

Л. Ю. Комиссарова
З. И. Курцева
И. В. Текучева



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

9

класс

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Л. Ю. Комиссарова
З. И. Курцева
И. В. Текучева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК +

9

класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Москва
2022

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
К63

Авторы:

Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева

Комиссарова, Людмила Юрьевна.

К63 Русский язык+ : 9-й класс : методическая тетрадь для учителя : четвёртая четверть / Л. Ю. Комиссарова, З. И. Курцева, И. В. Текучева. — Москва, 2022. — 72, [1] с.

Методическое пособие «Методическая тетрадь учителя „Русский язык+“» адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 5—9 классы» (Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.) с обучающимися, которые имеют дефицит знаний по русскому языку и испытывают коммуникативные затруднения. Пособие разработано с целью методического сопровождения преподавания русского языка в 9 классе в адаптационный период перехода на обучение в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.

Методическое пособие включает примерное тематическое планирование, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса русского языка, дидактический материал для ученика. Примерное тематическое планирование позволяет понять, какие разделы и в какой последовательности изучаются в 9 классе в отведённое учебное время, и ориентироваться в материале учебника и данного методического пособия.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

От авторов

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Мы рады, что в настоящее время у вас появилась возможность обратиться к учебникам русского языка, по которым в течение многих лет учились и учатся российские школьники. Надеемся, что большинство ваших учеников владеют русским языком и включение в процесс обучения не будет для них сложным. Мы учитывали особенности языковой среды обучающихся (двуязычие), поэтому в предлагаемых учителю методических рекомендациях особое внимание уделяется уровню подготовки учеников.

Методическое пособие к учебнику «Русский язык» для 9 класса (авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов и др.) адресовано учителям русского языка, работающим в условиях русско-украинского двуязычия, и состоит из 4 разделов.

В первом разделе предлагается примерное тематическое планирование уроков русского языка (в табличной форме) с указанием разделов, тем, параграфов учебника, количества часов и предметных результатов, на достижение которых нацелены уроки.

Во втором разделе описана структура уроков объяснения нового материала, закрепления знаний и формирования умений и навыков, повторения и развития связной речи.

Раздел третий включает примерные разработки уроков. При разработке всех названных типов уроков учитываются личностные особенности учеников, их социальный опыт, владение русским языком на всех его уровнях.

Задача каждого урока — создать мотивацию для изучения русского языка, актуализировать базовые умения обучающихся (произносительные, лексические, грамматические, правописные, читательские, коммуникативные), вызвать интерес к русскому языку и обеспечить деятельностный характер его познания.

В четвёртом разделе представлен дополнительный дидактический материал для обучающихся, который при необходимости может использовать учитель.

Уважаемые коллеги, желаем вам эффективного педагогического взаимодействия с учениками в процессе обучения русскому языку!

Авторы

РАЗДЕЛ 1

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

(к учебнику С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова,
Л. Ю. Максимова и др. «Русский язык. 9 класс»)

Запланировано: 102 часа в учебном году + 36 часов адаптационных, всего — 138 часов; 3 часа в неделю + 1 час адаптационный. Адаптационные часы — дополнительные часы, отводимые на восполнение дефицита знаний и умений учащихся по предмету.

В четвёртой четверти: 40 часов; 30 часов + 10 часов адаптационных.

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|---|----------|--------------|---|
| <p>ОСНОВНОЙ КУРС (продолжение)* СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</p> | | | |
| <p>Сложные предложения с различными видами связи (продолжение) (6 ч + 1 ч К***)</p> | | | |
| Сочинение-рассуждение | Упр. 296 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить функциональные разновидности языка и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — вспомнить структуру и языковые особенности аргументирующей речи; — развивать умения отбирать и использовать аргументы для доказательства собственного мнения; — развивать умения создавать текст-рассуждение, аргументированно выражать собственную точку зрения; — развивать риторические умения правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи; — развивать рефлексивные умения (самоанализ, самооценка, взаимооценка) на основе наблюдений за собственными и чужими устными высказываниями; — развивать умения строить гармонизирующий диалог в совместной групповой работе или в парах; — проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; — развивать культуру устной и письменной речи; — развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|----------------------------|----------|--------------|--|
| Сжатое изложение | Упр. 301 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить функциональные разновидности языка (официально-деловой, научный, публицистический стили; язык художественной литературы; разговорная речь) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — вспомнить приёмы сжатия исходного текста; — развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание художественного текста без трансформации смысла, основных авторских идей, сохраняя значимые образительно-выразительные языковые средства; — развивать умения создавать тексты разных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров с соблюдением норм построения текста; — развивать умения перерабатывать прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения содержания текста в письменной форме; — развивать умения сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционально-смыслового типа и стиля; — развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Авторские знаки препинания | § 19 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о знаках препинания, их группах: знаки завершения (в конце предложения), разделительные и выделительные (в предложении); — вспомнить, что такое пунктуационное правило и условия выбора знаков препинания; — рассмотреть случаи использования знаков препинания, не входящих в общее пунктуационное правило — авторские знаки препинания, встречающиеся в текстах художественной литературы; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|---|----------|--------------|---|
| <p>Представление и защита проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложныхноподчинённых предложений</p> | | 1 | <p>— развивать умение объяснять употребление авторских знаков в художественной литературе;</p> <p>— совершенствовать умение верно расставлять знаки препинания, следуя общим пунктуационным правилам, и не допускать необоснованной их постановки;</p> <p>— совершенствовать умение объяснять выбор использования пунктуационных знаков в сложных предложениях разного вида;</p> <p>— совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в сложных предложениях разного вида;</p> <p>— совершенствовать умение составлять план учебно-научного текста и строить высказывание на лингвистическую тему;</p> <p>— развивать культуру устного ответа, умение работать в группе</p> <p>— Развивать умения выступать с учебно-научным сообщением в форме доклада с презентацией и анализировать собственное сообщение и сообщения других участников проекта;</p> <p>— опираться на риторические законы при выступлении и защите разработанного проекта;</p> <p>— развивать риторические умения правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи;</p> <p>— развивать способности успешно реализовать публичную речь, строить гармонизирующий диалог в совместной групповой и учебно-исследовательской, проектной деятельности, достигая поставленной цели;</p> <p>— развивать коммуникативные умения слушать и аргументированно отвечать на задаваемые вопросы во время защиты проекта;</p> <p>— развивать культуру устной речи, умения соблюдать нормы современного русского литературного языка</p> |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|---|----------|--------------|--|
| Повторение и обобщение по разделу «Сложные предложения с различными видами связи» | | 1 | <ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить ранее изученные сведения о сложных предложениях с различными видами связи; — развивать умение правильно употреблять и объяснять использование пунктуационных знаков в сложных предложениях с различными видами связи; — развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в сложных предложениях с различными видами связи, составлять схемы; — развивать умение производить синонимическую замену сложных предложений с различными видами связи более простыми синтаксическими конструкциями; — развивать умение создавать текст с заданными синтаксическими конструкциями; — развивать умение использовать в своей речи сложные предложения с различными видами связи, а также уместно, в зависимости от конкретной ситуации осуществлять синонимическую замену; — развивать умение строить высказывание на лингвистическую тему; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Контрольная работа | | 1 К | |
| Повторение (26 ч + 1 ч К**) | | | |
| Фонетика. Графика. Орфография | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о звуковой системе русского языка (звуки речи, слог, ударение; система гласных и согласных звуков, их основные характеристики; соотношение звука и буквы; фо- |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|---|----------|--------------|---|
| | | | <p>нетическая транскрипция); о связи фонетики с графикой и орфографией;</p> <ul style="list-style-type: none"> — повторить и обобщить знания по орфографии, в частности знания об употреблении/неупотреблении буквы ь в словах с основой на шипящие, для обозначения мягкости согласных на письме; об употреблении ъ и ь разделительных; о буквах о и ё после шипящих и ц; о буквах и и ы после ц; — совершенствовать умение классифицировать гласные и согласные звуки по их основным характеристикам; — совершенствовать умение выполнять фонетический анализ слов; — совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами; — совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами; — совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Лексикология. Фразеология. Орфография | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить основные знания по лексикологии и фразеологии; — повторить и обобщить знания по орфографии; — совершенствовать умения распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значение слова, распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; распознавать общеупотребительные слова, профессионализмы, диалектизмы; неологизмы, устаревшие слова; заимствованные слова; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|--|----------|--------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умения находить фразеологические единицы; уместно использовать фразеологические единицы; — совершенствовать умение использовать основные способы толкования лексического значения слова; — совершенствовать умение пользоваться толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, иностранных слов, школьным фразеологическим словарём; — совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами; — совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами; — совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Морфемика. Словообразован ие. Орфогра фия | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания по морфемике и словообразованию (о видах морфем, об однокоренных словах, о способах словообразования); — повторить и обобщить знания по орфографии; — совершенствовать умение выделять морфемы в словах; — совершенствовать умение определять способ словообразования; — совершенствовать умение осуществлять морфемный и словообразовательный анализ слова; — совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами; — совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|--|----------|--------------|---|
| — совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка | | | |
| Морфология. Орфография | | | |
| Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о морфологической системе русского языка; — повторить и обобщить знания об имени существительном, имени прилагательном, имени числительном, местоимении как частях речи; — повторить правила орфографии, связанные с правописанием имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений; — совершенствовать умение находить имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения в предложениях; — совершенствовать умение определять и классифицировать грамматические признаки имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений; — совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, местоимений; — совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами; — совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами; — совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|----------------------------------|--------------|--------------|---|
| Изложение с элементами сочинения | Упр. 395—396 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить функциональные разновидности языка и типы речи, основные признаки текста; — развивать способности вносить в исходный текст собственные дополнения, размышления (элементы сочинения), логично встраиваемые в первоисточник, с соблюдением лексических и грамматических норм русского языка; — развивать умения составлять план текста, озаглавливать текст, аргументированно высказывать собственное мнение; — способствовать развитию творческого воображения, развивать умение использовать изобразительно-выразительные средства языка для описания образов, созданных художником; — развивать умения вести диалог, соблюдая этические и этикетные речевые нормы; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Глагол. Причастие. Деепричастие | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о глаголе, причастии, деепричастии; — повторить правила орфографии, связанные с правописанием глаголов, причастий, деепричастий; — совершенствовать умение находить глаголы, причастия, деепричастия в предложениях; — совершенствовать умение определять и классифицировать грамматические признаки глаголов, причастий, деепричастий; — совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ глаголов, причастий, деепричастий; — совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|------------------------------|----------|--------------|---|
| Наречие. Категория состояния | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами; — совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами |
| | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о наречии, категории состояния как частях речи; — повторить правила орфографии, связанные с правописанием наречий; — совершенствовать умение опознавать наречия, слова категории состояния в предложениях; — совершенствовать умение определять грамматические признаки наречий, слов категории состояния; — совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ наречий; — совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами; — совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами; — совершенствовать умение находить и исправлять орфографические ошибки в словах с изученными орфограммами; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Предлог. Союз. Частица | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о предлоге, союзе, частице как служебных частях речи; — повторить правила орфографии, связанные с правописанием предлогов, союзов, частиц; — совершенствовать умение опознавать предлоги, союзы, частицы в предложениях; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|--------------------------|----------|--------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умение определять виды и классифицировать предлоги, союзы, частицы; — совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ предлогов, союзов, частиц; — совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами; — совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами; — совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Синтаксис. Пунктуация | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить и обобщить знания о синтаксисе и пунктуации; — повторить и обобщить знания о словосочетании, предложении; — повторить правила пунктуации в простом и сложном предложениях; — совершенствовать умение опознавать словосочетания, простые и сложные предложения; — совершенствовать умение определять виды и классифицировать словосочетания, простые и сложные предложения; — совершенствовать умение осуществлять синтаксический анализ словосочетаний, простых и сложных предложений; — совершенствовать умение правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложениях; — совершенствовать умение объяснять место и выбор знака препинания в простом и сложном предложениях; — совершенствовать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|-----------------------|--------------|--------------|--|
| Изложение | Упр. 454—455 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка — Вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи; — повторить функциональные разновидности языка (официально-деловой, научный, публицистический стили; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); — обратить внимание на стилистические особенности публицистического текста; — рассмотреть языковые и речевые средства, риторические приемы, используемые в публицистических текстах; — развивать умения перерабатывать прочитанный текст: определение ключевого смысла, составление плана текста, выделение ключевых слов и т. д.; — развивать умения анализировать, сравнивать различные мнения относительно одного предмета речи и аргументированно выражать собственную позицию в устной и письменной форме; — развивать умения извлекать необходимую информацию из различных источников, работать со словарями; — развивать нормы современного русского литературного языка |
| Сочинение | Упр. 456 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи, сделать акцент на различие текстов изложения и сочинения; — развитие умений определять функционально-смысловую и стилевую принадлежность текста, владеть разными способами информационной переработки и редактирования текста, создание текстов различных жанров, том числе сочинения; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|-----------------------|----------|--------------|--|
| Рецензия | Упр. 457 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — развитие умений применять эффективные риторические приёмы размышления, убеждения; использовать изобразительно-выразительные языковые средства, риторические тропы и фигуры; — развитие умений выражать себя (свою точку зрения), собственный взгляд в устной монологической речи и в письменных текстах и давать оценку рассматриваемым явлениям; — развитие способности учащихся делать нравственный выбор в проблемных ситуациях; готовности оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; — развивать нравственную и речевую культуру личности учащихся; — развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> — Вспомнить правила создания собственного текста на основе исходного (первичного) материала: использовать нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, понимать особенности употребления языковых средств в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка; — вспомнить специфику жанра рецензии и то, как осуществлять информационную обработку текста при написании рецензии; — развивать умения анализировать первичный текст, используя изучающее чтение, определять тему, выделять главную и второстепенную информацию в тексте; выражать объективное отношение к прочитанному тексту; — развивать умения точно и кратко представлять оценку первоисточника при написании рецензии; |

| Раздел. Тема урока | Параграф | Кол-во часов | Предметные результаты |
|--------------------------------|----------|--------------|--|
| Употребление знаков препинания | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> — развивать культуру письменной речи, развивать умение использовать корректные языковые и речевые средства при выражении несогласия с авторской позицией; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |
| Итоговая контрольная работа | | 1 К | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить правила пунктуации в простом и сложном предложениях; — совершенствовать умение правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложениях; — совершенствовать умение объяснять место и выбор знака препинания в простом и сложном предложениях; — совершенствовать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки; — развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка |

* Курсивом выделены наименования некоторых разделов и тем, дополняющие названия разделов и параграфов учебника.

** Буквой **К** обозначены часы, отведённые на проведение контроля.

РАЗДЕЛ 2

ТИПЫ И СТРУКТУРА УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

Каждый урок в зависимости от типа состоит из определённых структурных компонентов, в соответствии с которыми реализуется его содержание.

В 4-й четверти 9 класса предполагается использование трёх типов уроков: урока повторения изученного материала, урока объяснения нового материала и урока развития связной речи.

На уроках предусматривается включение заданий, направленных на усвоение знаний норм русского литературного языка и развитие у учащихся практического применения их в устной речи и на письме, под рубриками: *Пишите правильно! Говорите правильно! Произнесите правильно!* Предлагаемый материал учитель может использовать на любом типе и этапе урока в зависимости от конкретных целей и коммуникативно-речевого опыта обучающихся.

Структура урока повторения

1-й этап. Целеполагание.

В зависимости от темы урока школьники определяют цель — прогнозируемый результат, к которому они должны прийти. Предполагается коллективное выявление учащимися учебных задач, решение которых подведёт их к планируемому результату. Основой целеполагания является опора на уже известный школьникам учебный материал. Целеполагание можно рассматривать и как мотивацию активной учебной деятельности учащихся.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

На данном этапе в процессе повторения теоретических знаний выявляются пробелы в усвоении уже изученного учебного материала. При восстановлении пробелов учитель может использовать как догматические методы обучения (например, объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя), так и эвристические (например, беседу, самостоятельный анализ языкового материала).

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений даёт возможность учителю установить правильность и осознанность учениками повторяемого материала, а также провести коррекцию пробелов в осмыслении ранее изученного.

2-й и 3-й этапы могут последовательно чередоваться, если необходимый теоретический материал повторяется не единым блоком, а разделяется на части. После повторения очередной части материала выполняются упражнения.

4-й этап. Рефлексия.

На этапе рефлексии учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, какой теоретический материал и с какой целью повторялся, какова логика повторения, какая часть материала в общей системе оказалась наиболее сложной, что из изученного было недостаточно хорошо усвоено, достигли ли ученики запланированного на этапе целеполагания результата. Важным в ряду других является вопрос, для чего необходимы сведения, восстановленные на уроке. Ответы на предложенные вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учащимися изученного учебного материала.

5-й этап. Домашнее задание. Ученики должны ознакомиться с содержанием домашнего задания на уроке и получить разъяснения учителя по вопросам, связанным с его выполнением.

Структура урока объяснения нового материала

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Опорное повторение, создание мотивационной основы.

3-й этап. Объяснение нового материала. Объяснение учителя, чтение учащимися теоретического материала с попутным комментированием учителя; беседа, самостоятельный анализ языкового материала: сопоставление и анализ языковых единиц; формулирование правила/определения, чтение правила/определения в учебнике, сопоставление с коллективно сформулированным, приведение алгоритма действия на практике.

4-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений. Выполнение упражнений.

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

6-й этап. Домашнее задание.

Структура урока развития связной речи

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

На уроках развития речи крайне важно создать благоприятную атмосферу для речевого взаимодействия субъектов учебного процесса, мотивировать школьников прежде всего на практическое применение коммуникативно-речевых, риторических умений в различных ситуациях жизнедеятельности официального и повседневного общения: создание текстов определённого жанра и типа речи, реализация монологической и диалогической речи и т. д. В зависимости от определённой цели урока необходимо деликатно ввести учащихся в конкретную коммуникативную ситуацию. Например, предстоящую беседу по картине можно предварить воспоминанием о посещении картинной галереи или музея либо просмотром какой-либо искусствоведческой передачи. Если на уроке рассматривается публичное выступление, следует обратиться к личному опыту школьников и т. п.

Таким образом, на данном этапе определяются цель, учебная задача, какими коммуникативно-речевыми умениями овладеют школьники и где и как они смогут их реализовать.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

При повторении обращаемся к речевому опыту учащихся с опорой на различные традиционные и инновационные методы и приёмы. Беседа является наиболее рациональным способом вовлечения школьников в ситуацию диалога для восстановления ранее изученной информации. При необходимости можно использовать аудио- или видеоматериалы, а также иные средства наглядности. Важно на данном этапе вспомнить основные признаки текста, устного или письменного, а также заострить внимание учащихся на особенностях необходимых функционально-смысловых типов речи.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности начинается с введения новой информации, которая может быть представлена учителем либо учеником, заранее подготовившим краткое сообщение (например, о личности художника). На данном этапе монолог учителя сочетается с диалогом, причём организация диалога с учениками приобретает особый характер: учащиеся обращаются в мир искусства, культуры, моделируемые коммуникативные ситуации и т. д.

Учитель организует речевую деятельность школьников, связанную с восприятием или порождением высказываний в устной и письменной форме: составление плана будущего письменного текста или речевого

высказывания; работа над лексикой, изобразительно-выразительными средствами языка; определение функциональной разновидности языка, функционально-смыслового типа речи; рассмотрение грамматики текста, правописания отдельных слов и т. д. К использованию образцов на уроках развития связной речи учителю необходимо подходить с особой тщательностью: нередко предлагаемый текст лишает школьников творческой мысли, они подражают автору. В совместной деятельности школьники осуществляют поиск способов и алгоритмов решения определённой учебной задачи.

В течение всего урока учитель следит за соблюдением учащимися норм литературного языка, корректно исправляет неверно произнесённые слова, допущенные речевые ошибки и коммуникативные промахи.

4-й этап. Рефлексия.

На этапе рефлексии учитель организует взаимодействие таким образом, чтобы у школьников не осталось неразрешённых вопросов и они были уверены, что справятся с поставленной учебной задачей. Преподаватель корректирует основные типичные ошибки, выявленные в процессе диалога с учениками. Отметим, что нередко задачи данного этапа решаются в процессе подготовки школьников к творческой работе (3-й этап). Если предполагается выполнение задания дома, то учитель может увеличить время на анализ наиболее сложных элементов творческой работы, провести контроль для оценки уровня понимания обозначенных задач и готовности школьников к выполнению предстоящей работы (работа индивидуальная, групповая, фронтальная; устная или письменная по карточкам и др.).

5-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Творческая деятельность школьников может осуществляться как в классе, так и в домашних условиях. Ученики используют материалы, полученные в процессе подготовки к выполнению задания на уроке.

6-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

На этом, заключительном, этапе (он может следовать за 4-м) подводятся итоги, делается вывод о результатах проведённой работы, достижения цели. Оценивается речевая активность, коммуникативные и риторические умения всего класса и отдельных учеников.

7-й этап. Домашнее задание.

Как правило, домашнее задание включает в себя создание определённого текста (письменного или устного), работа над которым велась на уроке.

РАЗДЕЛ 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ

ОСНОВНОЙ КУРС (продолжение)
Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение
Сложные предложения с различными видами связи (продолжение)
(5 + 1 ч + 1 ч К)

Уроки по теме «Сочинение-рассуждение» (упр. 296) (2 ч)

Цели уроков:

- повторить функциональные разновидности языка и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- вспомнить структуру и языковые особенности аргументирующей речи;
- развивать умения отбирать и использовать аргументы для доказательства собственного мнения;
- развивать умения создавать текст-рассуждение, аргументированно выражать собственную точку зрения;
- развивать риторические умения правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи;
- развивать рефлексивные умения (самоанализ, самооценка, взаимооценка) на основе наблюдений за собственными и чужими устными высказываниями;
- развивать умения строить гармонизирующий диалог в совместной групповой работе или в парах;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- развивать культуру устной и письменной речи;
- развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Учитель делает акцент на актуальности данной темы, затрагивающей нравственно-волевые качества личности; важности развития аргументативных и коммуникативно-речевых умений учащихся. Знакомит с целями и задачами этого урока.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Ученики повторяют функциональные разновидности языка и функционально-смысловые типы речи, выделяя тексты-рассуждения; вспоминают структуру и языковые особенности создания текстов-рассуждений.

Вопросы для беседы

1. Вспомните, что такое тезис. (Тезис — это суждение, которое необходимо доказать.)

2. Какие высказывания мы относим к аргументативным?

3. Как строится текст-рассуждение?

Учитель напоминает, что своё рассуждение можно строить по-разному:

тезис + аргументы = вывод

или

аргументы + тезис = вывод.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Подготовка к созданию текста-рассуждения на темы, касающиеся нравственных характеристик человека, требуют неформального и доверительного диалога с учащимися. Учитель организует беседу по вопросам, которые в течение разговора могут уточняться, дополняться в зависимости от конкретной ситуации.

Вопросы для беседы

1. Как вы полагаете, каждому человеку присуще такое качество, как смелость? Почему вы так считаете?

2. В чём, по-вашему, проявляется смелость человека? Приведите примеры.

3. Как вы думаете, смелость и храбрость — это одно и то же?

Анализ текста учебника

Далее учащиеся обращаются к тексту **упр. 295**, который позволяет познакомиться с размышлениями М. Громова о храбрости.

Беседа по вопросам и заданию

1. Прочитайте и укажите, к какой функциональной разновидности языкам и какому типу речи относится текст М. Громова, состоящий из двух частей.

2. Какая главная мысль в нём доказывается?

3. Почему автор считает, что храбрость — понятие очень сложное?

4. Как автор строит свои доказательства?

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Составьте схему 2-го предложения из п. 1.

Групповая работа

Подготовьте рассуждение в устной форме на тему «Может ли стать храбрым каждый?».

Подготовленные рассуждения представляются своим одноклассникам. Далее наступает этап рефлексии: участники других групп анализируют и оценивают рассуждения своих одноклассников и отмечают, насколько убедительными были их аргументы.

4-й этап. Рефлексия.

На этапе рефлексии подводятся итоги, анализируется речевое поведение всех участников групповой работы.

На втором уроке учащиеся составляют план, продумывают структуру сочинения-рассуждения, подбирают аргументы и создают текст сочинения. Если останется время, некоторые работы по желанию учеников представляются всему классу, одноклассники корректно высказывают своё мнение о сочинении, качестве используемых автором аргументов.

5-й этап. Домашнее задание.

В зависимости от ситуации учащиеся дома либо дописывают сочинение, либо редактируют написанный текст сочинения-рассуждения.

Урок по теме «Сжатое изложение» (упр. 301) (1 ч)

Цели урока:

— повторить функциональные разновидности языка (официально-деловой, научный, публицистический стили; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);

— вспомнить приёмы сжатия исходного текста;

— развивать умения сжимать информацию, выполнять свёртывание художественного текста без трансформации смысла, основных авторских идей, сохраняя значимые изобразительно-выразительные языковые средства;

— развивать умения создавать тексты разных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров с соблюдением норм построения текста;

— развивать умения перерабатывать прочитанный текст: составление плана текста с целью дальнейшего сжатого воспроизведения содержания текста в письменной форме;

— развивать умения сохранять стилевое единство при создании текста заданных функционального-смыслового типа и функционально-смысловой разновидности языка;

— развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

В процессе диалога ученики вспоминают:

— признаки текста: соответствие текста теме и главной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа и функциональной разновидности языка), логичность; правильность выделения абзацев в тексте (микротем); наличие грамматической связи предложений в тексте;

— функциональные разновидности языка (официально-деловой, научный, публицистический стили; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Также ученики вспоминают, что сжатие текста — это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объёму изложением содержания **без** изменения смысла и искажения авторских идей.

Вопросы для беседы

1. Какие приёмы компрессии исходного текста используются при его сжатию?

Исключение (вводных слов; однородных членов предложения; повторов; однотипных примеров; риторических вопросов и восклицаний; цитат; деталей, которые не влияют на ход авторской мысли; пояснений; рассуждений; описаний; слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания).

Обобщение или объединение (ряда предложений, связанных одной мыслью; частей предложений; конкретных, единичных фактов, событий, явлений и т. п.).

Упрощение (однородных членов обобщающим словом; сложного предложения простым; части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением; прямой речи косвенной; части текста одним предложением; части предложения местоимением и т. д.; разбивка сложного предложения на сокращённые простые; замена сложноподчинённого предложения простым; перевод диалога или прямой речи в косвенную; замена фрагмента текста синонимичным выражением; формулирование мысли своими словами).

2. Какие, на ваш взгляд, приёмы более всего подходят для сжатия текста художественной литературы?

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Учащимся предстоит написать сжатое изложение по тексту Л. Улицкой (упр. 301).

1. Прочитайте текст. Докажите, что это текст.

2. Сформулируйте тему текста.

3. Определите его главную мысль.

4. Определите функционально-смысловой тип речи, функциональную разновидность языка.

5. Укажите синтаксические особенности текста.

6. Составьте простой план текста.

Напоминаем ученикам, что при сжатии текста приёмы компрессии могут сочетаться.

При необходимости можно вспомнить основные положения памятки, с которой ученики знакомились в начале учебного года.

ПАМЯТКА

Как написать сжатое изложение

1. Для того чтобы представить текст кратко, нужно внимательно прочитать его, определить тему, главную мысль и функционально-смысловой тип речи.

2. При повторном чтении в каждом абзаце выделить ключевые слова и определить главную мысль, составить план.

3. Сокращая текст, не уходить от темы и сохранять главную мысль. Из каждого абзаца исключить второстепенную информацию, сделать обобщение, упростить текст (см. табл. ниже), используя подходящие приёмы компрессии.

4. Проанализировать результат: удалось ли сохранить главную мысль, функциональную разновидность языка.

Словарная работа

Ученики по толковому словарю уточняют значение слов *флора*, *ипостась*.

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Повторное чтение текста и создание сжатого текста на основе первичного.

5-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

После завершения создания текста учитель может предложить сидящим рядом учащимся обменяться тетрадями и определить, какие приёмы сжатия текста использовал его сосед.

Урок по теме «Авторские знаки препинания» (§ 19) (1 ч)

Цели урока:

— повторить и обобщить знания о знаках препинания, их группах: знаки завершения (в конце предложения), разделительные и выделительные (в предложении);

— вспомнить, что такое пунктуационное правило и условия выбора знаков препинания;

— рассмотреть случаи использования знаков препинания, не подчиняющихся общему пунктуационному правилу — авторские знаки препинания, встречающиеся в текстах художественной литературы;

— развивать умение объяснять употребление авторских знаков в художественной литературе;

— совершенствовать умение верно расставлять знаки препинания, следуя общим пунктуационным правилам, и не допускать необоснованной их постановки;

— совершенствовать умение объяснять выбор использования пунктуационных знаков в сложных предложениях разного вида;

— совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в сложных предложениях разного вида;

— совершенствовать умение составлять план учебно-научного текста и строить высказывание на лингвистическую тему;

— развивать культуру устного ответа, умение работать в группе.

1-й этап. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос.

2-й этап. Целеполагание.

Школьники, ориентируясь на тему урока, определяют его цели: познакомиться с различными случаями использования авторских знаков препинания, встречающихся в текстах художественной литературы.

3-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы для беседы

1. Какую роль в предложении играют пунктуационные знаки?
2. Встречали ли вы в художественной литературе использование знаков препинания не по правилам?

3. Как вы объясняли такую ситуацию? Считали это ошибкой?

4. Как вы думаете, что необходимо учитывать, для того чтобы не считать это ошибкой, а намеренным действием автора?

4-й этап. Объяснение нового материала.

Работа с теоретическим материалом учебника на с. 148.

Работа в группах

1. Прочитайте текст. Выделите в нём ключевые слова.
2. Озаглавьте текст.
3. Что понимается под авторскими знаками препинания?
4. С какой целью используют их писатели?
5. Какова роль интонации в предложениях с авторскими знаками препинания?
6. Представьте содержание текста в виде плана.
7. Приведите примеры предложений с авторскими знаками препинания.
8. Какой писатель, поэт, на ваш взгляд, часто использует авторские знаки препинания?
9. С опорой на план кратко изложите содержание текста участникам других групп.

5-й этап. Первичное закрепление новых знаний, формирование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 306 направлено на развитие умения аргументированно объяснять употребление авторских знаков препинания.

Выполняя **упр. 306**, ученикам нужно прочитать текст, определить его функциональную разновидность языка и тип речи. Найти предложения с авторскими знаками препинания и объяснить их употребление. Выполнить пунктуационный разбор 2-го и 3-го предложений.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите, в каких предложениях тире является авторским знаком препинания.

- 1) По улицам оставленной Москвы поеду — я, и побредёте — вы.
- 2) Мой голос впервые — тих.
- 3) Имя твоё — птица в руке. (*М. Цветаева*)

2. Укажите, в каком предложении есть авторский знак препинания.

- 1) Ты меня никогда не прогонишь: не отталкивают весну!
- 2) Ты меня и перстом не тронешь: слишком нежно пою ко сну!
- 3) Ты меня никогда не ославишь: моё имя — вода для уст!
- 4) Ты меня никогда не оставишь: дверь открыта, и дом твой — пуст!

(*М. Цветаева*)

3. Укажите, в каком предложении есть авторский знак препинания.

- 1) В камельке целая огненно-рыжая горка углей.
- 2) Поленья сразу вспыхивают, как береста.
- 3) Тут же, перед камельком, чурбачок.
- 4) Можно сесть на него, закурить и — думать. (*В. Шукшин*)

Ключ

Верные ответы: 1. — 1) и 2); 2. — 4); 3. — 4).

6-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель оценивает речевую деятельность учащихся на уроке, умение работать в группе.

7-й этап. Домашнее задание.

Выпишите из художественных произведений 5—6 предложений с авторскими знаками препинания. Выскажите своё предположение, почему автор использовал эти знаки препинания.

Урок по теме «Представление и защита проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений» (1 ч)

Цели урока:

— развивать умения выступать с учебно-научным сообщением в форме доклада с презентацией и анализировать собственное сообщение и сообщения других участников проекта;

— опираться на риторические законы при выступлении и защите разработанного проекта;

— развивать риторические умения правильной, эффективной, коммуникативно целесообразной речи;

— развивать способности успешно реализовывать публичную речь, строить гармонизирующий диалог в совместной групповой и учебно-исследовательской, проектной деятельности, достигать поставленной цели;

— развивать коммуникативные умения слушать и аргументированно отвечать на задаваемые вопросы во время защиты проекта;

— развивать культуру устной речи, умения соблюдать нормы современного русского литературного языка.

Реализация публичной защиты проекта

Подготовка учащихся к защите проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений» началась в 3-й четверти. В течение этого времени у школьников была возможность провести определённую исследовательскую деятельность, подготовить речь, которую они будут произносить во время своего выступления, прорепетировать её, подготовить презентацию.

Ученикам на данном этапе особое внимание необходимо уделить этапу *подготовки к произнесению речи*.

1. Запомнить структуру речи, ключевые слова, основные позиции.

2. Репетируя, произнести текст, обратив внимание не только на вербальную, но и на невербальную сторону речи.

3. Следить за правильностью своей речи, избегать слов-паразитов.

4. Проверить, соблюдается ли регламент.

Желательно подготовить класс (аудиторию) для публичной защиты проекта: оборудовать место для выступающего и участников, а также представителей жюри, которые выбираются (назначаются) из числа учащихся данного или другого класса; председатель жюри ведёт эту защиту: представляет слово участникам, следит за всем ходом защиты и регламентом.

Перед выступлением учитель ещё раз напоминает о важных правилах, которые необходимо соблюдать выступающему.

Произнесение речи

1. Помните, что первый шаг к сближению говорящего со слушателем — это обращение.

2. Не читайте, а говорите!

3. Не забывайте о визуальном контакте с аудиторией.

4. Сохраняйте уверенный вид.

5. Избегайте монотонности! Будьте эмоциональны.

Оценка публичной защиты проекта

1. Соответствует ли содержание речи теме и цели выступления?

2. Какова структура речи: логичность, аргументированность, завершенность выступления?

3. Каково качество и уместность используемого иллюстративного материала.

4. В чём оригинальность раскрытия темы?

5. Владеет ли автор техникой речи, соблюдает ли визуальный контакт с аудиторией?

6. Была ли речь убедительной, использовались ли приёмы привлечения внимания слушателей?

7. Удачно ли автор проекта отвечал на вопросы?

8. Соблюдался ли регламент выступления?

Рефлексия

После защиты проектов необходимо провести самоанализ и оценку процедуры защиты проекта.

1. Была ли достигнута цель сообщения.

2. Соотнесите произнесённую речь с планируемой. Если были расхождения, объясните их причину.

3. Оцените своё речевое поведение с позиций вышеизложенных критериев.

Завершается защита проектов общим выводом, оценкой деятельности всех участников, поздравлением призёров, победителей (если это предусмотрено), а также выявлением каких-то недочётов (если они были),

рекомендациями и советами, которые помогут учащимся совершенствовать свои коммуникативно-речевые и риторические умения.

Урок по теме «Повторение и обобщение по разделу «Сложные предложения с различными видами связи» (1 ч)

Цели урока:

— вспомнить ранее изученные сведения о сложных предложениях с различными видами связи;

— развивать умение правильно употреблять и объяснять использование пунктуационных знаков в сложных предложениях с различными видами связи;

— развивать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки в сложных предложениях с различными видами связи, составлять схемы;

— развивать умение производить синонимическую замену сложных предложений с различными видами связи более простыми синтаксическими конструкциями;

— развивать умение создавать текст с заданными синтаксическими конструкциями;

— развивать умение использовать в своей речи сложные предложения с различными видами связи, а также уместно, в зависимости от конкретной ситуации, осуществлять синонимическую замену;

— развивать умение строить высказывание на лингвистическую тему;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Вопросы для беседы

1. Назовите возможные виды связи в сложных предложениях.

2. Вспомните, в каких случаях между частями сложного предложения запятая не ставится. Приведите примеры.

3. Приведите примеры синтаксической синонимии сложных предложений с различными видами связи.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Работа в группах

Перед учащимися разных групп ставится следующая задача: найти в художественном тексте (учитель заранее заготавливает фрагменты текстов изучаемых произведений) сложные предложения с различными видами связи:

группа 1 — сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью;

группа 2 — сложные предложения с сочинительной и бессоюзной связью;

группа 2 — сложные предложения с подчинительной и бессоюзной связью.

Одно и то же задание могут выполнять две группы.

Проверка выполненной работы в группах осуществляется таким образом: каждая группа предлагает записать найденные ею сложные предложения с различными видами связи другой группе, затем проверяет результат, комментирует и оценивает.

Учитель просит учащихся составить схемы конкретных предложений, произвести синонимическую замену отдельных предложений.

Творческая работа, которая выполняется **в парах**.

Ученикам предлагается создать текст, включающий в себя сложные предложения с различными видами связи. Представляя тексты, ученики оценивают результат каждой группы, обращают внимание на следующие критерии:

- соблюдены ли все признаки текста;
- какова главная идея этого текста;
- какой функционально-смысловой тип речи использовали авторы;
- какую функциональную разновидность языка использовали авторы;
- сколько сложных предложений в этом тексте и какого они вида.

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите вид сложного предложения.

Все, кому посчастливилось побывать в Гималаях, согласятся со мной: перехвалить этот край невозможно.

- 1) сложное, с сочинительной и подчинительной связью;
- 2) сложное, с сочинительной и бессоюзной связью;
- 3) сложное, с подчинительной и бессоюзной связью.

2. Вопрос. Найдите ошибку в характеристике предложения.

Заросли были колючими, а темнота уже настолько затопила мир, что в радиусе одного метра перед глазами всё сливалось в непроглядную пелену.

- 1) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
- 2) Предложение состоит из трёх простых.
- 3) Третье предложение — придаточное изъяснительное.

3. Укажите правильный вариант постановки на месте цифр знаков препинания.

Скоро их внимание привлёк яркий блеск (1) и они увидели то (2) что хотели увидеть (3) совсем близко (4) метрах в тридцати от дороги (5) на камне сидел человек с биноклем (6) и что-то высматривал в направлении нашего лагеря.

1) 2, 3, 4, 5, 6 — запятые;

2) 1, 2, 4, 5 — запятые; 3 — двоеточие;

3) 1, 4, 5 — запятые; 3 — тире.

Ключ

Верные ответы: 1. — 3); 2. — 3); 3. — 2).

4-й этап. Рефлексия.

5-й этап. Домашнее задание. Учащимся предлагается отредактировать составленный на уроке текст и составить схемы используемых в нём сложных предложений.

Контрольный диктант с грамматическим заданием

При имени Пушкин тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным: это право решительно принадлежит ему.

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Он при самом начале своём уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа. **Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но смотрит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами.**

Сочинения Пушкина, где дышит у него русская природа, так же тихи и беспорывны, как русская природа. Их только может совершенно понимать тот, чья душа носит в себе чисто русские элементы, кому Россия — родина...

(Н. Гоголь. Арабески. Несколько слов о Пушкине)

Грамматическое задание: выполнить синтаксический анализ выделенного предложения и составить его схему.

Уроки по теме «Фонетика. Графика. Орфография» (2 ч)

Цели уроков:

— повторить и обобщить знания о звуковой системе русского языка (звуки речи, слог, ударение; система гласных и согласных звуков, их основные характеристики; соотношение звука и буквы; фонетическая транскрипция); о связи фонетики с графикой и орфографией;

— повторить и обобщить знания по орфографии, в частности — знания об употреблении/неупотреблении буквы **ь** в словах с основой на шипящие, для обозначения мягкости согласных на письме; об употреблении разделительных **ъ** и **ь**; о буквах **о** и **ё** после шипящих и **ц**; о буквах **и** и **ы** после **ц**;

— совершенствовать умение классифицировать гласные и согласные звуки по их основным характеристикам;

— совершенствовать умение выполнять фонетический анализ слов;

— совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами;

— совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами;

— совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й урок повторения по теме «Фонетика. Графика. Орфография»

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Для обобщающей беседы используются вопросы и план по теме «Фонетика и графика», заранее подготовленный учащимися (упр. 332).

Вопросы для беседы могут быть следующими:

1. Что изучает фонетика? графика?
2. Назовите основные понятия раздела «Фонетика».
3. Дайте определение понятия *звук*.
4. Какую функцию выполняют звуки речи? Приведите примеры.
5. Расскажите о системе гласных звуков.
6. Расскажите о системе согласных звуков.

Дайте определение понятий *ударение*, *слог*, охарактеризуйте эти понятия. Приведите примеры.

Назовите особенности русской графики.

Как обозначается мягкость/твёрдость согласных на письме?

И т. д.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие/совершенствование умений.

Затем выполняется **упр. 333**. Главная мысль текста: *речь делится на слова, которые с внешней стороны представляют собой звук или звуки, подчинённые одному ударению, а с внутренней — слово имеет особое значение*. Возможно осложнённое выборочное списывание (на усмотрение учителя) слов с пропущенными буквами и скобками. Выполняется фонетический анализ слов *собою*, *разобьём*.

Упр. 334. Осложнённое списывание. **Дополнительное задание** к упр.: назовите виды орфограмм, над которыми вы работали, вспомните соответствующие им орфографические правила. Выполняется фонетический анализ слов *моею*, *сюртук*, *цвет*.

Далее вновь **актуализируется ранее изученный теоретический материал**. (Чередуются 2-й и 3-й этапы урока.)

Повторяются основные понятия: *орфограмма*, *опознавательные признаки орфограмм*, *условия выбора орфограмм*, *орфографическое правило*.

Проводится анализ обобщающей таблицы **упр. 335** «Употребление буквы *ь*». Учащиеся, опираясь на материал таблицы, вспоминают формулировки орфографических правил, связанных с употреблением буквы *ь* для обозначения на письме мягкости согласных и в качестве показателя грамматической категории слов.

Выполняется **упр. 336**, нацеленное на развитие/совершенствование орфографических умений, связанных с употреблением буквы *ь* для обозначения на письме мягкости согласных и в качестве показателя грамматической категории слов.

Перед выполнением **упр. 337** повторяется орфографическое правило, связанное с употреблением разделительных *ъ* и *ь*, на основе которого составляется алгоритм, позволяющий выбрать написание разделительного *ъ* или *ь* в слове.

4-й этап. Рефлексия.

В чём отличие фонетики от других разделов языка?

Как проявляется связь между фонетикой и орфографией?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: из художественного(ых) произведения(ий), изучаемого(ых) (или изученного(ых) ранее) на уроках литературы, выписать предложения,

в которых содержатся слова с орфограммами, связанными с употреблением буквы **ь** для обозначения на письме мягкости согласных и в качестве показателя грамматической категории слов; с разделительными **ъ** и **ь**.

На втором уроке по данной теме повторяется и обобщается ряд видов орфограмм, связанных с написанием **о/ё** после шипящих и **ц** в разных частях слова разных частей речи. В процессе повторения орфограмм учащиеся под руководством учителя составляют обобщающую таблицу, подбирают к каждому орфографическому правилу свои примеры, записывают их.

Таблица «Буквы *о* и *ё* после шипящих и *ц* в разных частях слова разных частей речи»

| В корне | В суффиксе | В окончании |
|----------------|---|--------------------|
| Ё | имён существительных | |
| О | | |
| | имён прилагательных | |
| | | |
| | наречий | |
| | | глаголов |
| | причастий и отглагольных прилагательных | |

После этого выполняются **упр. 338, 339**. Обращается особое внимание на объяснение выбора буквы **ё** в вариантах орфограммы «Буквы **о** и **ё** после шипящих в корне слова» (*бечёвка, по дешёвке, за решёткой*), ошибочно принимаемых учащимися за орфограммы в суффиксе; на смешиваемые написания в омонимах *ожёг* (руку) и (тяжёлый) *ожог*.

При выполнении **упр. 341** повторяются условия выбора букв **и** и **ы** после **ц** в корне слова.

В каждом упражнении (**упр. 340, 342** и др.) выделяются слова с непроверяемыми написаниями, продолжается работа по фонетическому анализу слов, проводится лексическая работа (подбор синонимов к указанным словам, толкование указанных слов и т. д.), работа по наблюдению за изобразительно-выразительными средствами языка, работа по развитию речи; ученики знакомятся с выдающимися лингвистами и их научным вкладом в развитие языка (Д. Н. Ушаков, Л. В. Щерба).

Нормы современного русского литературного языка

Произнесите и пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 342 проводится работа над правильным произнесением и написанием слов ***схола́стика***, ***шаблѐн***.

Ученики определяют лексическое значение слов; подбирают к ним однокоренные (*схоласт*, *схоластический*; *шаблонный*); составляют с ними словосочетания и предложения; обращаются к орфографическому словарику в Приложении к учебнику.

Завершается повторение темы выполнением учащимися тестовых заданий, предложенных в **упр. 343**, с взаимопроверкой.

Урок по теме «Лексикология. Фразеология. Орфография» (1 ч)

Цели урока:

- повторить и обобщить основные знания по лексикологии и фразеологии;
- повторить и обобщить знания по орфографии;
- совершенствовать умения распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значение слова, распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; распознавать общеупотребительные слова, профессионализмы, диалектизмы; неологизмы, устаревшие слова; заимствованные слова;
- совершенствовать умения находить фразеологические единицы; уместно использовать фразеологические единицы;
- совершенствовать умение использовать основные способы толкования лексического значения слова;
- совершенствовать умение пользоваться толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, иностранных слов, школьным фразеологическим словарём;
- совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами;
- развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Для обобщающей беседы используются вопросы и план по теме «**Лексикология и фразеология**», заранее подготовленный учащимися (**упр. 344**).

Вопросы для беседы могут быть следующими:

1. Что изучает лексика? фразеология?
2. Назовите основные понятия раздела «Лексика».
3. Дайте определение понятия *лексическое значение слова*.
4. Чем лексическое значение слова отличается от грамматического?

Приведите примеры.

5. Дайте определения понятий *синонимы, антонимы, омонимы*. Приведите примеры.

6. Как отличить многозначные слова от омонимов? Приведите примеры.

7. Какие пласты лексики с точки зрения её происхождения вы знаете? Приведите примеры.

8. Какие пласты лексики с точки зрения сферы её употребления вы знаете? Приведите примеры.

9. Какие пласты лексики с точки зрения степени современности вы знаете? Приведите примеры.

10. Что такое фразеологизмы? Приведите примеры.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие/совершенствование умений.

Далее последовательно выполняются упражнения учебника. Например, **упр. 345, 346** (устно, на выбор учителя) нацелены на закрепление/совершенствование умения определять способы толкования лексического значения слов; определять многозначные слова; составлять предложения, в которых многозначное слово выступает в разных значениях.

Упр. 347 (устно) и **упр. 348** (письменно). (На выбор учителя.) Ориентированы на закрепление/совершенствование умения определять общие и различительные признаки у синонимов; подбирать синонимы к указанным словам.

Упр. 349 (устно) и **упр. 350** (письменно). (На выбор учителя.) Направлены на закрепление/совершенствование умения подбирать/находить антонимы; определять однокорневые и разнокорневые антонимы; пользоваться словарём антонимов.

Упр. 351 (устно). Работа с обобщающей таблицей. Нацелено на закрепление/совершенствование умений объяснять лексическое значение слов, находить профессионализмы, диалектизмы.

Упр. 354, 355 (устно). Направлены на закрепление/совершенствование умения находить в текстах устаревшие слова, находить метафоры.

В процессе выполнения **упр. 348, 350, 352, 356, 359** проводится рассредоточенная орфографическая работа: в слова вставляются пропущенные буквы, раскрываются скобки, объясняется написание *не* со словами разных частей речи, выбор частиц *не* и *ни*, выбор *н* и *ни* в суффиксах слов разных частей речи и т. д.; выделяются слова с непроверяемыми написаниями. Продолжается работа по развитию речи, ученики знакомятся с текстом о выдающемся лексикографе С. И. Ожегове.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 357 проводится работа над правильным написанием слова *оппози́ция*.

Ученики определяют лексическое значение слова; подбирают к нему однокоренные (*оппозиционер, оппозиционный*); составляют с ними словосочетания и предложения; обращаются к орфографическому словарю в приложении к учебнику.

Завершается повторение темы выполнением учащимися тестовых заданий (**упр. 361**) и взаимопроверкой в парах.

4-й этап. Рефлексия.

Вопросы для беседы

1. Что из изученного материала по лексикологии было недостаточно хорошо усвоено вами?

2. Для чего необходимы сведения по лексике и фразеологии, восстановленные на уроке?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: из художественного(ых) произведения(ий), изучаемого(ых) (или изученного(ых) ранее) на уроках литературы, выписать по одному предложению 1) с многозначным словом; 2) с неологизмом или устаревшим словом; 3) с профессионализмом или диалектизмом; 4) с фразеологизмом.

Уроки повторения по теме «Морфемика. Словообразование. Орфография» (2 ч)

Цели уроков:

- повторить и обобщить знания по морфемике и словообразованию (о видах морфем, об однокоренных словах, о способах словообразования);
- повторить и обобщить знания по орфографии;
- совершенствовать умение определять способ словообразования;
- совершенствовать умение осуществлять морфемный и словообразовательный анализ слова;
- совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами;
- развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й урок повторения по теме «Морфемика. Словообразование. Орфография»

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Для обобщающей беседы используются вопросы и план по теме «Морфемика и словообразование», заранее подготовленный учащимися (упр. 362).

Вопросы для беседы могут быть следующими:

1. Что изучает морфемика? словообразование?
2. Назовите основные понятия раздела «Морфемика».
3. Дайте определение понятия *морфема*.
4. Дайте определение понятий *корень, однокоренные слова, приставка, суффикс, окончание, основа слова*. Приведите примеры.
5. Расскажите о чередовании гласных и согласных в морфемах.
6. Расскажите об основных способах образования слов. Приведите примеры.
7. В чём состоит различие словообразовательных и формообразующих суффиксов? Приведите примеры.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие/совершенствование умений.

Далее выполняется **упр. 363**. Таблица заполняется по образцу, предложенному в учебнике.

Повторяется порядок морфемного анализа слова (с. 238 учебника).

Упр. 364, 365 нацелены на развитие/совершенствование умения выделять морфемы в словах; находить слова, в которых основа слова совпадает с корнем, определять часть речи таких слов. **Дополнительное задание:** выполнить морфемный анализ слов *храбрец, задумчивый*.

Упр. 366. Анализ материала обобщающей таблицы «Основные способы образования слов в русском языке». Внимание акцентируется на видах способа сложения, на способе слияния. Учащиеся приводят свои примеры на каждый способ образования слов, находят производящую основу.

Повторяется порядок словообразовательного анализа слова (с. 238 учебника).

Упр. 367 нацелено на развитие/совершенствование умений выделять морфемы в словах; определять способ образования слов; объяснять значение приставок. **Дополнительное задание:** выполнить словообразовательный анализ слов *безопасный, плащ-палатка, мороженое*.

Упр. 368 направлено на развитие/совершенствование умений определять, какие полные наименования обозначают сложносокращённые слова, как они образованы; приводить свои примеры сложносокращённых слов на разные способы сокращённого наименования.

4-й этап. Рефлексия.

Вопросы для беседы

1. Что из изученного материала по морфемике и словообразованию является для вас наиболее сложным?

2. В чём заключается различие морфемного и словообразовательного анализа слова?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: выполнить морфемный и словообразовательный анализ слов *программист, терпеливый, пригорок, предугадать*; проверить себя по словообразовательному словарю.

На втором уроке по данной теме повторяются и обобщаются виды орфограмм, связанные с написанием приставок: **з** и **с** в приставках на *-з/-с*; **е** и **и** в приставках *пре-* и *при-*. В процессе повторения условий выбора **е** и **и** в приставках *пре-* и *при-* учащиеся под руководством учителя составляют обобщающую таблицу, подбирают к каждому условию выбора букв **е** и **и** свои примеры, записывают их.

Таблица «Буквы *е* и *и* в приставках *пре-* и *при-*»

| ПРЕ- | ПРИ- |
|---------|------|
| = очень | ... |
| ... | ... |
| | ... |

Текст **упр. 370**, помимо орфограммы *е* и *и* в приставках *пре-* и *при-*, предусматривает повторение правописания разделительных *ъ* и *ы*; безударных гласных в корне слова, проверяемых и не проверяемых ударением; непроизносимых согласных в корне слова; работу по пунктуации.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 370 проводится работа над правильным написанием слов *обличать, обличительный*.

Ученики определяют лексическое значение слов; составляют с ними словосочетания и предложения; обращаются к орфографическому словарю в приложении к учебнику.

Упр. 371 посвящено развитию речи учащихся.

Завершается повторение темы выполнением учащимися тестовых заданий (**упр. 372**) и взаимопроверкой в парах.

ПОВТОРЕНИЕ РАЗДЕЛА «МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ»

Уроки по теме «Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение» (2 ч)

Цели уроков:

- повторить и обобщить знания о морфологической системе русского языка;
- повторить и обобщить знания об имени существительном, имени прилагательном, имени числительном, местоимении как частях речи;
- повторить правила орфографии, связанные с правописанием имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений;
- совершенствовать умение находить имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения в предложениях;

— совершенствовать умение определять и классифицировать грамматические признаки имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений;

— совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, местоимений;

— совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами;

— совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами;

— совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й урок повторения по теме «Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение»

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Для обобщающей беседы используются вопросы по теме «**Морфология**», заранее подготовленные учащимися (**упр. 373**). Повторяется система частей речи в русском языке. Проводится работа по таблице **упр. 374**, которая завершается работой в парах. На основе выполненных упр. 373, 374 составляется и затем коллективно обсуждается план ответа по теме «Части речи в русском языке» (**упр. 375**).

Далее проводится обобщающая беседа по теме «Имя существительное», в ходе которой используются вопросы и план, предварительно подготовленные учащимися (**упр. 376**).

Вопросы для беседы могут быть следующими:

1. Дайте определение имени существительного.
2. Назовите непостоянные морфологические признаки имени существительного, охарактеризуйте их. Приведите примеры.
3. Назовите постоянные морфологические признаки имени существительного, охарактеризуйте их. Приведите примеры.
4. Какие орфограммы связаны с правописанием имён существительных? В каких морфемах они находятся? Приведите примеры.
5. Какова синтаксическая функция имён существительных?

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие/совершенствование умений.

Далее выполняется **упр. 377**. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие/совершенствование умений определять склонение и падеж имён существительных; объяснять выбор букв **е** и **и** в окончаниях существительных.

Упр. 378. *Повторяется порядок морфологического анализа имени существительного* (с. 238—239 учебника). Нацелено на выполнение морфологического анализа указанных имён существительных.

Упр. 379, 380 (выполняется часть одного из упражнений — по выбору учителя). Упражнения нацелены на развитие/совершенствование умения находить приложения, объяснять постановку знаков при них.

Вновь 2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Проводится обобщающая беседа по теме «Имя прилагательное», в ходе которой используются вопросы, предварительно подготовленные учащимися (**упр. 381**).

Вопросы для беседы могут быть следующими:

1. Дайте определение имени прилагательного.
2. Назовите непостоянные морфологические признаки имени прилагательного, охарактеризуйте их. Приведите примеры.
3. Назовите постоянные морфологические признаки имени прилагательного, охарактеризуйте их. Приведите примеры.
4. Какие орфограммы связаны с правописанием имён прилагательных? В каких морфемах они находятся? Приведите примеры.
5. Какова синтаксическая функция имён прилагательных?

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие/совершенствование умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 382. (Часть I). Распределительное списывание. Ориентировано на развитие/совершенствование умения определять разряды прилагательных.

(Часть II). Конструирование. Нацелено на развитие/совершенствование умения образовывать сравнительную и превосходную степень от указанных качественных прилагательных; умения составлять предложения с прилагательными в сравнительной и превосходной степени.

Упр. 383. (Работа в парах). Нацелено на развитие/совершенствование умений находить сложные прилагательные, объяснять условия выбора их написания.

Повторяется порядок морфологического анализа имени прилагательного (с. 239 учебника).

4-й этап. Рефлексия.

Что из повторенного материала по имени существительному и имени прилагательному является для вас наиболее сложным?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: выполнить морфологический анализ любых 2-х существительных и 2-х прилагательных из предложения 8 **упр. 380; упр. 392** — подготовка в парах плана ответа по теме «Местоимение».

В начале второго урока по данной теме повторяются и закрепляются орфографические правила, связанные с правописанием имён прилагательных: **упр. 384, 385, 386, 387, 388** (по выбору учителя).

Упр. 389. Работа в парах. Подготовка учащимися вопросов по теме «Имя числительное как часть речи».

Упр. 390, 391 направлены на развитие/совершенствование умений правильно склонять числительные, определять функциональную разновидность языка, озаглавливать текст, выделять в нём ключевые слова, составлять план.

Нормы современного русского литературного языка

Пишите правильно!

В ходе выполнения упр. 391 проводится работа над правильным написанием слов ***систематизировать, упорядочить***.

Ученики определяют лексическое значение слов; подбирают к ним однокоренные; составляют с ними словосочетания и предложения; обращаются к орфографическому словарю в Приложении к учебнику.

Далее проводится коллективная **беседа** по заранее подготовленному учащимися плану ответа по теме «Местоимение» (**упр. 392**). Затем следует работа в парах по таблице «Разряды местоимений» (**упр. 393**).

Повторяется порядок морфологического анализа местоимения (с. 239 учебника).

Упр. 394 направлено на развитие/совершенствование умений находить местоимения в тексте, выполнять их морфологический анализ; объяснять написание ***не*** и ***ни*** в отрицательных и неопределённых местоимениях, употребление дефиса в неопределённых местоимениях.

Урок по теме «Изложение с элементами сочинения» (упр. 395—396) (2 ч)

Цели урока:

— повторить функциональные разновидности языка и функционально-смысловые типы речи, основные признаки текста;

— развивать способности вносить в исходный текст собственные дополнения, размышления (элементы сочинения), логично встраиваемые в первоисточник с соблюдением лексических и грамматических норм русского языка;

— развивать умения составлять план текста, озаглавливать текст, аргументированно высказывать собственное мнение;

— способствовать развитию творческого воображения, развивать умение использовать изобразительно-выразительные средства языка для описания образов, созданных художником;

— развивать умения вести диалог, соблюдая этические и этикетные речевые нормы;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Учитель настраивает школьников на продуктивный диалог с использованием отдельных приёмов мотивации (прежде всего эмоциональных и познавательных), ориентированный на создание текста изложения с элементами сочинения.

2-й этап. Актуализация ранее изученного материала.

В процессе беседы под руководством учителя школьники вспоминают основные признаки текста, а также особенности функционально-смысловых типов речи-описание и рассуждение.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Сообщение о биографии И. Левитана делает ученик. Желательно использование презентации с репродукциями картин И. Левитана.

Дополнительная информация

Исаак Левитан родился ... в образованной, но бедной еврейской семье. <...> Семья, в которой было четверо детей (два мальчика и две девочки), жила очень бедно. В поисках лучшей жизни Левитаны в конце 1860-х годов переехали на окраину Москвы.

Однако и в Москве ... несмотря на трудности, родители не стали возражать, когда сыновья поступили в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Годы обучения были не из лёгких. Левитан вспоминал: «Не надо очень розово представлять себе перспективу изучения живописи. Сколько горя, усилий, трудов и разочарований, пока выбился на дорогу». В 1875 году скончалась мать будущего художника, а ещё через два года из жизни ушёл отец. Преподаватели старались помогать талантливому юноше. Выдавали денежные пособия, кисти и краски. Товарищ по классам, художник Михаил Нестеров вспоминал: «Красивый

мальчик-еврей... обращал на себя внимание и тем, что тогда уже слыл в школе за талант. <...> Про него ходило в школе много рассказов, с одной стороны, о его даровании, а с другой — о его великой нужде. Говорили, что он не имеет иногда и ночлега».

В училище Исаак Левитан подружился с Константином Коровиным, Михаилом Нестеровым, Алексеем Степановым. Его учителями были Василий Перов и Василий Поленов, большое влияние на юного художника оказал преподаватель Алексей Саврасов. Именно его наставление — «пишите, изучайте, но главное — чувствуйте!» — Исаак Левитан сделал девизом своего творчества. Уже в конце 1870-х годов Левитан начал писать свои «пейзажи настроения», на которых он не только изображал природу, но и выражал собственные чувства.

На ученической выставке 1880 года Павел Третьяков купил картину Левитана «Осенний день. Сокольники». Через четыре года после этого полотна Исаака Левитана приняло Товарищество передвижных художественных выставок, а Третьяков всё время следил за творчеством художника и часто приобретал его работы. Левитан перестал посещать училище, вскоре его отчислили и не дали звания «классного художника».

<...> В 1887 году Исаак Левитан отправился на Волгу. Первая поездка не впечатлила художника. Он писал Антону Чехову: «Чахлые кустики и, как лишаи, обрывы... Ждал я от Волги сильных художественных впечатлений, а вместо этого... серое небо, сильный ветер...» Вскоре он вернулся в Москву, где всё-таки написал картины «Разлив на Суре» и «Вечер на Волге». <...>

В конце 1889 — начале 1890 года Исаак Левитан впервые побывал в Европе. <...>

Вскоре после заграничной поездки художник создал полотно «Тихая обитель», которое появилось на передвижной выставке. Воздушную картину, изображавшую Саввино-Сторожевский монастырь в предзакатном свете, обсуждала вся интеллигентская Москва. Под впечатлением от работы Левитана поэт Николай Рубцов написал стихотворение, а Антон Чехов описал полотно в повести «Три года». <...>

В 1896 году у Левитана вновь начались проблемы с сердцем. Однако художник много работал и даже путешествовал: у него прошла выставка в Москве, позже Левитан побывал в Финляндии и вновь в Италии. Отовсюду он привозил новые картины с местными пейзажами. Болезнь всё больше беспокоила художника. <...> Но живописец не прекращал работать. В этот период он создал экспрессивные полотна «Бурный день», «Последние лучи солнца. Осиновый лес», «Поезд в пути».

В 1898 году Академия художеств присудила Исааку Левитану звание академика пейзажной живописи. Несмотря на болезнь, он стал руково-

дить пейзажной мастерской в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где когда-то учился сам. В конце мая 1900 года Левитан сильно простудился, и спустя месяц художника не стало. Всё лето его картины выставлялись в Русском павильоне на Всемирной выставке в Париже, а в мастерской Левитана осталось 40 недописанных картин и несколько сотен набросков.

(Культура РФ// Режим доступа:
<https://www.culture.ru/persons/8242/isaak-levitan>)

После выступления ученика школьники обращаются к материалу учебника.

Работа с текстом **упр. 395** направлена на развитие творческого воображения, способности почувствовать красоту языка, его изобразительно-выразительных средств.

Задание и вопросы

1. Прочитайте текст, посвящённый картине И. Левитана.
2. Какие языковые средства использует автор для характеристики колорита?
3. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор текста, описывая весну с гибкими стволами и ветками молодых деревьев?
4. Как вы прокомментируете выражения *«картина наполнена воздухом»*, *«разлитая вокруг тишина»*?
5. Объясните значение выражений *тёплые тона, холодные тона*.
6. Как бы вы озаглавили этот текст?

Далее ученики рассматривают репродукцию картины И. Левитана «Весна. Большая вода» (цветная вклейка в учебнике).

Беседа по картине и заданию

1. Какое настроение вызывает у вас эта картина?
2. Что вы видите на переднем плане?
3. Что изобразил художник на заднем плане?
4. Какими красками передаёт он цвет воды и неба?
5. Напишите изложение по тексту **упр. 395**. Завершите его описанием впечатления, которое произвела на вас картина.

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

На втором уроке ученики создают текст изложения по тексту упр. 395 и дополняют его описанием впечатления, которое произвела на них картина И. Левитана «Весна. Большая вода». Школьники опираются на материалы, полученные в процессе подготовки к выполнению задания на уроке.

5-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

Подводя итоги, учитель оценивает речевую деятельность всего класса и отдельных учащихся.

Уроки по теме «Глагол. Причастие. Деепричастие» (3 ч)

Цели уроков:

- повторить и обобщить знания о глаголе, причастии, деепричастии;
- повторить правила орфографии, связанные с правописанием глаголов, причастий, деепричастий;
- совершенствовать умение находить глаголы, причастия, деепричастия в предложениях;
- совершенствовать умение определять и классифицировать грамматические признаки глаголов, причастий, деепричастий;
- совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ глаголов, причастий, деепричастий;
- совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами.

1-й урок повторения по теме «Глагол. Причастие. Деепричастие»

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Для обобщающей беседы используется план по теме «Глагол как часть речи», заранее подготовленный учащимися в парах (**упр. 397**).

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие/совершенствование умений.

Повторяется порядок морфологического анализа глагола (с. 240 учебника).

Выполнение упражнений.

Упр. 398. Направлено на развитие/совершенствование умений выполнять морфологический анализ указанных глаголов; находить односоставные предложения; определять тип сказуемого в односоставных предложениях.

Упр. 399, 400, 401 нацелены на развитие/совершенствование умений объяснять выбор *-тся* и *-ться* в глаголах, гласных в личных окончаниях глаголов; определять способ образования глаголов, грамматическое значение словосочетаний.

4-й этап. Рефлексия.

Что из повторенного материала по теме «Глагол» является для вас наиболее сложным? Какие орфограммы, связанные с глаголом, требуют дополнительной тренировки?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: выполнить морфологический анализ любых 3 глаголов из текста **упр. 400; упр. 402** — подготовка в парах плана ответа по теме «Причастие».

На втором и третьем уроках повторения по теме «Глагол. Причастие. Деепричастие» сначала проводится беседа по вопросам для повторения тем «Причастие» и «Деепричастие», предварительно подготовленных учениками дома (**упр. 402**). Вопросы и их последовательность уточняется в процессе обсуждения. Повторяется порядок морфологического анализа причастия, деепричастия (с. 240 учебника). Выполняются **упражнения** учебника **403, 404** и т. д. При выполнении упражнений повторяются орфографические правила, связанные с правописанием причастий и деепричастий, развиваются/совершенствуются орфографические умения.

Уроки по теме «Наречие. Категория состояния» (2 ч)

Цели уроков:

- повторить и обобщить знания о наречии, категории состояния как частях речи;
- повторить правила орфографии, связанные с правописанием наречий;
- совершенствовать умение опознавать наречия, слова категории состояния в предложениях;
- совершенствовать умение определять грамматические признаки наречий, слов категории состояния;
- совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ наречий, слов категории состояния;
- совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами;
- совершенствовать умение находить и исправлять орфографические ошибки.

1-й этап. Целеполагание. Школьники, ориентируясь на тему урока и опираясь на известные им сведения по морфологии, определяют цели урока: вспомнить знания о наречии как части речи.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Работа в парах (упр. 410). Подготовка плана ответа по теме «Наречие как часть речи».

Далее проводится обобщающая беседа по теме «Наречие как часть речи», в ходе которой используется план, подготовленный учащимися.

Вопросы для беседы могут быть следующими:

1. Дайте определение наречия. Приведите примеры
2. Назовите постоянные морфологические признаки наречия.
3. Назовите непостоянные морфологические признаки наречия.
4. Какова синтаксическая функция наречий?
5. Какие орфограммы связаны с правописанием наречий? Приведите примеры.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 412. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений отличать наречие от существительного с предлогом; формулировать правила написания наречий; правильно писать наречия.

Упр. 413. Осложнённое списывание. Нацелено на развитие умений находить уточняющие обособленные члены предложения; определять, какой частью речи они выражены; правильно писать наречия.

Упр. Конструирование. Нацелено на развитие умений использовать наречия в речи; выполнять морфологический анализ наречий; правильно писать наречия.

Составьте предложения, включив в них наречия. Выполните синтаксический анализ одного из предложений, составьте его схему. Выполните морфологический анализ одного из наречий.

Изредк., поровн., певуч., видимо(невидимо), (на)двое, (не)задолго.

Тест нацелен на развитие умений определять условия выбора орфограмм; находить слова с правильным и неправильным написанием.

Обведите номера правильных ответов.

1. **Не** с наречиями на **-о** и **-е** пишется слитно:
 - 1) если слово не употребляется без **не**;
 - 2) если наречие с **не** может быть заменено синонимом без **не**;
 - 3) если в предложении есть противопоставление с союзом **но**.

2. Правильно объяснено условие написания **не**:

- 1) несерьёзно (легкомысленно);
- 2) далеко не весело (далеко не);
- 3) не везде (нет противопоставления).

3. **Не** пишется слитно в слове:

- 1) (не)задолго;
- 2) (не)меньше;
- 3) (не)чаянно.

4. **Не** пишется раздельно со словом:

- 1) (не)брежно;
- 2) (не)зря;
- 3) далеко (не)взволнованно.

4-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

С какими трудностями вы столкнулись при повторении темы «Наречие»?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: 1) подготовить вопросы для повторения категории состояния, составить план ответа «Категория состояния»;

2) подготовиться к словарному диктанту: списать, вставляя буквы и раскрывая скобки.

(Не)задолго, (не)заметно, (не)мен..ше, (не)скоро, (не)чая(н, нн)о, (не)-когда, (не)где, (не)брежно, (не)принуждѐ(н, нн)о, (не)умело, (ни)откуда, (на)конец, (не)сразу, (в)спешке, (под)шумок, (до)верху, (по)овечьи.

Второй урок по теме посвящён повторению категории состояния. Для актуализации знаний на уроке используются вопросы и план, подготовленные учащимися дома. Выполняются упражнения 415, 416. Проводится словарный диктант.

Уроки по теме «Предлог. Союз. Частица» (2 ч)

Цели уроков:

— повторить и обобщить знания о предлоге, союзе, частице как частях речи;

— повторить правила орфографии, связанные с правописанием предлогов, союзов, частиц;

— совершенствовать умение опознавать предлоги, союзы, частицы в предложениях;

— совершенствовать умение определять виды и классифицировать предлоги, союзы, частицы;

— совершенствовать умение осуществлять морфологический анализ предлогов, союзов, частиц;

— совершенствовать умение правильно писать слова с изученными орфограммами;

— совершенствовать умение объяснять выбор написания в словах с изученными орфограммами;

— совершенствовать умение находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание. Школьники, ориентируясь на тему урока и опираясь на известные им сведения по морфологии, определяют цели урока: повторить предлог, союз, частицу как служебные части речи.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Выполнение **упр. 417** нацелено на повторение и обобщение знаний о служебных частях речи.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 418 нацелено на развитие умений соблюдать грамматические нормы литературного языка, писать слова с изученными орфограммами.

Упр. 419—420 нацелены на развитие умений находить союзы и использовать их в речи.

Упр. Нацелено на развитие умений находить предлоги и союзы в предложениях; выполнять их морфологический анализ.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Найдите в предложениях предлоги и союзы и выполните их морфологический анализ.

1. Пусть судит обо мне как хоч..т целый свет; с..рдись кр..чи, бр..- нись а я(таки) поэт. 2. Что(б) уд..лить угрюмые стр..данья напрасно вы н..сёте лиру мне. 3. Увижу(ль) о друзья народ (не)угнетё(н, нн)ый и рабство падшее по манию царя? 4. (Не)смотря на все возр..жения моего рассудка дерзкая мысль сделат..ся п..сателем (по)минутно пр..ходила мне в голову. (*А. Пушкин*)

4-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

С какими трудностями вы столкнулись при повторении предлогов и союзов?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: составить вопросы о частице как служебной части речи; составить таблицу «Разряды частиц».

Второй урок по теме посвящён повторению частицы как служебной части речи. Для актуализации знаний используются вопросы и таблица, подготовленные учащимися дома. Последовательно выполняются упражнения 421—424, нацеленные на развитие умений опознавать частицы, определять их разряд; правильно писать слова с изученными орфограммами; пунктуационно правильно оформлять предложения.

Домашнее задание: выполнить упр. 425.

Уроки по теме «Синтаксис. Пунктуация» (3 ч)

Цели уроков:

- повторить и обобщить знания о синтаксисе и пунктуации;
- повторить и обобщить знания о словосочетании, предложении;
- повторить правила пунктуации в простом и сложном предложении;
- совершенствовать умение опознавать словосочетания, простые и сложные предложения;
- совершенствовать умение определять виды и классифицировать словосочетания, простые и сложные предложения;
- совершенствовать умение осуществлять синтаксический анализ словосочетаний,
- совершенствовать умение правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложении;
- совершенствовать умение объяснять место и выбор знака препинания в простом и сложном предложении;
- совершенствовать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки;
- развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание. Школьники, ориентируясь на тему урока и опираясь на известные им сведения по синтаксису, определяют цели урока: повторить знания о синтаксисе и пунктуации.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Актуализация изученного теоретического материала происходит в процессе выполнения упр. 426.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений.

Упр. 427 нацелено на развитие умений конструировать словосочетания в соответствии со схемой; определять вид подчинительной связи в словосочетаниях; определять грамматическое значение словосочетаний; выполнять синтаксический анализ словосочетаний.

Упр. 428 нацелено на развитие умений различать словосочетание и предложение.

Упр. 429 нацелено на развитие умений выполнять синтаксический анализ словосочетаний.

4-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

С какими трудностями вы столкнулись при повторении словосочетания?

5-й этап. Домашнее задание.

Задание: составить список вопросов для повторения знаний о простом предложении.

Второй урок по теме посвящён повторению и обобщению знаний о простом предложении. Для актуализации ранее изученного теоретического материала используются вопросы, составленные учащимися дома, а также материал таблиц из упр. 430, 433, 434. Выполняются упражнения 431, 432, 435, 438, 439, 443, 445.

Домашнее задание. Составьте список вопросов для повторения знаний о сложном предложении.

Третий урок по теме посвящён повторению и обобщению знаний о сложном предложении. Для актуализации ранее изученного теоретического материала используются вопросы, составленные учащимися дома. Выполняются упражнения 447, 448, 449, 451.

Домашнее задание. Выполните упр. 453.

Урок по теме «Изложение» (упр. 454—455) (1 ч)

Цели урока:

- вспомнить, основные признаки текста как единицы языка и речи;
- повторить функциональные разновидности языка (официально-деловой, научный, публицистический стили; разговорная речь; язык художественной литературы) и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- обратить внимание на стилистические особенности публицистического текста;
- рассмотреть языковые и речевые средства, риторические приёмы, используемые в публицистических текстах;
- развивать умения перерабатывать прочитанный текст: определение авторского замысла, составление плана текста, выделение ключевых слов и т. д.;
- развивать умения анализировать, сравнивать различные мнения относительно одного предмета речи и аргументированно выражать собственную позицию в устной и письменной форме;

- развивать умения извлекать необходимую информацию из различных источников, работать со словарями;
- развивать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Ученики в процессе фронтального опроса вспоминают основные понятия, необходимые для практической работы по созданию текста изложения: тема, главная мысль, функциональная разновидность языка, тип речи, микротемы, опорные слова в микротемах, образительно-выразительные средства.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Анализ текстов учебника

Вопросы и задание

Прочитайте текст Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Об интеллигентности» (упр. 454).

1. Определите функционально-смысловой тип речи. Обоснуйте свой ответ.
2. Какие признаки интеллигентности выделяет автор?
3. Какие аргументы он приводит?
4. Какие риторические приёмы использует автор?
5. Благодаря чему автору удаётся вступить в диалог с читателем?
6. Письменно изложите эти аргументы.

Нормы современного русского литературного языка

Произносите правильно!

интеллигѐнтность
интеллигѐнтный
аналитичѐски

Вопросы и задание

1. Прочитайте текст Алексея Федоровича Лосева (упр. 455).
2. Озаглавьте текст.
3. К какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст?
4. Определите функциональную разновидность языка.
5. Сопоставьте позиции А. Лосева и Д. Лихачёва (упр. 454).
6. Прокомментируйте мысль, выраженную А. Лосевым: «У интеллигента рука сама собой тянется к тому, чтобы вырвать сорную траву в прекрасном саду человеческой жизни».

7. Как вы полагаете, интеллигентность — приобретённое или врождённое качество личности?

8. Чья точка зрения вам ближе?

9. Подготовьтесь к изложению по этому тексту.

10. Объясните значение выделенных слов: *идеология*, *благоденствие*.

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Закрыв учебники, учащиеся письменно передают содержание текста упр. 455.

5-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

Завершив работу, ученики осуществляют самоконтроль своей деятельности: обращаются к первоисточнику и проверяют грамотность, точность воспроизведения информации, наличие стилистических и речевых ошибок.

Урок по теме «Сочинение» (упр. 456) (1 ч)

Цели урока:

— вспомнить основные признаки текста как единицы языка и речи, сделать акцент на различие текстов изложения и сочинения;

— развитие умений определять функционально-смысловую и стилевую принадлежности текста, владеть разными способами информационной переработки и редактирования текста, создание текстов различных жанров, в том числе сочинения;

— развитие умений применять эффективные риторические приёмы размышления, убеждения; использовать изобразительно-выразительные языковые средства, риторические тропы и фигуры;

— развитие умений выражать себя (свою точку зрения), собственный взгляд в устной монологической речи и в письменных текстах и давать оценку рассматриваемым явлениям;

— развитие способности учащихся делать нравственный выбор в проблемных ситуациях; готовности оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— развивать нравственную и речевую культуру личности учащихся;

— развивать умения соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Работа на предыдущих уроках в полной мере может служить внутренней мотивации для создания собственного текста на тему «Что значит быть интеллигентным человеком?».

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

В процессе диалога ученики вспоминают основные признаки текста как единицы языка и речи, определяют, в чём принципиальное отличие текста изложения от сочинения; функционально-смысловую и стилевую принадлежности текста; риторические приёмы размышления, убеждения, которые делают текст аргументированным; обращают внимание на образительно-выразительные языковые средства, риторические тропы и фигуры.

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Прослушивание аудиозаписи фрагмента текста «Об интеллигентности».

При возможности учитель может включить **аудиозапись фрагмента** текста «Об интеллигентности» Дмитрия Сергеевича Лихачёва, который читает диктор Виктор Золотоног. Эту аудиозапись учитель самостоятельно находит в интернет-источнике. С данным текстом ученики знакомы, но звучащий текст создаст особый эмоциональный настрой школьников перед написанием сочинения.

После прослушивания учитель обращает внимание на образцовое устное воспроизведение письменного текста, выразительное чтение, которое сопровождается интонационным выделением главных авторских идей, умелым использованием логических и психологических пауз. Приятный голос чтеца, уровень громкости, темп чтения способствуют позитивному восприятию текста.

Далее учитель вовлекает школьников в диалог.

Беседа с учащимися по вопросам:

1. Согласны ли вы с мнениями Д. Лихачёва и А. Лосева?
2. Можно ли, по-вашему, развить в себе это качество?
3. Пытаетесь ли вы это делать? Каким образом?
4. Удаётся ли вам стать интеллигентнее?
5. Напишите сочинение на тему «Что значит быть интеллигентным человеком?», опираясь на тексты предыдущих упражнений. Выскажите в нём своё понимание интеллигентности.

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Учащиеся создают собственный текст на уроке.

5-й этап. Завершение учебной деятельности и подведение итогов совместной работы.

Учитель оценивает деятельность учащихся в течение всего урока. Ученики сдают свои работы на проверку.

Уроки по теме «Рецензия» (упр. 457) (2 ч)

Цели уроков:

— вспомнить правила создания собственного текста на основе исходного (первичного): использовать нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, понимать особенности употребления языковых средств в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка;

— вспомнить специфику жанра рецензии и то, как осуществлять информационную обработку текста при написании рецензии;

— развивать умения анализировать первичный текст, используя изучающее чтение, определять тему, выделять главную и второстепенную информацию в тексте; выражать объективное отношение к прочитанному тексту;

— развивать умения точно и кратко представлять оценку первоисточника при написании рецензии;

— развивать культуру письменной речи, развивать умение использовать корректные языковые и речевые средства при выражении несогласия с авторской позицией;

— развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Мотивация и целеполагание.

Ученики, опираясь на формулировку темы, определяют цели уроков: вспомнить правила создания собственного текста на основе исходного (первичного); развивать умения изучающего чтения при восприятии информации с последующим написанием текста рецензии; умения анализировать первичный текст, определять тему, выделять главную и второстепенную информацию в тексте.

2-й этап. Повторение известной учащимся информации.

Учитель особое внимание учащихся обращает на то, что при создании письменного текста рецензии необходима прежде всего объективная, аргументированная оценка содержания. Пишущий рецензию должен быть хорошо осведомлён в той теме, которая затрагивается в исходном тексте, быть корректным в использовании языковых и речевых средств в случае несогласия с авторской позицией.

Вспоминаем, что такое рецензия, и структуру её текста.

Рецензия — письменный разбор, содержащий критическую оценку текста различного жанра.

Текст рецензии на сочинение ученика включает в себя следующие основные содержательные компоненты:

- определение темы и цели автора первоисточника;
- общая характеристика рецензируемого текста с критическим анализом (краткое содержание, возможно использование цитат) и оценкой содержания и уровня владения культурой письменной речи;
- общий вывод, в котором выражается общая оценка рецензента, достигнута ли цель автора анализируемого текста, высказываются пожелания (если они есть).

3-й этап. Подготовка учащихся к созданию продукта речевой деятельности.

Учитель обращает внимание школьников на то, что при создании рецензии необходимо помнить, что пишущий должен аргументированно выражать своё мнение, показывая как достоинства, так и недостатки рецензируемого источника. Нельзя забывать о корректной и доброжелательной форме изложения своих мыслей.

Приведём некоторые языковые и речевые клише, которыми может воспользоваться ученик при написании рецензии на сочинение ученика на тему «Автор-повествователь в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души» (упр. 457).

Речевые варианты положительной оценки

С этим следует (можно) согласиться...

Нельзя не согласиться с ...

Конечно (правильно, несомненно, безусловно, бесспорно), ...

Следует отметить, что автору удалось...

Несомненным достоинством работы является...

Автор точно определил (отметил, заметил, выделил)...

Приведённые автором примеры полностью отражают идею (главную мысль)...

Используемые автором аргументы точно подтверждают приведённые тезисы...

Сочинение имеет чёткую структуру...

Автор удачно завершает своё сочинение...

Автор сочинения владеет культурой письменной речи, использует языковые и речевые средства, такие как: ...

Автору удалось раскрыть тему...

Приведённые выше оценочные высказывания можно взять за основу **для замечаний**, в этом случае будут использоваться такие конструкции, как:

Трудно согласиться с тем...

Вызывает сомнение авторское высказывание...

К сожалению...

Автору не удалось верно (точно)...

Автор рассмотрел проблему лишь с одной стороны...

4-й этап. Создание продукта речевой деятельности.

Ученики пишут рецензию на сочинение ученика на тему «Автор-повествователь в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».

На втором уроке после создания текста рецензии на сочинение ученика в процессе диалога школьники подробно анализируют удачные и дискуссионные моменты в созданных ими рецензиях.

Вопросы для диалога

1. Аргументируйте ту оценку, которую вы дали автору сочинения.
2. Насколько правомерны ваши замечания? Аргументируйте свою позицию.
3. Какие положительные стороны работы вы отметили? Перечислите.
4. Удачна ли аргументация автора? Приведите примеры.
5. Удалось ли автору раскрыть тему сочинения? Поясните своё мнение.
6. Как вы думаете, что бы вам ответил автор сочинения, прочитав вашу рецензию?

5-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Подводя итоги урока, учитель вновь обращает внимание учащихся на необходимость развивать культуру письменной речи, развивать умение корректно использовать языковые и речевые средства при оценке речевой деятельности другого человека в устной или письменной форме.

6-й этап. Домашнее задание.

При необходимости учащимся предлагается внести корректуру в созданный ими текст рецензии.

Уроки по теме «Употребление знаков препинания» (3 ч)

Цели уроков:

- повторить правила пунктуации в простом и сложном предложениях;
- совершенствовать умение правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложениях;
- совершенствовать умение объяснять место и выбор знака препинания в простом и сложном предложениях;
- совершенствовать умение находить и исправлять пунктуационные ошибки;
- развивать умение соблюдать нормы современного русского литературного языка.

1-й этап. Целеполагание. Школьники, ориентируясь на тему уроков и опираясь на известные им сведения по пунктуации, определяют цели уроков: повторить виды знаков препинания и их функции.

2-й этап. Актуализация ранее изученного теоретического материала.

Актуализация изученного материала происходит в процессе выполнения упр. 458.

3-й этап. Закрепление изученных знаний и развитие умений.

Выполнение упражнений

Упр. 459 нацелено на развитие умений расставлять знаки препинания в соответствии с правилами и объяснять их употребление.

Упр. 460 нацелено на развитие умений объяснять употребление многоточия.

Упр. 461 нацелено на развитие умений расставлять знаки препинания в соответствии с правилами.

Упр. 462 нацелено на развитие умений пунктуационно оформлять однородные члены предложения.

Упр. 463—465 нацелены на развитие умений пунктуационно оформлять обособленные члены предложения.

Упр. 468 нацелено на развитие умений расставлять запятые в сложных синтаксических конструкциях.

4-й этап. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Какие правила расстановки запятых оказались для вас наиболее трудными?

Домашнее задание. Выполнить упр. 467.

Второй урок по теме посвящён повторению правил постановки точки с запятой, двоеточия и тире в простом и сложном предложении. Выполнение упражнений 469, 470, 471, 472.

Домашнее задание. Выполнить упр. 473.

Третий урок по теме посвящён повторению правил постановки скобок и кавычек. Выполнение упражнений: 474, 475, 477.

Итоговая контрольная работа

Контрольный диктант с грамматическим заданием

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их, как в родной семье...

Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей... Нет равного ему в силе — он Бог! **Но не таков удел и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь...** Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единогодушного восторга взволнованных им душ... Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

(Н. Гоголь. Мёртвые души)

Грамматическое задание: выполнить синтаксический анализ выделенного предложения.

РАЗДЕЛ 4

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложные предложения с различными видами связи (продолжение)

К уроку по теме «Авторские знаки препинания» (§ 19)

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите, в каких предложениях тире является авторским знаком препинания.

- 1) По улицам оставленной Москвы поеду — я, и побредёте — вы.
- 2) Мой голос впервые — тих.
- 3) Имя твоё — птица в руке. (*М. Цветаева*)

2. Укажите, в каком предложении есть авторский знак препинания.

- 1) Ты меня никогда не прогонишь: не отталкивают весну!
- 2) Ты меня и перстом не тронешь: слишком нежно пою ко сну!
- 3) Ты меня никогда не ославишь: моё имя — вода для уст!
- 4) Ты меня никогда не оставишь: дверь открыта, и дом твой — пуст!
(*М. Цветаева*)

3. Укажите, в каком предложении есть авторский знак препинания.

- 1) В камельке целая огненно-рыжая горка углей.
- 2) Поленья сразу вспыхивают, как береста.
- 3) Тут же, перед камельком, чурбачок.
- 4) Можно сесть на него, закутить и — думать. (*В. Шукшин*)

К уроку по теме «Повторение и обобщение по разделу «Сложные предложения с различными видами связи»

Задания для самостоятельной экспресс-работы

1. Укажите вид сложного предложения.

Все, кому посчастливилось побывать в Гималаях, согласятся со мной: перехвалить этот край невозможно.

- 1) сложное, с сочинительной и подчинительной связью;
- 2) сложное, с сочинительной и бессоюзной связью;
- 3) сложное, с подчинительной и бессоюзной связью.

2. Вопрос: Найдите ошибку в характеристике предложения.

Заросли были колючими, а темнота уже настолько затопила мир, что в радиусе одного метра перед глазами всё сливалось в непроглядную пелену.

- 1) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
- 2) Предложение состоит из трёх простых.
- 3) Третье предложение — придаточное изъяснительное.

3. Укажите правильный вариант постановки на месте цифр знаков препинания.

Скоро их внимание привлёк яркий блеск (1) и они увидели то (2) что хотели увидеть (3) совсем близко (4) метрах в тридцати от дороги (5) на камне сидел человек с биноклем (6) и что-то высматривал в направлении нашего лагеря.

- 1) 2, 3, 4, 5, 6 — запятые;
- 2) 1, 2, 4, 5 — запятые; 3 — двоеточие;
- 3) 1, 4, 5 — запятые; 3 — тире.

К урокам по теме повторения «Фонетика. Графика. Орфография»

Таблица «Буквы *о* и *ё* после шипящих и *ц* в разных частях слова разных частей речи»

| В корне | В суффиксе | В окончании |
|---------|---|-------------|
| Ё | имён существительных | |
| О | | |
| | имён прилагательных | |
| | | |
| | наречий | |
| | | глаголов |
| | причастий и отглагольных прилагательных | |

К урокам по теме повторения «Морфемика. Словообразование. Орфография»

Таблица «Буквы *е* и *и* в приставках *пре-* и *при-*»

| ПРЕ- | ПРИ- |
|---------|------|
| = очень | ... |
| ... | ... |
| | ... |

К урокам по теме «Наречие»

Упр. Составьте предложения, включив в них наречия. Выполните синтаксический анализ одного из предложений, составьте его схему. Выполните морфологический анализ одного из наречий.

Изредк..., поровн..., певуч..., видимо(невидимо), (на)двое, (не)-задолго.

Упр. Тест. Нацелено на развитие умений определять условия выбора орфограмм; находить слова с правильным и неправильным написанием.

Обведите номера правильных ответов.

1. **Не** с наречиями на **-о** и **-е** пишется слитно:

- 1) если слово не употребляется без **не**;
- 2) если наречие с **не** может быть заменено синонимом без **не**;
- 3) если в предложении есть противопоставление с союзом **но**.

2. Правильно объяснено условие написания **не**:

- 1) несерьёзно (легкомысленно);
- 2) далеко не весело (далеко не);
- 3) не везде (нет противопоставления).

3. **Не** пишется слитно в слове:

- 1) (не)задолго;
- 2) (не)меньше;
- 3) (не)чаянно.

4. **Не** пишется раздельно со словом:

- 1) (не)брежно;
- 2) (не)зря;
- 3) далеко (не)взволнованно.

Упр. Подготовьтесь к словарному диктанту: спишите, вставляя буквы и раскрывая скобки.

(Не)задолго, (не)заметно, (не)мен..ше, (не)скоро, (не)-чая(н, нн)о, (не)когда, (не)где, (не)брежно, (не)принуждѐ(н, нн)о, (не)умело, (ни)откуда, (на)конец, (не) сразу, (в)спешке, (под)шумок, (до)верху, (по)овечьи.

К урокам по теме «Предлог. Союз. Частица»

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Найдите в предложениях предлоги и союзы и выполните их морфологический анализ.

1. Пусть судит обо мне как хоч..т целый свет; с..рдись кр..чи, бр..нись а я(таки) поэт. 2. Что(б) уд..лить угрюмые стр..данья напрасно вы н..сёте лиру мне. 3. Увижу(ль) о друзья народ (не)угнетё(н, нн)ый и рабство падшее по манию царя? 4. (Не)смотря на все возр..жения моего рассудка дерзкая мысль сде-лат..ся п..сателем (по)минутно пр..ходила мне в голову. (А. Пуш-кин)

К уроку по теме «Изложение с элементами сочинения» (упр. 395—396)

Дополнительная информация

Исаак Левитан родился ... в образованной, но бедной еврейской семье. <...> Семья, в которой было четверо детей (два мальчика и две девочки), жила очень бедно. В поисках лучшей жизни Левитаны в конце 1860-х годов переехали на окраину Москвы.

Однако и в Москве ... несмотря на трудности, родители не стали возражать, когда сыновья поступили в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Годы обучения были не из лёгких. Левитан вспоминал: «Не надо очень розово представлять себе перспективу изучения живописи. Сколько горя, усилий, трудов и разочарований, пока выбился на дорогу». В 1875 году скончалась мать будущего художника, а ещё через два года из жизни ушёл отец. Преподаватели старались помогать талантливому юноше. Выдавали денежные пособия, кисти и краски. Товарищ по классам, художник Михаил Нестеров вспоминал: «Красивый мальчик-еврей... обращал на себя внимание и тем, что тогда уже слыл в школе за талант. <...> Про него ходило в школе много рассказов, с одной стороны, о его даровании, а с другой — о его великой нужде. Говорили, что он не имеет иногда и ночлега».

В училище Исаак Левитан подружился с Константином Коровиным, Михаилом Нестеровым, Алексеем Степановым. Его учителями были Василий Перов и Василий Поленов, большое влияние на юного художника оказал преподаватель Алексей Саврасов. Именно его наставление — «пишите, изучайте, но главное — чувствуйте!» — Исаак Левитан сделал девизом своего творчества. Уже в конце 1870-х годов Левитан начал писать свои «пейзажи настроения», на которых он не только изображал природу, но и выражал собственные чувства.

На ученической выставке 1880 года Павел Третьяков купил картину Левитана «Осенний день. Сокольники». Через четыре года после этого полотна Исаака Левитана приняло Товарищество передвижных художественных выставок, а Третьяков всё время следил за творчеством художника и часто приобретал его работы. Левитан перестал посещать училище, вскоре его отчислили и не дали звания «классного художника».

<...> В 1887 году Исаак Левитан отправился на Волгу. Первая поездка не впечатлила художника. Он писал Антону Чехову: «Чахлые кустики и, как лишай, обрывы... Ждал я от Волги сильных художественных впечатлений, а вместо этого... серое небо, сильный ветер...» Вскоре он вернулся в Москву, где все-таки написал картины «Разлив на Суре» и «Вечер на Волге». <...>

В конце 1889 — начале 1890 года Исаак Левитан впервые побывал в Европе. <...>

Вскоре после заграничной поездки художник создал полотно «Тихая обитель», которое появилось на передвижной выставке. Воздушную картину, изображавшую Саввино-Сторожевский монастырь в предзакатном свете, обсуждала вся интеллигентская Москва. Под впечатлением от работы Левитана поэт Николай Рубцов написал стихотворение, а Антон Чехов описал полотно в повести «Три года». <...>

В 1896 году у Левитана вновь начались проблемы с сердцем. Однако художник много работал и даже путешествовал: у него прошла выставка в Москве, позже Левитан побывал в Финляндии и вновь в Италии. Отовсюду он привозил новые картины с местными пейзажами. Болезнь все больше беспокоила художника. <...> Но живописец не прекращал работать. В этот

период он создал экспрессивные полотна «Бурный день», «Последние лучи солнца. Осиновый лес», «Поезд в пути».

В 1898 году Академия художеств присудила Исааку Левитану звание академика пейзажной живописи. Несмотря на болезнь, он стал руководить пейзажной мастерской в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где когда-то учился сам. В конце мая 1900 года Левитан сильно простудился, и спустя месяц художника не стало. Всё лето его картины выставлялись в Русском павильоне на Всемирной выставке в Париже, а в мастерской Левитана осталось 40 недописанных картин и несколько сотен набросков.

*(Культура РФ //Режим доступа:
<https://www.culture.ru/persons/8242/isaak-levitan>)*

К уроку по теме «Рецензия» (упр. 457)

Варианты языковых и речевых клише, используемых при написании рецензии.

Речевые варианты положительной оценки

С этим следует (можно) согласиться...

Нельзя не согласиться с ...

Конечно (правильно, несомненно, безусловно, бесспорно),

...

Следует отметить, что автору удалось...

Несомненным достоинством работы является...

Автор точно определил (отметил, заметил, выделил)...

Приведённые автором примеры полностью отражают идею (главную мысль)...

Используемые автором аргументы точно подтверждают приведённые тезисы...

Сочинение имеет чёткую структуру...

Автор удачно завершает своё сочинение...

Автор сочинения владеет культурой письменной речи, использует языковые и речевые средства, такие, как: ...

Автору удалось раскрыть тему...

Приведённые выше оценочные высказывания можно взять за основу *для замечаний*, в этом случае будут использоваться такие конструкции, как:

Трудно согласиться с тем ...

Вызывает сомнение авторское высказывание...

К сожалению...

Автору не удалось верно (точно)...

Автор рассмотрел проблему лишь с одной стороны...

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| От авторов | 3 |
| РАЗДЕЛ 1. Примерное тематическое планирование уроков | 4 |
| РАЗДЕЛ 2. Типы и структура уроков русского языка в 9 классе..... | 18 |
| РАЗДЕЛ 3. Методические рекомендации к урокам | 22 |
| РАЗДЕЛ 4. Дидактический материал | 64 |

Учебное издание

Комиссарова Людмила Юрьевна
Курцева Зоя Ивановна
Текучева Ирина Викторовна

Русский язык+

9 класс

Методическая тетрадь для учителя

Четвёртая четверть