

Методические рекомендации по проведению слуховых звучащих тестов на уроке «Музыка»

1. Общие положения

На уроках музыки основное предметное содержание реализуется в слуховом пространстве. По логике преподавания предмета живое исполнение и непосредственное слушание обучающимися музыки различных стилей и жанров обладает несомненным приоритетом перед другими видами деятельности. Особое значение имеет образное восприятие музыки, неформальный диалог о личном отношении школьников к тому или иному музыкальному произведению, творческому стилю композитора, направлению музыкального искусства. Принципиальная невозможность правильного или неправильного восприятия, неприменимость ранжированной шкалы к глубине эмоционального переживания произведений искусства представляют собой объективную сложность для учителя музыки в вопросах, связанных с необходимостью оценивания предметных результатов обучения. В данном контексте слуховые тесты являются одним из немногих видов учебной работы, которые позволяют формализовать этот процесс, обеспечить фиксацию индивидуальных успехов всех членов классного коллектива.

Слуховые тесты не позволяют проверить, насколько глубоко и содержательно ребёнок чувствует музыку. Они не показывают чистоту вокальной интонации или сформированность метро-ритмического, ладового чувства, других компонентов музыкальности. То есть наиболее важные личностные и практические предметные результаты, отражающие специфику урока музыки, данным способом оценить невозможно. Однако, тесты позволяют обучающимся продемонстрировать объём теоретических знаний и слуховых представлений. Учителю следует отдавать себе отчёт в том, что с помощью слуховых тестов проверяются не все предметные результаты, а лишь их некоторая, относительно небольшая часть.

2. Процедура тестирования

Слуховые звучащие тесты на уроке музыки могут проводиться в различных вариантах. При наличии достаточной материально-технической базы – с применением электронной формы учебников, других ЭОР в индивидуальном, групповом или коллективном режиме.

В традиционном варианте наиболее эффективный способ тестирования – индивидуальная письменная работа в тетрадях или на отдельных листах.

Отдельные листы, в таком случае, могут содержать заготовленные формы, таблицы, иные элементы оформления, которые позволяют обучающимся сосредоточиться на основном содержании теста, минимизировать возможные оформительские ошибки.

Примеры элементов оформления тестовых листов:

Слуховой тест для 1 класса

Определи, в каком порядке звучат известные тебе пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Поставь в пустой клетке перед каждым названием порядковый номер.

«Сладкая грёза»

«Полька»

«Вальс»

Слуховой тест для 3 класса

Послушай фрагменты известных тебе музыкальных произведений. Как называются певческие голоса, которые их исполняют? Впиши правильное название певческого голоса в правую колонку каждой строки.

Название музыкального фрагмента	Певческий голос
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Каватина Берендея	
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки	
М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа	
М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана	

Слуховой тест для 5 класса

Послушай фрагменты известных тебе музыкальных произведений. Вспомни их точное название, жанр, инициалы и фамилию композитора. Аккуратно заполни все колонки таблицы:

	Композитор	Жанр	Название произведение
1			
2			
3			

Перед прохождением теста необходимо убедиться в том, что все обучающиеся правильно поняли порядок выполнения. Для этих целей рекомендуется дополнительно заготовить 1-2 звуковых примера, не входящих в основную часть тестирования.

Во время проведения слуховых тестов музыкальные фрагменты должны звучать в полной тишине. Все вопросы обучающихся и все

комментарии учителя могут прозвучать либо до начала, либо после полного окончания тестирования. Следует заранее договориться с обучающимися о возможности или необходимости повторения отдельных фрагментов слухового теста. Рекомендуется также убрать из поля зрения обучающихся лишнюю наглядность, для того, чтобы они смогли сосредоточиться непосредственно на слуховом восприятии музыки.

3. Подготовка музыкального материала для тестирования

При подготовке музыкальных фрагментов для проведения слуховых тестов, педагог должен ориентироваться на следующие правила.

- 1) В первом классе объем тестирования начинается с трёх фрагментов, расположенных друг за другом по принципу яркого контраста. По мере взросления обучающихся степень контрастности постепенно уменьшается, количество музыкальных фрагментов – увеличивается (но не более 7 фрагментов к 8 классу).
- 2) Необходимо подбирать оптимальное время звучания каждого музыкального фрагмента. Он не должен быть слишком длинным, иначе процедура тестирования становится утомительной. С другой стороны, обучающиеся должны иметь возможность в него вслушаться, выдвинуть определённое предположение, гипотезу и убедиться в их истинности. Как правило, для этого достаточно фрагмента продолжительностью в 30-40 сек. Однако, обрывать звучание в середине фразы, целостного музыкального построения нельзя. В некоторых случаях такая логическая остановка возникает намного позднее – только на второй минуте звучания музыкального произведения.
- 3) Если аудиофайлы для слуховой викторины учитель берёт из разных источников, то предварительно следует сопоставить их друг с другом по уровню громкости звукового сигнала. При значительном расхождении необходимо заменить примеры, или выровнять этот

показатель с помощью компьютерных программ-аудиоредакторов. Начало и конец звуковых фрагментов желательно также смикшировать (культура звука на уроке музыки является важным элементом обучающей среды в целом).

- 4) При составлении тестов на узнавание знакомых музыкальных произведений педагог может постепенно повышать сложность условий задачи определения на слух. Самый простой уровень – знакомые произведения предъявляются в том же самом исполнении, в котором обучающиеся слушали их ранее; в тест включается начальный фрагмент произведения. Более сложный уровень – для теста выбирается фрагмент «не с начала» сочинения, в другом исполнении, переложении для другого инструмента.
- 5) При составлении тестов, направленных на узнавание тембров певческих голосов, музыкальных инструментов, регистров, типов фактуры и т.д. – могут использоваться фрагменты как знакомых, так и незнакомых школьникам музыкальных произведений. Однако, при этом они должны стремиться к единообразию по стилю, жанру, исполнительской манере.
- 6) При составлении тестов, направленных на определение стиля (национального, стиля композитора, стиля эпохи) используется незнакомая музыка. При этом музыкальный материал должен быть представлен наиболее яркими произведениями, характерными для данного стиля с точки зрения фактуры, гармонии, типа мелодического движения и т.д. Для данного типа тестов необходимо соблюдать тембровое единство сопоставляемых произведений (например, все примеры звучат в исполнении только симфонического оркестра, или только фортепиано).
- 7) Фрагменты из одного и того же изученного ранее музыкального произведения могут появляться в составе номеров слуховых тестов неоднократно. Это – хороший способ закрепления слуховых

представлений, сохранения изученных произведений в актуальной музыкальной памяти обучающихся

4. Оценка результатов и горизонт планирования

В текстах обновлённых ФГОС НОО 2021 г. среди предметных результатов по музыке присутствуют такие позиции, как:

- 1) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- 2) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 3) умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.

Эти же дидактические единицы на уровне узнавания, различения на слух включены и в предметные результаты изучения «Музыки» на уровне основного общего образования. Слуховые тесты являются достоверным способом проверки данных умений и навыков. Этот вид работы может проводиться на регулярной основе при завершении изучения той или иной темы или по мере освоения обучающимися новой порции музыкально-слухового материала.

При введении новой для обучающихся разновидности слуховых тестов (узнать музыкальное произведение, определить жанр, тембр, стиль и т.д.) необходимо обсудить с классом критерии оценивания. Обучающиеся должны знать, за какое количество ошибок оценка может быть снижена на 1 балл, на 2 балла и т.д.

За орфографические ошибки в фамилиях композиторов, названиях музыкальных инструментов и музыкальных произведений учитель также может снижать оценку на полбалла. Данное условие вводится как норма

задолго до проведения тестирования. Обучающиеся должны несколько раз потренироваться в написании фамилий и терминов в тетрадах. Процедура само- и взаимопроверки поможет заранее обратить внимание школьников на потенциальные сложности в данном вопросе.

По окончании теста итоги можно подвести также в режиме самостоятельной или взаимной оценки обучающимися работ друг друга (с последующей верификаций оценки со стороны педагога).

При регулярном использовании слуховых тестов и объективном оценивании их результатов у обучающихся возникает желание подготовиться к тестированию. Данный посыл можно только приветствовать. В таком случае на своей странице в сети Интернет учителю следует заранее разместить звуковые файлы, содержащие музыкальные фрагменты для подготовки. При этом количество файлов может быть в 1,5 – 2 раза больше, нежели будет включено в предстоящий тест. При этом важно, чтобы музыкальные фрагменты сопровождалась выверенными названиями и точными описаниями характеристик, которые будут предметом проверки на слуховом тестировании.

При выполнении тестов на отдельных листах рекомендуется сохранять их и накапливать в течение года. На завершающих уроках учебного года заполненные и оценённые тестовые листы становятся содержательным материалом для обобщения, анализа, рефлексии. Обучающиеся могут сами наглядно убедиться в объёме музыкального материала, освоенного ими за год. Школьники также могут высказать предложения по включению тех или иных музыкальных произведений в итоговый слуховой тест, выявить собственные «слабые» места, оценить прочность сформированных знаний и слуховых представлений.

Рекомендуемая литература:

1. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. СПб. – «Композитор - Санкт-Петербург». 2007, - 544 с.