закон литераторов я свято чту и соблюдаю. Много ходила и хожу по нашему краю, люблю и, как мне кажется, знаю Прииртышье. <...> В своих иртышских странствиях я побывала в Тобольске и «заболела» этим городом. Здесь у древних кремлевских стен и башен я представила себе первого строителя, летописца, картографа Сибири Семена Ремезова — неустанного трудолюбца. Он любил Сибирь и возвеличил сибирскую землю своим трудом. Хотелось войти в его жизнь, «умом и сердцем уловить трепетание прошлого». Не знаю, насколько мне это удалось. Пусть судит читатель по повести «Любовь и подвиг беззавистно», посвященной первому сибирскому ученому Семену Ремезову.

История — живая, осязаемая цепь, связывающая с людьми, бывшими до нас. Они ушли, но они по-прежнему тут, с нами.

1972 г.

Юрасова Мария

(Детский центр литературного краеведения. Интернет-источник: <http://lib.omsk.ru/clk/clk/node/417>)

4-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

Подводятся итоги совместной работы, оценивается работа учащихся, даются советы и рекомендации, связанные с освоением изученного материала и практического его использования.

5-й этап. Домашнее задание.

Упр. 250. Выполнение задания может быть представлено в одном из видов автобиографии: 1) с использованием представленной на с. 120 формы документа, 2) с опорой на пример автобиографии писателя.

Уроки по теме «Повторение и обобщение по разделу «Союзные сложные предложения»» (§§ 8 – 14) (2 ч)

Цели уроков:

- повторить и обобщить знания о союзных сложных предложениях;
- развивать умение опознавать союзные сложные предложения;
- развивать умение определять способы связи частей в союзных сложных предложениях;
- развивать умение понимать и составлять схемы союзных сложных предложений;
- развивать умение составлять союзные сложные предложения по указанным схемам;
- развивать умение правильно пунктуационно оформлять союзные сложные предложения;
- развивать умение конструировать союзные сложные предложения.

Урок повторения

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

В соответствии с темой учащиеся формулируют цель урока: повторить и обобщить знания о сложных союзных предложениях.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы и задания на с. 121 учебника.

4-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Упр. Осложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять вид союзного предложения; выполнять синтаксический анализ сложного предложения; составлять схему сложного предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Я (не)мог (не)признат..ся в душе что поведение моё в симбирском трактире было глупо и чу..ствовал себя в..новатым перед Савельичем. (А. Пушкин) 2. Казак пр..ведший меня отправился про меня доложить и (тот)час же воротившись ввёл меня в ту комнату где нак..нуне так нежно прощался я с Марьей Ивановной. (А. Пушкин) 3. (В)дали глухо гукнул первый удар грома как буд(то) он прокатился над землёй. (Д. Мамин-Сибиряк) 4. Я старался казат..ся весёлым и равнодушным дабы (не)подать (н..)какого подозрения и избегнуть докучливых вопросов. (А. Пушкин) 5. Мне пр..снился сон которого (н..)когда (не)мог я позабыть и в котором я до сих пор вижу (н..)что пророческое. (А. Пушкин)

Упр. Осложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять вид союзного предложения; выполнять синтаксический анализ сложного предложения; составлять схему сложного предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. В м..их руках осталась ещё толстая тетрадь где он рассказывает всю ж..знь свою. (М. Лермонтов) 2. Очнувшись я (не)сколько врем..ни (не)мог опомнит..ся и (не)понимал что происходит. (А. Пушкин) 3. Всё кругом как(то) разом стихло и зам..рло точ..но в природе разыгр..валась одна из тяж..лых семейных драм. (Д. Мамин-Сибиряк) 4. Я с..дел погружё(н, нн)ый в глубокую задумч..вость как вдруг Савельич пр..рвал м..и размышления. (А. Пушкин) 5. Савельич внёс за мною погребец потребовал огня чтоб готовить чай который (ни)когда (не)казался мне так нужен. (А. Пушкин)

Упр. Осложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять вид союзного предложения; выполнять синтаксический анализ сложного предложения; составлять схему сложного предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Мысль что может быть вижу её в последний раз пр..давала ей в моих глазах что-то трогательное. (А. Пушкин) 2. Проснувшись (по)утру я увидел что буря утихла. (А. Пушкин) 3. Молнии в потёмках казались

белее и ослепительнее так что глазам было бол..но. (А. Чехов) 4. Если смотреть на болота откуда(нибудь) с возвыше(н, нн)ости можно отлич..но видеть сохр..нившийся уровень воды. (Д. Мамин-Сибиряк). 5. Я смеялся от чистого сердца как вошёл ко мне тот самый инвалид который чинил мундир в передней коменданта. (А. Пушкин)

5-й этап. Рефлексия.

Какая тема из раздела «Союзные предложения» была для вас наиболее сложной?

На что надо обращать внимание, чтобы правильно ставить знаки препинания в предложениях с несколькими придаточными?

6-й этап. Домашнее задание. Задание: выписать из произведений художественной литературы 3 сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными; выполнить их синтаксический анализ; составить их схемы.

На 2-м уроке по теме «Повторение и обобщение по разделу «Союзные сложные предложения» последовательно выполняются упражнения.

Упр. сложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять вид союзного предложения; выполнять синтаксический анализ сложного предложения; составлять схему сложного предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. И долго буду тем любезен я народу что чу..ства добрые я лирой пр..буждал. (А. Пушкин) 2. Когда ст..мнело я заж..г лампу. (М. Пришвин) 3. Дни поз..ней осени бранят обыкнове(н, нн)о но мне она мила ч..татель дорогой. (А. Пушкин) 4. Яркие звёзды которые как(бы) б..жали по м..кушкам дерев ост..новились. (Л. Толстой)

Упр. Осложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять вид союзного предложения; выполнять синтаксический анализ сложного предложения; составлять схему сложного предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Есть минуты когда (не)тр..вожит р..ковая нас ж..зни гр..за. (А. Блок) 2. Я был резв ленив и вспыл..чив но чу..ствителен и честлюбив и ласкою от меня можно добит..ся всего. (А. Пушкин) 3. Воздух

дыш..т весе(н, нн)им ароматом и вся пр..рода ож..вляется. (*М. Лермонтов*) 4. Чичиков (не)заметил как в..ехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (*Н. Гоголь*)

Упр. Осложнённое списывание. Направлено на развитие умений определять вид союзного предложения; выполнять синтаксический анализ сложного предложения; составлять схему сложного предложения; пунктуационно правильно оформлять предложения; писать слова с изученными орфограммами.

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Я с (не)терпением ждал когда в окнах забрезжит свет. (*А. Чехов*)
2. Зелёной сет..ю трав подёрнут спящий пруд и за прудом село дымит..ся и встают туманы над полями. (*М. Лермонтов*) 3. Секунду он м..лчал мать смотрела на него то(же) молча. (*М. Горький*) 4. Я пр..гласил вас господа с тем что(бы) сообщить вам пр..неприятное известие. (*Н. Гоголь*)

Контрольное осложнённое списывание с грамматическим заданием

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ 1, 2, 4-го предложений. Составьте их схемы.

1. Было тихо и с той г..ры (из)редк.. дол..тали звуки рожков и криков (не)приятеля. (*Л. Толстой*) 2. Пушкин выр..жает св..ю мысль такой какой она в..зникла у него в уме. (*А. Герцен*) 3. Он з..крыл гл..за однако в то(же) мгновение в ушах его затр..щала кан..нада пал..ба стук колёс экипажа. (*Л. Толстой*) 4. Пушкин понял русский н..род и п..стиг его назначение в такой глубине и в такой обш..рности как (ни)когда и (ни)кто. (*Ф. Достоевский*) 5. Вот когда заметно стало что русская л..тература в одном ч..ловеке выр..сла на целое ст..летие. (*А. Островский*)

Бессоюзные сложные предложения (17 ч)

Урок по теме «Понятие о бессоюзном сложном предложении» (1 ч)

Цели урока:

— вспомнить ранее изученные сведения о бессоюзном сложном предложении;

— дать знания о различии способов выражения смысловых отношений между частями в союзных и бессоюзных сложных предложениях;

- развивать умение находить бессоюзные сложные предложения;
- развивать умение заменять бессоюзные сложные предложения союзными.

1-й этап. Целеполагание.

Ученики, опираясь на формулировку темы, определяют цели урока: вспомнить известные сведения о бессоюзном сложном предложении; получить новую информацию, связанную с понятием бессоюзного сложного предложения.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы для беседы

1. Опираясь на формулировку темы урока, спрогнозируйте её ключевые слова. (Части бессоюзного сложного предложения, интонация между частями, отсутствие союзов, союзных слов, запятая между частями.)
2. Вспомните, какие предложения называются бессоюзными сложными.
3. При помощи чего в них соединяются части?
4. Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях?

3-й этап. Объяснение нового материала.

Выполнение упр. 251. Работа в группах. Работа нацелена на развитие умений изучающего чтения, умений анализировать учебно-научный текст (с. 122), выделять в тексте ключевые слова, озаглавливать текст, составлять его план, при необходимости производить его корректировку, пересказывать текст по плану в группах, производить само- и взаимооценку деятельности.

Вопросы и задания после самостоятельной работы по упр. 251.

1. С какой информацией, представленной в тексте, вы были знакомы?
2. Какая информация оказалась для вас новой?
3. Как выражаются смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях в устной речи? На письме?
4. Почему знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях являются *отделительными*?

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 252. Выборочное осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений находить бессоюзные сложные предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 253. Конструирование. Нацелено на развитие умений заменять бессоюзные сложные предложения союзными; правильно пунктуационно оформлять сложные союзные предложения.

В конце урока рекомендуется провести небольшую самостоятельную экспресс-работу диагностического характера с последующим анализом.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите верный вариант ответа.

Бессоюзными сложными не являются предложения: 1) Прежде мне казалось неудобным возвратить книгу, пока я её не прочла. (*В. Каверин*) 2) Здесь никогда не кукует кукушка, молчат певчие птицы. (*И. Соколов-Микитов*) 3) Мы взобрались на насыпь и с её высоты взглянули на землю...(*А. Чехов*)

2. Укажите верный вариант ответа.

Бессоюзным сложным является предложение: 1) Солнце садилось за лес и чудным блеском золотило поверхность воды, натаившей от снега. (*В. Арсеньев*) 2) Редкому хищнику удаётся попользоваться добычей, чайки издали видят его приближение. (*И. Соколов-Микитов*) 3) Я уже начинал сильно любить природу, охота удить рыбу также сильно начинала овладевать мной. (*С. Аксаков*)

Ключ

Верные ответы: 1. — 1), 3); 2. — 2).

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Какую функцию выполняют знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях?

Дополните список ключевых слов темы. (Смысловые отношения между частями, отделительные знаки препинания.)

6-й этап. Домашнее задание.

Теория на с. 122. **Задание:** из художественного(ых) произведения(ий), изучаемого(ых) (или изученного(ых) ранее) на уроках литературы, выписать 5—6 бессоюзных сложных предложения с разными знаками между частями.

Уроки по теме «Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении» (§15) (3 ч)

Цели уроков:

— дать знания об условиях постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении;

— развивать умение умений находить бессоюзные сложные предложения со значением перечисления между частями;

- развивать умение отличать бессоюзные сложные предложения со значением перечисления между частями от простых предложений с однородными членами, связанными интонацией;
- развивать умение правильно употреблять на письме запятую и точку с запятой между частями бессоюзного сложного предложения;
- развивать умение объяснять постановку запятой и точки с запятой между частями бессоюзного сложного предложения;
- развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях.
- развивать умение составлять схемы бессоюзных сложных предложений со значением перечисления.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Учащиеся, опираясь на формулировку темы, определяют цель урока: выявить условия постановки запятой и точки с запятой между частями в бессоюзном сложном предложении.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Создание мотивационной основы.

Выполнение **упр. 254** предваряется вопросами.

1. Вспомните, какая интонация характерна для бессоюзного сложного предложения, части которого разделены запятой. (Перечислительная.)

2. Как вы думаете, какая интонация характерна для бессоюзного сложного предложения, части которого разделены точкой с запятой? (Перечислительная; перед точкой с запятой делается более длинная пауза, чем перед запятой.)

3. Предположите, чем будут различаться части бессоюзного сложного предложения, разделённые запятой и точкой с запятой.

3-й этап. Объяснение нового материала.

После чтения бессоюзных сложных предложений из упр. 254, части которых разделены запятой и точкой с запятой, и наблюдения за интонацией, внимание учеников обращается на степень распространения частей предложения.

Делается вывод: 1) о смысловых отношениях перечисления между частями в таких предложениях; 2) о степени распространении частей бессоюзного сложного предложения и наличия внутри частей запятой/запятых как условия постановки между ними точки с запятой.

Дополнительное задание: составить схемы бессоюзных сложных предложений из упр. 254.

Схемы предложений:

1. [], [], [... О и О], [].

2. [], [].

3. []; []; [... О , О ...].

Упр. 255. Работа в парах. Работа нацелена на развитие умений изучающего чтения, умений анализировать учебно-научный текст (с. 123—124), выделять в тексте ключевые слова, озаглавливать текст, представлять его в виде таблицы, пересказывать текст по таблице в парах, проводить само- и взаимооценку деятельности.

Вопросы после самостоятельной работы по упр. 255.

1. Какую информацию, представленную в тексте, вы выявили в процессе наблюдения за материалом упр. 254?

2. Какая информация оказалась для вас новой? (О возможной постановке сочинительного союза *и* между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления.)

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 256 (1—5 предложения). Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений находить бессоюзные сложные предложения со значением перечисления; отличать их от простых предложений с однородными членами, связанными интонацией; верно пунктуационно оформлять бессоюзные сложные предложения со значением перечисления; объяснять выбор знака препинания между частями бессоюзного сложного предложения; составлять схемы бессоюзных сложных предложений со значением перечисления.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Что общего в условиях постановки запятой и точки с запятой между частями бессоюзного сложного предложения?

В чём различие?

6-й этап. Домашнее задание. Теория на с. 123—124.

Задание: из художественного(ых) произведения(ий), изучаемого(ых) (или изученного(ых) ранее) на уроках литературы, выписать 4—5 бессоюзных сложных предложения, между частями которых ставится запятая или точка с запятой. Составить их схемы.

На уроках закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении» последовательно выполняются упражнения параграфа. Например:

Упр. 256 (6—9 предложения). Распределительное осложнённое списывание. **Дополнительное задание:** выпишите сначала бессоюзные сложные предложения, затем — простые предложения с однородными членами. Составьте схемы всех предложений. Объясните значение слова *неторный* из 8-го предложения. Проверьте себя по толковому словарю.

Нацелено на развитие умений находить бессоюзные сложные предложения со значением перечисления; отличать их от простых предложений с однородными членами, связанными интонацией; верно пунктуационно оформлять бессоюзные сложные предложения со значением перечисления; объяснять выбор знака препинания между частями бессоюзного сложного предложения; составлять схемы бессоюзных сложных предложений со значением перечисления и простых предложений с однородными членами, связанными интонацией.

Упр. 257. Осложнённое списывание. Ориентировано на развитие умений правильно пунктуационно оформлять сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения, простые предложения с однородными членами; правильно писать слова с изученными орфограммами; на развитие умений определять функциональную разновидность языка, функционально-смысловой тип речи; выделять в тексте абзацы; составлять план текста.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

В ходе выполнения упр. 257 проводится работа над правильным произнесением слов *обострить; ободрить, ободриться, ободриться*.

Ученики определяют лексическое значение слов (*обострить* — сделать более напряжённым, резким, довести до крайности; *ободрить* — вселить бодрость, уверенность, поднять настроение); составляют с ними словосочетания и предложения.

В конце изучения темы рекомендуется провести небольшую самостоятельную экспресс-работу диагностического характера с последующим анализом.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

Укажите, какое утверждение является неверным:

- 1) В бессоюзных сложных предложениях смысловые отношения выражаются менее чётко, чем в союзных.
- 2) Постановка знака препинания в бессоюзных сложных предложениях зависит от смысловых отношений между его частями.
- 3) В бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие между частями, если внутри одной части уже есть запятые.

2. Укажите, в каком варианте ответа указано бессоюзное сложное предложение:

1) Поднявшись наверх, он не знал, то ли пройти на пересадку, то ли выйти из метро.

2) Примерно через два километра лес поредел, впереди замаячило светлое пространство.

3) Всю зиму медведица пролежала под снегом, сильно проголодалась и с подросшими медвежатами вылезла теперь на белый свет.

3. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Ветер как будто изменяется, то дует навстречу, и лепит глаза снегом, то сбоку досадно закидывает воротник шубы на голову. (*Л. Толстой*)

2) На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. (*В. Жуковский*)

3) В водоёмах журчала и плескалась прозрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения. (*А. Куприн*)

Ключ

Верные ответы: 1. — 3); 2. — 2); 3. — 3).

Уроки по теме «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении» (§16) (3 ч)

Цели уроков:

— дать знания об условиях постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении;

— развивать умения находить бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, изъяснения между частями;

— развивать умение правильно употреблять на письме двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения;

— развивать умение объяснять постановку двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения;

— развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях;

— развивать умение синонимической замены бессоюзных сложных предложений сложноподчинёнными с придаточной частью причины и изъяснительной;

— развивать умение составлять схемы бессоюзных сложных предложений со значением причины, пояснения, изъяснения;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Учащиеся, опираясь на формулировку темы, определяют цель урока: выявить условия постановки двоеточия между частями в бессоюзном сложном предложении.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Создание мотивационной основы.

Какие основания для постановки двоеточия в предложениях вам известны? (Обобщающее слово перед однородными членами в простом осложнённом предложении; прямая речь после слов автора в предложении с прямой речью.) Приведите примеры. Составьте схемы этих предложений.

Прочитайте предложение:

Останемся дома на улице сильный ветер.

Вопросы для беседы

Какое это предложение?

Можно ли поставить между частями этого бессоюзного сложного предложения запятую? Аргументируйте свой ответ. (Нет, в этом бессоюзном сложном предложении другие смысловые отношения между частями.)

Что нужно знать, чтобы выбрать верный знак препинания в данном случае? (Смысловые отношения между частями.)

4-й этап. Объяснение нового материала.

Материал для языкового наблюдения

1. На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд. (*А. Чехов*)

2. Заранее предупреждаю: удобств в пути не будет. (*А. Чехов*)

3. Лишь в одном друзья были похожи друг на друга: оба были талантливы.

Вопросы и задания к языковому наблюдению над 1-м предложением.

На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд. (*А. Чехов*)

1. Прочитайте 1-е предложение, используя предупредительную интонацию (понижение голоса к концу 1-й части), которая показывает, что далее последует 2-я часть.

2. Определите значение 2-й части. (Причина того, о чём говорится в 1-й части.)

3. Какой подчинительный союз можно вставить в начале 2-й части этого предложения? К какому сложноподчинённому предложению с обстоятельственным придаточным близко данное предложение? (Союз *потому что*; к сложноподчинённому предложению с придаточным причины.)

Вопросы и задания к языковому наблюдению над 2-м предложением.

Заранее предупреждаю: удобств в пути не будет. (А. Чехов)

1. Прочитайте 1-е предложение, используя предупредительную интонацию (понижение голоса к концу 1-й части), которая показывает, что далее последует 2-я часть.

2. Определите значение 2-й части. (Вторая часть дополняет, изъясняет содержание 1-й части.)

3. Какой подчинительный союз можно вставить в начале 2-й части этого предложения? К какому сложноподчинённому предложению с обстоятельственным придаточным близко данное предложение? (Союз *что*; к сложноподчинённому предложению с придаточным изъяснительным.)

Вопросы и задания к языковому наблюдению над 3-м предложением.

Лишь в одном друзья были похожи друг на друга: оба были талантлив.

1. Прочитайте 1-е предложение, используя предупредительную интонацию (понижение голоса к концу 1-й части), которая показывает, что далее последует 2-я часть.

2. Определите значение 2-й части. (Вторая часть поясняет, раскрывает содержание 1-й части.)

3. Что можно вставить в конец 1-й части, чтобы усилить это пояснение? (А именно.)

Сделайте вывод: каковы условия постановки двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения?

Задание. Составьте схемы трёх проанализированных бессоюзных сложных предложений. Укажите значение второй части каждого предложения в схеме.

Схемы предложений:

1. [] : [причина].

2. [] : [изъяснение].

3. [] : [пояснение].

Выполнение упр. 260. Работа в парах. Работа нацелена на развитие умений изучающего чтения, умений анализировать учебно-научный текст (с. 126), выделять в тексте ключевые слова, озаглавливать текст, представлять его в виде таблицы, пересказывать текст с опорой на таблицу в парах, производить само- и взаимооценку деятельности.

Вопросы и задания после самостоятельной работы по упр. 251.

1. Какую информацию, представленную в тексте, вы выявили в ходе языковых наблюдений?

2. Какая информация оказалась для вас новой?

3. Какие смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений предполагают постановку двоеточия?

4. Какие союзные сложные предложения синонимичны бессоюзным сложным со смысловыми отношениями между частями, предполагающими постановку двоеточия?

5. Можно ли поменять местами части бессоюзных сложных предложений этой группы? Аргументируйте свой ответ, для этого проведите лингвистический эксперимент, используя предложения, над которыми выше проводилось языковое наблюдение.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 261. Конструирование. Нацелено на развитие умений составлять сложноподчинённые предложения с придаточным причины или изъяснительным; синонимичные им бессоюзные сложные предложения из двух простых; верно пунктуационно оформлять сложноподчинённые предложения и бессоюзные сложные предложения со значением причины, изъяснения; объяснять выбор знака препинания между частями бессоюзного сложного предложения; соблюдать правильную интонацию при чтении составленных предложений; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Нормы современного русского литературного языка

Говорите и произносите правильно!

В ходе выполнения упр. 261 проводится работа над правильным употреблением и произнесением выражений ***который час? в котором часу? с часа на час, с часа на час.***

Ученики составляют предложения с данными выражениями; возможно создание и устное представление речевых мини-ситуаций, в которых ученики будут использовать эти выражения.

Упр. 262. Конструирование. Нацелено на развитие умений составлять бессоюзные сложные предложения со значением причины, изъяснения, пояснения; верно пунктуационно оформлять бессоюзные сложные предложения со значением причины, изъяснения, пояснения; объяснять выбор знака препинания между частями бессоюзного сложного предложения; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 263. Осложнённое списывание. Ориентировано на развитие умений определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; верно пунктуационно оформлять бессоюзные сложные предложения со значением причины, изъяснения, пояснения; объяснять выбор знака препинания между частями бессоюзного сложного предложения; составлять схемы бессоюзных сложных предложений; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Схемы 4-го и 7-го предложений:

[]: [пояснение], [пояснение].

[]: [изъяснение].

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Назовите условия постановки двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения.

В каких случаях возможна синонимия бессоюзных сложных предложений и сложноподчинённых предложений? Приведите примеры.

7-й этап. Домашнее задание. Теория на с. 126.

Задание: из художественного(ых) произведения(ий), изучаемого(ых) (или изученного(ых) ранее) на уроках литературы, выписать 4—5 бессоюзных сложных предложения, между частями которых ставится двоеточие. Составить их схемы.

На уроках закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении» последовательно выполняются упражнения параграфа. Например:

Упр. 264. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений верно пунктуационно оформлять сложные союзные и бессоюзные предложения, простые осложнённые предложения; объяснять выбор места и знака препинания; правильно писать слова с изученными орфограммами; составлять схему сложносочинённого предложения; определять функционально-смысловой тип речи; подбирать синонимы к указанным словам.

Схема 3-го предложения: [], и [].

Синонимы: к слову *кровля* — крыша; *небосклон* — небосвод, небо.

Упр. 265. Ориентировано на развитие умения составлять схемы бессоюзного сложного предложения и сложноподчинённого предложения, подчинительная часть которого осложнена обособленным согласованным определением.

Схема 1-го предложения: []: [причина].

Схема 2-го предложения: [... , (когда ...), ... сущ., п. о.].

Произносите и пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 265 проводится работа над правильным произнесением и написанием слов амфи́театр, налицо́дник.

Ученики определяют лексическое значение слов; составляют с ними предложения, выполняют синтаксический анализ составленных предложений; обращаются к орфографическому словарю в Приложении к учебнику.

Упр. 266. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений верно пунктуационно оформлять сложные союзные и бессоюзные предложения, простые осложнённые предложения, предложения с прямой речью; объяснять выбор места и знака препинания; правильно писать слова с изученными орфограммами; выполнять синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений.

Упр. 267. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; верно пунктуационно оформлять сложные бессоюзные предложения; верно расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктограммами; объяснять выбор места и знака препинания; верно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 268. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений определять типы сложных предложений; верно пунктуационно оформлять сложные союзные и бессоюзные предложения; верно расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктограммами; объяснять выбор места и знака препинания; верно писать слова с изученными орфограммами.

В конце изучения темы рекомендуется провести небольшую самостоятельную экспресс-работу диагностического характера с последующим анализом.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите, в каком бессоюзном сложном предложении вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой части:

- 1) Путешествовал мало: не позволяло здоровье. (*Д. Лихачёв*)
- 2) Она осмотрела местность: кругом ни души.
- 3) Точная наука статистика свидетельствует: люди, постоянно раздражающиеся, болеют чаще и тяжелее тех, кто лёгок в общении и добр к миру.

2. Укажите, в каком бессоюзном сложном предложении вторая часть имеет значение причины:

- 1) Печален я: со мною друга нет... (*А. Пушкин*)
- 2) Сомнений не было: с минуты на минуту туча прольётся дождём.

3) Вот наконец мы пришли; смотрим: вокруг хаты, ставни которой заперты изнутри, стоит толпа. (*М. Лермонтов*)

3. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:

1) Солнце садилось: свет его был красноватый, летела мелкая розовая листва по аллее. (*И. Бунин*)

2) Мы ехали молча: лошади, измученные дорогой, еле тащили повозку. (*М. Лермонтов*)

3) Было ясно одно: старый мост скоро обрушится.

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) Блеснул день, но не солнечный, небо хмурилось, тонкий дождь селся на поля, на леса, на широкий Днепр. (*Н. Гоголь*)

2) Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. (*Л. Толстой*)

3) День быстро темнел, сумерки уже зарождались под неприветливым небом, и приближалась ночь. (*К. Паустовский*)

Ключ

Верные ответы: 1. — 3); 2. — 1); 3. — 3); 4. — 1).

Уроки по теме «Тире в бессоюзном сложном предложении» (§17) (3 ч)

Цели уроков:

— дать знания об условиях постановки тире в бессоюзном сложном предложении;

— развивать умение правильно употреблять на письме тире между частями бессоюзного сложного предложения;

— развивать умение объяснять постановку тире между частями бессоюзного сложного предложения;

— развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях;

— развивать умение синонимической замены бессоюзных сложных предложений сложносочинёнными и сложноподчинёнными;

— развивать умение составлять схемы бессоюзных сложных предложений;

— развивать умение разграничивать бессоюзные сложные предложения, части которых разделены тире, и другие синтаксические конструкции с использованием знака тире;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

Урок объяснения нового материала

1-й этап. Проверка домашнего задания.

2-й этап. Целеполагание.

Учащиеся, опираясь на формулировку темы, определяют цель урока: выявить условия постановки тире между частями бессоюзного сложного предложения.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Создание мотивационной основы.

Какие основания для постановки тире в предложениях вам известны? (Обобщающее слово после однородных членов в простом осложнённом предложении; между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки; прямая речь перед словами автора.) Приведите примеры.

Прочитайте предложение:

Служить бы рад прислуживаться тошно. (А. Грибоедов)

Вопросы для беседы

1) Какое это предложение?

2) Можно ли поставить между частями этого бессоюзного сложного предложения запятую? Двоеточие? Аргументируйте свой ответ. (Нет, в этом бессоюзном сложном предложении смысловые отношения между частями не предполагают постановки этих знаков препинания.)

3) Что нужно знать, чтобы выбрать верный знак препинания в данном случае? (Смысловые отношения между частями.)

4-й этап. Объяснение нового материала.

Материал для языкового наблюдения

Можно провести наблюдение по материалу упр. 269 (2—3 предложения), используя задания упражнения для беседы.

Дополнительный материал предполагает наблюдение ещё за двумя типами смысловых отношений в бессоюзных сложных предложениях, в одном из которых содержание первой части противопоставляется содержанию второй, а в другом выражается быстрая смена событий.

Внимание обращается на предложение, которое уже было использовано на этапе актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы и задания к языковому наблюдению над 1-м предложением.

Служить бы рад — прислуживаться тошно. (А. Грибоедов)

1. Прочитайте предложение, используя контрастную интонацию (повышение голоса к концу 1-й части, пауза перед 2-й частью, понижение голоса во 2-й части).

2. Определите значение содержания частей по отношению друг к другу. (Значение противопоставления.)

3. Какой сочинительный союз можно вставить между частями этого предложения? К какой группе сложносочинённых предложений близко данное предложение? (Союз *а, но*; к сложносочинённому предложению с противительным союзом.)

4. Сделайте вывод об условии постановки тире в данном случае.

Далее наблюдение проводится по материалу упр. 269 (2—3 предложения) с использованием заданий упражнения в ходе продолжающейся беседы. Затем предлагается понаблюдать за 4-м предложением.

Вопросы и задания к языковому наблюдению над 4-м предложением.

Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. (И. Тургенев)

1. Каково лексическое значение слова «челядь»? (В случае затруднения ученики обращаются к толковому словарю.) (*Челядь* — при крепостном праве: дворовые слуги помещика.)

2. Прочитайте предложение, используя повышение голоса к концу 1-й части, значительную паузу перед 2-й частью, понижение голоса во 2-й части.

3. Определите смысловые отношения между частями этого предложения. (Неожиданный результат действий, быстрая смена событий.)

4. Какой сочинительный союз можно вставить между частями этого предложения? К какой группе сложносочинённых предложений близко данное предложение? (Союз *и*; к сложносочинённому предложению с соединительным союзом.)

5. Сделайте вывод об условии постановки тире в данном случае.

Сделайте общий вывод: каковы условия постановки тире между частями бессоюзного сложного предложения?

Задание. Составьте схемы всех проанализированных бессоюзных сложных предложений. Укажите значение той или иной части предложения или между частями бессоюзного сложного предложения в схеме.

Схемы предложений:

1. [] — [].

противопоставление

2. [время или условие] — [].

3. [] — [следствие].

4. [] — [].

неожид. результат действий

Выполнение **упр. 270.** Работа в парах. Работа нацелена на развитие умений изучающего чтения, умений анализировать учебно-научный текст (с. 130), выделять в тексте ключевые слова, озаглавливать текст, пред-

ставлять его в виде таблицы, пересказывать текст с опорой на таблицу в парах, производить само- и взаимооценку деятельности.

Вопросы и задания после самостоятельной работы по упр. 270.

1. Какую информацию, представленную в тексте, вы выявили в ходе языковых наблюдений?

2. Какая информация вынесена в примечание? Как вы думаете почему?

3. Какие смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений предполагают постановку тире?

4. Какие союзные сложные предложения синонимичны бессоюзным сложным со смысловыми отношениями между частями, предполагающими постановку тире?

5. Можно ли поменять местами части бессоюзных сложных предложений этой группы? Аргументируйте свой ответ, для этого проведите лингвистический эксперимент, используя предложения, над которыми выше проводилось языковое наблюдение.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 271. Конструирование. Нацелено на развитие умений составлять из указанных простых предложений сложносочинённые с противительным союзом или сложноподчинённые с союзами *если* или *так что* и синонимичные им бессоюзные сложные предложения; верно пунктуационно оформлять сложные союзные и бессоюзные предложения; объяснять выбор места и знака препинания; правильно интонационно произносить составленные предложения.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите и пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 257 проводится работа над правильным произнесением и написанием слова **фельетон** [ф’].

Ученики определяют лексическое значение слова (*фельетон* — газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приёмы изложения); подбирают к нему однокоренные слова (*фельетонист*, *фельетонный*); составляют с ними словосочетания и предложения.

Упр. 272. Конструирование. Нацелено на развитие умений составлять из сложных предложений синонимичные бессоюзные сложные предложения со смысловыми отношениями, предполагающими постановку тире между частями; объяснять выбор места и знака препинания.

Упр. 273. Осложнённое списывание. Ориентировано на развитие умений определять смысловые отношения между частями бессоюзных

сложных предложений; объяснять выбор знака препинания в бессоюзных сложных предложениях; правильно писать слова с изученными орфограммами; составлять схемы бессоюзных сложных предложений.

Схемы 1-го, 3-го и 6-го предложений:

1) [условие] — [].

3) [] — [].

противопоставление

6) [] — []!

противопоставление

Упр. 274 (отрывки из художественных произведений 1—3). Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений правильно расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными пунктограммами; правильно писать слова с изученными орфограммами.

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Назовите условия постановки тире между частями бессоюзного сложного предложения.

В каких случаях возможна синонимия бессоюзных сложных предложений и сложносочинённых или сложноподчинённых предложений? Приведите примеры.

7-й этап. Домашнее задание. Теория на с. 130. **Задание:** из художественного(ых) произведения(ий), изучаемого(ых) (или изученного(ых) ранее) на уроках литературы, выписать 4—5 бессоюзных сложных предложения, между частями которых ставится тире. Составить их схемы.

На уроках закрепления знаний и формирования умений и навыков

по теме «Тире в бессоюзном сложном предложении» последовательно выполняются упражнения параграфа. Например:

Упр. 274 (отрывки из художественных произведений 4—5). Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений правильно расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными пунктограммами; правильно писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 276. Объяснительный диктант со зрительно-слуховой подготовкой. Упражнение ориентировано на развитие умений объяснять выбор места и знака препинания в бессоюзных и союзных сложных предложениях, в простых осложнённых предложениях; правильно расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными пунктограммами; составлять схемы бессоюзных сложных предложений.

Упр. 278. Конструирование. (Возможно устное выполнение.) Ориентировано на развитие умений составлять из двух простых предложений

сложноподчинённое предложение и синонимичное бессоюзное сложное; определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; объяснять выбор места и знака препинания в сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложениях.

Упр. 279. Конструирование. Нацелено на развитие умений заменять сложносочинённые и сложноподчинённые предложения синонимичными бессоюзными сложными; определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; объяснять выбор места и знака препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Упр. 280. Творческое конструирование. Нацелено на развитие умений составлять бессоюзные сложные предложения по данному началу; определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; объяснять выбор места и знака препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Упр. 281. Осложнённое списывание.

Дополнительное задание: составьте схемы бессоюзных сложных предложений. Ориентировано на развитие умений объяснять выбор места и знака препинания в бессоюзных и союзных сложных предложениях, в простых осложнённых предложениях; правильно расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными пунктограммами; составлять схемы бессоюзных сложных предложений.

Упр. 283. Осложнённое списывание. Ориентировано на развитие умений определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; объяснять выбор места и знака препинания в бессоюзных сложных предложениях; определять роль бессоюзных сложных предложений в тексте; определять функциональную разновидность языка.

Упр. 284. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений объяснять выбор места и знака препинания в бессоюзных сложных предложениях, в простых осложнённых предложениях; правильно расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными пунктограммами; правильно писать слова с изученными орфограммами; определять функциональную разновидность языка, функционально-смысловую тип речи; определять вид связи предложений; подбирать синонимы к указанным словам.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите и пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 284 проводится работа над правильным произнесением и написанием слова *индикáтор*.

Ученики определяют лексическое значение слова; подбирают к нему однокоренные слова (*индикация, индикаторный*); составляют с ними словосочетания.

В конце изучения темы рекомендуется провести небольшую самостоятельную экспресс-работу диагностического характера с последующим анализом.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите, в каком предложении тире ставится между подлежащим и сказуемым:

1) Библиотеки многих монастырей — неиссякаемый источник знаний.

2) Тело требовало движения, а ум — нагрузки.

3) Ловля рыбы днём и ночью, наблюдения за жизнью и повадками животных — всё интересовало будущего таёжника.

2. Укажите, в каком варианте ответа указано бессоюзное сложное предложение:

1) Красна река берегами, а обед — пирогами.

2) Вода и мыло — большая сила.

3) Больше узнаешь — сильнее станешь.

3. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:

Глинистая дорога разбухла — приходилось жаться к мокрым кустам.

Варианты ответов:

1) Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.

2) Предложения рисуют быструю смену событий или действие и его результат.

3) Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первом предложении.

4. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:

1) Пашешь — песню поёшь, косишь: устали нет. (*И. Никитин*)

2) Солнце уж высоко ходит — пора выпускать куриное семейство. (*И. Шмелёв*)

3) Комната была устроена с замечательной роскошью, стены были обиты пёстрыми бухарскими коврами, потолок расписан масляными красками... (*Н. Гоголь*)

Ключ

Верные ответы: 1. — 1); 2. — 3); 3. — 3); 4. — 2).

Уроки по теме «Подготовка проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений» (упр. 277) (2 ч)

Цели уроков:

- знать особенности, целевые установки и этапы реализации проектной деятельности;
- осознавать значимость подготовительного этапа проектной деятельности;
- развивать умения извлекать информацию из различных источников, осмысливать её, оперировать ею;
- свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме для информационной переработки прочитанного текста с целью его дальнейшего воспроизведения в письменной и устной форме;
- опираться на риторические законы при подготовке к реализации разработанного проекта;
- развивать умение эффективно использовать изобразительно-выразительные языковые средства при подготовке доклада с презентацией;
- выступать с учебно-научным сообщением в форме доклада с презентацией и анализировать собственное сообщение и сообщения других участников проекта.

На уроках, посвящённых подготовке проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений», учитель предлагает учащимся включиться в создание проекта и обращает их внимание на памятку «Как работать над проектом», которая находится в Приложении к учебнику. Коллективно обсуждается формулировка темы проекта (она может корректироваться), определяется его тип (проект информационный, групповой, краткосрочный). Данный *информационный проект* ориентирован на развитие умений учащихся осуществлять поиск, отбор и анализ информации о синонимии синтаксических явлений; обрабатывать полученную информацию, обобщать, сравнивать, классифицировать и представлять её в заранее определённой (или заданной) форме. Работа над информационными проектами рассматривается как подготовительный этап к исследовательской деятельности учащихся.

Далее формулируется цель проекта: выявить синонимичные бессоюзные сложные, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в современном русском языке. Для реализации цели важна правильная постановка задач. При определении задач данного проекта необходимо

обобщить уже известные ученикам смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений (при которых ставится запятая или точка с запятой, двоеточие, тире) и выражение этих значений в союзных (сложносочинённых и сложноподчинённых) предложениях. С целью обобщения можно составить таблицу, в которой будут представлены бессоюзные сложные предложения с различными смысловыми отношениями между частями, являющиеся основанием для выбора соответствующего знака препинания, и союзные сложные предложения, представляющие собой синтаксические синонимы бессоюзных.

Общие задачи проекта представлены на с. 133—134 учебника, там же определен продукт проекта (доклад и презентация), предложен список рекомендуемой к изучению литературы.

Учитель в диалоге с учениками последовательно комментирует задачи, связанные с работой над проектом, отвечает на вопросы.

Особое внимание акцентируется на подборе иллюстративного материала к систематизированным теоретическим положениям по синтаксической синонимии. Предполагается обращение учеников к изученным и изучаемым на уроках литературы в 9 классе художественным произведениям (например, к произведениям А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, поэтов пушкинской поры, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя), а также к внепрограммной художественной литературе. Подобные задания при изучении союзных и бессоюзных сложных предложений уже предлагались учащимися для домашней работы.

Представление проектов учащихся может быть осуществлено как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Урок по теме «Изложение» (упр. 281—282) (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи;
- повторить функциональные разновидности языка (публицистический стиль, язык художественной литературы, разговорная речь) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- вспомнить специфику портретной живописи, познакомить с работами художника Ореста Адамовича Кипренского;
- развивать способность описать настроение, эмоциональное состояние героя картины, определять авторский замысел и его отражение в картине;
- развивать умения составлять план текста, создавать вторичный текст на основе исходного, вносить в текст собственные дополнения,

размышления (элементы сочинения по картине), логично встраиваемые в первоисточник с соблюдением лексических и грамматических норм русского языка, учитывая функциональный стиль и тип речи;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Учитель обосновывает цели и задачи данного урока: развитие у учащихся способности описывать настроение, эмоциональное состояние героя картины; развитие умения вносить в текст собственные дополнения, содержащие элементы сочинения по картине (описание портрета) и логично встраивать в текст с соблюдением лексических и грамматических норм русского языка, с учётом функциональной разновидности языка и типа речи.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Учащиеся вспоминают основные признаки текста как единицы языка и речи; функциональные разновидности языка (публицистический стиль, язык художественной литературы, разговорная речь) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Обращают внимание на портретную лексику.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Сообщение о художнике О. А. Кипренском (1782—1836) может сделать ученик, воспользовавшись представленной ниже информацией. Желательно продемонстрировать репродукции картин художника.

Орест Кипренский родился в 1782 году в усадьбе Нежинское Ораниенбаумского уезда под Петербургом (сегодня — Кингисеппский район Ленинградской области). По бумагам его родителями были крепостные Адам Швальбе и Анна Гаврилова, но на самом деле Кипренский был внебрачным сыном помещика Алексея Дьяконова. Вольную он получил еще в детстве.

У помещика не было законных детей, и он очень поддерживал мальчика. В возрасте шести лет будущий художник поступил в Воспитательное училище при Академии художеств. Весь его день был заполнен занятиями: учащиеся младших классов изучали науки, в том числе и иностранные языки. В программу входил и курс рисования. Вначале воспитанники знакомились с простыми орнаментами, затем копировали рисунки и изображали античные статуи.

В 1797 году Кипренский поступил в самую Академию художеств. <...> В 1803 году он окончил Академию, однако конкурс на пенсионерскую поездку не выиграл. С разрешения директора Академии и покровителя

художника Алексея Строганова он остался в учебном заведении еще на три года.

В 1804 году художник представил на выставке в Академии художеств свой первый портрет — он написал отчима, Абрама Швальбе. <...>

В 1805 году живописец участвовал в конкурсе на Большую золотую медаль. Он написал полотно на историческую тему «Дмитрий Донской на Куликовом поле». За него Кипренский получил долгожданную медаль. Однако путешествие в Италию было отложено на несколько лет: в Европе шли Наполеоновские войны.

В начале XIX века в Санкт-Петербурге строился Казанский собор, зодчие планировали включить в ансамбль скульптуры, росписи и живописные произведения. К работе привлекли выпускников Академии художеств, в том числе и Ореста Кипренского. В 1809 году он выполнил икону «Богоматерь с Младенцем», однако иконопись не увлекла художника.

В начале XIX века у публики большим спросом пользовались портреты <...> У Кипренского было много заказов, одним из них стал портрет Ивана Кусова, известного торгового деятеля, владевшего заводами в Петербурге.

Но славу художнику принес портрет юного Александра Челищева, в будущем — героя Отечественной войны 1812 года. Кипренский создал полотно в духе романтизма: на картине 1809 года он изобразил мальчика, почти еще ребенка, с румяными щеками и большими внимательными глазами.

В 1809 году Орест Кипренский отправился в творческую командировку из Петербурга в Москву и пробыл там три года. В этот период художник написал парные портреты графа Федора Ростопчина, своего покровителя, и его супруги. Екатерина Ростопчина была в стороне от светской жизни, одевалась скромно — такой и представил ее художник на портрете. Кипренский создал образ, полный женственности, Ростопчина кажется хрупкой и одинокой.

<...> В мае 1816 года Орест Кипренский наконец отправился в путешествие за границу <...> Он отправился из Петербурга сначала в Германию, а затем в Италию. В Риме художник изучал искусство античности и Возрождения, новые знания вдохновили живописца. Он писал в воспоминаниях: «При виде творений гениев, рождается смелость, которая в одно мгновение заменяет несколько лет опытности». В Италии он продолжал писать портреты, обращался к историческим и религиозным темам.

<...> На родину Кипренский вернулся в 1823 году.

<...> В мае 1827 года Антон Дельвиг уговорил Александра Пушкина позировать Кипренскому. Поэт иронично относился к своей внешности

и не любил, чтобы его рисовали художники, но согласился. В результате был создан образ, ставший для потомков эталоном облика русского поэта. Полотно было написано в июне 1827 года в доме графа Дмитрия Шереметева.

Перед художником стояла непростая задача — запечатлеть человека живого, подвижного и эмоционального. Современники одобрительно оценили портрет, причем одни видели на полотне Пушкина веселым и спокойным, другие — задумчивым и печальным. Именно такого эффекта и хотел добиться художник.

<...> В 1828 году Кипренский навсегда покинул Россию: он мечтал вернуться в Италию. Из столицы Италии он отправился в Неаполь, где продолжал писать портреты и жанровые картины: «Неаполитанские мальчишки» (1829), «Читатели газет в Неаполе» (1831), «Портрет Ф. А. Голицына» (1833).

...В октябре 1836 года Кипренский слег с воспалением легких и вскоре умер. Александр Иванов писал о его смерти: «Знаменитый Кипренский скончался. Стыд и срам, что забросили этого художника. Он первый вынес имя русское в известность в Европе». Художника похоронили в церкви Сант-Андреа-делле-Фратте в Риме.

(Культура РФ // <https://www.culture.ru/persons/8231/orest-kiprenskii>)

Упр. 281. Ученики читают текст, посвящённый великому русскому художнику О. Кипренскому; списывают его, расставляя пропущенные знаки препинания. Находят бессоюзные сложные предложения, объясняют постановку в них знаков препинания.

Беседа по картине О. Кипренского «Портрет Н. В. Кочубей»

Наталья Викторовна Кочубей (1813 г.) — дочь В. П. Кочубея, министра внутренних дел, члена Негласного комитета при Александре I. Когда с ней познакомился и писал ее портрет Кипренский, Наталья была еще подростком.

Беседа по вопросам

1. Рассмотрите портрет.
 2. Какое впечатление на вас производит портрет этого подростка?
 3. Что вас поражает?
 4. Опишите позу девушки. Она свободна или напряжена от вынужденного позирования?
 5. О чем может говорить лёгкий поворот головы в сторону?
 6. Какой взгляд у героини? Опишите его.
 7. Как вы полагаете, что хотел сказать нам автор этого портрета?
- В процессе диалога вопросы могут уточняться и дополняться.

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Если позволяет время, ученики могут на уроке начать писать изложение с элементами сочинения.

5-й этап. Домашнее задание.

Ученики дома завершают начатую работу. Редактируют текст.

Урок по теме «Реферат» (С. 136—138) (2 ч)

Цели уроков:

— повторить особенности вторичных текстов, функциональные стили (научный, научно-учебный), функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);

— вспомнить способы сжатия исходного текста, синонимической взаимозамены синтаксических конструкций;

— познакомить со спецификой реферативного текста, его типов, языковых и неязыковых средствах представления информации;

— развивать умения определять авторский замысел и отражать во вторичном тексте;

— развивать умения выделять микротемы в тексте, составлять план;

— развивать умения создавать реферат, редактировать созданный текст, при необходимости вносить изменения и дополнения;

— развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Определение целей и задач уроков.

На первом уроке осуществляется знакомство со спецификой реферативного текста, его типами, языковыми и неязыковыми средствами представления информации и подготовка к созданию текста реферата.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

В процессе беседы ученики вспоминают особенности вторичных текстов, функциональные стили (научный, научно-учебный), функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); способы сжатия исходного текста, синонимической взаимозамены синтаксических конструкций; необходимость выделять микротемы в тексте, составлять план и др.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Работа с теоретическим материалом учебника (с. 136—137)

Чтение учащимися теоретической информации и ответы на вопросы.

Беседа по вопросам

1. Какой текст мы называем рефератом?
 2. В чем отличие реферата от тезиса и конспекта?
 3. К какому вторичному тексту наиболее близок реферат?
 4. Какие требования предъявляются к реферату?
 5. Может ли в основе реферата быть не один, а несколько первоисточников?
 6. Какие типы рефератов существуют?
- Представим типы рефератов в табличной форме.

Типы рефератов	
Репродуктивный	Продуктивный
Цель	
Передать содержание первичного текста	Не только передать содержание, но и выразить собственное отношение к затрагиваемой автором проблеме
Содержание	
Реферирующий полно и кратко лишь передает информацию, содержание первичного текста, не выражая собственного отношения к рассматриваемому вопросу. Главное внимание уделяется авторской позиции. Реферат в собственно реферирующей части имеет строгую структуру текста, соотносимую с первоисточником: тема, проблема, содержание и структура первоисточника, авторская позиция, выводы первичного текста	Реферирующий, <u>рассуждая</u> , избирательно <u>передает информацию</u> первичного текста, цитируя, пересказывая, комментируя, анализируя, обобщая его основные положения с учетом взаимосвязи авторской позиции с интересами реферирующего. Реферат в собственно реферирующей части не имеет столь строгой последовательности в изложении исходного текста. Последовательность и группировка информации зависит от позиции реферирующего

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!
реферáт
рефератíвный

Анализ материала учебника.

Ученики читают текст **упр. 286** «Слово науки и техники», затем анализируют его.

Анализ текста «Слово науки и техники»

Беседа по вопросам

1. Сколько микротем в данном тексте?
2. Сформулируйте общую авторскую идею этого текста.
3. Выделите основные идеи в каждой микротеме.
4. Какие приведенные аргументы вы отразите в реферате? Почему?
5. Какие способы сжатия вы будете использовать?
6. Обратитесь ли вы к невербальным средствам (символы, рисунки и т.п.) при изложении материала? В каких случаях? Будет ли это эффективно?

4-й этап. Рефлексия.

Все полученные ответы, размышления учеников обсуждаются, учитель комментирует эти ответы, дает советы и рекомендации.

5-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Работа в парах. Учитель предлагает ученикам представить реферативную запись (репродуктивную) первого абзаца (или нескольких абзацев) анализируемого текста. Затем ученики обмениваются работами, высказывают свое мнение друг другу, аргументируют свой вариант репродуктивного воспроизведения первоисточника.

6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

7-й этап. Домашнее задание.

Упр. 287. Ученикам нужно подготовить письменный продуктивный реферат по тексту упр. 286, используя свои примеры слов-терминов.

На втором уроке проверяются результаты выполненной работы, которая организуется в группах. В основе анализа лежат уже знакомые ученикам вопросы, которые дополняются важными для оценки качества реферата продуктивного типа:

1. Имело ли место в реферате критическое осмысление материала?
2. Были ли использованы собственные примеры слов-терминов?
3. Насколько творчески подошли авторы реферата к передаче смысла первичного текста?
4. Сохранилась ли авторская идея первичного текста в реферате?
5. Имели место в работе грамматические, речевые ошибки?
6. Какие советы вы дадите авторам реферата?

В качестве **домашнего задания** ученикам предлагается доработать реферат.

Уроки по теме «Повторение и обобщение по разделу «Бессоюзные сложные предложения». Синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений» (§ 15–17. Вопросы и задания на с. 138) (2 ч)

Цели уроков:

— вспомнить ранее изученные сведения о бессоюзном сложном предложении; способы выражения смысловых отношений между частями в бессоюзных сложных предложениях;

— развивать умение находить бессоюзные сложные предложения, заменять бессоюзные сложные предложения союзными.

— развивать умение правильно употреблять на письме запятую и точку с запятой между частями бессоюзного сложного предложения;

— развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в бессоюзных сложных предложениях, составлять схемы;

— понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи;

— развивать умение синонимической замены бессоюзных сложных предложений сложноподчинёнными и наоборот, конструировать необходимые бессоюзные сложные предложения;

— развивать умение работать со словарями, отбирать необходимую информацию;

— развивать умение строить высказывание на лингвистическую тему;

— развивать творческие способности, связанные с созданием текста с заданными синтаксическими конструкциями;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Беседа по вопросам

1. Какие сложные предложения называются бессоюзными?

2. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая? Приведите примеры.

3. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой? Приведите примеры.

4. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие? Приведите примеры.

5. Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире? Приведите примеры.

6. Назовите синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений. Приведите примеры.

Ученикам необходимо свои ответы подкреплять примерами, а затем зафиксировать их в таблице.

Пунктуационный знак в бессоюзных сложных предложениях	Примеры
Запятая	
Точка с запятой	
Тире	
Двоеточие	
Сочетание знаков	

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Предлагаемое ниже задание направлено на развитие умения конструировать бессоюзные сложные предложения.

Задание. Закончите предлагаемые ниже фразы таким образом, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания, составьте схемы этих предложений.

1. Он взошел на высокую гору и увидел...
2. Не теряй времени зря...
3. Из комнаты послышался оглушительный смех...
4. Математика — сложная наука...
5. Я очень люблю гулять по осеннему лесу...
6. Внезапно раздался телефонный звонок...
7. Я не выполнил задание по биологии...
8. Стоящий на окраине села заброшенный дом выглядел очень таинственно...

Работа в группах.

Задание. Закончите цитаты из классических произведений, объясните постановку знаков препинания.

1. Сыр выпал... (И. А. Крылов «Ворона и лисица»).
2. Подписано... (А. С. Грибоедов «Горе от ума»).
3. Я помню чудное мгновенье... (А. С. Пушкин «А. П. Керн»)
4. Идет направо..., налево... (А. С. Пушкин «У Лукоморья...»)
5. Там чудеса... (А. С. Пушкин «У Лукоморья...»)
6. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие... (Н. В. Гоголь «Ревизор»)

Если учитель сочтет нужным, можно предложить школьникам угадать, какому автору принадлежат эти слова, из какого произведения они взяты.

Творческое конструирование. Работа в парах.

Задание. Придумайте предложения на основе представленных ниже схем. Перестройте бессоюзные предложения в сложносочиненные и сложноподчиненные. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) [], [].
- 2) [условие] — [].
- 3) [] — []. (противопоставление)
- 4) [] — []!
- 5) [] — []. (неожиданный результат действий)
- 6) [время] — [].
- 7) [] — [следствие].
- 8) []: [причина].
- 9) []: [изъяснение].
- 10) []: [пояснение].
- 11) []; []; [... О , О ...].

Выполненное задание ученики проверяют друг у друга в парах, отмечают неточности, вносят исправления. Поясняют свои действия.

4-й этап. Рефлексия.

5-й этап. Домашнее задание. Учащимся предлагается выписать из сборника пословиц, поговорок примеры бессоюзных сложных предложений. Объяснить постановку знаков препинания и начертить схемы этих предложений.

На втором уроке проверяется работа, которую ученики выполнили дома. Отмечается наиболее удачный отбор пословиц и поговорок.

Далее в диалоге ученики вспоминают все виды бессоюзных сложных предложений.

Творческая работа, которая выполняется в группах.

Ученикам предлагается создать текст, включающий в себя разные виды бессоюзных сложных предложений. Представляя тексты, ученики оценивают результат каждой группы, обращают внимание на следующие критерии:

- соблюдены ли все признаки текста;
- какова главная мысль этого текста;
- какой тип и функциональную разновидность языка использовали авторы;
- сколько бессоюзных сложных предложений в этом тексте и какого они вида.

Отмечаются наиболее удачные варианты творческих работ.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Обозначьте предложение, в котором знаки препинания правильно расставлены:

Варианты ответов:

1) Ветер как будто изменяется, то дует навстречу и лепит глаза снегом, то сбоку досадно закидывает воротник шубы на голову. (*Л. Толстой*)

2) На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. (*В. Жуковский*)

3) В водоёмах журчала и плескалась прозрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения. (*А. Куприн*)

2. Обозначьте предложение, в котором знаки препинания неверно расставлены:

Варианты ответов:

1) Блеснул день, но не солнечный: небо хмурилось, тонкий дождь сеялся на поля, на леса, на широкий Днепр. (*Н. Гоголь*)

2) Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. (*Л. Толстой*)

3) День быстро темнел, сумерки уже зарождались под неприветливым небом и приближалась ночь. (*К. Паустовский*)

3. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

Варианты ответов:

1) Солнце садилось, свет его был красноватый, летела мелкая розовая листва по аллее. (*И. Бунин*)

2) Небо чистое и синее солнце горячим светом заливаёт ещё мокрый от дождя сад, на липах распустились первые цветы. (*В. Вересаев*)

3) В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели не поют не пахнет цветами, но степь ещё прекрасна и полна жизни. (*А. Чехов*)

4. Вопрос: Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

Варианты ответов:

- 1) Пашешь — песню поёшь, косишь устали нет. (*И. Никитин*)
- 2) Солнце уж высоко ходит — пора выпускать куриное семейство. (*И. Шмелёв*)
- 3) Комната была устроена с замечательной роскошью, стены были обиты пёстрыми бухарскими коврами, потолок расписан масляными красками... (*Н. Гоголь*)

Ключ

Верные ответы: 1. — 3); 2. — 3); 3. — 1); 4 — 2)

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

Блеснуть в небе
Блестеть на солнце
Блистать на сцене

Домашнее задание. В качестве домашнего задания школьникам предлагается выписать из изучаемых художественных произведений 5 бессоюзных сложных предложений, объяснить постановку знаков препинания в них и составить их схемы.

Сложные предложения с различными видами связи (3 ч + 1 ч К)

Уроки по теме «Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них» (§ 18) (3 ч)

Цели уроков:

- вспомнить ранее изученные сведения о разных видах сложных предложений и пунктуацию в них;
- дать знания о сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них;
- понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи;
- развивать умение определять виды связи между простыми предложениями в каждой части сложного предложения;
- развивать умение распознавать типы сложных предложений с разными видами связи;
- развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи, составлять схемы;

— развивать умение конструировать необходимые сложные синтаксические конструкции и употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи;

— развивать умение представлять теоретическую информацию в виде схемы, строить монологическое высказывание на лингвистическую тему;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Ученики, опираясь на формулировку темы, определяют цель урока: познакомиться с различными видами союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Актуализация ранее изученного теоретического материала осуществляется на материале представленного в учебнике материала.

Работа в группах (упр. 288).

Анализируя предлагаемые в упражнении сложные предложения, ученики в группах определяют, из скольких частей состоят данные сложные предложения и какие простые предложения входят в состав каждой части; какие виды связи используются между простыми предложениями в каждой части.

Рассматривая упрощённые схемы предложений, учащиеся обнаруживают, что в прямоугольник включены части сложного предложения, которые сами являются сложными предложениями.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!
силуэ́т

4-й этап. Объяснение нового материала.

Новую информацию ученики получают в результате самостоятельного освоения теоретического материала на с. 139—140.

Работа в группах. Учащиеся читают текст и готовятся кратко изложить представленную в нём информацию в виде плана, затем пересказывают этот текст слушателям другой группы.

Вопросы на понимание прочитанной теоретической информации.

1. Могут ли в сложном предложении, состоящем из нескольких предложений, одни из них соединяться при помощи сочинительных союзов, другие — при помощи подчинительных союзов или союзных слов, третьи — без союзов?

2. Что необходимо учитывать, чтобы правильно понять смысл такого сложного предложения?

3. Если в сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью рядом стоят сочинительный и подчинительный союзы, то в каком случае между ними ставится запятая? Приведите примеры. Начертите схемы.

4. А в каком случае в сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью запятая между рядом стоящими сочинительным и подчинительным союзом запятая не ставится? Приведите примеры. Начертите схемы.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 291 направлено развитие умения определять, из каких частей состоят данные сложные предложения, определять виды связи между простыми предложениями в каждой части.

Осложнённое списывание. При списывании (предложения 1—5) ученикам нужно расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки; обозначить грамматическую основу каждого предложения. Начертить схемы 1, 2 и 5-го предложений.

Упр. 292 выполняется устно, цель его — найти 1) сложносочинённое предложение с союзом **и** и общим членом; 2) сложносочинённое предложение с союзом **и** и общим придаточным предложением. Определить, ставится ли запятая перед союзом **и** в том и в другом случае.

Какое общее пунктуационное правило можно сформулировать для таких предложений?

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель обращает внимание учащихся на трудные случаи постановки запятой в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи, отвечает на вопросы школьников.

7-й этап. Домашнее задание. Теория на с. 139—141. **Упр. 291** (6—8 предложения), **упр. 293**.

На уроках закрепления изученных знаний и развития умений последовательно выполняются упражнения учебника.

Упр. 294. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схемы 1, 2 и 5-го предложений.

Упр. 298. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите сложные предложения с различными видами связи. Составьте их схемы.

Произносите правильно!

сиротá
сирóты
стáтуя

Задания для самостоятельной экспресс-работы.

1. Укажите вид сложного предложения.

Все, кому посчастливилось побывать в Гималаях, согласятся со мной: перехвалить этот край невозможно.

Варианты ответов:

- 1) сложное, с сочинительной и подчинительной связью;
- 2) сложное, с сочинительной и бессоюзной связью;
- 3) сложное, с подчинительной и бессоюзной связью.

2. Найдите ошибку в характеристике предложения.

Заросли были колючими, а темнота уже настолько затопила мир, что в радиусе одного метра перед глазами всё сливалось в непроглядную пелену.

Варианты ответов:

- 1) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
- 2) Предложение состоит из трёх простых.
- 3) Третье предложение — придаточное изъяснительное.
3. Укажите правильный вариант постановки на месте цифр знаков препинания.

Скоро их внимание привлёк яркий блеск (1) и они увидели то (2) что хотели увидеть (3) совсем близко (4) метрах в тридцати от дороги (5) на камне сидел человек с биноклем (6) и что-то высматривал в направлении нашего лагеря.

Варианты ответов:

- 1) 2, 3, 4, 5, 6 — запятые
- 2) 1, 2, 4, 5 — запятые; 3 — двоеточие
- 3) 1, 4, 5 — запятые; 3 — тире

Ключ

Верные ответы: 1. — 3); 2. — 3); 3. — 2).

Объяснительный диктант со зрительно-словесной подготовкой (упр. 299).

Ученикам необходимо прочитать текст, устно объяснить расстановку знаков препинания и подготовиться записать текст под диктовку. Данный вид диктанта предусматривает самопроверку. Ученики также составляют схемы сложных предложений с различными видами связи.

Упр. 300. Определение основной мысли текста. При списывании ученикам нужно расставлять знаки препинания, вставлять пропущенные буквы, раскрывать скобки.

Упр. 295. Осложнённое списывание.

Ученики определяют, к какой функциональной разновидности языка и типу речи относится текст М. Громова, состоящий из двух частей. Какая главная мысль в нём доказывается? Как автор строит свои доказательства? Списывая, ученики вставляют пропущенные буквы, раскрывают скобки и расставляют знаки препинания. Кроме этого, нужно составить схему 2-го предложения из I части.

Данное упражнение является основой для домашнего задания.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!
систематически, регулярно
плановёрно

Домашнее задание.

Упр. 296. Учащиеся должны дома написать сочинение-рассуждение на тему «Как я понимаю храбрость?», используя сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.

Контрольный диктант с грамматическим заданием

Тихо было на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы. Только изредка набегал прохладный ветер с востока приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем.

Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-Гору. Мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колёса, когда лошади выбивались из сил. Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке.<...> Снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно приливало в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространилось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром. Чувство детское <...>, но, удаляясь от условий общества и **приближаясь** к природе, мы невольно становимся детьми. Всё приобретённое отпадает от души, и она делается вновь такую, какую была некогда и верно будет когда-нибудь опять.

(М. Лермонтов. Герой нашего времени)

Грамматическое задание: выполнить синтаксический анализ последнего предложения, составить его схему; выполнить морфемный, словообразовательный, морфологический анализ выделенного слова.

РАЗДЕЛ 4

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Союзные сложные предложения

К урокам по теме «Придаточные предложения следствия»

Упр. Работа в парах. Запишите предложение. Выполните его синтаксический анализ. Составьте схему. Составьте и запишите пять предложений по данной схеме.

Снег становился всё белее и ярче, так что ломило глаза.
(*М. Лермонтов*)

Упр. Работа в парах. Дополните предложения придаточными следствия. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Солнце светило очень ярко... 2. Снег быстро растаял...
3. Полил сильный дождь... 4. Все собрались вовремя... 5. Ночью на небе не было видно ни облачка...

Упр. Работа в парах. Составьте по два предложения с придаточными следствия и степени. Выполните их синтаксический анализ, составьте схемы.

К урокам по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными»

Упр. Работа в парах. Запишите предложение. Выполните его синтаксический анализ. Составьте схему. Составьте и запишите пять предложений по данной схеме.

Пишу я здесь гораздо меньше, чего и следовало ожидать.
(А. Чехов)

Упр. Работа в парах. Составьте предложения с придаточными присоединительными, прикрепляющимися к главному союзными словами **что, почему, отчего**. Выполните их синтаксический анализ, составьте схему.

Упр. Работа в парах. Дополните предложения придаточными присоединительными. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Дождь лил как из ведра... 2. Снег становился всё белее...
3. Я шёл очень быстро... 4. Дожди размыли дорогу... 5. Свет был очень яркий....

К урокам по теме «Повторение и обобщение по разделу «Союзные сложные предложения»»

Упр. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Я (не)мог (не)признат..ся в душе что поведение моё в симбирском трактире было глупо и чу..ствовал себя в..новатым перед Савельичем. (*А. Пушкин*) 2. Казак пр..ведший меня отправился про меня доложить и (тот)час же воротившись ввёл меня в ту комнату где нак..нуне так нежно прощался я с Марьей Ивановной. (*А. Пушкин*) 3. (В)дали глухо гукнул первый удар грома как буд(то) он прокатился над землёй. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4. Я старался казат..ся весёлым и равнодушным дабы (не)подать (н..)какого подозрения и избежать докучливых вопросов. (*А. Пушкин*) 5. Мне пр..снился сон которого (н..)когда (не)мог я позабыть и в котором я до сих пор вижу (н..)что пророческое. (*А. Пушкин*)

Упр. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. В м..их руках осталась ещё толстая тетрадь где он рассказывает всю ж..знь свою. (*М. Лермонтов*) 2. Очнувшись я (не)сколько врем..ни (не)мог опомнит..ся и (не)понимал что происходит. (*А. Пушкин*) 3. Всё кругом как(то) разом стихло и зам..рло точ..но в природе разыгр..валась одна из тяж..лых семейных драм. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4. Я с..дел погружён(н, нн)ый в глубокую задумч..вость как вдруг Савельич пр..рвал м..и размышления. (*А. Пушкин*) 5. Савельич внёс за мною погребец потребовал огня чтоб готовить чай который (ни)когда (не)казался мне так нужен. (*А. Пушкин*)

Упр. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Мысль что может быть вижу её в последний раз пр..давала ей в моих глазах что-то трогательное. (*А. Пушкин*) 2. Проснувшись (по)утру я увидел что буря утихла. (*А. Пушкин*) 3. Молнии в потёмках казались белее и ослепительнее так что глазам было бол..но. (*А. Чехов*) 4. Если смотреть на болота откуда(ни-будь) с возвыше(н, нн)ости можно отлич..но видеть сохр..нившийся уровень воды. (*Д. Мамин-Сибиряк*). 5. Я смеялся от чистого сердца как вошёл ко мне тот самый инвалид который чинил мундир в передней коменданта. (*А. Пушкин*)

Упр. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. И долго буду тем любезен я народу что чу..ства добрые я лирой пр..буждал. (*А. Пушкин*) 2. Когда ст..мнело я заж..г лампы. (*М. Пришвин*) 3. Дни поз..ней осени бранят обыкнове(н, нн)о но мне она мила ч..татель дорогой. (*А. Пушкин*) 4. Яркие звёзды которые как(бы) б..жали по м..кушкам дерев ост..новились. (*Л. Толстой*)

Упр. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Есть минуты когда (не)тр..вожит р..ковая нас ж..зни гр..за. (*А. Блок*) 2. Я был резв ленив и вспыл..чив но чу..ствителен и честолюбив и ласкою от меня можно добит..ся всего. (*А. Пушкин*) 3. Воздух дыш..т весе(н, нн)им ароматом и вся пр..рода ож..вляется. (*М. Лермонтов*) 4. Чичиков (не)заметил как в..ехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (*Н. Гоголь*)

Упр. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ предложений, составьте их схемы.

1. Я с (не)терпением ждал когда в окнах забрезжит свет. (*А. Чехов*) 2. Зелёной сет..ю трав подёрнут спящий пруд и за прудом село дымит..ся и встают туманы над полями. (*М. Лермонтов*) 3. Секунду он м..лчал мать смотрела на него то(же) молча. (*М. Горький*) 4. Я пр..гласил вас господа с тем что(бы) сообщить вам пр..неприятное известие. (*Н. Гоголь*)

Контрольное осложнённое списывание с грамматическим заданием

Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните синтаксический анализ 1, 2, 4-го предложений. Составьте их схемы.

1. Было тихо и с той г..ры (из)редк.. дол..тали звуки рожков и криков (не)приятеля. (*Л. Толстой*) 2. Пушкин выр..жает св..ю мысль такой какой она в..зникла у него в уме. (*А. Герцен*) 3. Он з..крыл гл..за однако в то(же) мгновение в ушах его затр..щала кан..нада пал..ба стук колёс экипажа. (*Л. Толстой*) 4. Пушкин понял русский н..род и п..стиг его назначение в такой глубине и в такой общ..рности как (ни)когда и (ни)кто. (*Ф. Достоевский*) 5. Вот когда заметно стало что русская л..тература в одном ч..ловеке выр..сла на целое ст..летие. (*А. Островский*)

К уроку по теме «Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них»

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. К какому виду сложноподчинённых предложений относится данное предложение?

Они хорошо знали, как опасен зверь, загнанный в ловушку, из которой нет выхода.

- 1) с последовательным подчинением;
- 2) с параллельным подчинением;
- 3) с однородным подчинением.

2. На месте каких цифр в предложении должны стоять запяты?

Сказать (1) какой глубины была яма (2) на краю которой мы вдруг оказались (3) можно было только после того (4) как в неё угодишь.

- 1) 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 4
- 3) 1, 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа указано предложение, в котором на месте пропуска должна стоять запятая?

1) Людей на улице не было, так что (...) если бы я захотела спросить у кого-то дорогу, то у меня возникли бы проблемы.

2) Ярослав тоже прыгнул в воду, но (...) когда ледяная вода коснулась ещё не остывшего тела, мигом выскочил на берег.

3) Денис давно заметил, что (...) если уж начинает не везти, то не везёт всегда по-крупному.

4. Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением.

1) Я спросил сегодня у менялы, что даёт за полтумана по рублю, как сказать мне для прекрасной Лалы по-персидски нежное «люблю». (С. Есенин)

2) Я хотел, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето, где под музыку лягушек я растил себя поэтом. (С. Есенин)

3) В те края, где я рос под клёном, где ревился на жёлтой траве, шлю привет воробьям, и воронам, и рыдающей в ночь сове. (С. Есенин)

5. Укажите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением.

1) Или снова, сколько ни проси я, для тебя навеки дела нет, что в далёком имени — Россия — я известный, признанный поэт. (С. Есенин)

2) Было время, когда из предместья я мечтал по-мальчишески — в дым, что я буду богат и известен. (С. Есенин)

3) Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шейей рожь. (С. Есенин)

6. Укажите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением.

1) И потому, что я постиг всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо, я говорю на каждый миг, что всё на свете повторимо. (С. Есенин)

2) Не знали вы, что я в сплошном дыму, в разворочённом бурей быте с того и мучаюсь, что не пойму, куда несёт нас рок событий. (С. Есенин)

3) Но и тогда, когда на всей планете пройдёт вражда племён, исчезнет ложь и грусть, я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь». (С. Есенин)

К урокам по теме «Деловые бумаги. Заявление. Автобиография»

Дополнительный материал.

Прочитайте приведённый ниже текст, автором которого является Мария Климентьевна Юрасова (1913—2003). Какие признаки автобиографии вы обнаружили в этом тексте? Что свидетельствует о том, что данная автобиография — это не деловая бумага, а литературный жанр?

У каждого из нас, кроме большой Родины, Отечества, есть свой родной край, место, где ты родился, впервые увидел солнце, впервые открыл мир. Таким родным краем, отчим домом стал для меня город на берегу Иртыша — Омск. Хотя родилась я далеко отсюда — на юге, в Одессе, но Омск — моя литературная родина, здесь я нашла дело жизни, а ведь это главное для человека.

Мне вспоминается трудная военная зима 1943 года, когда я, после контузии, тяжелых личных потерь, с крохотным ребенком на руках впервые ступила на перрон омского вокзала и увидела город, вросший в снега, повитый сизым морозным маревом.

Первой моей книжкой стал очерк о колхознице Марии Скориковой. Затем вышли отдельными изданиями очерки о новых моих земляках-омичах <...> Мои очерки о рабочих-строителях, химиках, судостроителях публиковались также в различных литературных сборниках, журнале «Сибирские огни». Тема эта увлекала.

В эту же пору появилось у меня еще одно большое увлечение. Как-то в старинном нашем городе Таре мне случайно попались книги «Памятники сибирской истории» и «История Сибири» Г. Миллера с приложением грамот, указов, челобитных 17-го века. Передо мной приоткрылись первые страницы жизни этого города, страницы сибирской истории. До чего же интересно было проникать в жизнь города, его прошлое и сегодняшний день. Все свободное от работы в редакции время я отдавала старинным книгам, архиву. Так постепенно накапливался материал, знания и получилась книжка о старинной нашей Таре — «Город над Иртышом».

Потом меня горячо, я бы сказала до страсти, увлекла история Омска — города, где я обрела отчий дом. И снова работа в архиве, библиотечных фондах краеведческого музея, знаменитой нашей «Сибирике» — областной научной библиотеке им. Пушкина. Так я «прожила» жизнь города, прошла вместе с ним некороткий путь в два с половиной века — три эпохи, и написала «Очерки истории Омска».

Человеку пишущему нужно много ходить по земле, видеть. Этот неписанный закон литераторов я свято чту и соблюдаю. Много ходила и хожу по нашему краю, люблю и, как мне кажется, знаю Прииртышье. <...> В своих иртышских странствиях я побывала в Тобольске и «заболела» этим городом. Здесь у древних кремлевских стен и башен я представила себе первого строителя, летописца, картографа Сибири Семена Ремезова — неустанного трудолюбца. Он любил Сибирь и возвеличил сибирскую землю своим трудом. Хотелось войти в его жизнь, «умом и сердцем уловить трепетание прошлого». Не знаю, насколько мне это удалось. Пусть судит читатель по повести «Любовь и подвиг беззавистно», посвященной первому сибирскому ученому Семену Ремезову.

История — живая, осязаемая цепь, связывающая с людьми, бывшими до нас. Они ушли, но они по-прежнему тут, с нами.

1972 г.

Юрасова Мария

(Детский центр литературного краеведения. Интернет-источник: <http://lib.omsk.ru/clk/clk/node/417>)

Урок по теме «Понятие о бессоюзном сложном предложении»

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите верный вариант ответа.

Бессоюзными сложными не являются предложения:

- 1) Прежде мне казалось неудобным возвратить книгу, пока я её не прочла. (*В. Каверин*)
- 2) Здесь никогда не кукует кукушка, молчат певчие птицы. (*И. Соколов-Микитов*)
- 3) Мы взобрались на насыпь и с её высоты взглянули на землю... (*А. Чехов*)

2. Укажите верный вариант ответа.

Бессоюзным сложным является предложение:

- 1) Солнце садилось за лес и чудным блеском золотило поверхность воды, натаявшей от снега. (*В. Арсеньев*)
- 2) Редкому хищнику удаётся попользоваться добычей, чайки издали видят его приближение. (*И. Соколов-Микитов*)
- 3) Я уже начинал сильно любить природу, охота удить рыбу также сильно начинала овладевать мной. (*С. Аксаков*)

Уроки по теме «Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении» (§15)

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите, какое утверждение является неверным:

1) В бессоюзных сложных предложениях смысловые отношения выражаются менее чётко, чем в союзных.

2) Постановка знака препинания в бессоюзных сложных предложениях зависит от смысловых отношений между его частями.

3) В бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие между частями, если внутри одной части уже есть запятые.

2. Укажите, в каком варианте ответа указано бессоюзное сложное предложение:

1) Поднявшись наверх, он не знал, то ли пройти на пересадку, то ли выйти из метро.

2) Примерно через два километра лес поредел, впереди замаячило светлое пространство.

3) Всю зиму медведица пролежала под снегом, сильно проголодалась и с подростками медвежатами вылезла теперь на белый свет.

3. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

1) Ветер как будто изменяется, то дует навстречу, и лепит глаза снегом, то сбоку досадно закидывает воротник шубы на голову. (*Л. Толстой*)

2) На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. (*В. Жуковский*)

3) В водоёмах журчала и плескалась прозрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся

Уроки по теме «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении» (§ 16)

Материал для языкового наблюдения

1. На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд. (*А. Чехов*)
2. Заранее предупреждаю: удобств в пути не будет. (*А. Чехов*)
3. Лишь в одном друзья были похожи друг на друга: оба были талантливы.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите, в каком бессоюзном сложном предложении вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой части:
 - 1) Путешествовал мало: не позволяло здоровье. (*Д. Лихачёв*)
 - 2) Она осмотрела местность: кругом ни души.
 - 3) Точная наука статистика свидетельствует: люди, постоянно раздражающиеся, болеют чаще и тяжелее тех, кто лёгок в общении и добр к миру.
2. Укажите, в каком бессоюзном сложном предложении вторая часть имеет значение причины:
 - 1) Печален я: со мною друга нет... (*А. Пушкин*)
 - 2) Сомнений не было: с минуты на минуту туча прольётся дождём.
 - 3) Вот наконец мы пришли; смотрим: вокруг хаты, ставни которой заперты изнутри, стоит толпа. (*М. Лермонтов*)
3. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:
 - 1) Солнце садилось: свет его был красноватый, летела мелкая розовая листва по аллее. (*И. Бунин*)
 - 2) Мы ехали молча: лошади, измученные дорогой, еле тащили повозку. (*М. Лермонтов*)
 - 3) Было ясно одно: старый мост скоро обрушится.
4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:
 - 1) Блеснул день, но не солнечный, небо хмурилось, тонкий дождь сеялся на поля, на леса, на широкий Днепр. (*Н. Гоголь*)
 - 2) Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. (*Л. Толстой*)
 - 3) День быстро темнел, сумерки уже зарождались под неприветливым небом, и приближалась ночь. (*К. Паустовский*)

Уроки по теме «Тире в бессоюзном сложном предложении» (§ 17)

Материал для языкового наблюдения

Служить бы рад — прислуживаться тошно. (*А. Грибоедов*)

Кончил дело — гуляй смело. (*Пословица*)

Дети стали большими — им надо серьёзно учиться. (*Л. Толстой*)

Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. (*И. Тургенев*)

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите, в каком предложении тире ставится между подлежащим и сказуемым:

1) Библиотеки многих монастырей — неиссякаемый источник знаний.

2) Тело требовало движения, а ум — нагрузки.

3) Ловля рыбы днём и ночью, наблюдения за жизнью и повадками животных — всё интересовало будущего таёжника.

2. Укажите, в каком варианте ответа указано бессоюзное сложное предложение:

1) Красна река берегами, а обед — пирогами.

2) Вода и мыло — большая сила.

3) Больше узнаешь — сильнее станешь.

3. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:

Глинистая дорога разбухла — приходилось жаться к мокрым кустам.

1) Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.

2) Предложения рисуют быструю смену событий или действие и его результат.

3) Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первом предложении.

4. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:

1) Пашешь — песню поёшь, косишь: устали нет. (*И. Никитин*)

2) Солнце уж высоко ходит — пора выпускать куриное семейство. (*И. Шмелёв*)

3) Комната была устроена с замечательной роскошью, стены были обиты пёстрыми бухарскими коврами, потолок расписан масляными красками... (*Н. Гоголь*)

К уроку по теме «Изложение» (упр. 281—282)

Сообщение о художнике О. А. Кипренском (1782—1836)

Орест Кипренский родился в 1782 году в усадьбе Нежинское Ораниенбаумского уезда под Петербургом (сегодня — Кингисеппский район Ленинградской области). По бумагам его родителями были крепостные Адам Швальбе и Анна Гаврилова, но на самом деле Кипренский был внебрачным сыном помещика Алексея Дьяконова. Вольную он получил еще в детстве.

У помещика не было законных детей, и он очень поддерживал мальчика. В возрасте шести лет будущий художник поступил в Воспитательное училище при Академии художеств. Весь его день был заполнен занятиями: учащиеся младших классов изучали науки, в том числе и иностранные языки. В программу входил и курс рисования. Вначале воспитанники знакомились с простыми орнаментами, затем копировали рисунки и изображали античные статуи.

В 1797 году Кипренский поступил в самую Академию художеств. <...> В 1803 году он окончил Академию, однако конкурс на пенсионерскую поездку не выиграл. С разрешения директора Академии и покровителя художника Алексея Строганова он остался в учебном заведении еще на три года.

В 1804 году художник представил на выставке в Академии художеств свой первый портрет — он написал отчима, Абрама Швальбе. <...>

В 1805 году живописец участвовал в конкурсе на Большую золотую медаль. Он написал полотно на историческую тему «Дмитрий Донской на Куликовом поле». За него Кипренский получил долгожданную медаль. Однако путешествие в Италию было отложено на несколько лет: в Европе шли Наполеоновские войны.

В начале XIX века в Санкт-Петербурге строился Казанский собор, зодчие планировали включить в ансамбль скульптуры, росписи и живописные произведения. К работе привлекли выпускников Академии художеств, в том числе и Ореста Кипренского. В 1809 году он выполнил икону «Богоматерь с Младенцем», однако иконопись не увлекла художника.

В начале XIX века у публики большим спросом пользовались портреты <...> У Кипренского было много заказов, одним из них стал портрет Ивана Кусова, известного торгового деятеля, владевшего заводами в Петербурге.

Но славу художнику принес портрет юного Александра Челищева, в будущем — героя Отечественной войны 1812 года. Кипренский создал полотно в духе романтизма: на картине 1809 года он изобразил мальчика, почти еще ребенка, с румяными щеками и большими внимательными глазами.

В 1809 году Орест Кипренский отправился в творческую командировку из Петербурга в Москву и пробыл там три года. В этот период художник написал парные портреты графа Федора Ростопчина, своего покровителя, и его супруги. Екатерина Ростопчина была в стороне от светской жизни, одевалась скромно — такой и представил ее художник на портрете. Кипренский создал образ, полный женственности, Ростопчина кажется хрупкой и одинокой.

<...> В мае 1816 года Орест Кипренский наконец отправился в путешествие за границу <...> Он отправился из Петербурга сначала в Германию, а затем в Италию. В Риме художник изучал искусство античности и Возрождения, новые знания вдохновили живописца. Он писал в воспоминаниях: «При виде творений гениев, рождается смелость, которая в одно мгновение заменяет несколько лет опытности». В Италии он продолжал писать портреты, обращался к историческим и религиозным темам.

<...> На родину Кипренский вернулся в 1823 году.

<...> В мае 1827 года Антон Дельвиг уговорил Александра Пушкина позировать Кипренскому. Поэт иронично относился к своей внешности и не любил, чтобы его рисовали художники, но согласился. В результате был создан образ, ставший для потомков эталоном облика русского поэта. Полотно было написано в июне 1827 года в доме графа Дмитрия Шереметева.

Перед художником стояла непростая задача — запечатлеть человека живого, подвижного и эмоционального. Современники одобрительно оценили портрет, причем одни видели на полотне Пушкина веселым и спокойным, другие — задумчивым и печальным. Именно такого эффекта и хотел добиться художник.

<...> В 1828 году Кипренский навсегда покинул Россию: он мечтал вернуться в Италию. Из столицы Италии он отправился в Неаполь, где продолжал писать портреты и жанровые картины: «Неаполитанские мальчики» (1829), «Читатели газет в Неаполе» (1831), «Портрет Ф. А. Голицына» (1833).

...В октябре 1836 года Кипренский слег с воспалением легких и вскоре умер. Александр Иванов писал о его смерти: «Знаменитый Кипренский скончался. Стыд и срам, что забросили этого художника. Он первый вынес имя русское в известность в Европе». Художника похоронили в церкви Сант-Андреа-делле-Фратте в Риме.

(Культура РФ // <https://www.culture.ru/persons/8231/orest-kiprenskii>)

К уроку по теме «Реферат»

Типы рефератов

Типы рефератов	
Репродуктивный	Продуктивный
Цель	
Передать содержание первичного текста	Не только передать содержание, но и выразить собственное отношение к затрагиваемой автором проблеме
Содержание	
<p>Реферирующий полно и кратко лишь передает информацию, содержание первичного текста, не выражая собственного отношения к рассматриваемому вопросу.</p> <p>Главное внимание уделяется авторской позиции.</p> <p>Реферат в собственно реферирующей части имеет строгую структуру текста, соотносимую с первоисточником: тема, проблема, содержание и структура первоисточника, авторская позиция, выводы первичного текста</p>	<p>Реферирующий, <u>рассуждая</u>, избирательно <u>передает</u> информацию первичного текста, цитируя, пересказывая, комментируя, анализируя, обобщая его основные положения с учетом взаимосвязи авторской позиции с интересами реферирующего.</p> <p>Реферат в собственно реферирующей части не имеет столь строгой последовательности в изложении исходного текста. Последовательность и группировка информации зависит от позиции реферирующего</p>

К уроку по теме «Повторение и обобщение по разделу «Бессоюзные сложные предложения»

Задание. Придумайте примеры бессоюзных сложных предложений, запишите их в таблице в соответствии со знаком препинания.

Пунктуационный знак в бессоюзных сложных предложениях	Примеры
Запятая	
Точка с запятой	
Тире	
Двоеточие	
Сочетание знаков	

Задание. Закончите предлагаемые ниже фразы таким образом, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания, составьте схемы этих предложений.

1. Он взошел на высокую гору и увидел...
2. Не теряй времени зря...
3. Из комнаты слышался оглушительный смех...
4. Математика — сложная наука...
5. Я очень люблю гулять по осеннему лесу...
6. Внезапно раздался телефонный звонок...
7. Я не выполнил задание по биологии...
8. Стоящий на окраине села заброшенный дом выглядел очень таинственно...

Задание. Закончите цитаты из классических произведений, объясните постановку знаков препинания.

1. Сыр выпал... (*И. А. Крылов. Ворона и лисица*).
2. Подписано... (*А. С. Грибоедов. Горе от ума*).
3. Я помню чудное мгновенье... (*А. С. Пушкин. А. П. Керн*)
4. Идет направо..., налево... (*А. С. Пушкин. У Лукоморья...*)
5. Там чудеса... (*А. С. Пушкин. У Лукоморья...*)
6. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам неприятное известие... (*Н. В. Гоголь. Ревизор*)

Задание. Составьте предложения на основе представленных ниже схем. Перестройте бессоюзные предложения в сложносочиненные и сложноподчиненные. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) [], [].
- 2) [условие] — [].
- 3) [] — []. (противопоставление)
- 4) [] — []!
- 5) [] — []. (неожиданный результат действий)
- 6) [время] — [].
- 7) [] — [следствие].
- 8) [] : [причина].
- 9) [] : [изъяснение].
- 10) [] : [пояснение].
- 11) []; []; [... О , О ...].

К уроку по теме «Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них»

Задания для самостоятельной экспресс-работы.

1. Укажите вид сложного предложения.

*Все, кому посчастливилось побывать в Гималаях, согла-
ются со мной:*

- 1) сложное, с сочинительной и подчинительной связью;
- 2) сложное, с сочинительной и бессоюзной связью;
- 3) сложное, с подчинительной и бессоюзной связью.

2. Найдите ошибку в характеристике предложения.

*Заросли были колючими, а темнота уже настолько зато-
пила мир, что в радиусе одного метра перед глазами всё сли-
валось в непроглядную пелену.*

1) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

2) Предложение состоит из трёх простых.

3) Третье предложение — придаточное изъяснительное.

3. Укажите правильный вариант постановки на месте цифр знаков препинания.

*Скоро их внимание привлёк яркий блеск (1) и они увидели
то (2) что хотели увидеть (3) совсем близко (4) метрах в
тридцати от дороги (5) на камне сидел человек с биноклем
(6) и что-то высматривал в направлении нашего лагеря.*

1) 2, 3, 4, 5, 6 — запятые

2) 1, 2, 4, 5 — запятые; 3 — двоеточие

3) 1, 4, 5 — запятые; 3 — тире

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
РАЗДЕЛ 1. Примерное тематическое планирование уроков	4
РАЗДЕЛ 2. Типы и структура уроков русского языка в 9 классе.....	17
РАЗДЕЛ 3. Методические рекомендации к урокам	21
РАЗДЕЛ 4. Дидактический материал	83

Учебное издание

Комиссарова Людмила Юрьевна
Курцева Зоя Ивановна
Текучева Ирина Викторовна

Русский язык+

9 класс

Методическая тетрадь для учителя

Третья четверть