



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ВОПРОСАМ
СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОП НОО И ФОП ООО

**ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП НОО В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА
НА ФЕДЕРАЛЬНУЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

ДАТА 20 СЕНТЯБРЯ 2023 ГОДА

ДОКЛАДЧИК:

**КРАСИЛЬНИКОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник
лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПРО».**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ, КАСАЮЩАЯСЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В НОО

ФГОС НОО (Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования)

ФОП НОО (Федеральные образовательные программы начального общего образования)

ФРП НОО (Федеральная рабочая программа начального общего образования)

УТП НОО (Учебно-тематический план программы начального общего образования)

РП НОО (Рабочая программа начального общего образования)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

предметные

личностные

метапредметные

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ
ДЕЙСТВИЯ (УУД)**

```
graph TD; A[УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (УУД)] --> B[познавательные]; A --> C[коммуникативные]; A --> D[регулятивные]; C --> E[вербальная коммуникация]; C --> F[невербальная коммуникация];
```

познавательные

коммуникативные

регулятивные

**вербальная
коммуникация**

**невербальная
коммуникация**

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ФРП НОО

определить и структурировать
планируемые результаты
обучения и содержание
учебного предмета по годам
обучения в соответствии с ФГОС
НОО

разработать календарно-
тематическое планирование с
учётом особенностей
конкретного региона,
образовательной организации,
класса

**ЦЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В
СООТВЕТСТВИИ С ФРП НОО**

воспитание музыкальной
культуры как части общей
духовной культуры
обучающихся

НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ЦЕЛИ

```
graph TD; A[НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ЦЕЛИ] --> B[становление системы ценностей]; A --> C[развитие потребности в общении с произведениями искусства]; A --> D[формирование творческих способностей ребёнка];
```

становление
системы
ценностей

развитие
потребности в
общении с
произведениями
искусства

формирование
творческих
способностей
ребёнка

ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НОО

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования: слушание, исполнение, сочинение, музыкальное движение, исследовательские и творческие проекты

изучение закономерностей музыкального искусства

расширение кругозора, воспитание интереса к музыкальной культуре России других стран, культур, времён и народов

МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКЕ В НОО

Преимущества для учащихся:

возможность самостоятельного освоения учебного материала, психологическая комфортность на занятиях, индивидуальный темп освоения учебного материала

Преимущество для учителя:

возможность освобождения времени для индивидуального консультирования учащихся

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

модуль № 1 «Народная музыка России»;
модуль № 2 «Классическая музыка»;
модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

модуль № 4 «Музыка народов мира»;
модуль № 5 «Духовная музыка»;
модуль № 6 «Музыка театра и кино»;
модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 8 «Музыкальная грамота».

МОДУЛЬ

```
graph TD; M[МОДУЛЬ]; B1[Тематический блок 1]; B2[Тематический блок 2]; B3[Тематический блок 3]; B4[Тематический блок 4]; B5[Тематический блок 5]; BN[Тематический блок N]; M --- B1; B1 --- B2; B2 --- B3; B3 --- B4; B4 --- B5; B5 --- BN;
```

Тематический блок 1

Тематический блок 2

Тематический блок 3

Тематический блок 4

Тематический блок 5

Тематический блок N

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК

характеристика
изучаемого
содержания

характеристика
видов деятельности
обучающихся

ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЕЙ ПО ПОСТРОЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ НА ОСНОВЕ ФРП

Одни и те же темы повторяются в разных классах. Обращаться к ним в разных классах – не означает ли это повторение на уроках одного и того же дидактического материала?

Как можно охватить на одном уроке виды деятельности, предписанные в тематических блоках ФРП, если их много и они разноплановы?

Что делать, если темы ФРП не совпадают с темами из учебника, по которому учитель привык заниматься с учениками?

Что делать, если какие-то из обозначенных в ФРП произведений не отвечают вкусу кого-то из учителей или не входят в его педагогический репертуар?

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ УЧИТЕЛЕЙ И МЕТОДИСТОВ

сделать школьный урок музыки более эффективным в плане патриотического, нравственно-эстетического и творческого развития школьников

выстроить единое образовательное пространство музыкального образования в нашей стране с тем, чтобы процесс формирования музыкальной культуры каждого школьника осуществлялся успешно

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

