

Рекомендации по разработке мастер-классов по изобразительному искусству

В соответствии с ФГОС ОО образовательная программа реализуется образовательной организацией через организацию урочной и внеурочной образовательной деятельности.

Одной из форм организации образовательной деятельности (урочной и внеурочной) по предмету «Изобразительное искусство» является мастер-класс. Эта форма понимается как конкретное занятие по освоению и формированию практических навыков работы обучающихся в области творческой деятельности, проводимое мастером (учителем изобразительного искусства).

В основе мастер-класса - практический показ творческого подхода к решению определенной познавательной, художественно-творческой задачи.

К основным преимуществам мастер-класса можно отнести сочетание:

- небольшой теоретической части;
- индивидуальной творческой работы обучающихся, направленной на приобретение ими практических знаний и навыков;
- получение быстрого результата (удовлетворение от полученных результатов, от испытываемого чувства успеха).

Технология разработки мастер-класса по изобразительному искусству

Приступая к разработке мастер-класса учителю необходимо:

1. Придумать интересную творческую идею.

Идея мастер-класса - это творческий полет учителя плюс высокая степень владения художественным мастерством. Творческая идея — это мысль, которая приобретает наглядный образ, с помощью художественно-творческой деятельности.

Мастер-класс может быть разработан на основе УМК «Изобразительное искусство» и\ или на примерах из личного педагогического опыта учителя.

2. Создать наглядный образ.

Создать наглядный образ (образец) или образовательный объект для проведения мастер-класса, который демонстрирует решение конкретной творческой (изобразительной) задачи.

3. Определить способ представления нового знания.

В художественно-творческом мастер-классе основным способом предоставления новых знаний является практическая демонстрация последовательности работы над созданием образовательного объекта (образца). В связи с этим можем определить и вид деятельности обучающихся — художественно-творческая деятельность.

Далее требуется разработать пошаговый алгоритм выполнения объекта (образца) мастер-класса и практическую демонстрацию этих этапов работы.

Подготовить презентацию с иллюстративным материалом и этапами работы; необходимое оборудование, раздаточный и художественный материалы для показа практических приемов учителем и творчества обучающихся; сделать заявку на технические средства сопровождения мастер-класса.

Составить план и записать содержание мастер-класса в технологическую карту (приложение 1), что дает возможность детализировать его содержание.

Написать вступительное слово к введению обучающихся в тему мастер-класса.

4. Продумать приемы рефлексии.

Приемы рефлексии направлены на создание условий для самонаблюдения, самоанализа, оценки собственной деятельности обучающихся и деятельности других, а также оценки конечного результата.

Структура мастер-класса

1. Вводная часть:

- вступление: тема, цель, задачи мастер-класса.

2. Демонстрационная часть:

- передача новых знаний (в соответствии с темой).

3. Практическая часть:

- практическая работа по усвоению новых знаний.

4. Заключение:

- обсуждение результатов мастер-класса, делимся мнением и впечатлением;

- подведение итогов учителем.

Практический пример мастер-класса по изобразительному искусству

Идея: создание модели современного костюма в технике объемно-плоскостной аппликации.

1. Вводная часть. Определение темы мастер-класса, в которой отражен образовательный объект. Постановка цели, определение задач. Вступление.

- Выбор темы из рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс - «Дизайн современной одежды».

Тема мастер-класса: Модели современной одежды в технике объемно-плоскостной аппликации «Мой модный подиум» или «Модная коллекция одежды (костюмов)»

- Постановка цели мастер-класса и определение задач в соответствии с целью. Постановка цели зависит от того, что учитель будет демонстрировать на мастер-классе.

Цель - освоение приёмов техники объёмно-плоскостной аппликации для создания эскиза дизайна современной одежды.

Задачи:

- познакомить с техникой объемно-плоскостной аппликации;
- продемонстрировать приемы работы в данной технике;
- формировать умения и навыки работы в технике объемно-плоскостной аппликации;
- учить работать над эскизом костюма в технике объемно-плоскостной аппликации по образцу;
- создать эскиз современного костюма в технике объемно-плоскостной аппликации.

План, содержание мастер-класса и деятельность обучающихся в ходе мастер-класса

Этапы	Содержание этапа	Деятельность обучающихся
Организационный этап	Приветствие. Проверка готовности к работе. Объявление темы мастер-класса, цели, задач. Вступительное слово. Начало мастер-класса.	Приветствуют учителя.. Проверяют готовность к практической работе. Слушают учителя. Проявляют активную позицию и интерес.
Основной этап: демонстрационно-практическая работа	Реализация содержания мастер-класса в соответствии с темой: демонстрирует приемы работы сопровождая их комментариями, дает методические рекомендации при самостоятельном выполнении обучающимися практической работы, оказывает индивидуальную помощь.	Воспринимают наглядный материал, анализируют приемы исполнения. Последовательно выполняют задания, следуя методическим рекомендациям. Самостоятельно работают по созданию эскизов, задают вопросы. Предоставляют для обсуждения выполненные творческие работы.
Заключительный этап: рефлексия, подведение итогов	Создает условия для самонаблюдения, самоанализа, оценки собственной деятельности обучающихся.	Участвуют в процессе самонаблюдения, самоанализа; оценивают результат собственной

	<p>Организует обмен мнениями обучающихся в оценке конечного результата.</p> <p>Подводит итоги мастер-класса.</p>	<p>деятельности. Обсуждают творческие работы.</p> <p>Обмениваются мнениями в оценке конечного результата.</p>
--	--	---

Вступление:

Каждый человек внимательно относится к одежде, которую он хочет надеть. Не секрет, что одежда создает образ и стиль. Дизайнеры одежды проектируют коллекцию костюмов. Но прежде, чем коллекция появится на подиуме ведется большая работа. И начинается она с эскизов. У каждого дизайнера своя манера в создании эскизных вариантов идей.

Этот мастер-класс приглашает примерить на себя роль дизайнера одежды и разработать свой модный подиум, создать свою модную коллекцию.

2. Демонстрационно-практическая часть: передача новых знаний учителем.

На уроках изобразительного искусства при создании эскиза костюма мы используем различные изобразительные и технологические приемы (показ презентации и изделий).



Но есть еще один изобразительный прием — это объемно-плоскостной эскиз костюма из газеты или страниц журнала (показ образцов изделий).



С ним вы и познакомитесь на этом мастер-классе.

Вот, что понадобится для работы:

страница из творческой тетради «Твоя мастерская» 7 класса, старые журналы, газеты, ножницы канцелярские и маникюрные, клей, карандаш, цветная бумага, бумага для рисования.

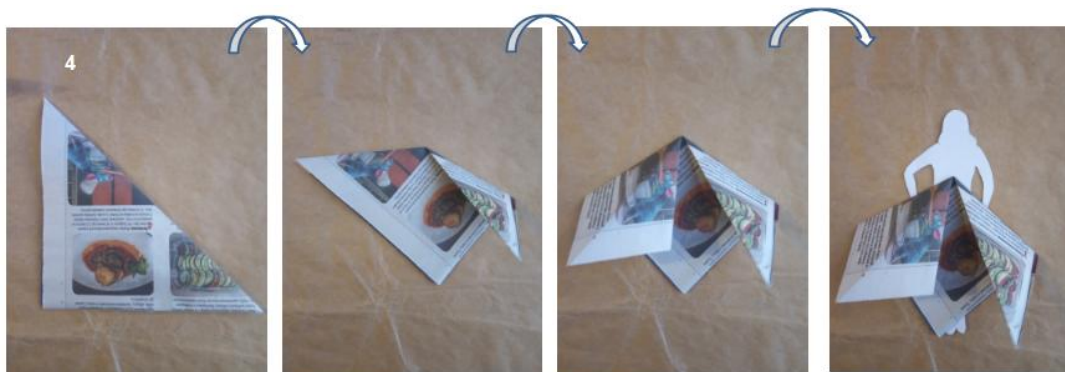


Начнём работу с того, что:

1. Переведем на лист бумаги женский силуэт из творческой тетради и вырежем его.
2. Из прямоугольного листа сделаем квадрат.
3. Получившийся квадрат из бумаги накладываем на выбранный по цветовым или шрифтовым сочетаниям лист газеты или журнала, обводим и вырезаем.



4. Складываем юбочку и примеряем



Газета очень мягкий и пластичный материал! Легко может принимать любую форму.

А теперь кофточка без рукавов.

5. Подбираем подходящий по цвету к юбочке фрагмент из газеты.

6. Накладываем на цветной фрагмент женский силуэт, обводим и вырезаем.

7. Складываем и примеряем «лук».

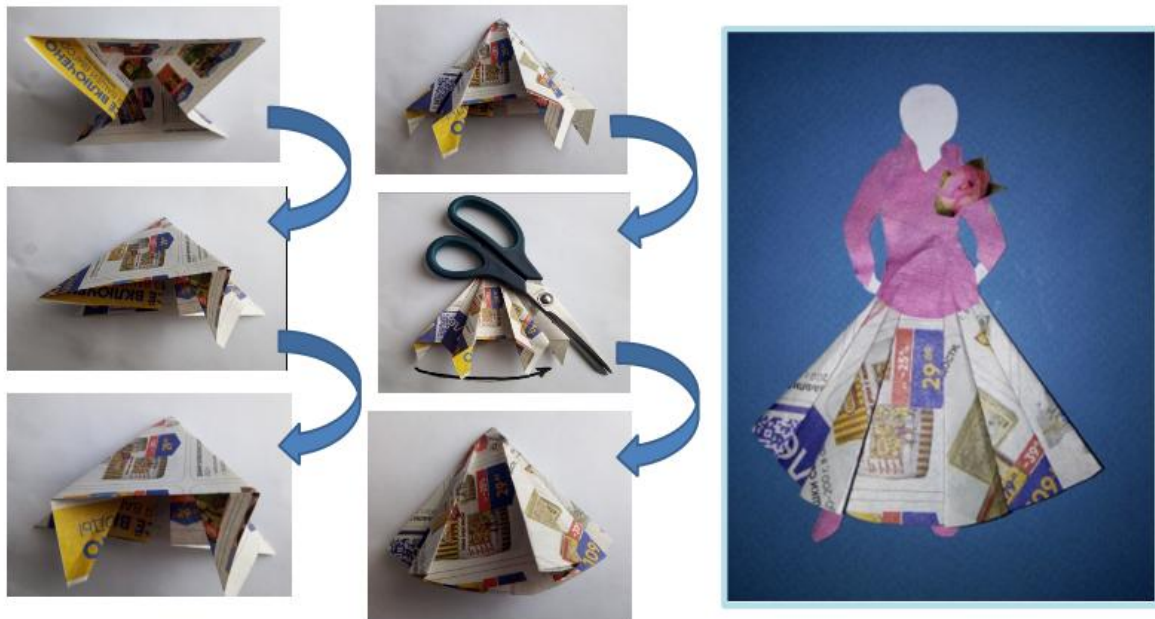


Заключительные штрихи к костюму

8. Дополняем костюм стильными украшениями: браслет и серьги



Но должна быть коллекция! Создадим еще один эскиз.



И фольклорный костюм.

Обводим женский силуэт. Дополняем линией многоярусной пышной юбки.



Создаем складки у юбки приемами «обрывание» и «смятие» газеты.
Важно! Наклеивать разноцветные ярусы юбки следует так: каждый последующий ярус – поверх предыдущего.



Завершаем образ: красные сапожки, фартук и яркий платок.



3. Заключение: итоги , рефлексия.
Собралась вот такая коллекция!



А какая получилась у вас?

Приложение № 1

Технологическая карта мастер-класса

Тема мастер-класса

Место проведения и дата

Цель

Задачи

Планируемые результаты

Содержание мастер-класса

Оборудование (для учителя, для обучающихся)

Структура мастер-класса: этапы работы, содержание, деятельность обучающихся

Этапы	Содержание этапа	Деятельность обучающихся
Организационный этап		
Основной этап: демонстрационно-практическая работа		
Заключительный этап: рефлексия, подведение итогов		