



**ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП НОО В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА
НА ФЕДЕРАЛЬНУЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

19 СЕНТЯБРЯ 2023 ГОДА

ДОКЛАДЧИКИ

РАДОМСКАЯ ОЛЬГА ИГОРЕВНА, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПРО»;

СЕВРЮКОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПРО»



100



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение



ОБ ИНСТИТУТЕ

НАУЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

АСПИРАНТУРА
ДОКТОРАНТУРА

ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ

ИЗДАНИЯ
ИНСТИТУТА

СОТРУДНИЧЕСТВО

ОФИЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Банк документов
Информация о
юридическом лице
Уставные документы
Реквизиты
Государственное
задание
Финансово-
хозяйственная
деятельность
Противодействие
коррупции
Коллективный
договор
Обращения граждан
Сведения о
результатах
проведения СОУТ
Сведения о доходах, об
имуществе и
обязательствах

Минпросвещения России

Министерство просвещения Российской Федерации



ГОД
ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА



ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горячая линия
“Обновление содержания общего
образования”
8 - 800 - 200 - 91 - 85
пункт 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

лицензия №1514 от 25.06.2015

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ по общему образованию

Фундаментальные и прикладные
исследования Института

РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ





ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

← ↻ 🏠 🔒 https://edsoo.ru



ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ



ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Главная

Новости

Конструктор рабочих программ

Рабочие программы

Методические материалы



Новости

Итоги приемной кампании в педагогических университетах Минпросвещения России

Нормативные
документы

Рабочие
программы



Нормативные документы

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
(Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)

📄 Скачать PDF



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования”
(Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)

📄 Скачать PDF



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
(Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

📄 Скачать PDF



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования”
(Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)

📄 Скачать PDF





https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/



Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480)

Скачать PDF



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413” (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034)

Скачать PDF





ФОП начального общего образования

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)

Скачать PDF



ФОП основного общего образования

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023)

Скачать PDF



ФОП среднего общего образования

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228)

Скачать PDF



Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822)

Скачать PDF





ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Федеральная основная общеобразовательная программа

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>. The page header includes a search icon, the text "ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ" and "ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ", and several icons including the Russian coat of arms and a "2023" anniversary logo. A purple navigation bar contains the following menu items: "Главная", "Новости", "Конструктор рабочих программ", "Рабочие программы", and "Методические материалы". The main content area features a yellow banner with the text "Федеральная основная общеобразовательная программа (интерактивная версия)" and a large image of the Russian coat of arms. A purple button with an eye icon and the text "Открыть" is positioned on the left side of the banner.



Главная

Федеральная образовательная программа
начального общего образования

Федеральная образовательная программа
основного общего образования

Федеральная образовательная программа
среднего общего образования



Главная > Федеральная образовательная программа начального общего образования

Федеральная образовательная программа начального общего образования

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023
№ 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы
начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)

↓ Скачать документ

I. Общие положения

- ✓ [II. Целевой раздел](#)
- ✓ [III. Содержательный раздел](#)
- ✓ [IV. Организационный раздел](#)





Рабочие программы

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Русский язык»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Литературное чтение»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Иностранный (английский) язык»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Математика»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Окружающий мир»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Технология»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«Основы религиозных культур и светской этики»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету





РАЗДЕЛЫ ФОП НОО

- **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** ОПРЕДЕЛЯЕТ ОБЩЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, А ТАКЖЕ СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТИХ ЦЕЛЕЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ.
- **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** ВКЛЮЧАЕТ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ПРОГРАММУ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФЕДЕРАЛЬНУЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ВОСПИТАНИЯ.
- **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** ОПРЕДЕЛЯЕТ ОБЩИЕ РАМКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВКЛЮЧАЕТ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН, ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.



ФОП НОО – СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОГРАММЫ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- ФЕДЕРАЛЬНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ);**
- ПРОГРАММУ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ;**
- ФЕДЕРАЛЬНУЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ВОСПИТАНИЯ.**



[Главная](#)

[Федеральная образовательная программа
начального общего образования](#)

[I. Общие положения](#)

[II. Целевой раздел](#)

[III. Содержательный раздел](#)

[IV. Организационный раздел](#)



[Главная](#) > [Федеральная образовательная программа начального общего образования](#) > [III. Содержательный раздел](#) > [Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Испанский язык»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный \(китайский\) язык»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Математика»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Основы религиозных культур и светской этики»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Технология»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Физическая культура»](#)



Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Родной язык»

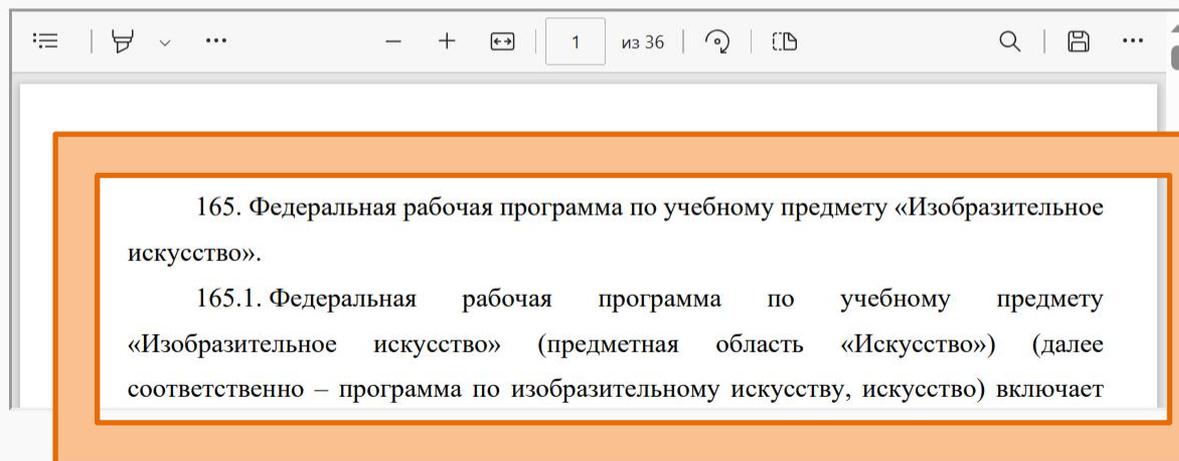
Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Литературное чтение на родном языке»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный



Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Скачать раздел



ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Москва – 2023

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФОП НОО) РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ С ПОРЯДКОМ РАЗРАБОТКИ И УТВЕРЖДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, УТВЕРЖДЕННЫМ МИНИСТЕРСТВОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ ОТ 30 СЕНТЯБРЯ 2022 ГОДА №874

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ФРП) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО») ВКЛЮЧАЕТ:

- ПОЯСНИТЕЛЬНУЮ ЗАПИСКУ
- СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
- ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ФРП) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НОО

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ЯВЛЕНИЯМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПУТЕМ ОСВОЕНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НАПРАВЛЕНА НА РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА, ПОНИМАНИЕ РОЛИ И ЗНАЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.



**СОДЕРЖАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ ВИДЫ ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ): НАЧАЛЬНЫЕ РАБОТЫ С ГРАФИКОЙ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ И НАРОДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА, АРХИТЕКТУРУ И ДИЗАЙН



ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЕНО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ, ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И ФОРМИРОВАНИЮ ЗРИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ, ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПРИЯТИЮ ПРЕДМЕТНО-БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

УЧЕБНЫЕ ТЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ВОСПРИЯТИЕМ, МОГУТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНЫ КАК ОТДЕЛЬНЫЕ УРОКИ, НО ЧАЩЕ ВСЕГО СЛЕДУЕТ ОБЪЕДИНЯТЬ ЗАДАЧИ ВОСПРИЯТИЯ С ЗАДАЧАМИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПРИ СОХРАНЕНИИ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ НА ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ).

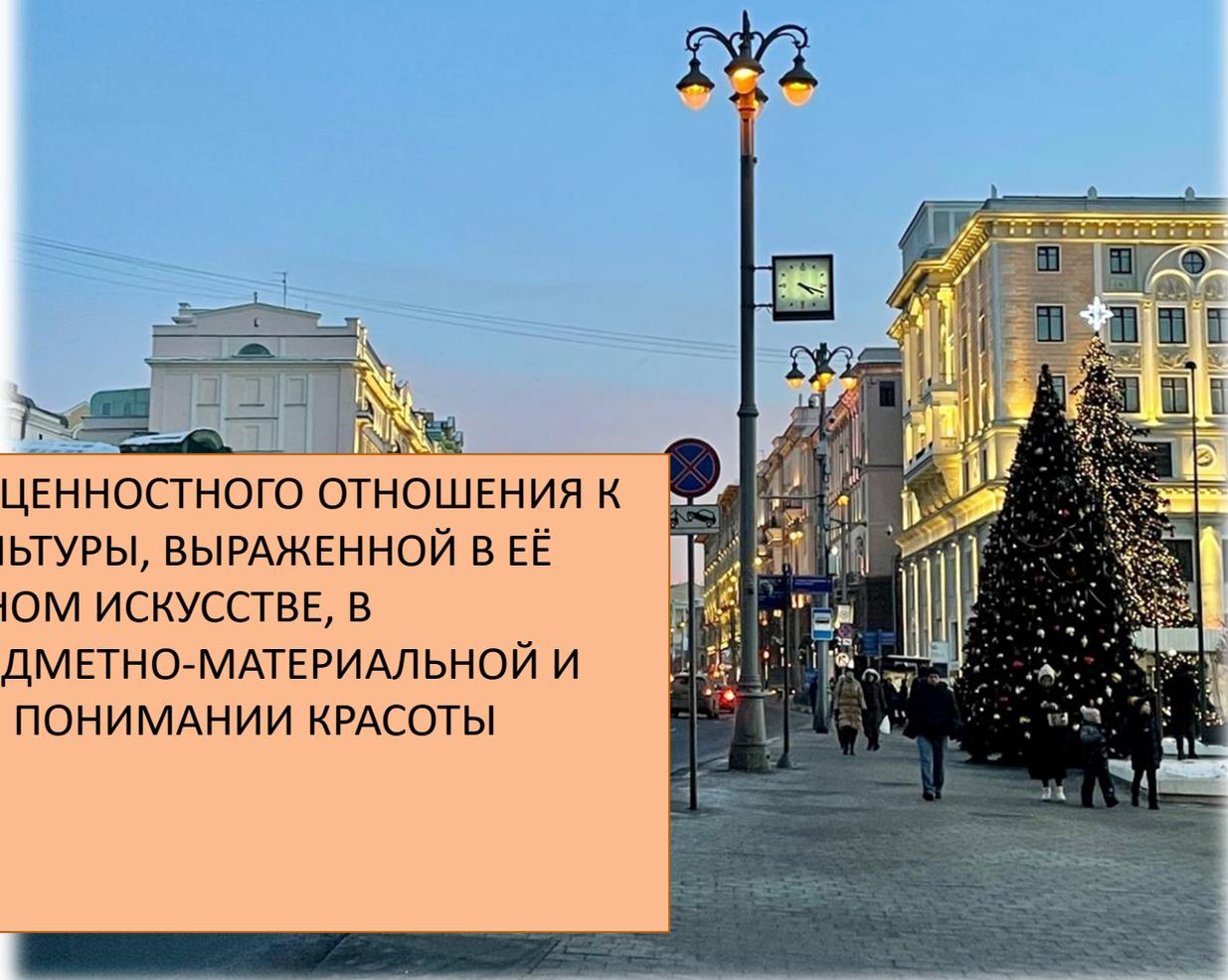


ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ:

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО, ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, ВЫРАЖЕННОЙ В ЕЁ АРХИТЕКТУРЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, В НАЦИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ ПРЕДМЕТНО-МАТЕРИАЛЬНОЙ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, В ПОНИМАНИИ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА.





**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:**



ЗНАКОМИТ ОБУЧАЮЩИХСЯ С МНОГООБРАЗИЕМ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИ ДОСТУПНЫМ РАЗНООБРАЗИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАНИМАЕТ ПРИОРИТЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ.

ПРИ ОПОРЕ НА ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ФОРМИРУЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К МИРУ И, ПРЕЖДЕ ВСЕГО В СОБСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ.



**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
СТРУКТУРИРОВАНО КАК СИСТЕМА ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ**

ИЗУЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ВСЕХ МОДУЛЕЙ В 1–4 КЛАССАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО





МОДУЛЬ «ГРАФИКА»

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»

**МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»

**МОДУЛЬ
«АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»**

**МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**



ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1 КЛАСС 33 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

2 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

3 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

4 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

ИТОГО: 135 ЧАСОВ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

1 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СИСТЕМА ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ



МОДУЛЬ «ГРАФИКА»

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ. ВЫБОР ВЕРТИКАЛЬНОГО ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ФОРМАТА ЛИСТА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

РАЗНЫЕ ВИДЫ ЛИНИЙ. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК. ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛИНЕЙНОГО РИСУНКА И ИХ ОСОБЕННОСТИ. ПРИЁМЫ РИСОВАНИЯ ЛИНИЕЙ.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ: РАЗНЫЕ ЛИСТЬЯ И ИХ ФОРМА.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРОПОРЦИЯХ: КОРОТКОЕ - ДЛИННОЕ. РАЗВИТИЕ - НАВЫКА ВИДЕНИЯ СООТНОШЕНИЯ ЧАСТЕЙ ЦЕЛОГО (НА ОСНОВЕ РИСУНКОВ ЖИВОТНЫХ).

ГРАФИЧЕСКОЕ ПЯТНО (АХРОМАТИЧЕСКОЕ) И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СИЛУЭТЕ. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВИДЕНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ. ЦЕЛЬНАЯ ФОРМА И ЕЁ ЧАСТИ.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

ЦВЕТ КАК ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. НАВЫКИ РАБОТЫ ГУАШЬЮ В УСЛОВИЯХ УРОКА. КРАСКИ «ГУАШЬ», КИСТИ, БУМАГА ЦВЕТНАЯ И БЕЛАЯ.

ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА. АССОЦИАТИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С КАЖДЫМ ЦВЕТОМ. НАВЫКИ СМЕШЕНИЯ КРАСОК И ПОЛУЧЕНИЕ НОВОГО ЦВЕТА.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА, СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЕ НАСТРОЕНИЯ В ИЗОБРАЖАЕМОМ СЮЖЕТЕ.

ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РАЗНЫХ ЦВЕТКОВ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ВОСПРИЯТИЮ. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ ГУАШЬЮ. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВРЕМЕНА ГОДА». КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОСТОЯНИЯ ВРЕМЁН ГОДА. ЖИВОПИСЬ (ГУАШЬ), АППЛИКАЦИЯ ИЛИ СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА.

ТЕХНИКА МОНОТИПИИ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СИММЕТРИИ. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ.

МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»

ИЗОБРАЖЕНИЕ В ОБЪЁМЕ. ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ; ДОЩЕЧКА, СТЕК, ТРЯПОЧКА.

ЛЕПКА ЗВЕРУШЕК ИЗ ЦЕЛЬНОЙ ФОРМЫ (НАПРИМЕР, ЧЕРЕПАШКИ, ЁЖИКА, ЗАЙЧИКА).

ПРИЁМЫ ВЫТЯГИВАНИЯ, ВДАВЛИВАНИЯ, СГИБАНИЯ, СКРУЧИВАНИЯ.

ЛЕПКА ИГРУШКИ, ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ ОДНОГО ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ (ДЫМКОВСКАЯ ИЛИ КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА ИЛИ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ).

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА. ОВЛАДЕНИЕ ПЕРВИЧНЫМИ ПРИЁМАМИ НАДРЕЗАНИЯ, ЗАКРУЧИВАНИЯ, СКЛАДЫВАНИЯ.

ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

УЗОРЫ В ПРИРОДЕ. НАБЛЮДЕНИЕ УЗОРОВ В ЖИВОЙ ПРИРОДЕ (В УСЛОВИЯХ УРОКА НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ). ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕКТОВ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. АССОЦИАТИВНОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТАМИ В ПРЕДМЕТАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ, СОЗДАВАЕМЫЕ ЛЮДЬМИ, И РАЗНООБРАЗИЕ ИХ ВИДОВ. ОРНАМЕНТЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ И РАСТИТЕЛЬНЫЕ. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КРУГЕ ИЛИ В ПОЛОСЕ.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СИММЕТРИИ И НАБЛЮДЕНИЕ ЕЁ В ПРИРОДЕ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЕДЕНИЕ РАБОТЫ НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ БАБОЧКИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНИИ СИММЕТРИИ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ УЗОРА КРЫЛЬЕВ.

ОРНАМЕНТ, ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ ИГРУШЕК ОДНОГО ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ: ДЫМКОВСКАЯ ИЛИ КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА (ИЛИ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ).

ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА: ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАРЯДНОЙ УПАКОВКИ ПУТЁМ СКЛАДЫВАНИЯ БУМАГИ И АППЛИКАЦИИ.

ОРИГАМИ – СОЗДАНИЕ ИГРУШКИ ДЛЯ НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ. ПРИЁМЫ СКЛАДЫВАНИЯ БУМАГИ.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»

НАБЛЮДЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ЗДАНИЙ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ (ПО ФОТОГРАФИЯМ), ОБСУЖДЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ И СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЙ.

ОСВОЕНИЕ ПРИЁМОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ. СКЛАДЫВАНИЕ ОБЪЁМНЫХ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ.

ОВЛАДЕНИЕ ПРИЁМАМИ СКЛЕИВАНИЯ, НАДРЕЗАНИЯ И ВЫРЕЗАНИЯ ДЕТАЛЕЙ; ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМА СИММЕТРИИ.

МАКЕТИРОВАНИЕ (ИЛИ АППЛИКАЦИЯ) ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СКАЗОЧНОГО ГОРОДА ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА ИЛИ ПЛАСТИЛИНА.

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ОБСУЖДЕНИЕ СЮЖЕТНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЕТСКИХ РАБОТ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПРИРОДЫ И ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ НАБЛЮДЕНИЯ (УСТАНОВКИ).

РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ НА ОСНОВЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ УСТАНОВОК УЧИТЕЛЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМОЙ.

ЗНАКОМСТВО С КАРТИНОЙ, В КОТОРОЙ ЯРКО ВЫРАЖЕНО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ, ИЛИ С КАРТИНОЙ, НАПИСАННОЙ НА СКАЗОЧНЫЙ СЮЖЕТ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.М. ВАСНЕЦОВА И ДРУГИЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ. ОСВОЕНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ НА ОСНОВЕ ПОЛУЧАЕМЫХ ЗНАНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ – УСТАНОВОК НАБЛЮДЕНИЯ. АССОЦИАЦИИ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА ОБУЧАЮЩИХСЯ И ОЦЕНКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ ПРИРОДЫ, ВЫРАЖЕНИЕ ЯРКИХ ЗРИТЕЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.

ОБСУЖДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ УРОКА УЧЕНИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ.



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

2 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СИСТЕМА ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»

РИТМ ЛИНИЙ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЛИНИИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛИНЕЙНОГО РИСУНКА И ИХ СВОЙСТВА. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЛИНЕЙНОГО РИСУНКА. ПАСТЕЛЬ И МЕЛКИ – ОСОБЕННОСТИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИЁМЫ РАБОТЫ.

РИТМ ПЯТЕН: ОСВОЕНИЕ ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЯТНА НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА: СГУЩЕНИЕ, РАЗБРОС, ДОМИНАНТА, РАВНОВЕСИЕ, СПОКОЙСТВИЕ И ДВИЖЕНИЕ.

ПРОПОРЦИИ – СООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ И ЦЕЛОГО. РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ВИДЕНИЯ ПРОПОРЦИЙ. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ПРОПОРЦИЙ (НА ОСНОВЕ РИСУНКОВ ПТИЦ).

РИСУНОК С НАТУРЫ ПРОСТОГО ПРЕДМЕТА. РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА НА ЛИСТЕ БУМАГИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА. СООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ ПРЕДМЕТА. СВЕТЛЫЕ И ТЁМНЫЕ ЧАСТИ ПРЕДМЕТА, ТЕНЬ ПОД ПРЕДМЕТОМ. ШТРИХОВКА. УМЕНИЕ ВНИМАТЕЛЬНО РАССМАТРИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ФОРМУ НАТУРНОГО ПРЕДМЕТА.

ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК ЖИВОТНОГО С АКТИВНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ЕГО ХАРАКТЕРА. РАССМАТРИВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

ЦВЕТА ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЕШИВАНИЯ КРАСОК И ПОЛУЧЕНИЯ НОВОГО ЦВЕТА. ПРИЁМЫ РАБОТЫ ГУАШЬЮ. РАЗНЫЙ ХАРАКТЕР МАЗКОВ И ДВИЖЕНИЙ КИСТЬЮ. ПАСТОЗНОЕ, ПЛОТНОЕ И ПРОЗРАЧНОЕ НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ.

АКВАРЕЛЬ И ЕЁ СВОЙСТВА. АКВАРЕЛЬНЫЕ КИСТИ. ПРИЁМЫ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ. ЦВЕТ ТЁПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ – ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ.

ЦВЕТ ТЁМНЫЙ И СВЕТЛЫЙ (ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ). ЗАТЕМНЕНИЕ ЦВЕТА С ПОМОЩЬЮ ТЁМНОЙ КРАСКИ И ОСВЕТЛЕНИЕ ЦВЕТА. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТОВЫХ СОСТОЯНИЙ И ОТНОШЕНИЙ.

ЦВЕТ ОТКРЫТЫЙ – ЗВОНКИЙ И ПРИГЛУШЁННЫЙ, ТИХИЙ. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ (МОРЯ) В РАЗНЫХ КОНТРАСТНЫХ СОСТОЯНИЯХ ПОГОДЫ И СООТВЕТСТВУЮЩИХ ЦВЕТОВЫХ СОСТОЯНИЯХ (ТУМАН, НЕЖНОЕ УТРО, ГРОЗА, БУРЯ, ВЕТЕР – ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ). ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.К. АЙВАЗОВСКОГО.

ИЗОБРАЖЕНИЕ СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ (ОБРАЗ МУЖСКОЙ ИЛИ ЖЕНСКИЙ).

МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»

ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ГЛИНЫ ИГРУШКИ – СКАЗОЧНОГО ЖИВОТНОГО ПО МОТИВАМ ВЫБРАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА (ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА, ДЫМКОВСКИЙ ПЕТУХ, КАРГОПОЛЬСКИЙ ПОЛКАН И ДРУГИЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ). СПОСОБ ЛЕПКИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРАДИЦИЯМИ ПРОМЫСЛА.

ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ (НАПРИМЕР, КОШКИ, СОБАКИ, МЕДВЕЖОНКА) С ПЕРЕДАЧЕЙ ХАРАКТЕРНОЙ ПЛАСТИКИ ДВИЖЕНИЯ. С

ОБЛЮДЕНИЕ ЦЕЛЬНОСТИ ФОРМЫ, ЕЁ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ И ДОБАВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ И СТАТИКИ В СКУЛЬПТУРЕ: ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА ТЯЖЁЛОЙ, НЕПОВОРОТЛИВОЙ И ЛЁГКОЙ, СТРЕМИТЕЛЬНОЙ ФОРМЫ.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

НАБЛЮДЕНИЕ УЗОРОВ В ПРИРОДЕ (НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ В УСЛОВИЯХ УРОКА), НАПРИМЕР, СНЕЖИНКИ, ПАУТИНКИ, РОСА НА ЛИСТЬЯХ.

АССОЦИАТИВНОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТАМИ В ПРЕДМЕТАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (НАПРИМЕР, КРУЖЕВО, ВЫШИВКА, ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ).

РИСУНОК ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА КРУЖЕВА ИЛИ ВЫШИВКИ. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. РИТМ ПЯТЕН В ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ.

ПОДЕЛКИ ИЗ ПОДРУЧНЫХ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ. ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ В ИГРУШКАХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ; ФИЛИМОНОВСКИЕ, ДЫМКОВСКИЕ, КАРГОПОЛЬСКИЕ ИГРУШКИ (И ДРУГИЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ).

ДЕКОР ОДЕЖДЫ ЧЕЛОВЕКА. РАЗНООБРАЗИЕ УКРАШЕНИЙ. ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ УКРАШЕНИЯ. НАЗНАЧЕНИЕ УКРАШЕНИЙ И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ. ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПОЛОСОЙ БУМАГИ, РАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ СКЛАДЫВАНИЯ, ЗАКРУЧИВАНИЯ, НАДРЕЗАНИЯ. МАКЕТИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ.

ПОСТРОЕНИЕ ИГРОВОГО СКАЗОЧНОГО ГОРОДА ИЗ БУМАГИ (НА ОСНОВЕ СВРАЧИВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ – ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕДОВ РАЗНОЙ ВЫСОТЫ, ЦИЛИНДРОВ С ПРОРЕЗЬЯМИ И НАКЛЕЙКАМИ);

ЗАВИВАНИЕ, СКРУЧИВАНИЕ И СКЛАДЫВАНИЕ ПОЛОСКИ БУМАГИ (НАПРИМЕР, ГАРМОШКОЙ).

ОБРАЗ ЗДАНИЯ. ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ ЗДАНИЯ. РИСУНОК ДОМА ДЛЯ ДОБРОГО ИЛИ ЗЛОГО СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА (ИЛЛЮСТРАЦИЯ СКАЗКИ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ОБСУЖДЕНИЕ СЮЖЕТНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЕТСКИХ РАБОТ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ПРИРОДЫ И КРАСИВЫХ ПРИРОДНЫХ ДЕТАЛЕЙ, АНАЛИЗ ИХ КОНСТРУКЦИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ. СОПОСТАВЛЕНИЕ ИХ С РУКОТВОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

ВОСПРИЯТИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (НАПРИМЕР, КРУЖЕВО, ШИТЬЁ, РЕЗЬБА И РОСПИСЬ).

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ С АКТИВНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВОГО СОСТОЯНИЯ В ПРИРОДЕ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.И. ЛЕВИТАНА, И.И. ШИШКИНА, Н.П. КРЫМОВА.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА В ГРАФИКЕ (НАПРИМЕР, ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.В. ВАТАГИНА, Е.И. ЧАРУШИНА) И В СКУЛЬПТУРЕ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.В. ВАТАГИНА). НАБЛЮДЕНИЕ ЖИВОТНЫХ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ПРОПОРЦИЙ, ХАРАКТЕРА ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКИ.

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»

КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ. ВИДЫ ЛИНИЙ (В ПРОГРАММЕ PAINT ИЛИ ДРУГОМ ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ).

КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ. РАБОТА С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ. ТРАНСФОРМАЦИЯ И КОПИРОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В ПРОГРАММЕ PAINT.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ (КАРАНДАШ, КИСТОЧКА, ЛАСТИК, ЗАЛИВКА И ДРУГИЕ) В ПРОГРАММЕ PAINT НА ОСНОВЕ ПРОСТЫХ СЮЖЕТОВ (НАПРИМЕР, ОБРАЗ ДЕРЕВА).

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ В ПРОГРАММЕ PAINT НА ОСНОВЕ ТЕМЫ «ТЁПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ ЦВЕТА» (НАПРИМЕР, «ГОРЯЩИЙ КОСТЁР В СИНЕЙ НОЧИ», «ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ»).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА В КАДРЕ. МАСШТАБ. ДОМИНАНТА. ОБСУЖДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ УРОКА УЧЕНИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ.



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

3 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СИСТЕМА ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»

ЭСКИЗЫ ОБЛОЖКИ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ДЕТСКОЙ КНИГЕ СКАЗОК (СКАЗКА ПО ВЫБОРУ).

РИСУНОК БУКВИЦЫ. МАКЕТ КНИГИ-ИГРУШКИ. СОВМЕЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ТЕКСТА. РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТЕКСТА НА РАЗВОРОТЕ КНИГИ.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА. ОТКРЫТКА-ПОЖЕЛАНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТКИ: СОВМЕЩЕНИЕ ТЕКСТА (ШРИФТА) И ИЗОБРАЖЕНИЯ. РИСУНОК ОТКРЫТКИ ИЛИ АППЛИКАЦИЯ.

ЭСКИЗ ПЛАКАТА ИЛИ АФИШИ. СОВМЕЩЕНИЕ ШРИФТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПЛАКАТА.

ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ КАРАНДАШАМИ ПО ПАМЯТИ ИЛИ НА ОСНОВЕ НАБЛЮДЕНИЙ И ФОТОГРАФИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ СВОЕГО ГОРОДА.

ТРАНСПОРТ В ГОРОДЕ. РИСУНКИ РЕАЛЬНЫХ ИЛИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ МАШИН. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА. СТРОЕНИЕ, ПРОПОРЦИИ, ВЗАИМОРАСПОЛОЖЕНИЕ ЧАСТЕЙ ЛИЦА.

ЭСКИЗ МАСКИ ДЛЯ МАСКАРАДА: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦА – МАСКИ ПЕРСОНАЖА С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ. АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

СОЗДАНИЕ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ «В ЦИРКЕ», ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГУАШИ ИЛИ КАРАНДАША И АКВАРЕЛИ (ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ).

ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ: ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА (ИЛИ ДЕКОРАЦИЙ СЦЕНЫ) ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ СО СКАЗОЧНЫМ СЮЖЕТОМ (СКАЗКА ПО ВЫБОРУ).

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ПРАЗДНИК В ГОРОДЕ». ГУАШЬ ПО ЦВЕТНОЙ БУМАГЕ, ВОЗМОЖНО СОВМЕЩЕНИЕ С НАКЛЕЙКАМИ В ВИДЕ КОЛЛАЖА ИЛИ АППЛИКАЦИИ.

НАТЮРМОРТ ИЗ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ С НАТУРЫ ИЛИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. «НАТЮРМОРТ-АВТОПОРТРЕТ» ИЗ ПРЕДМЕТОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЛИЧНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

ПЕЙЗАЖ В ЖИВОПИСИ. ПЕРЕДАЧА В ПЕЙЗАЖЕ СОСТОЯНИЙ В ПРИРОДЕ. ВЫБОР ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВРЕМЕНИ ГОДА, ВРЕМЕНИ ДНЯ, ХАРАКТЕРА ПОГОДЫ И ОСОБЕННОСТЕЙ ЛАНДШАФТА (ЛЕС ИЛИ ПОЛЕ, РЕКА ИЛИ ОЗЕРО); КОЛИЧЕСТВО И СОСТОЯНИЕ НЕБА В ИЗОБРАЖЕНИИ.

ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ С ОПОРОЙ НА НАТУРУ. ВЫРАЖЕНИЕ В ПОРТРЕТЕ (АВТОПОРТРЕТЕ) ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА, ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ЛИЧНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОМПОЗИЦИОННОГО РАЗМЕЩЕНИЯ В ПЛОСКОСТИ ЛИСТА, ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОПОРЦИЙ И МИМИКИ ЛИЦА, ХАРАКТЕРА ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ, СИЛЬНОГО ИЛИ МЯГКОГО КОНТРАСТА, ВКЛЮЧЕНИЯ В КОМПОЗИЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»

СОЗДАНИЕ ИГРУШКИ ИЗ ПОДРУЧНОГО НЕХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА, ПРИДАНИЕ ЕЙ ОДУШЕВЛЁННОГО ОБРАЗА (ДОБАВЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ ЛЕПНЫХ ИЛИ ИЗ БУМАГИ, НИТОК ИЛИ ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ).

ЛЕПКА СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА НА ОСНОВЕ СЮЖЕТА ИЗВЕСТНОЙ СКАЗКИ ИЛИ СОЗДАНИЕ ЭТОГО ПЕРСОНАЖА ПУТЁМ БУМАГОПЛАСТИКИ.

ОСВОЕНИЕ ЗНАНИЙ О ВИДАХ СКУЛЬПТУРЫ (ПО НАЗНАЧЕНИЮ) И ЖАНРАХ СКУЛЬПТУРЫ (ПО СЮЖЕТУ ИЗОБРАЖЕНИЯ).

ЛЕПКА ЭСКИЗА ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ. ВЫРАЖЕНИЕ ПЛАСТИКИ ДВИЖЕНИЯ В СКУЛЬПТУРЕ. РАБОТА С ПЛАСТИЛИНОМ ИЛИ ГЛИНОЙ.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

ПРИЁМЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ И ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗОВ УКРАШЕНИЯ ПОСУДЫ ИЗ ДЕРЕВА И ГЛИНЫ В ТРАДИЦИЯХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ХОХЛОМЫ И ГЖЕЛИ (ИЛИ В ТРАДИЦИЯХ ДРУГИХ ПРОМЫСЛОВ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

ЭСКИЗЫ ОРНАМЕНТОВ ДЛЯ РОСПИСИ ТКАНЕЙ. РАППОРТ. ТРАФАРЕТ И СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА ПРИ ПОМОЩИ ПЕЧАТОК ИЛИ ШТАМПОВ.

ЭСКИЗЫ ОРНАМЕНТА ДЛЯ РОСПИСИ ПЛАТКА: СИММЕТРИЯ ИЛИ АСИММЕТРИЯ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ, СТАТИКА И ДИНАМИКА УЗОРА, РИТМИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ МОТИВОВ, НАЛИЧИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА, РОСПИСЬ ПО КАНВЕ. РАССМАТРИВАНИЕ ПАВЛОВОПОСАДСКИХ ПЛАТКОВ.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ЭСКИЗЫ) ДЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ В ГОРОДЕ, НАПРИМЕР, АЖУРНЫЕ ОГРАДЫ, УКРАШЕНИЯ ФОНАРЕЙ, СКАМЕЕК, КИОСКОВ, ПОДСТАВОК ДЛЯ ЦВЕТОВ.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»

ЗАРИСОВКИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ И АРХИТЕКТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГОРОДА ИЛИ СЕЛА. РАБОТА ПО НАБЛЮДЕНИЮ И ПО ПАМЯТИ, НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОГРАФИЙ И ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПЛОСКОСТИ (АППЛИКАЦИЯ, КОЛЛАЖ) ИЛИ В ВИДЕ МАКЕТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЕНОПЛАСТА И ДРУГИХ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК (ИНДИВИДУАЛЬНО) ИЛИ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПАННО «ОБРАЗ МОЕГО ГОРОДА» (СЕЛА) В ВИДЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ (КОМПОЗИЦИОННАЯ СКЛЕЙКА-АППЛИКАЦИЯ РИСУНКОВ ЗДАНИЙ И ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ВЫПОЛНЕННЫХ ИНДИВИДУАЛЬНО).

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

ИЛЛЮСТРАЦИИ В ДЕТСКИХ КНИГАХ И ДИЗАЙН ДЕТСКОЙ КНИГИ. РАССМАТРИВАНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗВЕСТНЫХ РОССИЙСКИХ ИЛЛЮСТРАТОРОВ ДЕТСКИХ КНИГ.

ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕКТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА – АРХИТЕКТУРА, УЛИЦЫ ГОРОДА ИЛИ СЕЛА. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ), ИХ ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ: ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (ОБЗОР ПАМЯТНИКОВ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ. ВИРТУАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ: ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА. ЭКСКУРСИИ В МЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ.

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» (продолжение)

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ В ЗНАМЕНИТЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ (ВЫБОР МУЗЕЕВ – ЗА УЧИТЕЛЕМ). ОСОЗНАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ И УВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПОСЕЩЕНИЯ МУЗЕЕВ; ПОСЕЩЕНИЕ ЗНАМЕНИТОГО МУЗЕЯ КАК СОБЫТИЕ; ИНТЕРЕС К КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ И ИСКУССТВУ В ЦЕЛОМ. ВИДЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ: ВИДЫ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ПО НАЗНАЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.

ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, – ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ; КЛАССИФИКАЦИЯ И СРАВНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СХОДНОГО СЮЖЕТА (НАПРИМЕР, ПОРТРЕТЫ, ПЕЙЗАЖИ).

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ: **И.И. ШИШКИНА, И.И. ЛЕВИТАНА, А.К. САВРАСОВА, В.Д. ПОЛЕНОВА, И.К. АЙВАЗОВСКОГО** И ДРУГИХ.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОРТРЕТИСТОВ: **В.И. СУРИКОВА, И.Е. РЕПИНА, В.А. СЕРОВА** И ДРУГИХ.

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»

ПОСТРОЕНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ РАЗЛИЧНЫХ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ВОСПРИЯТИЮ РИТМОВ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПЯТЕН НА ПЛОСКОСТИ: ПОКОЙ (СТАТИКА), РАЗНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И РИТМЫ ДВИЖЕНИЯ (НАПРИМЕР, СОБРАЛИСЬ, РАЗБЕЖАЛИСЬ, ДОГОНЯЮТ, УЛЕТАЮТ). ВМЕСТО ПЯТЕН (ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР) МОГУТ БЫТЬ ПРОСТЫЕ СИЛУЭТЫ МАШИНОК, ПТИЧЕК, ОБЛАКОВ.

В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ СОЗДАНИЕ РИСУНКА ЭЛЕМЕНТА ОРНАМЕНТА (ПАТТЕРНА), ЕГО КОПИРОВАНИЕ, МНОГОКРАТНОЕ ПОВТОРЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ПОВОРОТАМИ ВОКРУГ ОСИ РИСУНКА, И СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА, В ОСНОВЕ КОТОРОГО РАППОРТ. ВАРИАТИВНОЕ СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТОВ НА ОСНОВЕ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЭЛЕМЕНТА. ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ МИМИКИ ЛИЦА В ПРОГРАММЕ PAINT (ИЛИ ДРУГОМ ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ).

СОВМЕЩЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА ВЕКТОРНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, ФОТОГРАФИИ И ШРИФТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПЛАКАТА ИЛИ ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ В ПРОГРАММЕ PICTURE MANAGER: ИЗМЕНЕНИЕ ЯРКОСТИ, КОНТРАСТА, НАСЫЩЕННОСТИ ЦВЕТА; ОБРЕЗКА, ПОВОРОТ, ОТРАЖЕНИЕ.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ В ГЛАВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ И МУЗЕИ МЕСТНЫЕ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).



4 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СИСТЕМА ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»

ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ: УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПО МЕРЕ УДАЛЕНИЯ ОТ ПЕРВОГО ПЛАНА, СМЯГЧЕНИЯ ЦВЕТОВОГО И ТОНАЛЬНОГО КОНТРАСТОВ.

РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА: ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ И ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ ФИГУРЫ, ПЕРЕДАЧА ДВИЖЕНИЯ ФИГУРЫ НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА: БЕГ, ХОДЬБА, СИДЯЩАЯ И СТОЯЩАЯ ФИГУРЫ.

ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЕВ БЫЛИН, ДРЕВНИХ ЛЕГЕНД, СКАЗОК И СКАЗАНИЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОРОДА – ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ; ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРАНДАША, МЕЛКОВ, ФЛОМАСТЕРОВ (СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА)

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

КРАСОТА ПРИРОДЫ РАЗНЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ ЗОН, СОЗДАНИЕ ПЕЙЗАЖНЫХ КОМПОЗИЦИЙ (ГОРНЫЙ, СТЕПНОЙ, СРЕДНЕРУССКИЙ ЛАНДШАФТ).

ПОРТРЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И НАБЛЮДЕНИЮ С РАЗНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ: ЖЕНСКИЙ ИЛИ МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ, ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ МАТЕРИ И РЕБЁНКА, ПОРТРЕТ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА, ДЕТСКИЙ ПОРТРЕТ ИЛИ АВТОПОРТРЕТ, ПОРТРЕТ ПЕРСОНАЖА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ (ИЗ ВЫБРАННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЭПОХИ).

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МНОГОФИГУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ: КОЛЛЕКТИВНО СОЗДАННЫЕ ПАННО-АППЛИКАЦИИ ИЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РИСУНКОВ И ВЫРЕЗАННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ НА ТЕМЫ ПРАЗДНИКОВ НАРОДОВ МИРА ИЛИ В КАЧЕСТВЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К СКАЗКАМ И ЛЕГЕНДАМ.

МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»

ЗНАКОМСТВО СО СКУЛЬПТУРНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ГЕРОЯМ И ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА, ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И МЕМОРИАЛЬНЫМИ КОМПЛЕКСАМИ.

СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА ПАМЯТНИКА КО ДНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

РАБОТА С ПЛАСТИЛИНОМ ИЛИ ГЛИНОЙ.

ВЫРАЖЕНИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОСТИ, ТРАГИЗМА И ПОБЕДИТЕЛЬНОЙ СИЛЫ.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

ОРНАМЕНТЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ. ПОДЧИНЁННОСТЬ ОРНАМЕНТА ФОРМЕ И НАЗНАЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА, В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ КОТОРОГО ОН ПРИМЕНЯЕТСЯ. ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ В ОРНАМЕНТАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ. ОРНАМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ, НА ТКАНЯХ, ОДЕЖДЕ, ПРЕДМЕТАХ БЫТА И ДРУГИЕ.

МОТИВЫ И НАЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТОВ. ДЕРЕВЯННАЯ РЕЗЬБА И РОСПИСЬ, УКРАШЕНИЕ НАЛИЧНИКОВ И ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗБЫ, ВЫШИВКА, ДЕКОР ГОЛОВНЫХ УБОРОВ И ДРУГИЕ.

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ КАМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ПАМЯТНИКАХ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, КАМЕННАЯ РЕЗЬБА, РОСПИСИ СТЕН, ИЗРАЗЦЫ.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ, СИМВОЛЫ И ОБЕРЕГИ В ЕГО ДЕКОРЕ. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ. ОСОБЕННОСТИ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ РАЗНЫХ СОСЛОВИЙ, СВЯЗЬ УКРАШЕНИЯ КОСТЮМА МУЖЧИНЫ С РОДОМ ЕГО ЗАНЯТИЙ.

ЖЕНСКИЙ И МУЖСКОЙ КОСТЮМЫ В ТРАДИЦИЯХ РАЗНЫХ НАРОДОВ. СВОЕОБРАЗИЕ ОДЕЖДЫ РАЗНЫХ ЭПОХ И КУЛЬТУР.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»

КОНСТРУКЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ЖИЛИЩ, ИХ СВЯЗЬ С ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДОЙ: ДОМА ИЗ ДЕРЕВА, ГЛИНЫ, КАМНЯ; ЮРТА И ЕЁ УСТРОЙСТВО (КАРКАСНЫЙ ДОМ); ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛИЩ.

ДЕРЕВЯННАЯ ИЗБА, ЕЁ КОНСТРУКЦИЯ И ДЕКОР. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗБЫ ИЗ БУМАГИ ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ ЕЁ ФАСАДА И ТРАДИЦИОННОГО ДЕКОРА. ПОНИМАНИЕ ТЕСНОЙ СВЯЗИ КРАСОТЫ И ПОЛЬЗЫ, ФУНКЦИОНАЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО В АРХИТЕКТУРЕ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛОГО ДЕРЕВЯННОГО ДОМА. РАЗНЫЕ ВИДЫ ИЗБ И НАДВОРНЫХ ПОСТРОЕК

КОНСТРУКЦИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗДАНИЯ КАМЕННОГО СОБОРА: СВОД, НЕФЫ, ЗАКОМАРЫ, ГЛАВА, КУПОЛ. РОЛЬ СОБОРА В ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА, СОБОР КАК АРХИТЕКТУРНАЯ ДОМИНАНТА.

ТРАДИЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОНСТРУКЦИИ ХРАМОВЫХ ПОСТРОЕК РАЗНЫХ НАРОДОВ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ТИПИЧНОЙ КОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ, ГОТИЧЕСКИЙ ИЛИ РОМАНСКИЙ СОБОР, МЕЧЕТЬ, ПАГОДА.

ОСВОЕНИЕ ОБРАЗА И СТРУКТУРЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОРОДА. КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ И БАШНИ, ТОРГ, ПОСАД, ГЛАВНЫЙ СОБОР. КРАСОТА И МУДРОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДА, ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ.

ПОНИМАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.М. ВАСНЕЦОВА, Б.М. КУСТОДИЕВА, А.М. ВАСНЕЦОВА, В.И. СУРИКОВА, К.А. КОРОВИНА, А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА, А.П. РЯБУШКИНА, И.Я. БИЛИБИНА НА ТЕМЫ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ: ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, РАФАЭЛЯ, РЕМБРАНДТА, ПИКАССО (И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕРУССКОГО КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА: МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ, НОВГОРОДСКИЙ ДЕТИНЕЦ, ПСКОВСКИЙ КРОМ, КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ (И ДРУГИЕ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КОМПЛЕКСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ МОНАСТЫРСКИХ). ПАМЯТНИКИ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА. АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС НА ОСТРОВЕ КИЖИ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ, ДЕКОРАТИВНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ДРУГИХ КУЛЬТУР ДРЕВНЕГО МИРА.

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» (продолжение)

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ИСТОКИ, ОСНОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

ПАМЯТНИКИ НАЦИОНАЛЬНЫМ ГЕРОЯМ. ПАМЯТНИК К. МИНИНУ И Д. ПОЖАРСКОМУ СКУЛЬПТОРА И.П. МАРТОСА В МОСКВЕ.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ: МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА В МОСКВЕ; ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ «ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ» НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ (И ДРУГИЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ И ОСВОЕНИЕ В ПРОГРАММЕ PAINT ПРАВИЛ ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА И ТОЧКИ СХОДА, ПЕРСПЕКТИВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ, ЦВЕТОВЫХ И ТОНАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ.

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР КОНСТРУКЦИИ ТРАДИЦИОННОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ДОМА (ИЗБЫ) И РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТОВ ЕГО УСТРОЙСТВА. МОДЕЛИРОВАНИЕ КОНСТРУКЦИИ РАЗНЫХ ВИДОВ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛИЩ РАЗНЫХ НАРОДОВ (НАПРИМЕР, ЮРТА, КАРКАСНЫЙ ДОМ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ТРАДИЦИЙ).

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР КОНСТРУКЦИЙ ХРАМОВЫХ ЗДАНИЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР: КАМЕННЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ СОБОР, ГОТИЧЕСКИЙ ИЛИ РОМАНСКИЙ СОБОР, ПАГОДА, МЕЧЕТЬ.

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ» (продолжение)

ПОСТРОЕНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ИЛИ НА ЛИНЕЙНОЙ ОСНОВЕ ПРОПОРЦИЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА, ИЗОБРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАЗ ДВИЖЕНИЯ. СОЗДАНИЕ АНИМАЦИИ СХЕМАТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (ПРИ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ).

АНИМАЦИЯ ПРОСТОГО ДВИЖЕНИЯ НАРИСОВАННОЙ ФИГУРКИ: ЗАГРУЗИТЬ ДВЕ ФАЗЫ ДВИЖЕНИЯ ФИГУРКИ В ВИРТУАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР GIF-АНИМАЦИИ И СОХРАНИТЬ ПРОСТОЕ ПОВТОРЯЮЩЕЕСЯ ДВИЖЕНИЕ СВОЕГО РИСУНКА.

СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT НА ТЕМУ АРХИТЕКТУРЫ, ДЕКОРАТИВНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВЫБРАННОЙ ЭПОХИ ИЛИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ РОССИИ.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МУЗЕЯМ МИРА.



ШКОЛА РОССИИ

Л. А. Неменская

Изобразительное искусство



Учебник

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023



УДК 373.167.1:73/74+73/74(075.2)
ББК 85.1471
Н50

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организации, осуществляющие образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год
Руководитель проекта — народный художник России, академик РАО и РАХ Б. М. Неменский

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

МОДУЛИ:

- графика
- живопись
- архитектура
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура
- восприятие произведений искусства
- азбука цифровой графики

ЗНАЧКИ:

- задание
- задание повышенной сложности
- вопрос
- коллективная работа
- рассмотри, расскажи, объясни
- сфотографируй

Неменская, Лариса Александровна.

Н50 Изобразительное искусство : 1-4 класс : учебник / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 127 с. : ил. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102489-0.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

В основе учебника — современные приемы и темы, организованные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметные линии учебника под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 класс». Учебник поможет учащимся сделать первые шаги в мире изобразительного искусства: научит рисовать, лепить, строить, смотреть на мир глазами художника. Работая, узнает, что деятельность художника состоит из многообразных, взаимосвязанных и непрерывных, значимых работ: работа художника, человека и другие художественные материалы. По каждому теме в учебнике дана система художественно-творческих заданий для учащихся.

В конце учебника — методические рекомендации для учителей и родителей.

УДК 373.167.1:73/74+73/74(075.2)
ББК 85.1471

ISBN 978-5-09-102489-0

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Авторское оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ



ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ

Все дети любят рисовать ...	8
Изображения всюду вокруг нас	12
Материалы для уроков изобразительного искусства	14
Мастер Изображения учит видеть	16
Короткое и длинное — пропорции	20
Изображать можно пятном	22
Изображать можно в объёме	28
Изображать можно линией	32
Разноцветные краски	36
Изображать можно и то, что невидимо... ..	38
Художники и зрители	40

1 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 1

Раздел 1
ТЫ
УЧИШЬСЯ
ИЗОБРАЖА
ТЬ
10 ЧАСОВ

Модуль «Восприятие
произведений искусство»

Модуль «Графика»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Живопись»



ТЫ УЧИШЬСЯ
ИЗОБРАЖАТЬ

Изображая мир, люди
учатся его понимать.

**РАЗДЕЛ 1
ТЫ
УЧИШЬСЯ
ИЗОБРАЖ
АТЬ**

10 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВО»**

- Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.
- Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).
- Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).
- Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения

ТЫ
УЧИШЬСЯ
ИЗОБРАЖ
АТЬ

10 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

- Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).
- Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа
- Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма.

РАЗДЕЛ 1
ТЫ
УЧИШЬСЯ
ИЗОБРАЖАТЬ
10 ЧАСОВ

Модуль
«Скульптура»

- Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика).
- Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

РАЗДЕЛ 1

**ТЫ
УЧИШЬСЯ
ИЗОБРАЖАТЬ**

10 ЧАСОВ

**Модуль
«Живопись»**

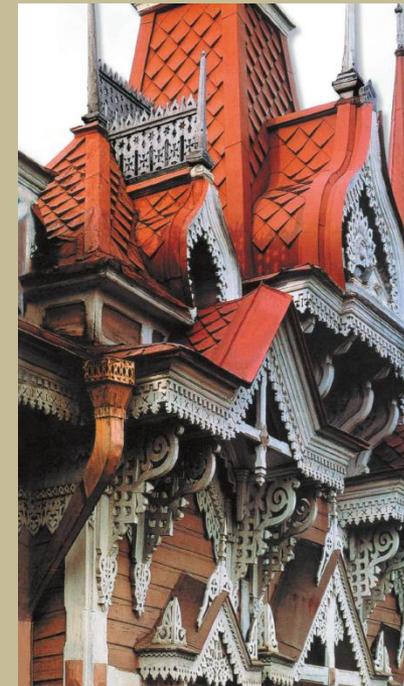
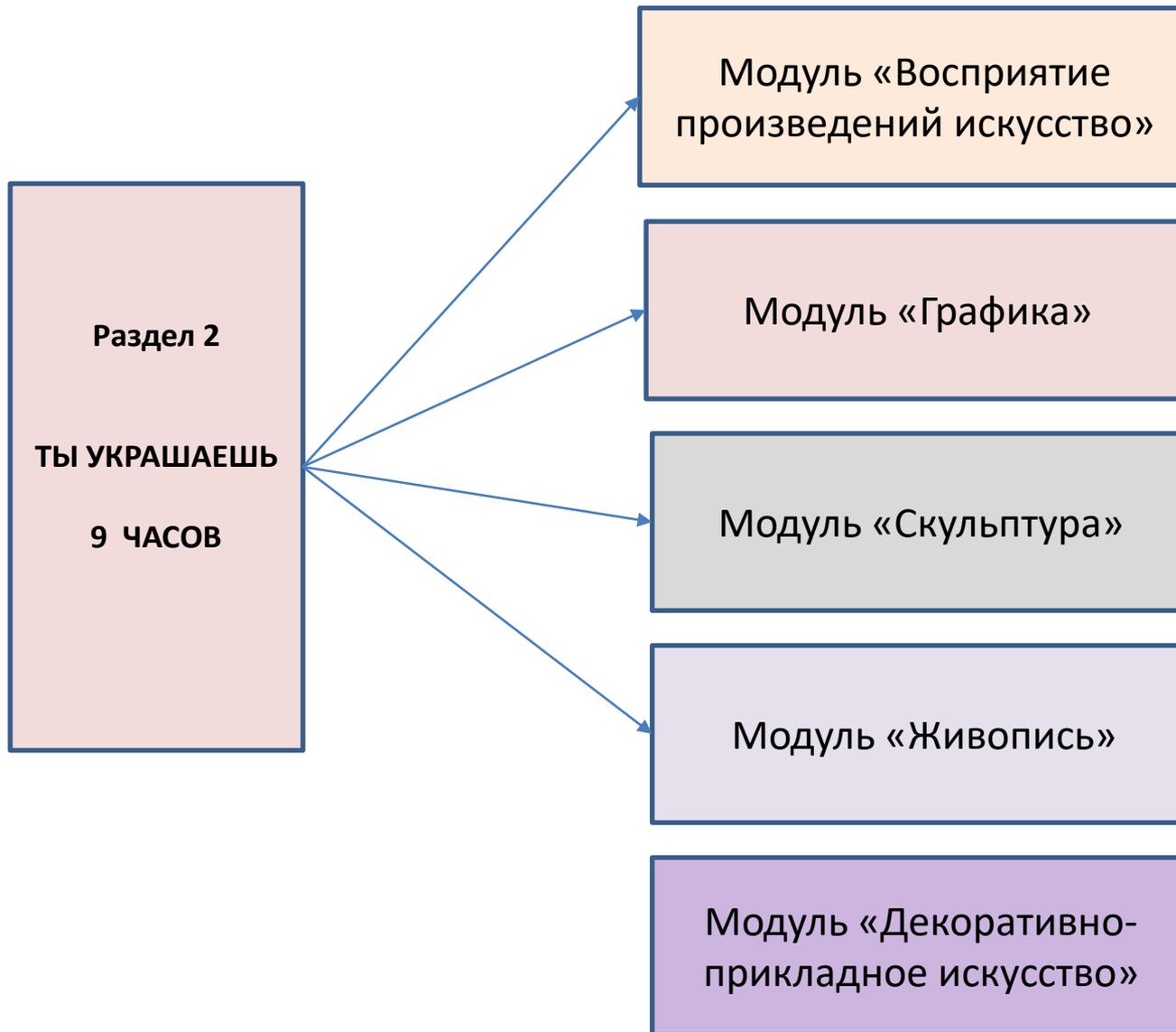
- Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета
- Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.



ТЫ УКРАШАЕШЬ

Мир полон украшений	52
Красоту нужно уметь замечать	54
Цветы	56
Узоры на крыльях	58
Красивые рыбы	62
Украшения птиц	64
Узоры, которые создали люди	66
Нарядные узоры на глиняных игрушках	70
Как украшает себя человек	72
Мастер Украшения помогает сделать праздник	74

1 класс Структура тематического планирования
Раздел 2



РАЗДЕЛ 2

**ТЫ
УКРАШАЕ
ШЬ**

9 ЧАСОВ

Модуль

**«Восприятие
произведений
искусство»**

- Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

РАЗДЕЛ 2

**ТЫ
УКРАШАЕ
ШЬ**

9 ЧАСОВ

Модуль
«ГРАФИКА»

- Представление о симметрии.
Цельная форма и её части.
Формирование навыка
видения целостности

РАЗДЕЛ 2

**ТЫ
УКРАШАЕ
ШЬ**

9 ЧАСОВ

Модуль
«Скульптура»

- Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона

РАЗДЕЛ 2

ТЫ
УКРАШАЕ
ШЬ

10 ЧАСОВ

Модуль
«ЖИВОПИСЬ»

- Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.
- Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения

РАЗДЕЛ 2

**ТЫ
УКРАШАЕ
ШЬ**

10 ЧАСОВ

**Модуль
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»**

- Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев
- Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства
- Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе
- Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
- Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.
- Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

ТЫ СТРОИШЬ

Постройки в нашей жизни	78
Дома бывают разными.....	80
Домики, которые построила природа	86
Снаружи и внутри	88
Строим город	90
Всё имеет своё строение	96
Строим вещи	98
Город, в котором мы живём	100



1 класс Структура тематического планирования
Раздел 3

Раздел 3
ТЫ СТРОИШЬ

9 ЧАСОВ

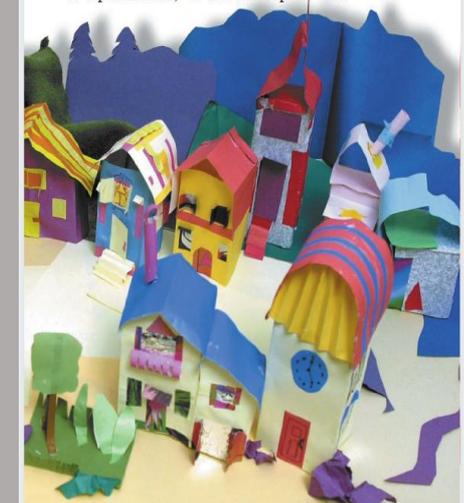
Модуль «Архитектура»

Модуль «Восприятие
произведений искусство»



ТЫ СТРОИШЬ

Люди придумывают, какими должны быть их дома и вещи: как они будут выглядеть, как сделать их удобными и красивыми, а потом строят их.



РАЗДЕЛ 2

ТЫ
СТРОИШЬ

8 ЧАСОВ

Модуль
«АРХИТЕКТУРА»

- Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.
- Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.
- Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина
- Складывание объёмных простых геометрических тел.
- Освоение приёмов конструирования из бумаги.
- Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям

РАЗДЕЛ 2

ТЫ
СТРОИШЬ

8 ЧАСОВ

Модуль

«Восприятие
произведений
искусство»

- Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)
- Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой

ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.....	104
Праздник птиц	106
Разноцветные жуки	108
Азбука компьютерной графики.....	110
Времена года	112
Здравствуй, лето!.....	116



1 класс Структура тематического планирования
Раздел 4

Раздел 4
ИЗОБРАЖЕНИЕ,
УКРАШЕНИЕ,
ПОСТРОЙКА
ВСЕГДА
ПОМОГАЮТ
ДРУГ ДРУГУ

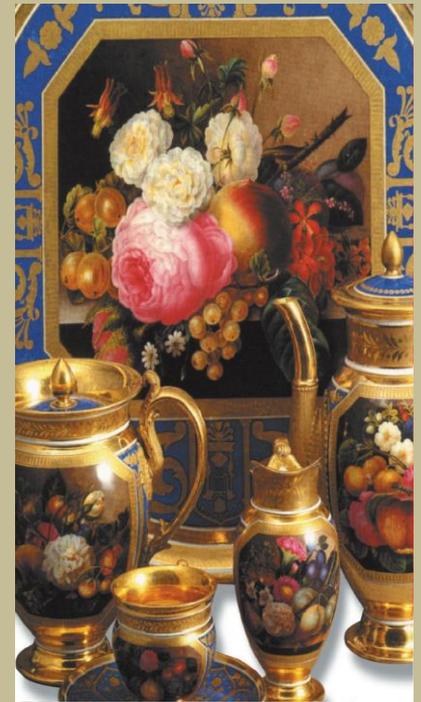
6 ЧАСОВ

Модуль
«Восприятие произведений
искусство»

Модуль «Азбука цифровой
графики»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Живопись»



**ИЗОБРАЖЕНИЕ,
УКРАШЕНИЕ,
ПОСТРОЙКА
ВСЕГДА
ПОМОГАЮТ
ДРУГ ДРУГУ**

Они составляют разные
стороны работы художника
и присутствуют во всём,
что он создаёт.

РАЗДЕЛ 4

**ИЗОБРАЖЕНИЕ,
УКРАШЕНИЕ
,
ПОСТРОЙКА
ВСЕГДА
ПОМОГАЮТ
ДРУГ ДРУГУ**

6 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»**

- Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений

РАЗДЕЛ 4

**ИЗОБРАЖЕНИЕ,
УКРАШЕНИЕ
,
ПОСТРОЙКА
ВСЕГДА
ПОМОГАЮТ
ДРУГ ДРУГУ**

6 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«АЗБУКА
ЦИФРОВОЙ
ГРАФИКИ»**

- Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

РАЗДЕЛ 4

**ИЗОБРАЖЕНИЕ,
УКРАШЕНИЕ,
ПОСТРОЙКА
ВСЕГДА
ПОМОГАЮТ
ДРУГ ДРУГУ**

6 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»**

- Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.
- Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев

РАЗДЕЛ 4

ИЗОБРАЖЕНИЕ,
УКРАШЕНИЕ
,
ПОСТРОЙКА
ВСЕГДА
ПОМОГАЮТ
ДРУГ ДРУГУ

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

- Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.
- Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета

1 класс Учебно-тематическое планирование по Изобразительному искусству

№	Уровень образования	Предметная область	Предмет/Курс	Клас	Раздел	Тематический блок	Тема в УТК
1	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	1	Ты учишься изображать	Восприятие произведений искусства	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце
2	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	1	Ты учишься изображать	Восприятие произведений искусства	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах
3	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	1	Ты учишься изображать	Восприятие произведений искусства	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»
4	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	1	Ты учишься изображать	Графика	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями

Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Е. И. Коротева

Изобразительное искусство



Учебник

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023



С

УДК 373.167.1.75+75(075.2)
ББК 85.147
К68

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год

Руководитель проекта — народный художник России, академик РАО и РАХ Б. М. Неменский

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

МОДУЛИ:

- графика
- живопись
- архитектура
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура
- восприятие произведений искусства
- азбука цифровой графики

ЗНАЧКИ:

- задание
- задание повышенной сложности
- вопрос
- заметки
- коллективная работа
- весёлое задание

Коротева, Елена Ивановна.
К68 Изобразительное искусство : 2-й класс : учебник / Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. : ил. — (Школа России). ISBN 978-5-09-102490-6.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения № 206 от 31.05.2021 г. В основе учебника — основные концептуальные принципы и темы, сформулированные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы».

В образной, доступной форме учебник рассказывает, как и чем работает художник, научит видеть образ-выразительные языки искусства, работать красками, глинкой и другими материалами, взаимодействовать с разными видами художественно-творческой деятельности — изображением, узором, инсталляцией. В учебнике включены значительные произведения отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

УДК 373.167.1.75+75(075.2)
ББК 85.1471

ISBN 978-5-09-102490-6

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учусь быть зрителем	6
Учусь быть художником	7
Природа и художник	8



Учусь быть художником

Художник — настоящий волшебник!
 Все люди видят небо, землю, птиц и зверей,
 но только художник может изобразить всё это!
 Чтобы стать художником, нужно научиться
 рисовать красками, мелками, простым каранда-
 шом, тушью, лепить. А ещё — работать с цвет-
 ной и белой бумагой.



Учусь быть зрителем

Кто такой зритель? Это ты и я.
 Хороший зритель любит искусство и всегда
 старается понять, что хочет сказать художник
 в своём произведении.
 Попробуем этому научиться!



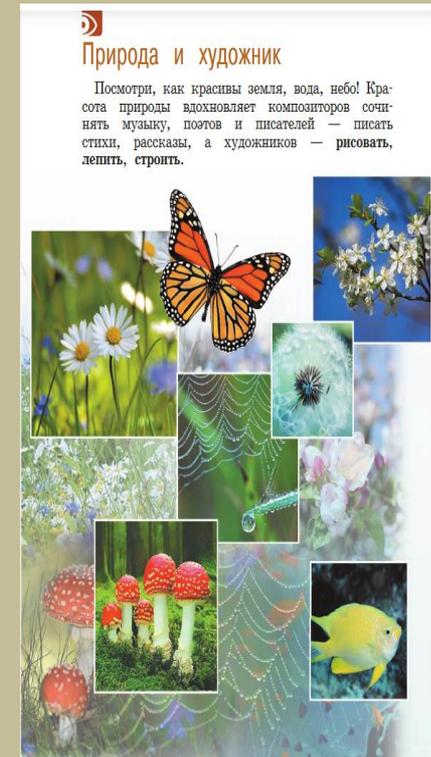
2 класс Структура тематического планирования ВВЕДЕНИЕ

Модуль «Восприятие произведений ИСКУССТВО»

ВВЕДЕНИЕ

2 ЧАСА

- Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе
- Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова
Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)



2 КЛАСС РАЗДЕЛ 2



КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?

Художник рисует красками.....	12
Художник рисует мелками и тушью	14
С какими ещё материалами работает художник?.....	16
Гуашь.....	18
Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.....	20
Волшебная белая.....	24
Волшебная чёрная.....	26
Волшебные серые.....	28
Пастель.....	30
Восковые мелки. Акварель.....	32
Что такое аппликация?.....	34
Что может линия?.....	38
Линия на экране компьютера.....	41
Что может пластилин?.....	42
Бумага, ножницы, клей.....	44
Неожиданные материалы.....	46

2 класс Структура тематического планирования
Раздел 2

Раздел 2
КАК И ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИК
14 ЧАСОВ

Модуль «Живопись»

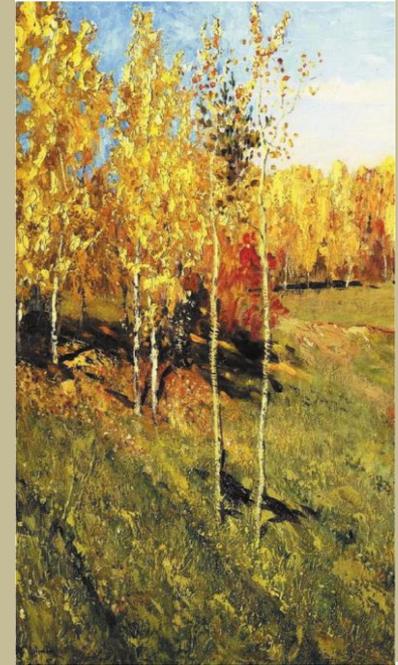
Модуль «Графика»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Азбука цифровой
графики»

Модуль «Архитектура»



КАК И ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИК?

Для того чтобы передать
в своём произведении
всё разнообразие
и многоцветье мира,
нужно научиться
пользоваться красками,
рисовать мелками, тушью,
лепить из пластилина
и конструировать из бумаги.



РАЗДЕЛ 2

**КАК И
ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИ
К**

14 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»**

- Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью.
- Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.
- Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета.
- Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски

РАЗДЕЛ 2

КАК И
ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИК
14 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

- Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.
- Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.
- Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства

РАЗДЕЛ 2

КАК И
ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИ
К

14 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«СКУЛЬПТУРА»

- Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики
- Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

РАЗДЕЛ 2

**КАК И
ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИ
К**

14 ЧАСОВ

МОДУЛЬ

**«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»**

- Ритм пятен в декоративной аппликации
- Поделки из подручных нехудожественных материалов

РАЗДЕЛ 1

КАК И
ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИК
К
14 ЧАСОВ

Модуль
«Азбука цифровой
графики»

- Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

РАЗДЕЛ 1

**КАК И
ЧЕМ
РАБОТАЕТ
ХУДОЖНИК
К
14 ЧАСОВ**

**МОДУЛЬ
«АРХИТЕКТУРА»**

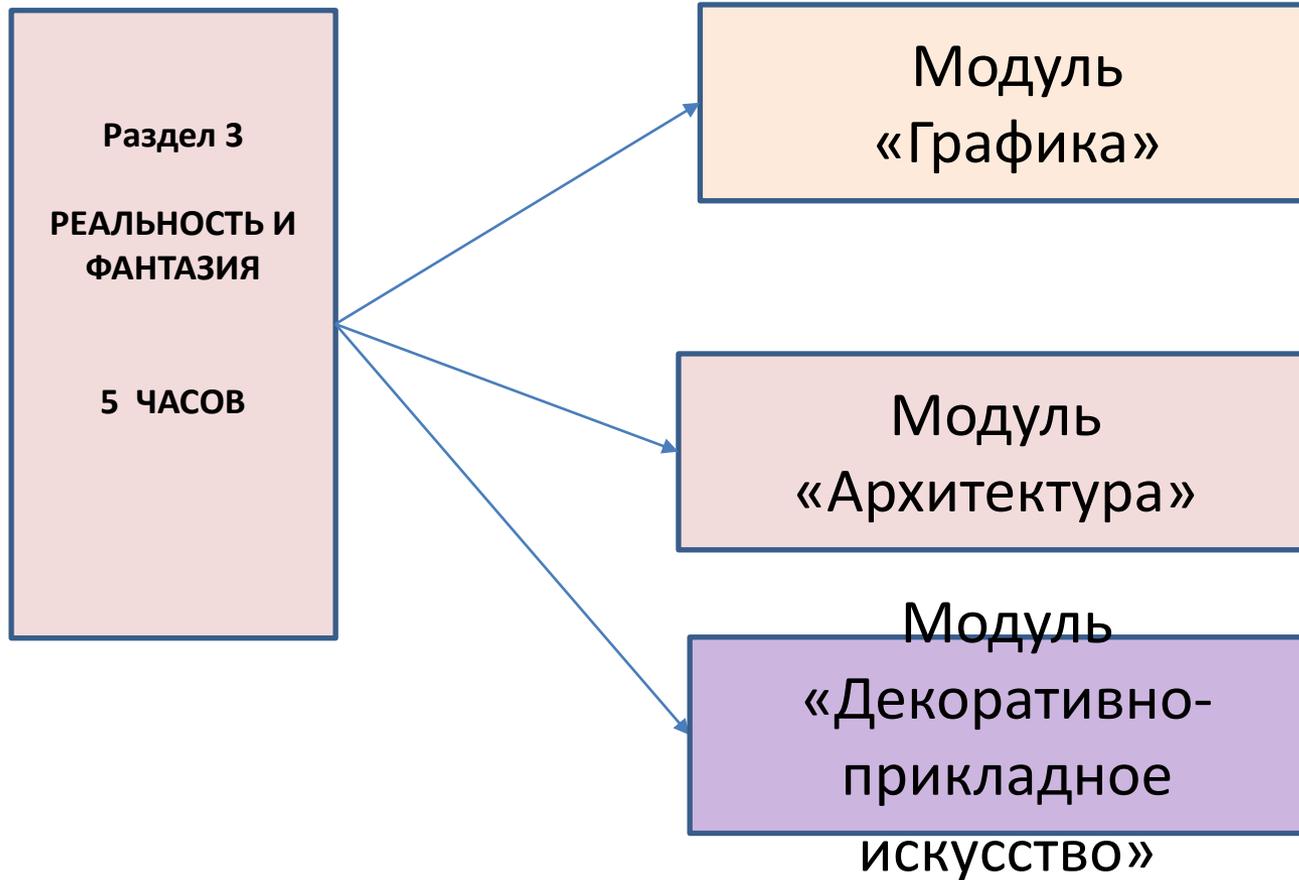
- Макетирование пространства детской площадки



РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Изображение и реальность.....	50
Изображение и фантазия.....	52
Украшение и реальность	56
Украшение и фантазия.....	60
Постройка и реальность	64
Постройка и фантазия.....	66
Конструируем природные формы....	68
Конструируем сказочный город.....	72

2 класс Структура тематического планирования
Раздел 3



РЕАЛЬНОСТЬ
И ФАНТАЗИЯ

Природа вдохновляет
и учит художника.
Тогда он становится
Мастером Изображения,
Мастером Украшения
и Мастером Постройки.
Вот и ты попробуй
посмотреть на мир
глазами этих трёх
Мастеров!



РАЗДЕЛ 3

РЕАЛЬНО
СТЬ И
ФАНТАЗИ
Я
5 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

- Пропорции – соотношение частей и целого.
- Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

РАЗДЕЛ 3

РЕАЛЬНО
СТЬ И
ФАНТАЗИ
Я
5 ЧАСОВ

МОДУЛЬ

«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

- Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция.

РАЗДЕЛ 3

РЕАЛЬНО
СТЬ И
ФАНТАЗИ
Я
5 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АРХИТЕКТУРА»

- Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.
- Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.
- Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой)

О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Изображение природы в различных состояниях.....	78
Изображение характера животных ..	84
Изображение характера человека...	88
Образ человека в скульптуре.....	92
Человек и его украшения.....	94
О чём говорят украшения?	98
Образ здания.....	104



2 класс Структура тематического планирования
Раздел 4

Раздел 4
О ЧЕМ ГОВОРИТ
ИСКУССТВО
7 ЧАСОВ

Модуль «Живопись»

Модуль «Графика»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Архитектура»

Модуль «Скульптура»



О ЧЁМ ГОВОРИТ
ИСКУССТВО?

В этой части учебника ты узнаешь ответ на самый главный вопрос. Ты узнаешь, о чём говорят картины, рисунки, скульптуры, украшения и даже постройки. Ты поймёшь, что хочет сказать художник в своём произведении. Ты и сам научишься выражать свои мысли, чувства и настроения в изображении, украшении и постройке.



**РАЗДЕЛ
4**

**О ЧЕМ
ГОВОРИ
Т
ИСКУССТ
ВО**

7 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»**

- Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.
- Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**РАЗДЕЛ
4**

**О ЧЕМ
ГОВОРИ
Т
ИСКУССТ
ВО**

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

- Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических произведений анималистического жанра.

**РАЗДЕЛ
4**

**О ЧЕМ
ГОВОРИ
Т
ИСКУССТ
ВО**

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ

**«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»**

- Декор одежды человека.
Разнообразие украшений.
- Традиционные народные
женские и мужские украшения.
Назначение украшений и их роль
в жизни людей.

-
-

**РАЗДЕЛ
4**

**О ЧЕМ
ГОВОРИ
Т
ИСКУССТ
ВО**

7 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«АРХИТЕКТУРА»**

- Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)

**РАЗДЕЛ
4**

**О ЧЕМ
ГОВОРИ
Т
ИСКУССТ
ВО**

7 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«СКУЛЬПТУРА
»**

- Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

2 КЛАСС РАЗДЕЛ 5

КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Тёплые цвета.....	110
Холодные цвета.....	111
Что выражают тёплые и холодные цвета?	112
Тихие и звонкие цвета	114
Что такое ритм линий?	116
Характер линий	118
Ритм пятен	120
Ритм и движение пятен.....	122
Пропорции выражают характер	124
Азбука цифровой графики.....	126
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	127



2 класс Структура тематического планирования
Раздел 5

Раздел 5
**КАК
ГОВОРIT
ИСКУССТВО?**
6 ЧАСОВ

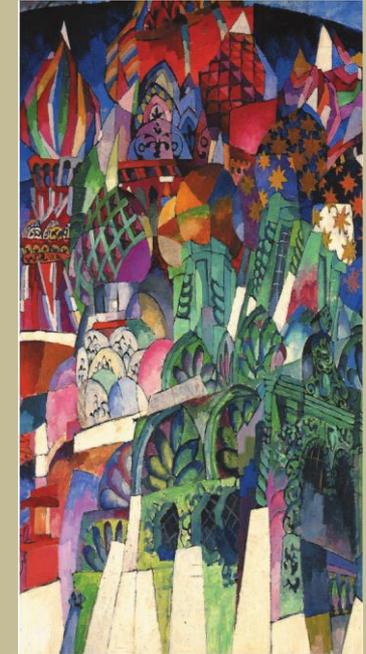
Модуль «Живопись»

Модуль «Графика»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Азбука цифровой
графики»



**КАК ГОВОРIT
ИСКУССТВО?**

Ты уже знаешь, что искусство
говорит о прекрасном
и страшном, о добре и зле,
о мужестве и коварстве.
А теперь ты узнаешь,
как говорит искусство.

Ты познакомишься
с выразительным характером
цвета, линии, цветового
пятна, с ритмом линий
и пятен. Все эти средства
нужны художнику
для выражения своих
чувств и мыслей.



2 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

КАК
ГОВОРIT
ИСКУССТВ
О?

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

- Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью.
- Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

2 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

КАК
ГОВОРIT
ИСКУССТВ
О?

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

•Ритм линий. Выразительность
линии. Художественные
материалы для линейного
рисунка и их свойства. Развитие
навыков линейного рисунка.

2 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

КАК
ГОВОРIT
ИСКУССТВ
О?

6 ЧАСОВ

Модуль
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

•Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

2 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

КАК
ГОВОРIT
ИСКУССТВ
О?

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«СКУЛЬПТУРА
»

• Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).

2 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

КАК
ГОВОРIT
ИСКУССТВ
О?

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АЗБУКА
ЦИФРОВОЙ
ГРАФИКИ»

- Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).
Художественная фотография.
Расположение объекта в кадре.
Масштаб. Доминанта.
Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме

2 класс Учебно-тематическое планирование по Изобразительному искусству

№	Уровень образования	Предметная область	Предмет/Курс	Класс	Раздел	Тематический блок	Тема в УТК
34	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	2	Введение	Восприятие произведений искусства	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства
35	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	2	Введение	Восприятие произведений искусства	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников
36	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	2	Как и чем работает художник	Живопись	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение
37	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	2	Как и чем работает художник	Графика	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы
38	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	2	Как и чем работает художник	Скульптура	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры
39	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	2	Как и чем работает художник	Живопись	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени



Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Изобразительное искусство



Учебник

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023



УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71
ИЗБ

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации инновационной государственной образовательной программы начального общего, основного общего, среднего общего образования организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 31.05.2023 г.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год

Руководитель проекта — народный художник России, академик РАО и РАХ Б. М. Неменский

Авторы: Н. А. Горева,
Л. А. Неменская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, Н. А. Лепская,
М. Т. Ломаносова, О. В. Островская

Для соблюдения права информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

МОДУЛИ:

- графика
- живопись
- архитектура
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура
- восприятие произведений искусства
- азбука цифровой графики

ЗНАЧКИ:

- задание
- задание повышенной сложности
- вопрос
- коллективная работа
- рассмотри, расскажи, объясни
- сфотографируй

Изобразительное искусство : 3-й класс : учебник / Н. А. Горева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. : ил. — (Школа России).
ISBN 978-5-09-102491-3.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2023 г.

В основе учебника — содержательные принципы и темы, отраженные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы».

Темы учебника «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Искусство и времена», «Искусство и природа» соответствуют тематическим программам для 3 класса. По каждой теме подготовлены системные задания и вопросы, цель которых — развитие образного мышления, наблюдательности и фантазии ребенка, умений видеть самые разные художественные материалы.

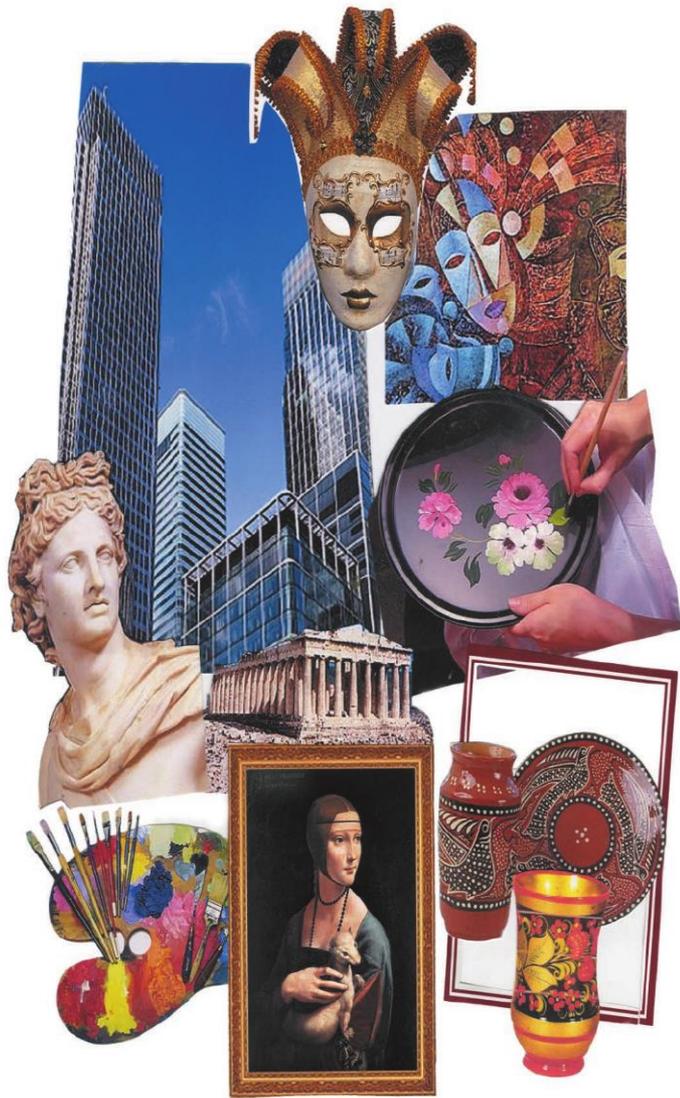
УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1я71

ISBN 978-5-09-102491-3

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Авторское оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС РАЗДЕЛ 1



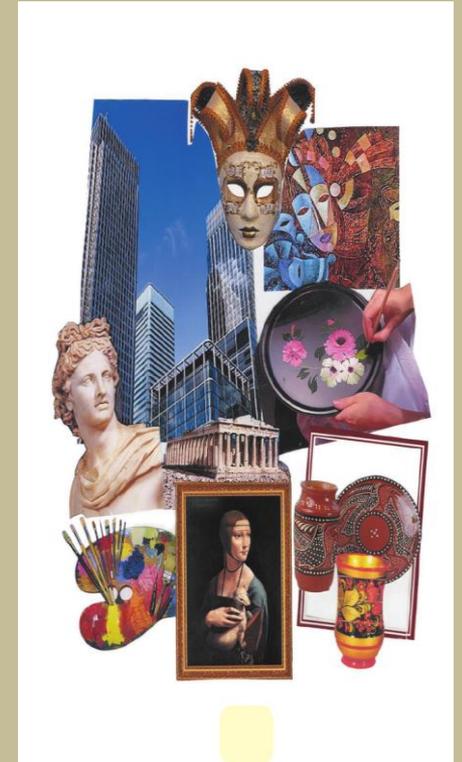
Мастера Изображения, Постройки и Украшения	7
Художественные материалы	8

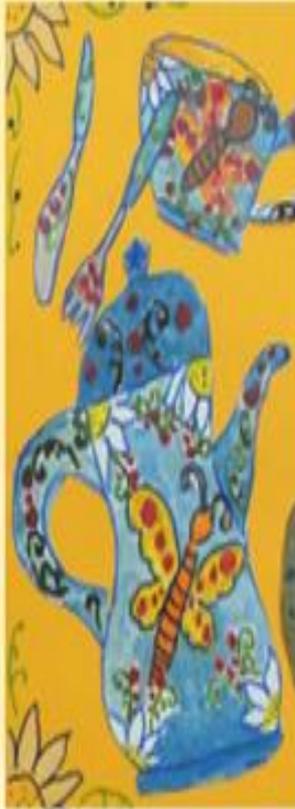
МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

ВВЕДЕНИЕ

1 ЧАС

Иллюстрации в детских книгах
и дизайн детской книги.
Рассматривание и обсуждение
иллюстраций известных
российских иллюстраторов
детских книг

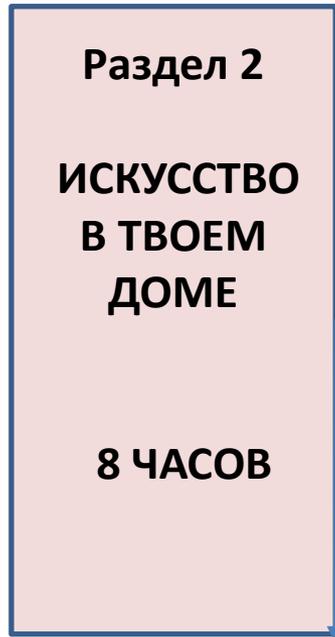




ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ

Твои игрушки	12
Посуда у тебя дома	16
Обои и шторы у тебя дома	24
Мамин платок	28
Твои книжки	32
Открытки	36
Труд художника для твоего дома	39

3 класс Структура тематического планирования
Раздел 2



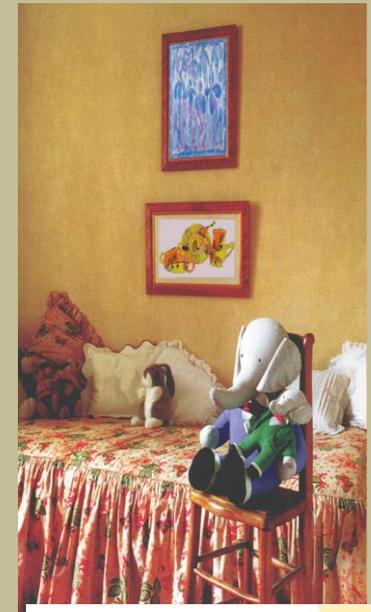
Модуль «Скульптура»

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль «Азбука цифровой графики»

Модуль «Графика»

Модуль «Восприятие произведений искусства»



ИСКУССТВО
В ТВОЁМ
ДОМЕ

Оглянись вокруг: какое множество предметов тебя окружает!
Создание каждой вещи — это большая работа. В ней участвуют рабочие, инженеры и художники. Именно художник придумывает, как будет выглядеть вещь, как сделать так, чтобы она радовала и помогала жить.



3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСКУССТВ
О В
ТВОЕМ
ДОМЕ

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«СКУЛЬПТУРА»

- Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

**ИСКУССТВ
О В
ТВОЕМ
ДОМЕ**

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

- Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).
- Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.
- Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСКУССТВ
О В
ТВОЕМ
ДОМЕ

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

•Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

•Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСКУССТВ О В ТВОЕМ ДОМЕ

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»

•Модуль «Азбука цифровой графики» В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

•Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСКУССТВ
О В
ТВОЕМ
ДОМЕ

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»

- Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей

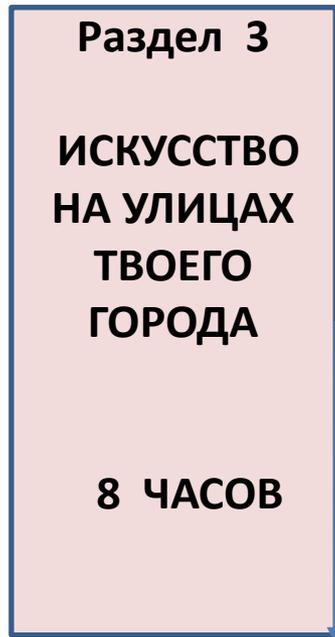
3 КЛАСС РАЗДЕЛ 3



ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА

Памятники архитектуры	42
Парки, скверы, бульвары	48
Ажурные ограды	52
Волшебные фонари	56
Витрины	60
Удивительный транспорт	64
Труд художника на улицах твоего города	69

3 класс Структура тематического планирования
Раздел 3

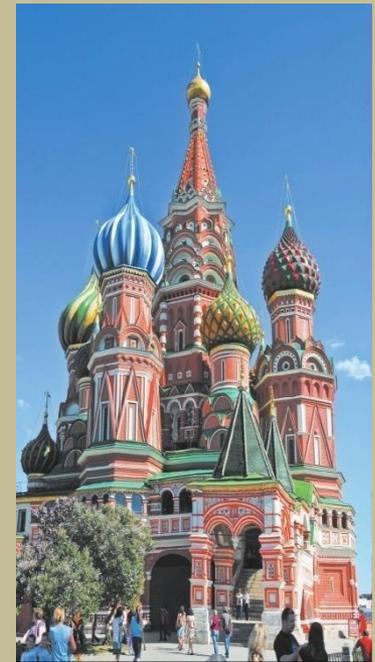


Модуль «Восприятие
произведений искусства»

Модуль «Архитектура»

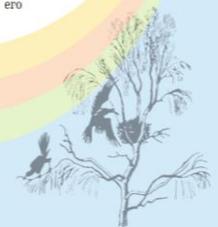
Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Графика»



**ИСКУССТВО
НА УЛИЦАХ
ТВОЕГО
ГОРОДА**

Выйди на улицу!
Ты увидишь здесь самые
разные здания, витрины,
машины, фонари, ажурные
ограды и многое другое.
Всё это вместе составляет лицо
города, его образ. Большую
роль здесь играет художник.
Приглядись к его
работе!



3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ИСКУССТВ
О на
УЛИЦАХ
ТВОЕГО
ГОРОДА

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»

• Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ИСКУССТВ О на УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги,

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ИСКУССТВ
О на
УЛИЦАХ
ТВОЕГО
ГОРОДА

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

•Проектирование (эскизы)
декоративных украшений в городе,
например, ажурные ограды,
украшения фонарей, скамеек,
киосков, подставок для цветов.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ИСКУССТВ
О на
УЛИЦАХ
ТВОЕГО
ГОРОДА

8 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

•Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

3 КЛАСС РАЗДЕЛ 1

ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ

Художник в цирке	73
Художник в театре	76
Театр кукол	82
Маска	86
Афиша и плакат.....	90
Праздник в городе	94
Школьный карнавал	96



3 класс Структура тематического планирования
Раздел 4

Раздел 4
ХУДОЖНИК И
ЗРЕЛИЩЕ
7 ЧАСОВ

Модуль «Живопись»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Графика»

Модуль «Азбука цифровой
графики»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Восприятие
произведений искусства»



ХУДОЖНИК
И ЗРЕЛИЩЕ

Каким тусклым
и однообразным был бы мир,
не будь художника!
Он создаёт в нашей жизни
праздник, весёлое красочное
зрелище. И где бы ты
ни был — в цирке или
на концерте, в театре —
тебя встречает его весёлое
и высокое искусство!



3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
К И
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

- Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).
- Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).
- Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
К И
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«СКУЛЬПТУРА»

- Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
К И
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

- Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.
- Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
К И
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АЗБУКА
ЦИФРОВОЙ
ГРАФИКИ»

- Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
КИ
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АЗБУКА
ЦИФРОВОЙ
ГРАФИКИ»

- Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
К И
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

- Проектирование (эскизы) декоративных украшений.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
КИ
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»

•Виды пространственных искусств:
виды определяются по назначению
произведений в жизни людей

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

ХУДОЖНИ
К И
ЗРЕЛИЩЕ

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»

•Виды пространственных искусств:
виды определяются по назначению
произведений в жизни людей

ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ

Музей в жизни города	100
Картина — особый мир	102
Музеи искусства	104
Картина-пейзаж	106
Картина-портрет	110
Картина-натюрморт	114
Картины исторические и бытовые	118
Скульптура в музее и на улице	120
Художественная выставка	124
Каждый человек — художник!....	126



3 класс Структура тематического планирования
Раздел 5

Раздел 5
ХУДОЖНИК
И МУЗЕЙ
10 ЧАСОВ

Модуль «Восприятие
произведений искусства»

Модуль «Азбука цифровой
графики»

Модуль «Живопись»

Модуль «Графика»

Модуль «Скульптура»



ХУДОЖНИК
И МУЗЕЙ

Во все времена художники
создавали прекрасные
произведения искусства.
Лучшие из них хранятся
в музеях.
Каждый человек
может прийти в музей,
чтобы испытать радость
от встречи с искусством.



3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗДЕЛ 5

Раздел 4

ХУДОЖНИ К И МУЗЕЙ

10 ЧАСОВ

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

- Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.
- Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).
- Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем).
- Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 4

ХУДОЖНИ
К И МУЗЕЙ

10 ЧАСОВ

МОДУЛЬ

«АЗБУКА

ЦИФРОВОЙ

ГРАФИКИ»

- Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

ХУДОЖНИ
К И МУЗЕЙ

10 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

- Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.
- Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.
- Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

ХУДОЖНИ
К И МУЗЕЙ

10 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

•Графические зарисовки
карандашами по памяти или на
основе наблюдений и фотографий
архитектурных
достопримечательностей своего
города.

3 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 5

Раздел 5

ХУДОЖНИ
К И МУЗЕЙ

10 ЧАСОВ

модуль
«СКУЛЬПТУРА»

•Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

3 класс Учебно-тематическое планирование по Изобразительному искусству

№	Уровень образования	Предметная область	Предмет/Курс	Клас	Раздел	Тематический блок	Тема в УТК
70	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	3	Искусство в твоём доме	Декоративно-прикладное искусство	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов
71	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	3	Искусство в твоём доме	Декоративно-прикладное искусство	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор
72	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	3	Искусство в твоём доме	Азбука цифровой графики	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе
73	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	3	Искусство в твоём доме	Декоративно-прикладное искусство	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате

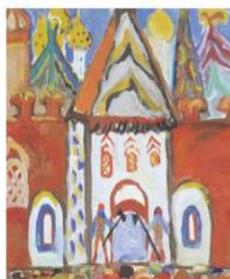


Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Л. А. Неменская

Изобразительное искусство



Учебник

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

4

класс

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1471
Н50

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник доступен к использованию при реализации имеющихся государственную аккредитованную образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования обучающихся, осуществляющих образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы
время Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год
Руководитель проекта — народный художник России,
академик ГАО и РАХ **Б. М. Неменский**

Для соблюдения прав информационной безопасности пользователей в Интернете осуществляется детским с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

МОДУЛИ:	ЗНАЧКИ:
— графика	— задание
— живопись	— задание повышенной сложности
— архитектура	— вопрос
— декоративно-прикладное искусство	— коллективная работа
— скульптура	— рассмотри, расскажи, объясни
— восприятие произведений искусства	— сфотографируй
— алфавит цифровой графики	

Неменская, Лариса Александровна.
Н50 Изобразительное искусство : 4-й класс : учебник / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 159 с. : ил. — (Школа России).
ISBN 978-5-09-102492-0.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения № 286 от 21.05.2021 г.
В основе учебника — образовательные принципы и темы, определенные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы».

Дети научатся видеть, своеобразные художественные культуры русского народа и других народов мира (Древней Греции, средневековой Западной Европы, Японии и др.), а также находить общие гуманистические ценности разных культур. По каждой теме предлагаются систематические художественно-творческие задания, которые помогут постигать духовное содержание искусства, его образный язык, возможности разных видов художественных материалов и техник.

УДК 373.167.1:75+75(075.2)
ББК 85.1471

ISBN 978-5-09-102492-0

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Художественное оформление:
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ



Каждый народ строит, украшает, изображает	6
Художественные материалы	8



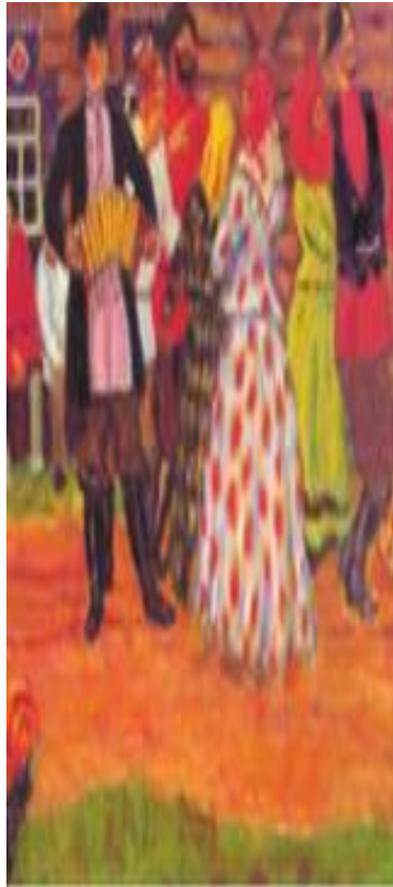
МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

ВВЕДЕНИЕ

1 ЧАС

•Художественная культура разных эпох и народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры





ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

Пейзаж родной земли	14
Деревня — деревянный мир	20
Красота человека	35
Народные праздники	40

4 класс Структура тематического планирования
Раздел 2

Раздел 2
ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВА
7 ЧАСОВ

Модуль «Живопись»

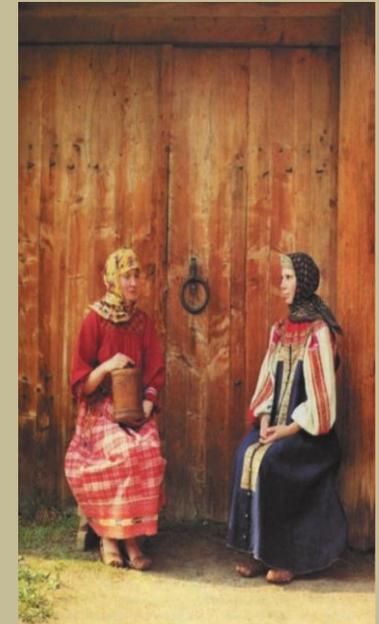
Модуль «Графика»

Модуль «Азбука цифровой
графики»

Модуль «Архитектур а»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Восприятие
произведений искусства»



ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВА

Знакомство с истоками
родного искусства —
это знакомство
со своей Родиной.
В предметах быта,
в постройках, в том,
как люди одеваются
и украшают одежду, раскрывается
их представление о мире,
о красоте человека.
В искусстве люди
выражают свою душу,
свой склад ума и характера.



4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВ
А

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

- Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).
- Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).
- Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

**ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВ
А**

7 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»**

- Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

- Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

- Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

-

-

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВ
А

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АЗБУКА
ЦИФРОВОЙ
ГРАФИКИ»

- Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
- Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВ
А

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АРХИТЕКТУРА»

- Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.
- Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома.
- Разные виды изб и надворных построек.
-

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

**ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВ
А**

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 2

Раздел 2

ИСТОКИ
РОДНОГО
ИСКУССТВ
А

7 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»

- Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

4 КЛАСС РАЗДЕЛ 3



ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Родной угол	46
Древние соборы	54
Города Русской земли	56
Древнерусские воины-защитники	60
Великий Новгород	62
Псков	64
Владимир и Суздаль	66
Москва	70
Узорочье теремов	73
Пир в теремных палатах	76

Раздел 3

ДРЕВНИЕ
ГОРОДА
НАШЕЙ
ЗЕМЛИ

11 ЧАСОВ

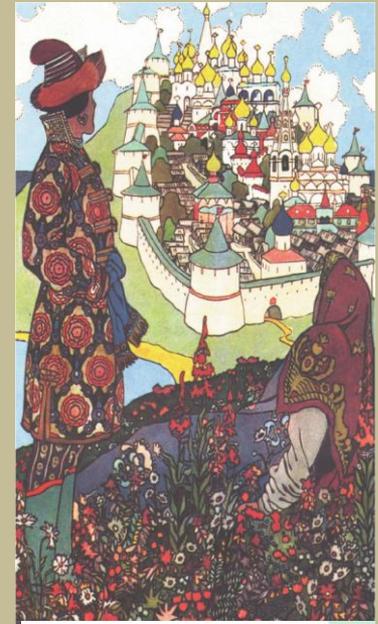
Модуль «Архитектура»

Модуль «Графика»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Восприятие
произведений искусства»

Модуль «Живопись»



ДРЕВНИЕ
ГОРОДА
НАШЕЙ
ЗЕМЛИ

Каждый город особенный,
у него свое неповторимое
лицо и характер.
Каждый город имеет
свою особую судьбу.
Его здания в своем
облике запечатлены
исторический путь народа,
события его жизни.



4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ДРЕВНИЕ
ГОРОДА
НАШЕЙ
ЗЕМЛИ

11 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АРХИТЕКТУРА
А»

- Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.
- Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных
- Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ДРЕВНИЕ
ГОРОДА
НАШЕЙ
ЗЕМЛИ

11 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

•Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ДРЕВНИЕ
ГОРОДА
НАШЕЙ
ЗЕМЛИ

11 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

• Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

• Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

ДРЕВНИЕ
ГОРОДА
НАШЕЙ
ЗЕМЛИ

11 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»

•Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 3

Раздел 3

**ДРЕВНИЕ
ГОРОДА
НАШЕЙ
ЗЕМЛИ**

11 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК

Страна восходящего солнца	82
Народы гор и степей	94
Города в пустыне	105
Древняя Эллада	112
Европейские города Средневековья	128
Многообразие художественных культур в мире	138



4 класс Структура тематического планирования
Раздел 4

Раздел 4
КАЖДЫЙ
НАРОД –
ХУДОЖНИК
9 ЧАСОВ

Модуль «Графика»

Модуль «Архитектура»

Модуль «Восприятие
произведений искусства»

Модуль «Декоративно-
прикладное искусство»

Модуль «Азбука цифровой
графики»

Модуль «Живопись»



КАЖДЫЙ
НАРОД –
ХУДОЖНИК

Каждый народ создаёт
свой прекрасный и мудрый
художественный мир –
свое искусство.
Искусство выражает
душу этого народа,
его особое лицо, его образ.
В культуре каждого народа
всё взаимосвязано
и не случайно,
в ней выражается
понимание пользы и красоты,
добра и зла,
жизни и человечности.



4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

**КАЖДЫЙ
НАРОД-
ХУДОЖНИ
К**

9 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»**

- Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.
- Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.
- Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.
- Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).
-

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

КАЖДЫЙ
НАРОД-
ХУДОЖНИ
К

9 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АРХИТЕКТУРА»

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

- Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

КАЖДЫЙ
НАРОД-
ХУДОЖНИ
К

9 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»

- Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

- Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

КАЖДЫЙ
НАРОД-
ХУДОЖНИ
К

9 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»

• Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

**КАЖДЫЙ
НАРОД-
ХУДОЖНИ
К**

9 ЧАСОВ

**МОДУЛЬ
«АЗБУКА
ЦИФРОВОЙ
ГРАФИКИ»**

- Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.
- Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 4

КАЖДЫЙ
НАРОД-
ХУДОЖНИК

9 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

- Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).
- Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Материнство	143
Мудрость старости	148
Сопереживание	152
Герои-защитники	156
Юность и надежды	158



4 класс Структура тематического планирования
Раздел 5

Раздел 5
ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ
НАРОДЫ
6 ЧАСОВ

Модуль «Живопись»

Модуль «Восприятие
произведений искусства»

Модуль «Графика»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Азбука цифровой
графики»



ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ
НАРОДЫ

Каждый народ по-своему
воспевает красоту мира.
Но есть общие
для всех людей
представления
о самых главных
явлениях жизни.
Искусство учит сопереживать,
помогает разным народам
понимать друг друга,
объединяться и в радости,
и в горе.



4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 5

ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ
НАРОДЫ

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ЖИВОПИСЬ»

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 5

ИСКУССТВ
О
ОБЪЕДИН
ЯЕТ
НАРОДЫ

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ВОСПРИЯТИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИ
Й ИСКУССТВА»

- Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).
- Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 5

ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ
НАРОДЫ

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«ГРАФИКА»

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 5

ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ
НАРОДЫ

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«СКУЛЬПТУРА»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

4 КЛАСС СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
РАЗДЕЛ 4

Раздел 5

ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ
НАРОДЫ

6 ЧАСОВ

МОДУЛЬ
«АЗБУКА
ЦИФРОВОЙ
ГРАФИКИ»

- Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

4 класс Учебно-тематическое планирование по Изобразительному искусству

УТП-ИЗО_НОО со ссылками_31.08.2023 ИТОГО ОК - Excel

Поиск

Вход

Поделиться

Главная Вставка Разметка страницы Формулы Данные Рецензирование Вид Справка АСРОВАТ

Вырезать Копировать Формат по образцу Буфер обмена

Calibri 12 A⁺ A⁻

Ж К Ч

Шрифт

Переносить текст

Общий

Объединить и поместить в центре

Выравнивание

Число

Стили

Обычный Нейтральный Плохой Хороший

Условное форматирование Форматировать как таблицу

Ячейки

Вставить Удалить Формат

Редактирование

Автосумма Заполнить Очистить

Сортировка и фильтр Найти и выделить

Предметная

№	Уровень образования	Предметная область	Предмет/Курс	Клас	Раздел	Тематический блок	Тема в УТК
106	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	4	Истоки родного искусства	Архитектура. Восприятие произведений искусства	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»
107	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	4	Истоки родного искусства	Графика. Живопись	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)
108	НОО	Искусство	Изобразительное искусство	4	Истоки родного искусства	Графика	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме
			Изобразительное				Народные праздники: создаем панно на тему

Лист1

Готово

Страница 1 из 2 Число слов: 0 русский

Фокусировка

130%

190%

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ