



**ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ООО В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА
НА ФЕДЕРАЛЬНУЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

17 ОКТЯБРЯ 2023 ГОДА

ДОКЛАДЧИКИ

**РАДОМСКАЯ ОЛЬГА ИГОРЕВНА, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПРО»;**

**СЕВРЮКОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат педагогических наук, старший научный
сотрудник лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПРО»**



100



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение



ОБ ИНСТИТУТЕ

НАУЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

АСПИРАНТУРА
ДОКТОРАНТУРА

ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ

ИЗДАНИЯ
ИНСТИТУТА

СОТРУДНИЧЕСТВО

ОФИЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Банк документов
Информация о
юридическом лице
Уставные документы
Реквизиты
Государственное
задание
Финансово-
хозяйственная
деятельность
Противодействие
коррупции
Коллективный
договор
Обращения граждан
Сведения о
результатах
проведения СОУТ
Сведения о доходах, об
имуществе и
обязательствах

Минпросвещения России

Министерство просвещения Российской Федерации



ГОД
ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА



ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горячая линия
“Обновление содержания общего
образования”
8 - 800 - 200 - 91 - 85
пункт 4

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

лицензия №1514 от 25.06.2015

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

по общему образованию

Фундаментальные и прикладные
исследования Института

РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ





ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Федеральная основная общеобразовательная программа

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>. The page header includes the text "ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ" and "ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ" with a small icon. To the right of the header are logos for the Russian Federation, the year 2023, and the institute's logo. A purple navigation bar contains the following menu items: "Главная", "Новости", "Конструктор рабочих программ", "Рабочие программы", and "Методические материалы". The main content area features a yellow banner with the text "Федеральная основная общеобразовательная программа (интерактивная версия)" and a large image of the Russian coat of arms. A purple button with an eye icon and the text "Открыть" is positioned in the bottom left of the banner.



Федеральная образовательная программа
начального общего образования

Федеральная образовательная программа
основного общего образования

Федеральная образовательная программа
среднего общего образования

Главная

Федеральные образовательные программы



Начальное общее
образование

Открыть



Основное общее
образование

Открыть



Среднее общее
образование

Открыть



Главная

Федеральная образовательная программа
основного общего образования

I. Общие положения

II. Целевой раздел

III. Содержательный раздел

IV. Организационный раздел

Главная > Федеральная образовательная программа основного общего образования > III. Содержательный раздел

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Математика» (углублённый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Информатика» (базовый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Информатика» (углублённый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «История»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Обществознание»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «География»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Физика» (базовый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Физика» (углублённый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Химия» (базовый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Химия» (углублённый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Биология» (базовый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Биология» (углублённый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Искусство» (базовый уровень) (ФГОС России)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Технология»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Физическая культура»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Основы безопасности жизнедеятельности»

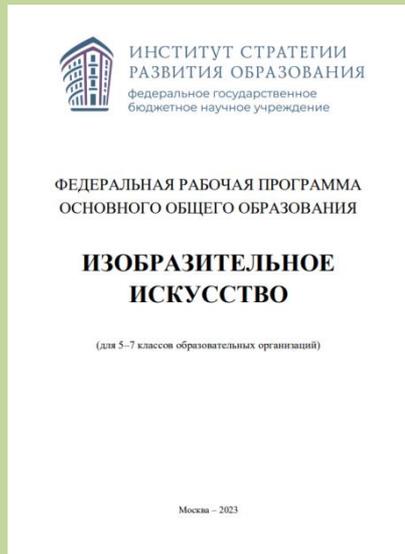
Программа формирования универсальных учебных действий

Федеральная рабочая программа воспитания



ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ФРП) ООО ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО») ВКЛЮЧАЕТ:

- Пояснительную записку
- Содержание обучения
- Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству
- Тематическое планирование

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ФРП) ООО ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.



СОДЕРЖАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ООО ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по изобразительному искусству

- направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–15 лет.



Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.



ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

5 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

6 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

7 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

ИТОГО: 102 ЧАСА



**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
СТРУКТУРИРОВАНО КАК СИСТЕМА ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ**

Модуль №1

«Декоративно-прикладное
и народное искусство»

(5 класс)

Модуль №2

«Живопись, графика,
скульптура»

(6 класс)

Модуль №3

«Архитектура и дизайн»

(7 класс)

Модуль №4

«Изображение в
синтетических, экранных
видах искусства и
художественная
фотография»

(вариативный)



Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах.

Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.



Н. А. Горяева, О. В. Островская
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Школа Неменского

5 КЛАСС

Учебник

Под редакцией Б. М. Неменского

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

15-е издание, переработанное

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2023

5



КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК

ЧАСТЬ 1 **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Древние образы в народном искусстве	12
Украшение русской избы	20
Внутренний мир русской избы	30
Конструкция и декор предметов народного быта	36
Русская народная вышивка	44
Народный праздничный костюм	50
Народные праздничные образы	60

ЧАСТЬ 2 **СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

Древние образы в современных народных искусствах	66
Искусство Египта	76
Городская роспись	82
Холстопись	86
Жостово. Роспись по металлу	92
Искусство лаковой живописи	96
Шей. Роспись по льну и дереву. Тиснение и резьба по бересте	102

4 Содержание

ЧАСТЬ 3 **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

Декор — человек	110
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	112
Особенности декора в искусстве	122
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	126

ЧАСТЬ 4 **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Современное выставочное искусство	136
Ты сам мастер	138
К учителям и родителям	150

Содержание 5

**Тематическое планирование
МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**



ВВЕДЕНИЕ

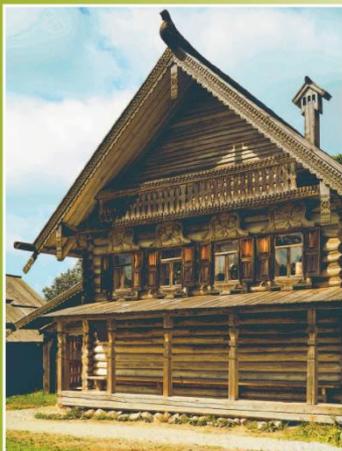
1 ЧАСОВ

Декоративно-прикладное искусство и человек

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО
ВИДЫ.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.



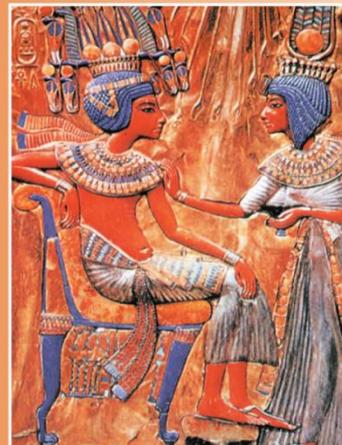
10

Часть вторая



64

Часть вторая



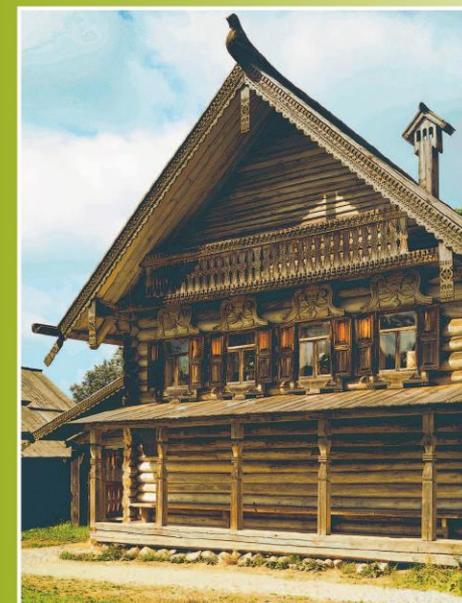
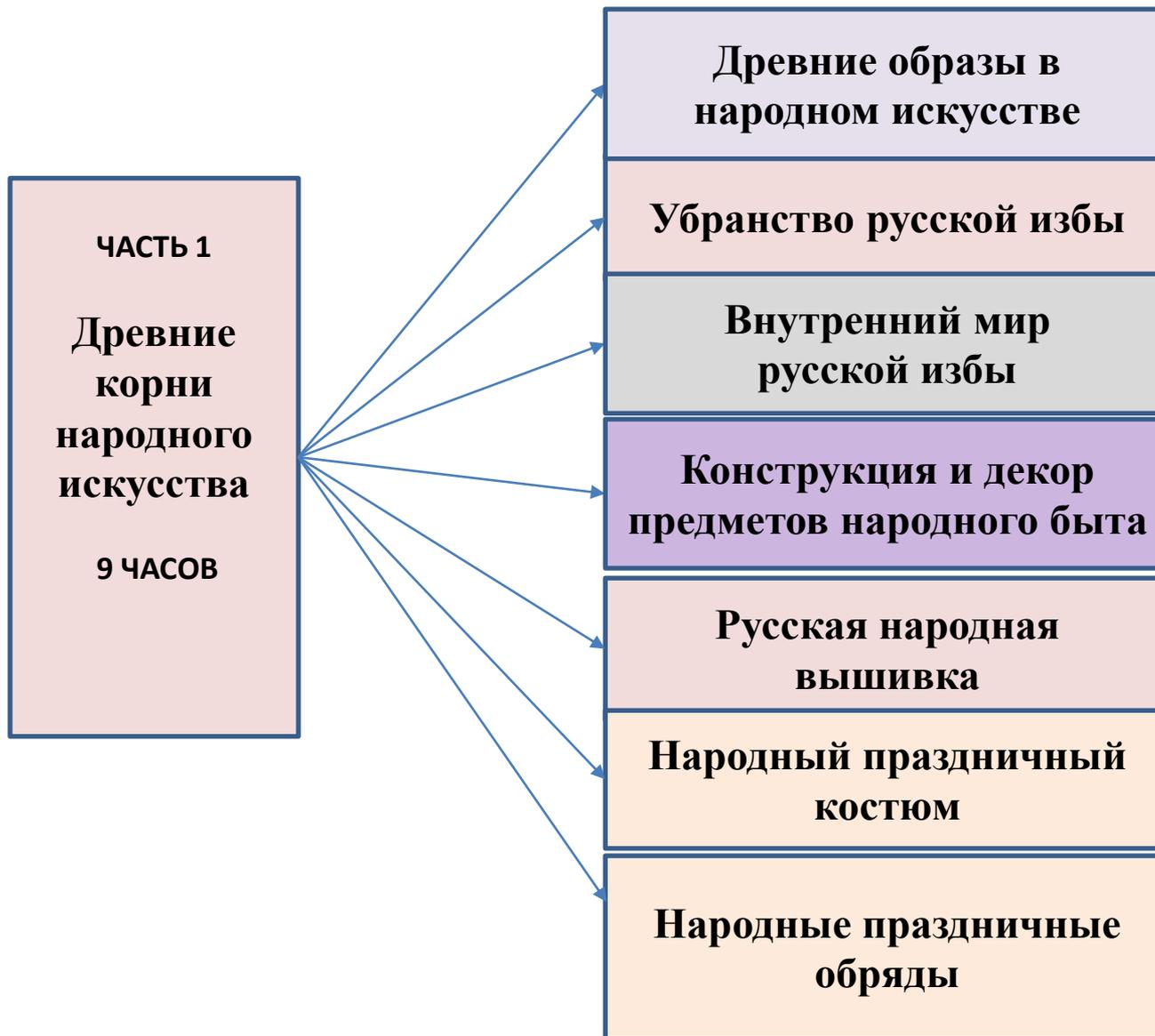
108

Часть третья



144

Часть четвертая

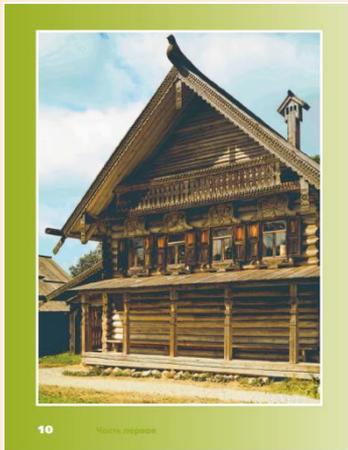


10 Часть первая

ЧАСТЬ 1

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение. Ты познакомишься с произведениями искусства, рождённого в крестьянской среде. Ты узнаешь, что выражают **древние образы и символы**. Это поможет тебе понять и полюбить народное искусство.



ЧАСТЬ 1

**Древние корни
народного
искусства**

9 ЧАСОВ

Древние образы в народном искусстве

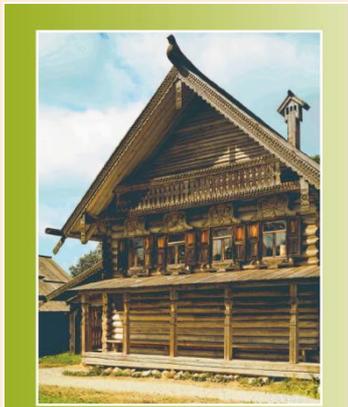
ИСТОКИ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ НАРОДНОГО (КРЕСТЬЯНСКОГО) ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

СВЯЗЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА С ПРИРОДОЙ, БЫТОМ, ТРУДОМ, ВЕРОВАНИЯМИ И ЭПОСОМ.

РОЛЬ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ИЗГОТОВЛЕНИИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА, ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ХАРАКТЕРЕ ТРУДА И ЖИЗНЕННОГО УКЛАДА.

ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

ЗНАКИ-СИМВОЛЫ ТРАДИЦИОННОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



ЧАСТЬ 1

**Древние корни
народного
искусства**

9 ЧАСОВ

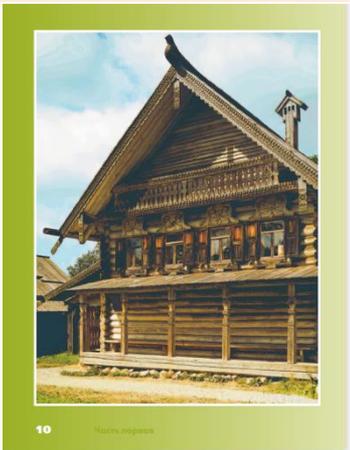
Убранство русской избы

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКОВ НА ТЕМЫ ДРЕВНИХ
УЗОРОВ ДЕРЕВЯННОЙ РЕЗЬБЫ, РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ,
ВЫШИВКИ. ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНОГО
ОБОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ. УБРАНСТВО РУССКОЙ ИЗБЫ.

КОНСТРУКЦИЯ ИЗБЫ, ЕДИНСТВО КРАСОТЫ И
ПОЛЬЗЫ – ФУНКЦИОНАЛЬНОГО
И СИМВОЛИЧЕСКОГО – В ЕЁ ПОСТРОЙКЕ И
УКРАШЕНИИ.

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ В
УЗОРНОМ УБРАНСТВЕ РУССКИХ ИЗБ. КАРТИНА МИРА
В ОБРАЗНОМ СТРОЕ БЫТОВОГО КРЕСТЬЯНСКОГО
ИСКУССТВА.

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКОВ – ЭСКИЗОВ
ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ДЕКОРА КРЕСТЬЯНСКОГО
ДОМА.



ЧАСТЬ 1

**Древние корни
народного
искусства**

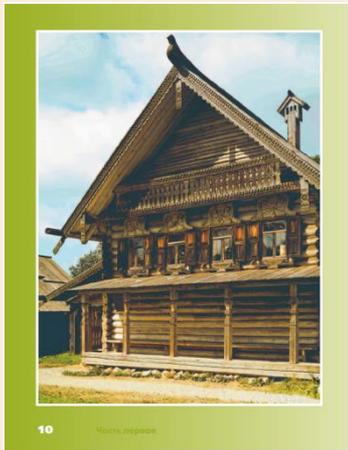
9 ЧАСОВ

Внутренний мир русской избы

**УСТРОЙСТВО ВНУТРЕННЕГО
ПРОСТРАНСТВА КРЕСТЬЯНСКОГО ДОМА.
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЛОЙ СРЕДЫ.**

**ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ РОЛЬ ПРИРОДНЫХ
МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНСТРУКЦИИ И ДЕКОРА
ТРАДИЦИОННОЙ ПОСТРОЙКИ ЖИЛОГО
ДОМА В ЛЮБОЙ ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ.**

**МУДРОСТЬ СООТНОШЕНИЯ ХАРАКТЕРА
ПОСТРОЙКИ, СИМВОЛИКИ ЕЁ ДЕКОРА И
УКЛАДА ЖИЗНИ
ДЛЯ КАЖДОГО НАРОДА.**



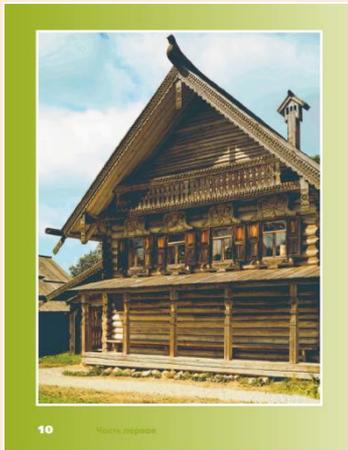
ЧАСТЬ 1

**Древние корни
народного
искусства**

9 ЧАСОВ

**Конструкция и декор
Предметов народного быта**

**ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКОВ ПРЕДМЕТОВ
НАРОДНОГО БЫТА,
ВЫЯВЛЕНИЕ МУДРОСТИ ИХ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ФОРМЫ И
ОРНАМЕНТАЛЬНО-СИМВОЛИЧЕСКОГО
ОФОРМЛЕНИЯ.**



ЧАСТЬ 1

**Древние корни
народного
искусства**

9 ЧАСОВ

Русская народная вышивка

Искусство народной вышивки.

Вышивка в народных костюмах и обрядах.
Древнее происхождение и присутствие всех
типов орнаментов в народной вышивке.

Символическое изображение женских
фигур и образов всадников в орнаментах
вышивки.

Особенности традиционных орнаментов
текстильных промыслов в разных регионах
страны.



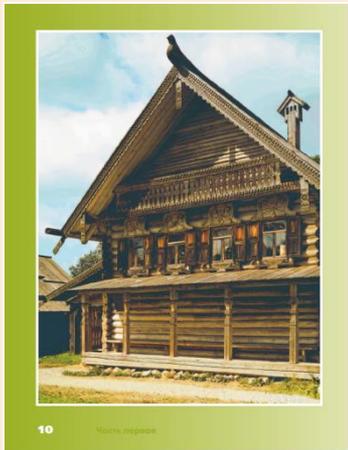
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

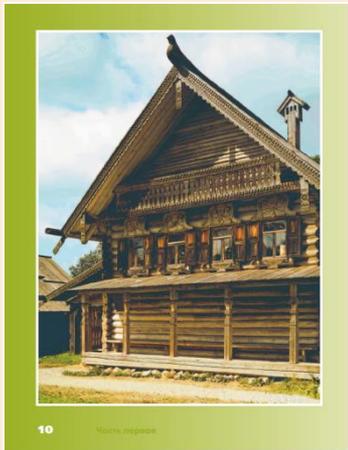
Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия



ЧАСТЬ 1

**Древние корни
народного
искусства**

9 ЧАСОВ



ЧАСТЬ 1

**Древние корни
народного
искусства**

9 ЧАСОВ

Народные праздничные обряды

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И
ПРАЗДНИЧНЫЕ ОБРЯДЫ КАК СИНТЕЗ
ВСЕХ ВИДОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

ВЫПОЛНЕНИЕ СЮЖЕТНОЙ
КОМПОЗИЦИИ ИЛИ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ
ПО СОЗДАНИЮ КОЛЛЕКТИВНОГО
ПАННО НА ТЕМУ ТРАДИЦИЙ
НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ.



ЧАСТЬ 2

**СВЯЗЬ
ВРЕМЕН В
НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ**

9 ЧАСОВ

**Древние образы в
современных народных
игрушках**

Искусство Гжели

Городецкая роспись

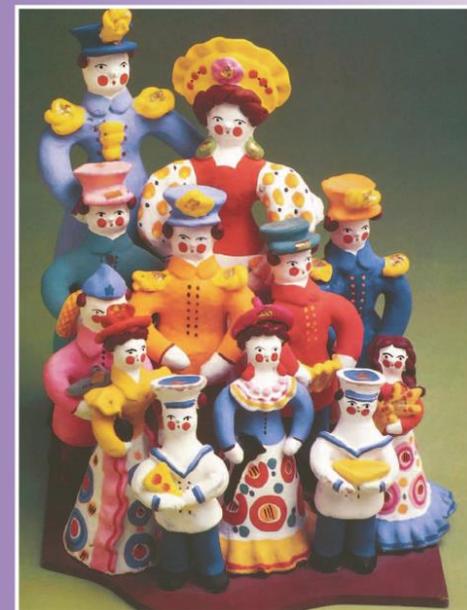
Золотая Хохлома

Искусство Жостова

**Искусство лаковой живописи
(Федоскино, Палех, Мстера,
Холуй):**

**Щепа. Роспись
по лубу и дереву.
Тиснение и резьба по бересте**

**Роль народных
художественных промыслов в
современной жизни**



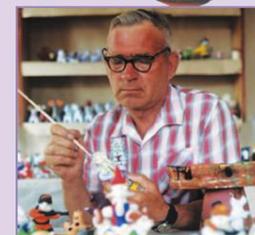
64

Часть вторая

ЧАСТЬ

2

**СВЯЗЬ ВРЕМЁН
В НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ**



Народные художественные промыслы сохранились в разных уголках России. Ты познакомишься с народной игрушкой, искусством Гжели, Городецкой росписью, Хохломой, Жостовым, Палехом и т. д. Узнаешь, как мастера создают свои произведения, и сам научишься создавать росписи по мотивам разных промыслов!

Часть вторая

65



64 Часть вторая

ЧАСТЬ 2

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

9 ЧАСОВ

ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.



64 Часть вторая

ЧАСТЬ 2

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН
В НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ**

9 ЧАСОВ

ИСКУССТВО ГЖЕЛИ

ПОСУДА ИЗ ГЛИНЫ. ИСКУССТВО ГЖЕЛИ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ
ПРОМЫСЛА.

ГЖЕЛЬСКАЯ КЕРАМИКА И ФАРФОР:
ЕДИНСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ФОРМЫ И
КОБАЛЬТОВОГО ДЕКОРА.

ПРИРОДНЫЕ МОТИВЫ РОСПИСИ
ПОСУДЫ.

ПРИЁМЫ МАЗКА, ТОНАЛЬНЫЙ
КОНТРАСТ, СОЧЕТАНИЕ ПЯТНА И ЛИНИИ



Городецкая роспись

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ.
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ.
ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ ГОРОДЕЦКОЙ
РОСПИСИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА.
ПТИЦА И КОНЬ – ТРАДИЦИОННЫЕ
МОТИВЫ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ.
СЮЖЕТНЫЕ МОТИВЫ, ОСНОВНЫЕ
ПРИЁМЫ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ.

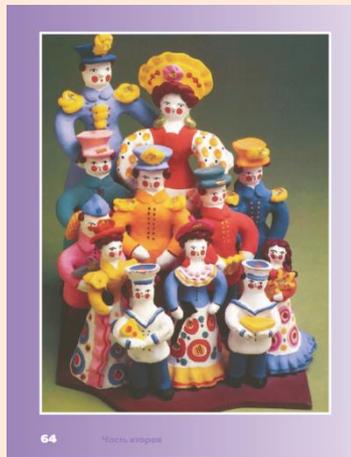


64 Часть вторая

ЧАСТЬ 2

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН
В НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ**

9 ЧАСОВ



ЧАСТЬ 2

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН
В НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ**

9 ЧАСОВ

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

**РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ХОХЛОМА.
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ
ХОХЛОМСКОГО ПРОМЫСЛА.**

**ТРАВНЫЙ УЗОР, «ТРАВКА» – ОСНОВНОЙ МОТИВ
ХОХЛОМСКОГО ОРНАМЕНТА.
СВЯЗЬ С ПРИРОДОЙ.**

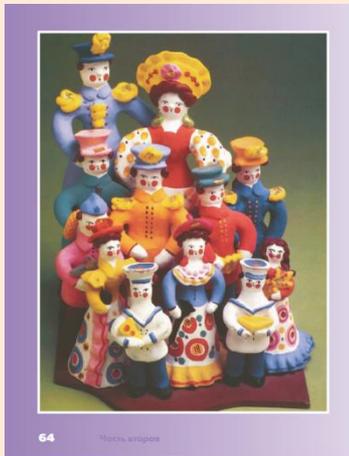
**ЕДИНСТВО ФОРМЫ И ДЕКОРА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРОМЫСЛА.
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ
ТРАВНОГО ОРНАМЕНТА.
ПРАЗДНИЧНОСТЬ ИЗДЕЛИЙ «ЗОЛОТОЙ
ХОХЛОМЫ».**



ИСКУССТВО ЖОСТОВА

РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ. ЖОСТОВО. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПРОМЫСЛА. РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ПОДНОСОВ, ЦВЕТОВОГО И КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ РОСПИСЕЙ. ПРИЁМЫ СВОБОДНОЙ КИСТЕВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ЖИВОПИСИ ЦВЕТОЧНЫХ БУКЕТОВ. ЭФФЕКТ ОСВЕЩЁННОСТИ И ОБЪЁМНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

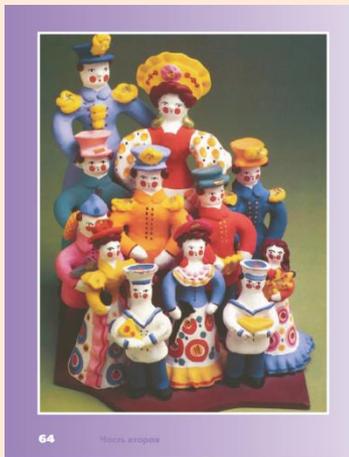
ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ СТРАНЫ. РАЗНООБРАЗИЕ НАЗНАЧЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ РАБОТЫ С МЕТАЛЛОМ.



ЧАСТЬ 2

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН
В НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ**

9 ЧАСОВ



64 Часть вторая

ЧАСТЬ 2

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН
В НАРОДНОМ
ИСКУССТВЕ**

9 ЧАСОВ

Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй)

ИСКУССТВО ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ: ПАЛЕХ, ФЕДОСКИНО, ХОЛУЙ, МСТЁРА – РОСПИСЬ ШКАТУЛОК, ЛАРЧИКОВ, ТАБАКЕРОК ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ В РОССИИ.

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ КАЖДОЙ ШКОЛЫ.

РОЛЬ ИСКУССТВА ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

ОТРАЖЕНИЕ В ИЗДЕЛИЯХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ МНОГООБРАЗИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ, ДУХОВНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ



64 Часть вторая

ЧАСТЬ 2

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

9 ЧАСОВ

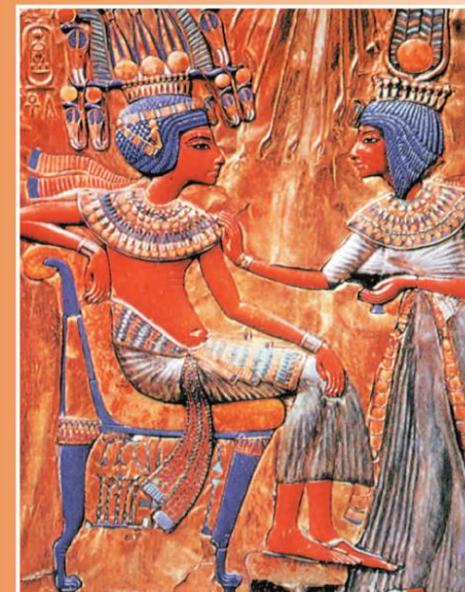
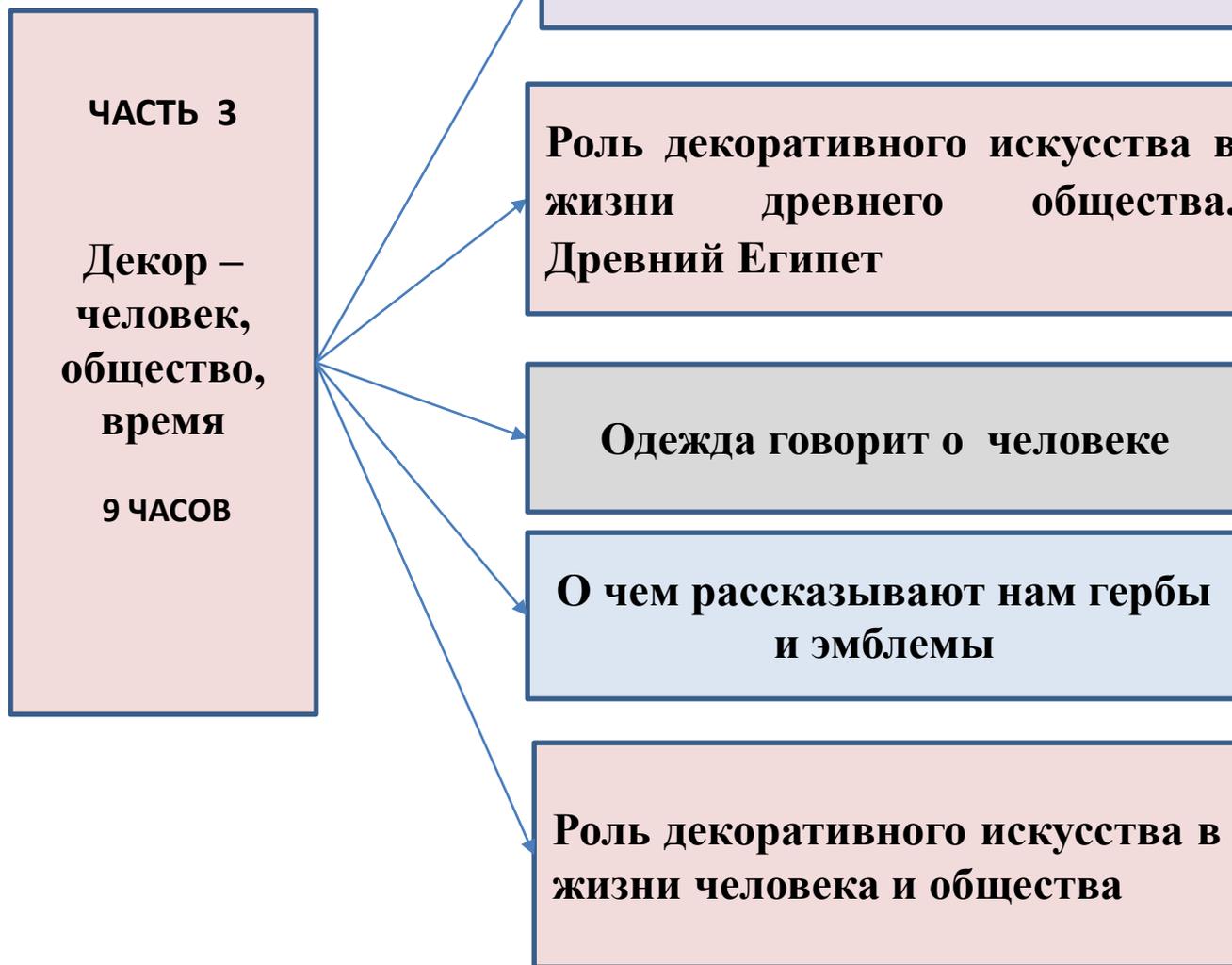
ЩЕПА. РОСПИСЬ ПО ЛУБУ И ДЕРЕВУ.

ТИСНЕНИЕ И РЕЗЬБА ПО БЕРЕСТЕ

МИР СКАЗОК И ЛЕГЕНД, ПРИМЕТ И
ОБЕРЕГОВ В ТВОРЧЕСТВЕ МАСТЕРОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ.

**РОЛЬ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОМЫСЛОВ
В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ**

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА И
ПРОМЫСЛЫ – МАТЕРИАЛЬНЫЕ И
ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ, НЕОТЪЕМЛЕМАЯ
ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ



108

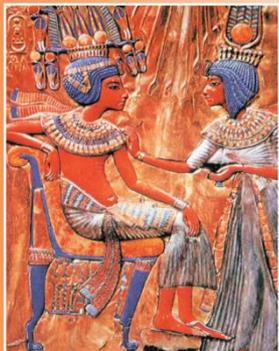
Часть третья

ЧАСТЬ 3
ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Ты узнаешь, какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни человека, как **декор** **выявляет место и роль человека в обществе**, организует общение людей. Ты увидишь, как это проявляется в искусстве разных стран и эпох. Это даст возможность наполнить смыслом твои творческие работы.

Часть третья

109



108

ЧАСТЬ 3

**ДЕКОР -
ЧЕЛОВЕК,
ОБЩЕСТВО,
ВРЕМЯ**

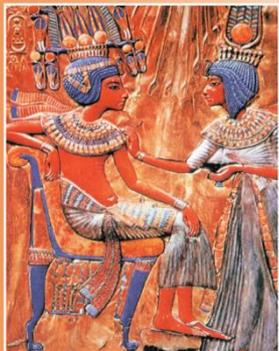
9 ЧАСОВ

Зачем людям украшения

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В
КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ.**

**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНИХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ.**

**ОТРАЖЕНИЕ В ДЕКОРЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ
ЭПОХИ, ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА,
ТРАДИЦИЙ БЫТА И РЕМЕСЛА, УКЛАДА
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.**



108

ЧАСТЬ 3

**ДЕКОР -
ЧЕЛОВЕК,
ОБЩЕСТВО,
ВРЕМЯ**

9 ЧАСОВ

**Роль декоративного искусства в жизни
древнего общества.
Древний Египет (2 часа)**

**ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА,**

**ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ И СИМВОЛИКА
ОРНАМЕНТОВ В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ.**

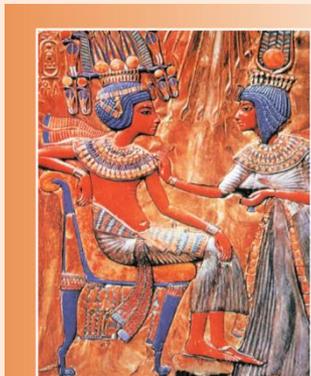


Одежда говорит о человеке (3 часа)

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ
КУЛЬТУРЫ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ.

ВЫРАЖЕНИЕ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА, ЕГО
ПОЛОЖЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ И ХАРАКТЕРА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЕГО КОСТЮМЕ И ЕГО
УКРАШЕНИЯХ.

УКРАШЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПОСТРОЕНИЙ, ИНТЕРЬЕРОВ, ПРЕДМЕТОВ
БЫТА – В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ.

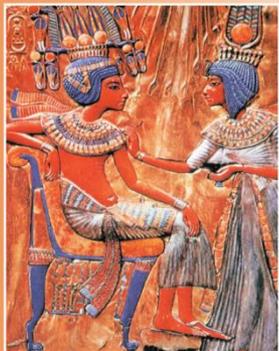


108

ЧАСТЬ 3

**ДЕКОР -
ЧЕЛОВЕК,
ОБЩЕСТВО,
ВРЕМЯ**

9 ЧАСОВ



108

ЧАСТЬ 3

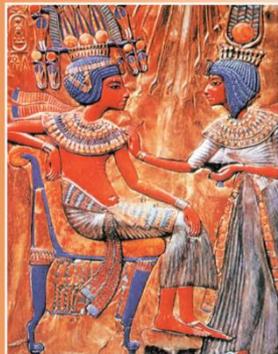
**ДЕКОР -
ЧЕЛОВЕК,
ОБЩЕСТВО,
ВРЕМЯ**

9 ЧАСОВ

**О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
(2 часа)**

**СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЗНАК В СОВРЕМЕННОЙ
ЖИЗНИ: ЭМБЛЕМА, ЛОГОТИП, УКАЗУЮЩИЙ
ИЛИ ДЕКОРАТИВНЫЙ ЗНАК.**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА И
ТРАДИЦИИ ГЕРАЛЬДИКИ.**



108

ЧАСТЬ 3

**ДЕКОР -
ЧЕЛОВЕК,
ОБЩЕСТВО,
ВРЕМЯ**

9 ЧАСОВ

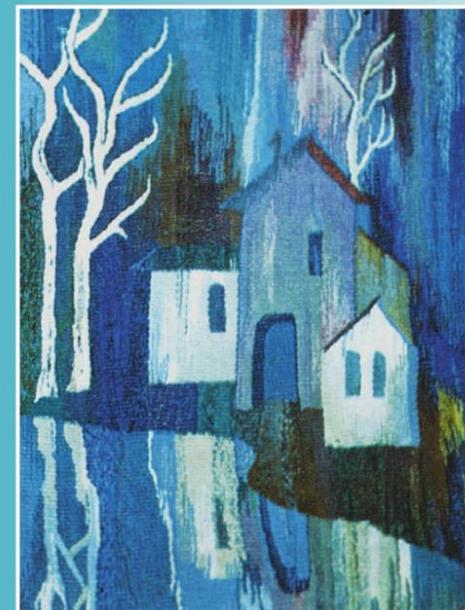
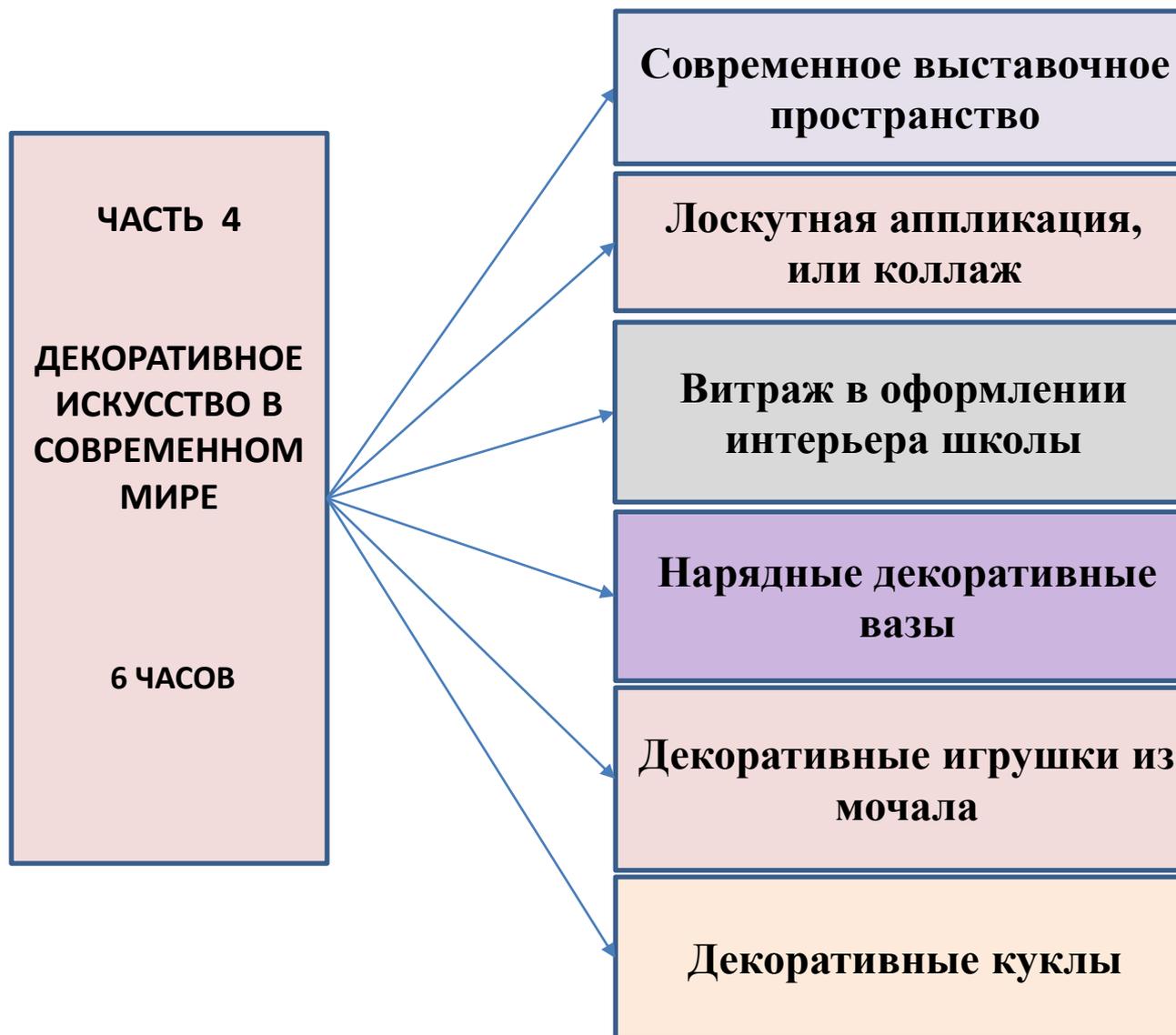
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

**ДЕКОРАТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ НАШЕГО
БЫТА И ОДЕЖДЫ. ЗНАЧЕНИЕ УКРАШЕНИЙ В
ПРОЯВЛЕНИИ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ХАРАКТЕРА,
САМОПОНИМАНИЯ, УСТАНОВОК И НАМЕРЕНИЙ**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ
СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.**

**МНОГООБРАЗИЕ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИК
СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА, СТЕКЛО,
МЕТАЛЛ, ГОБЕЛЕН, РОСПИСЬ ПО ТКАНИ,
МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ).**

5 класс Структура тематического планирования



144 Часть четвёртая

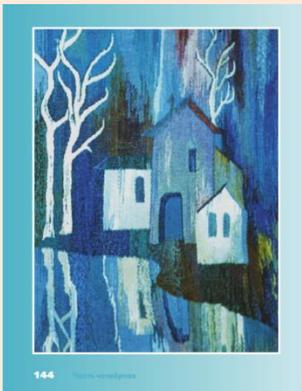
часть **4**

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Современное декоративно-прикладное искусство разнообразно — это керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое. Ты узнаешь, какие новые черты несёт в себе современное искусство. Ты и сам сможешь стать **мастером** и попробовать себя в творческой работе с материалом, который тебе нравится.





ЧАСТЬ 4

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

6 ЧАСОВ

- Современное выставочное пространство
- Лоскутная аппликация или коллаж
- Витраж в оформлении интерьера школы
- Нарядные декоративные вазы
- Декоративные игрушки из мочала
- Декоративные куклы

ДЕКОР НА УЛИЦАХ И ДЕКОР ПОМЕЩЕНИЙ.
ДЕКОР ПРАЗДНИЧНЫЙ И ПОВСЕДНЕВНЫЙ.
ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ШКОЛЫ.



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Л. А. Неменская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Школа Неменского

6 КЛАСС

Учебник

Под редакцией Б. М. Неменского

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

13-е издание, переработанное

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2023

6



КЛАСС



**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

Изобразительное искусство. Семь пространственных искусств	8
Рисунок — основа изобразительного творчества	24
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	30
Патно как средство выражения. Ритм пятен	34
Цвет. Основы цветоведения	38
Цвет в произведениях живописи	43
Объемные изображения в скульптуре	48
Основы языка изображения	52



**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**

Реальность и фантазия в творчестве художника	56
Изображение предметного мира — натюрморт	58
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	62
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	64
Освещение. Свет и тень	68
Натюрморт в графике	76
Цвет в натюрморте	78
Выразительные возможности натюрморта	86



ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Образ человека — главная тема в искусстве	90
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	102
Изображение головы человека в пространстве	106
Портрет в скульптуре	108
Графический портретный рисунок	112
Сатирические образы человека	116
Образные возможности освещения в портрете	120
Роль цвета в портрете	122
Великие портретисты прошлого	126
Портрет в изобразительном искусстве XX века	130



**ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.
ПЕЙЗАЖ И ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА**

Жанры в изобразительном искусстве	138
Изобразительное пространство	142
Правила построения перспективы	146
Воздушная перспектива	148
Пейзаж — большой мир	148
Пейзаж настроения	152
Пейзаж и художник	156
Пейзаж в русской живописи	156
Пейзаж в графике	164
Городской пейзаж	168
Полно повествовательности	172
Историческая картина	178
Библейские темы в изобразительном искусстве	182
Выразительные возможности изобразительного искусства	188
Язык и смысл	190
К учителю и родителям	190

**Тематическое планирование
МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

ЧАСТЬ 1

**ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

7 ЧАСОВ

**Пространственные искусства.
Художественные материалы**

**Рисунок — основа
изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные
возможности. Ритм линий**

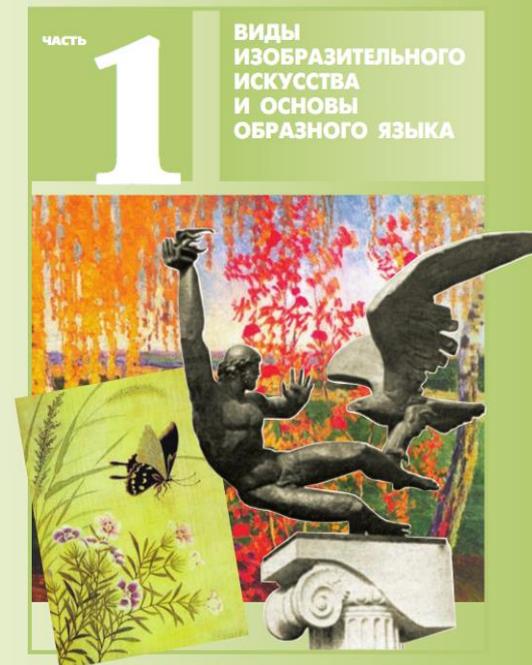
**Пятно как средство
выражения. Ритм пятен**

Цвет. Основы цветоведения

**Цвет в произведениях
живописи**

**Объемные изображения в
скульптуре**

Основы языка изображения





ЧАСТЬ 1

**ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

7 ЧАСОВ

Пространственные искусства. Художественные материалы

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВИДАХ ИСКУССТВА.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ, КОНСТРУКТИВНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ВИДЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ, ИХ МЕСТО И НАЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ И СКУЛЬПТУРЫ.
ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ: ЗРИТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ, ЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСТВО ЗРИТЕЛЯ.

ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА.

ЖИВОПИСНЫЕ, ГРАФИЧЕСКИЕ И СКУЛЬПТУРНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИХ ОСОБЫЕ СВОЙСТВА.



ЧАСТЬ 1

**ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

7 ЧАСОВ

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

РИСУНОК – ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА.

ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ТЁМНОЕ – СВЕТЛОЕ.

ВИДЫ РИСУНКА: ЗАРИСОВКА, НАБРОСОК, УЧЕБНЫЙ РИСУНОК И ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК.

НАВЫКИ РАЗМЕЩЕНИЯ РИСУНКА В ЛИСТЕ, ВЫБОР ФОРМАТА.

НАЧАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ РИСУНКА С НАТУРЫ. ЗАРИСОВКИ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ.

ЛИНЕЙНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ РИСУНКИ И НАБРОСКИ.

РИТМ И РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ ЛИСТА.



ЧАСТЬ 1

**ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

7 ЧАСОВ

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции



ЧАСТЬ 1

**ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

7 ЧАСОВ

Цвет. Основы цветоведения

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ:

ПОНЯТИЕ ЦВЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ФИЗИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЦВЕТА,
ЦВЕТОВОЙ КРУГ,
ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА,
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Цвет в произведениях живописи

ЦВЕТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ:
ХОЛОДНЫЙ И ТЁПЛЫЙ ЦВЕТ,
ПОНЯТИЕ ЦВЕТОВЫХ ОТНОШЕНИЙ;
КОЛОРИТ В ЖИВОПИСИ.



ЧАСТЬ 1

**ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

7 ЧАСОВ

Объемные изображения в скульптуре

**ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ И ХАРАКТЕР
МАТЕРИАЛА В СКУЛЬПТУРЕ.**

**СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ, ПАРКОВАЯ
СКУЛЬПТУРА, КАМЕРНАЯ СКУЛЬПТУРА.**

**СТАТИКА И ДВИЖЕНИЕ В СКУЛЬПТУРЕ.
КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА.**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ.
ВИДЫ РЕЛЬЕФА**



ЧАСТЬ 1

**ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

7 ЧАСОВ

Основы языка изображения

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ
СРАВНЕНИЯ И АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

**ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЖЕНИЯ, СЮЖЕТ И
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**



ЧАСТЬ 2

**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**

6 ЧАСОВ

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНОГО
МИРА**

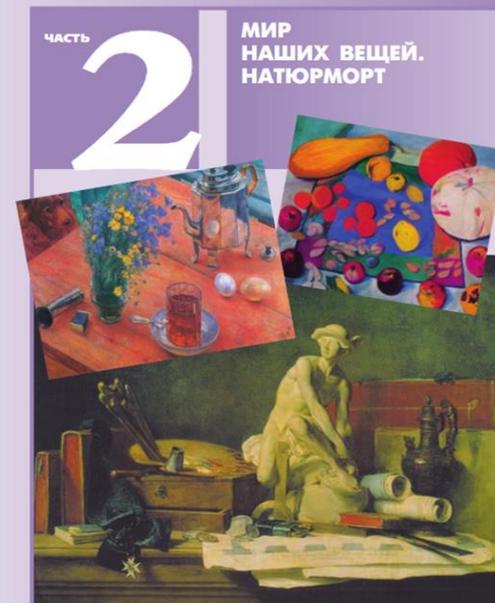
**МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

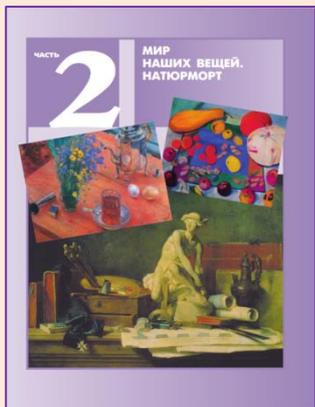
**ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕМА НА
ПЛОСКОСТИ И ЛИНЕЙНАЯ
ПЕРСПЕКТИВА**

СВЕТ И ТЕНЬ

НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ

ЦВЕТ В НАТЮРМОРТЕ





ЧАСТЬ 2

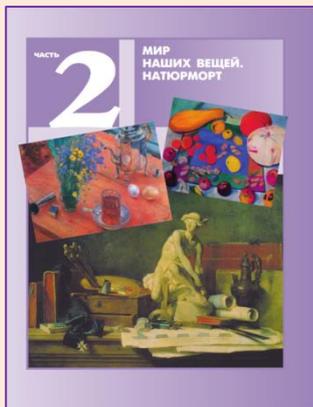
**МИР НАШИХ
ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**

6 ЧАСОВ

Изображение предметного мира

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**И ПОЯВЛЕНИЕ ЖАНРА НАТЮРМОРТА В
ЕВРОПЕЙСКОМ И ОТЕЧЕСТВЕННОМ
ИСКУССТВЕ.**



ЧАСТЬ 2

**МИР НАШИХ
ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**

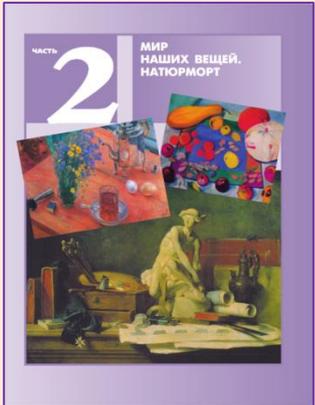
6 ЧАСОВ

Многообразие форм окружающего мира

**РИСУНОК СЛОЖНОЙ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА
КАК СООТНОШЕНИЕ ПРОСТЫХ
ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.**

**ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК КОНСТРУКЦИИ ИЗ
НЕСКОЛЬКИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ.**

**РИСОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ НА
ОСНОВЕ ПРАВИЛ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.
СЛОЖНАЯ ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ФОРМА И
ВЫЯВЛЕНИЕ ЕЁ КОНСТРУКЦИИ.**



ЧАСТЬ 2

**МИР НАШИХ
ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**

6 ЧАСОВ

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

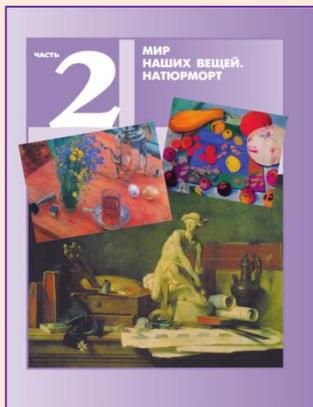
**ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ: ПРАВИЛА
ОБЪЁМНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ НА
ПЛОСКОСТИ.**

**ЛИНЕЙНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДМЕТА В
ПРОСТРАНСТВЕ: ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА, ТОЧКА
ЗРЕНИЯ И ТОЧКА СХОДА, ПРАВИЛА
ПЕРСПЕКТИВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ.**

**ИЗОБРАЖЕНИЕ
ПЕРСПЕКТИВЕ.**

ОКРУЖНОСТИ

В



ЧАСТЬ 2

**МИР НАШИХ
ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**

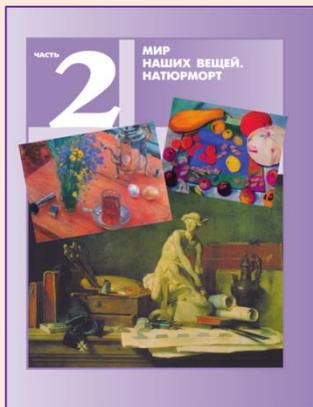
6 ЧАСОВ

Свет и тень

ОСВЕЩЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ
ОБЪЁМА ПРЕДМЕТА.
ПОНЯТИЯ «СВЕТ», «БЛИК», «ПОЛУТЕНЬ»,
«СОБСТВЕННАЯ ТЕНЬ», «РЕФЛЕКС»,
«ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ».

ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ «ПО СВЕТУ» И
«ПРОТИВ СВЕТА».

РИСУНОК НАТЮРМОРТА ГРАФИЧЕСКИМИ
МАТЕРИАЛАМИ С НАТУРЫ ИЛИ ПО
ПРЕДСТАВЛЕНИЮ



ЧАСТЬ 2

**МИР НАШИХ
ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**

6 ЧАСОВ

Натюрморт в графике

**ТВОРЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ-ГРАФИКОВ.
ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК.
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА.**

Цвет в натюрморте

**ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
НАТЮРМОРТА.
ЦВЕТ В НАТЮРМОРТАХ ЕВРОПЕЙСКИХ И
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЖИВОПИСЦЕВ.
ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЖИВОПИСНОГО
НАТЮРМОРТА.**

ЧАСТЬ 3
ВГЛЯДЫВАЯСЬ
В ЧЕЛОВЕКА.
ПОРТРЕТ

10 ЧАСОВ

**Образ человека – главная тема
в искусстве**

**Основные пропорции головы
человека**

**Изображение головы человека
в пространстве**

Портрет в скульптуре

**Графический портретный
рисунок**

**Сатирические образы
человека**

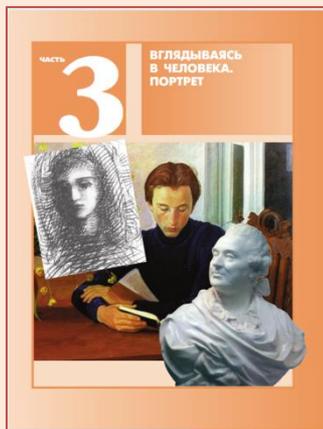
**Образные возможности
освещения в портрете**

Роль цвета в портрете

**Великие портретисты
прошлого**

**Портрет в изобразительном
искусстве XX века**





ЧАСТЬ 3

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В

ЧЕЛОВЕКА.

ПОРТРЕТ

10 ЧАСОВ

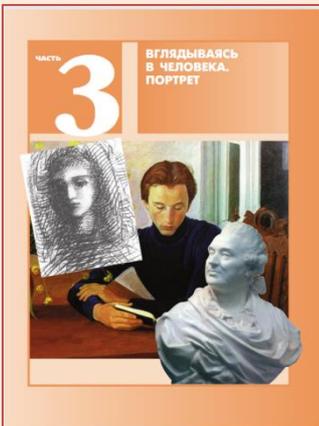
Образ человека – главная тема в искусстве

ПОРТРЕТ КАК ОБРАЗ ОПРЕДЕЛЁННОГО
РЕАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОРТРЕТА ЧЕЛОВЕКА В
ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ.

ВЫРАЖЕНИЕ В ПОРТРЕТНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ
ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ
ИДЕАЛОВ ЭПОХИ.

ВЕЛИКИЕ ПОРТРЕТИСТЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ
ИСКУССТВЕ.

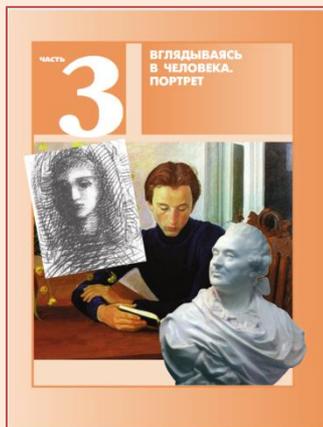


**ЧАСТЬ 3
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В
ЧЕЛОВЕКА.
ПОРТРЕТ**

10 ЧАСОВ

**Основные пропорции головы человека
ПОСТРОЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА,
ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ЛИЦА,
СООТНОШЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ И ЧЕРЕПНОЙ
ЧАСТЕЙ ГОЛОВЫ.**

**Изображение головы человека в
пространстве
ГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В РАБОТАХ
ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ.
РАЗНООБРАЗИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В
ИЗОБРАЖЕНИИ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА.
ГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТНЫЙ РИСУНОК С
НАТУРЫ ИЛИ ПО ПАМЯТИ.**



ЧАСТЬ 3

**ВГЛЯДЫВАЯСЬ В
ЧЕЛОВЕКА.**

ПОРТРЕТ

10 ЧАСОВ

Портрет в скульптуре

ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ.

**ВЫРАЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА, ЕГО
СОЦИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ И ОБРАЗА**

ЭПОХИ В СКУЛЬПТУРНОМ ПОРТРЕТЕ.

**ЗНАЧЕНИЕ СВОЙСТВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
МАТЕРИАЛОВ В СОЗДАНИИ СКУЛЬПТУРНОГО
ПОРТРЕТА.**



ЧАСТЬ 3

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В

ЧЕЛОВЕКА.

ПОРТРЕТ

10 ЧАСОВ

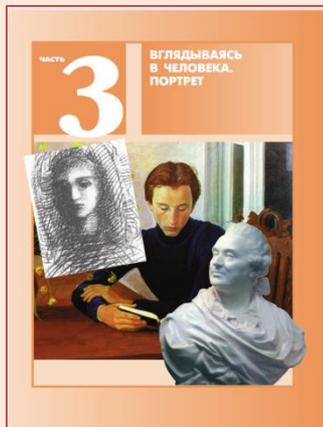
Графический портретный рисунок

**РАЗНООБРАЗИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В
ИЗОБРАЖЕНИИ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА.**

**ГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТНЫЙ РИСУНОК
С НАТУРЫ ИЛИ ПО ПАМЯТИ.**

Сатирические образы человека

**РАЗНООБРАЗИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В
ИЗОБРАЖЕНИИ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА.**



ЧАСТЬ 3

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В

ЧЕЛОВЕКА.

ПОРТРЕТ

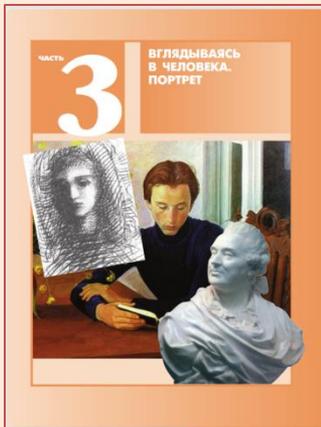
10 ЧАСОВ

Образные возможности освещения в портрете

**РОЛЬ ОСВЕЩЕНИЯ ГОЛОВЫ ПРИ СОЗДАНИИ
ПОРТРЕТНОГО ОБРАЗА.
СВЕТ И ТЕНЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ ГОЛОВЫ
ЧЕЛОВЕКА.**

Роль цвета в портрете

**ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОРТРЕТА.
РОЛЬ ЦВЕТА В ЖИВОПИСНОМ ПОРТРЕТНОМ
ОБРАЗЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЫДАЮЩИХСЯ
ЖИВОПИСЦЕВ.**



ЧАСТЬ 3
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В
ЧЕЛОВЕКА.
ПОРТРЕТ

10 ЧАСОВ

**Великие портретисты прошлого
ОПЫТ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ
ЖИВОПИСНОГО ПОРТРЕТА.**

Портрет в изобразительном искусстве XX века

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА
В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ. ВЕЛИКИЕ
ПОРТРЕТИСТЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.**

**ПАРАДНЫЙ И КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ В
ЖИВОПИСИ.**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА ПОРТРЕТА В
ИСКУССТВЕ XX В. – ОТЕЧЕСТВЕННОМ И
ЕВРОПЕЙСКОМ.**



ЧАСТЬ 4

**ПРОСТРАНСТВО И
ВРЕМЯ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**

**ПЕЙЗАЖ И
ТЕМАТИЧЕСКАЯ
КАРТИНА**

11 ЧАСОВ

**ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

**ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ
ПЕРСПЕКТИВЫ.
ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

ПЕЙЗАЖ – БОЛЬШОЙ МИР

ПЕЙЗАЖ НАСТРОЕНИЯ

**ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ
ЖИВОПИСИ**

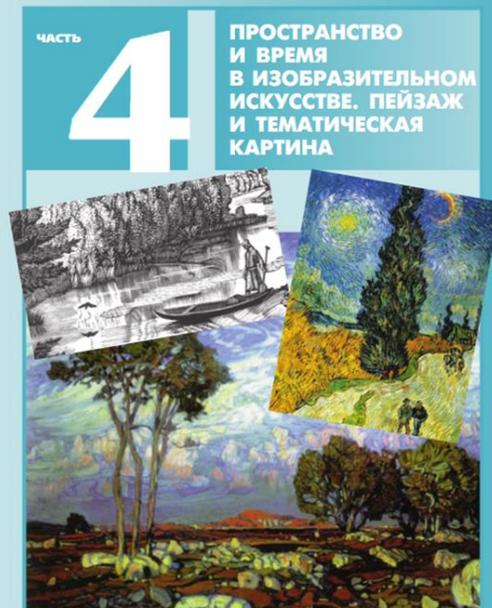
ПЕЙЗАЖ В ГРАФИКЕ

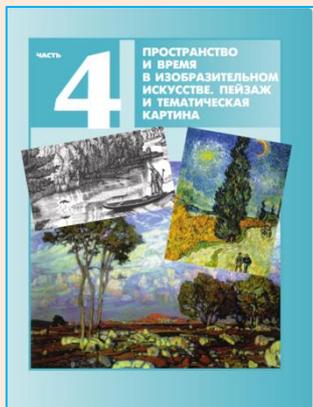
ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА

**БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**





ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

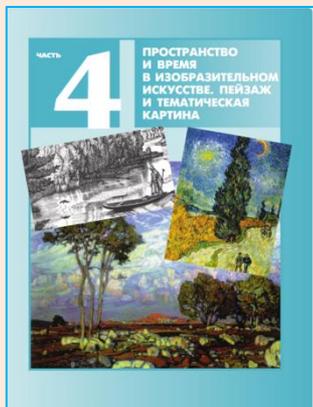
**Пейзаж и
тематическая
картина.**

10 ЧАСОВ

Жанры в изобразительном искусстве

**ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЖЕНИЯ БЫТОВОЙ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ В
ПОНИМАНИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И
СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**ПЕЙЗАЖ В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ И
ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.**



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

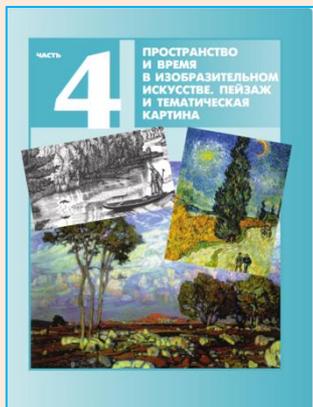
10 ЧАСОВ

Изображение пространства

**ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА В
ЭПОХУ ДРЕВНЕГО МИРА, В СРЕДНЕВЕКОВОМ
ИСКУССТВЕ И В
ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ.
ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ЛИНЕЙНОЙ
ПЕРСПЕКТИВЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ
ПРОСТРАНСТВА.**

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

**ПРАВИЛА ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ,
ПОСТРОЕНИЯ ПЕРЕДНЕГО, СРЕДНЕГО И
ДАЛЬНОГО ПЛАНОВ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ
ПЕЙЗАЖА.**



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

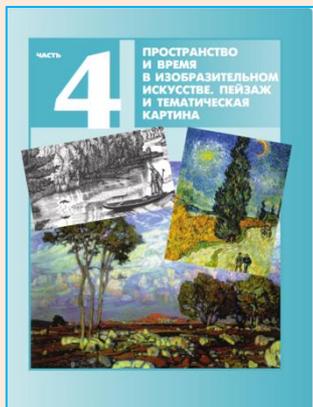
**Пейзаж и
тематическая
картина.**

10 ЧАСОВ

Пейзаж – большой мир

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ РАЗНЫХ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ И ЕЁ ОСВЕЩЕНИЯ. РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ. МОРСКИЕ ПЕЙЗАЖИ И.АЙВАЗОВСКОГО.

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ИМПРЕССИОНИСТОВ И ПОСТИМПРЕССИОНИСТОВ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ И КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ИЗМЕНЧИВОСТИ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ.



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

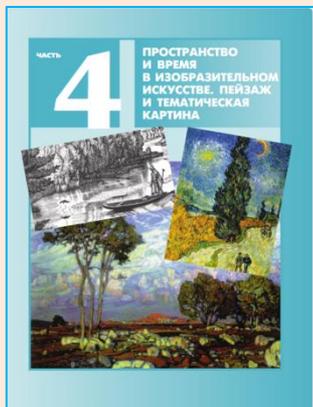
10 ЧАСОВ

Пейзаж настроения

ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ КАРТИНЫ РОДИНЫ В РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ XIX В.

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЕЙЗАЖА В РАЗВИТИИ ЧУВСТВА РОДИНЫ.

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ В СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИОННОГО ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖА СВОЕЙ РОДИНЫ.



ЧАСТЬ 4
Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.

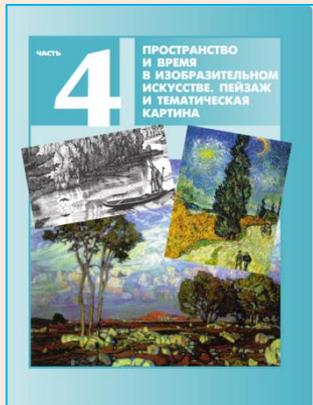
Пейзаж и
тематическая
картина.

10 ЧАСОВ

Пейзаж в русской живописи

СТАНОВЛЕНИЕ ОБРАЗА РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ВЕНЕЦИАНОВА И ЕГО УЧЕНИКОВ: А. САВРАСОВА, И. ШИШКИНА. ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ И. ЛЕВИТАНА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ В СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИОННОГО ЖИВОПИСНОГО ПЕЙЗАЖА СВОЕЙ РОДИНЫ.



ЧАСТЬ 4
Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.

Пейзаж и
тематическая
картина.

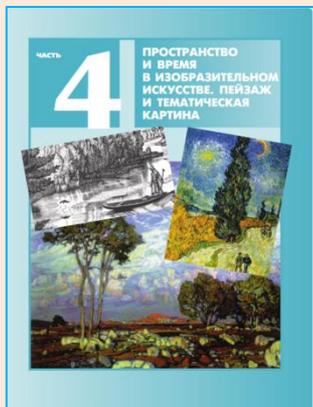
10 ЧАСОВ

Пейзаж в графике

**ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕЙЗАЖА В РАБОТАХ
ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ.**

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В
ГРАФИЧЕСКОМ РИСУНКЕ И МНОГООБРАЗИЕ
ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК.**

**ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ И ГРАФИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ
ПРИРОДЫ.**



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

10 ЧАСОВ

Городской пейзаж

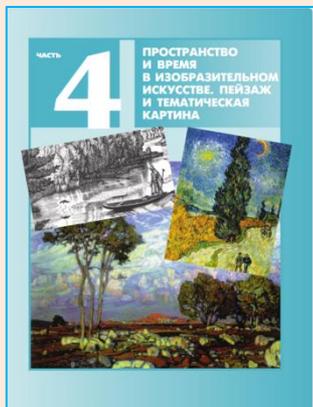
ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ МАСТЕРОВ
ИСКУССТВА.

МНОГООБРАЗИЕ В ПОНИМАНИИ ОБРАЗА
ГОРОДА.

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ МАСТЕРОВ
ИСКУССТВА.

ГОРОД КАК МАТЕРИАЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ. ЗАДАЧИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ И ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ЖИЗНИ
СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА.

ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.
НАБЛЮДАТЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА И
РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ.



ЧАСТЬ 4

**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

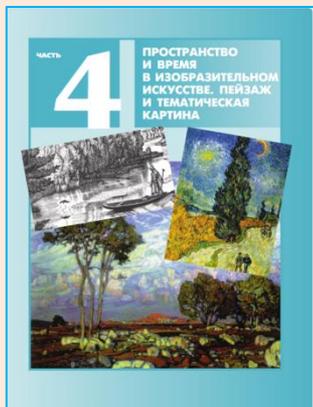
**Пейзаж и
тематическая
картина.**

10 ЧАСОВ

Поэзия повседневности (часть 1)

БЫТОВОЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРУДА И БЫТОВОЙ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ В ТРАДИЦИЯХ ИСКУССТВА РАЗНЫХ ЭПОХ. ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ БЫТОВОЙ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ В ПОНИМАНИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ЖАНРОВАЯ КАРТИНА КАК ОБОБЩЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ХУДОЖНИКА. ТЕМА, СЮЖЕТ, СОДЕРЖАНИЕ В ЖАНРОВОЙ КАРТИНЕ. ОБРАЗ НРАВСТВЕННЫХ И ЦЕННОСТНЫХ СМЫСЛОВ В ЖАНРОВОЙ КАРТИНЕ И РОЛЬ КАРТИНЫ В ИХ УТВЕРЖДЕНИИ.



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

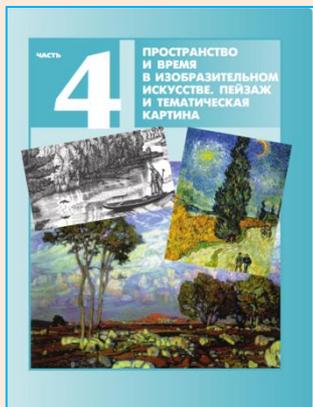
10 ЧАСОВ

Поэзия повседневности (часть 2 - продолжение)

**РАБОТА НАД СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.
КОМПОЗИЦИЯ КАК ЦЕЛОСТНОСТЬ
В ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ И ВЗАИМОСВЯЗИ ВСЕХ
КОМПОНЕНТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**РАБОТА НАД СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ. ЭТАПЫ
ДЛИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА РАБОТЫ ХУДОЖНИКА НАД
ИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТИНОЙ: ИДЕЯ И ЭСКИЗЫ, СБОР
МАТЕРИАЛА И РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ, УТОЧНЕНИЯ
КОМПОЗИЦИИ В ЭСКИЗАХ, КАРТОН КОМПОЗИЦИИ,
РАБОТА НАД ХОЛСТОМ.**

**РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ КОМПОЗИЦИИ НА
ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ С ОПОРОЙ НА СОБРАННЫЙ
МАТЕРИАЛ ПО ЗАДУМАННОМУ СЮЖЕТУ.**



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

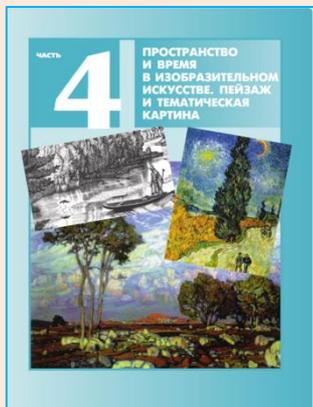
10 ЧАСОВ

Историческая картина Часть 1

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ.**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ КАК
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ
СОБЫТИЙ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА.**

**ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ В ЗАВИСИМОСТИ
ОТ СЮЖЕТА: МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА,
КАРТИНА НА БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ,
БАТАЛЬНАЯ КАРТИНА И ДРУГИЕ.**



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

10 ЧАСОВ

Историческая картина

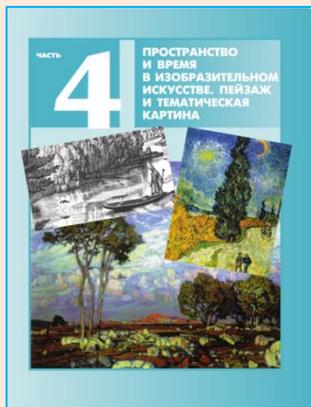
Часть 2

**ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА В РУССКОМ
ИСКУССТВЕ XIX В. И ЕЁ ОСОБОЕ МЕСТО
В РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**КАРТИНА К. БРЮЛЛОВА
«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»,**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
В. СУРИКОВА И ДРУГИХ.**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОССИИ В
КАРТИНАХ XX В.**



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

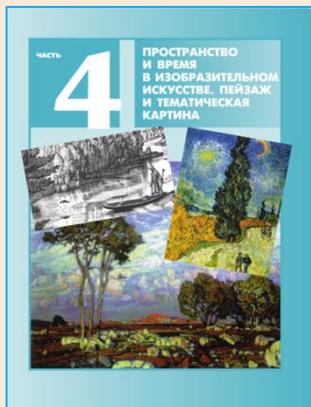
10 ЧАСОВ

Библейские темы в изобразительном искусстве (часть 1)

ИСТОРИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ НА БИБЛЕЙСКИЕ
ТЕМЫ: МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТОВ
СВЯЩЕННОЙ ИСТОРИИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ
КУЛЬТУРЕ.

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ИХ НРАВСТВЕННОЕ И ДУХОВНО-
ЦЕННОСТНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ
КАК «ДУХОВНАЯ ОСЬ», СОЕДИНЯЮЩАЯ
ЖИЗНЕННЫЕ ПОЗИЦИИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, РАФАЭЛЯ, РЕМБРАНДТА, В
СКУЛЬПТУРЕ «ПЬЕТА» МИКЕЛАНДЖЕЛО И ДР.



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

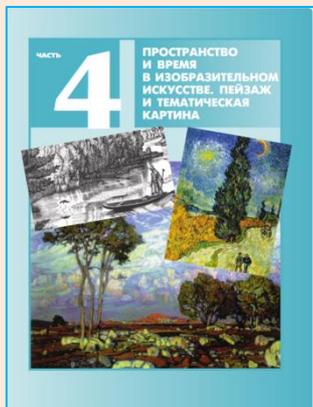
10 ЧАСОВ

Библейские темы в изобразительном искусстве (часть 2)

БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КАРТИНАХ XIX В. (А. ИВАНОВ. «ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ», И. КРАМСКОЙ. «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ», Н. ГЕ. «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ», В. ПОЛЕНОВ. «ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА»).

ИКОНОПИСЬ КАК ВЕЛИКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

ЯЗЫК ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИКОНЕ – ЕГО РЕЛИГИОЗНЫЙ И СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ. ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ: ДУХОВНЫЙ СВЕТ ИКОН АНДРЕЯ РУБЛЁВА, ФЕОФАНА ГРЕКА, ДИОНИСИЯ.



ЧАСТЬ 4
**Пространство и
время в
изобразительном
искусстве.**

**Пейзаж и
тематическая
картина.**

10 ЧАСОВ

Библейские темы в изобразительном искусстве (часть 3)

РАБОТА НАД ЭСКИЗОМ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

**РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ: ОБРАЗ МИРА В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Школа Неменского

7 КЛАСС

Учебник

Под редакцией Б. М. Неменского

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

13-е издание, переработанное

МОСКВА
«ПРОВЕЩЕНИЕ»
2023

7



Модуль №3
«Архитектура и дизайн»

КЛАСС

**АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА
В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ**

Мир, который создаёт человек

**ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН —
АРХИТЕКТУРА**

Искусство композиции —
основа дизайна и архитектуры

**Глава 1. Основы композиции
в конструктивных искусствах**

— Гармония, контраст и выразительность
пространственной композиции.
— Основные приемы в искусстве

— Прямые линии и организация пространства

— Цвет — элемент композиционного творчества

— Соблюдение формы, линии и тонкие линии

Глава 2. Буква — строка — текст

— Искусство шрифта

Глава 3. Когда текст и изображение вместе

— Композиционные основы макетирования
в графическом дизайне

Глава 4. В бескрайнем мире книг и журналов

— Многообразие форм графического дизайна

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ

**Художественный язык
конструктивных искусств**

Глава 1. Объем и пространство

— От плоскостного изображения к объемному
моделю

— Единичность, обобщенность в архитектурном макете

Глава 2. Конструкция: часть и целое

— Здание как сочетание различных объемов.
— Понятие модуля

— Важнейшие архитектурные элементы здания

Глава 3. Красота и целесообразность

— Вещь как сочетание объема и образа времени

— Формы и материалы

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне

— Роль цвета в формировании

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК

**Социальное значение дизайна
и архитектуры в жизни человека**

Глава 1. Город: вчера, сегодня и завтра

— Образы материальной культуры прошлого

Глава 2. Город: сегодня и завтра

— Пути развития современной архитектуры
и дизайна

Глава 3. Живое пространство города

— Городской дизайн

— Историко и вещь в доме. Дизайн
пространственно-вещной среды интерьера

Глава 5. Природа и архитектура

— Организация архитектурно-ландшафтного
пространства

Глава 6. Ты — архитектор!

— Значение архитектурного проекта
и его осуществление

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРЫ**

**Образ жизни и индивидуального
проектирования**

Глава 1. Мой дом — мой образ жизни

— Скажи мне, как ты живешь, и я скажу
какой у тебя дом

— Иллюзия, которая нас создает

— Путано в огороде, или... Глаз целый фантазий
строит

Глава 2. Мода, культура и ты

— Композиционно-конструктивные принципы
дизайна одежды

— Встречайся по одежке

— Автопортрет на каждый день

Моделируй себя — моделируешь мир

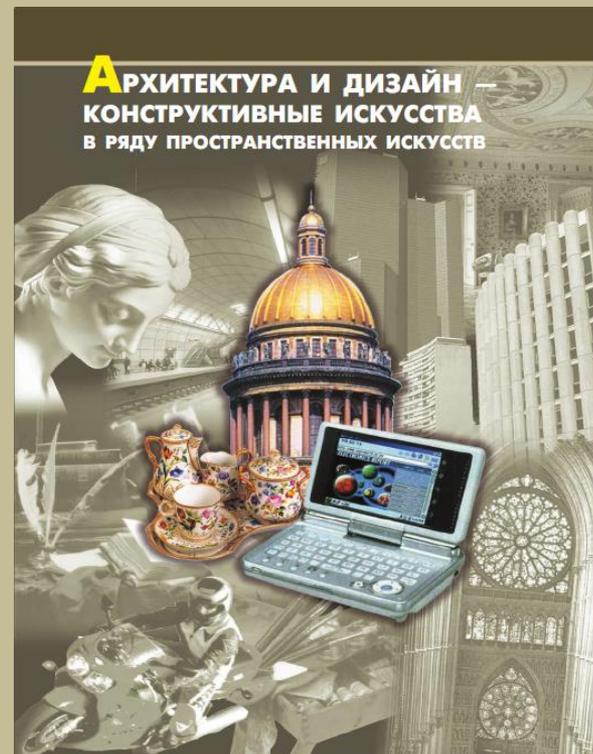
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ



7 класс Структура тематического планирования

Введение
1 час

Мир, который создает
человек



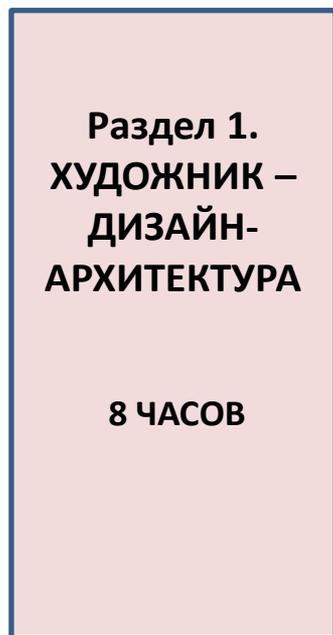


7 класс Структура тематического планирования



ВВЕДЕНИЕ 1 ЧАС

- Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.
- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности.
- Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.
- Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.
- Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

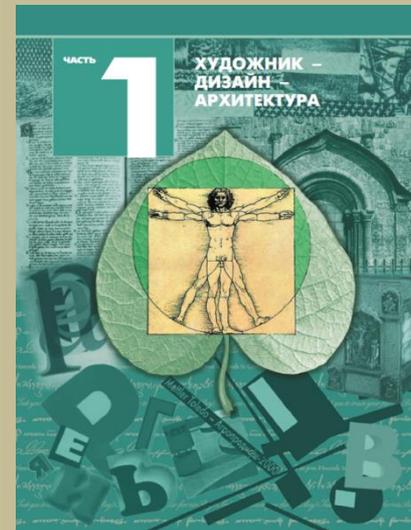


**Тема 1. Основы композиции в
конструктивных искусствах
4 часа**

**Тема 2. Буква – строка – текст
2 часа**

**Тема 3. Когда текст и
изображение вместе
1 час**

**Тема 4. В бескрайнем море
книг и журналов
1 час**





7 класс Структура тематического планирования Раздел 1. ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН- АРХИТЕКТУРА 9 ЧАСОВ



**Гармония,
контраст и
выразительность**
1 час

**Прямые линии и
организация
пространства**
1 час

**Цвет – элемент
композиционного
творчества**
1 час

**Свободные
формы: линии и
тоновые пятна**
1 час

**ТЕМА 1.
ОСНОВЫ
КОМПОЗИЦИИ В
КОНСТРУКТИВНЫХ
ИСКУССТВАХ**
4 ЧАСА

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

**Роль цвета в организации композиционного пространства.
Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.**

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.



**Буква —
изобразительный
элемент
композиции**
1 час

**ТЕМА 2.
БУКВА –
СТРОКА –
ТЕКСТ**

2 ЧАСА

Буква как знак
1 час

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

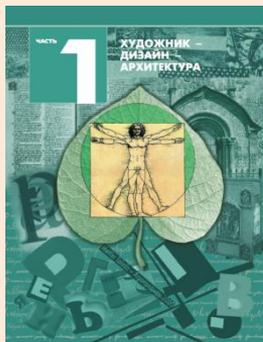
Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.

Функции логотипа.

Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.



**ТЕМА 3.
КОГДА ТЕКСТ И
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ВМЕСТЕ**

1 ЧАС

**Композиционные основы макетирования в графическом
дизайне**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката.

Синтез слова и изображения.

Изобразительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.



ТЕМА 4.

**В БЕСКРАЙНЕМ
МОРЕ КНИГ И
ЖУРНАЛОВ**

1 ЧАС

Многообразие форм графического дизайна

Многообразие форм графического дизайна.

Дизайн книги и журнала.

Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.



**Раздел 2.
В МИРЕ
ВЕЩЕЙ И
ЗДАНИЙ**

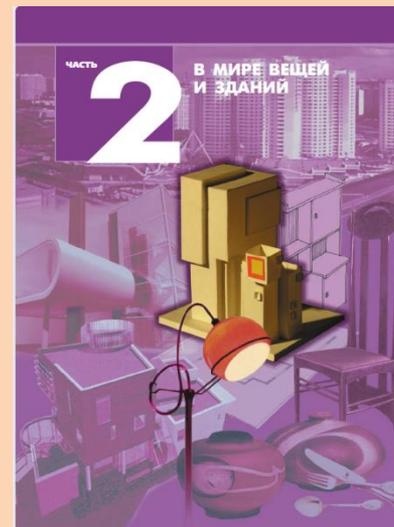
8 ЧАСОВ

**Тема 1. Объект и пространство
2 часа**

**Тема 2. Конструкция:
часть и целое
2 часа**

**Тема 3. Красота и
целесообразность
2 часа**

**Тема 4. Цвет в архитектуре и
дизайне
1 час**





7 класс Структура тематического планирования Раздел 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ



**От плоскостного
изображения к
объемному
макету
1 час**

**ТЕМА 1.
ОБЪЕКТ И
ПРОСТРАНСТВО**

2 ЧАСА

**Взаимосвязь
объектов в
архитектурном
макете
1 час**

Макетирование объёмно-пространственных композиций.
Композиция плоскостная и пространственная.
Композиционная организация пространства.
Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
Макетирование.
Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.



7 класс Структура тематического планирования Раздел 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ



ТЕМА 2.

КОНСТРУКЦИЯ: ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ

2 ЧАСА

**Здание как
сочетание
различных
объёмных форм**
1 час

**Важнейшие
архитектурные
элементы здания**
1 час

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку.

Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).



7 класс Структура тематического планирования Раздел 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ



**Вещь как
сочетание
объемов и
образ времени**
1 час

ТЕМА 3.

**КРАСОТА И
ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

2 ЧАСА

**Роль и значение
материала в
конструкции**
1 час

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма.

Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.



7 класс Структура тематического планирования Раздел 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ



ТЕМА 4.

ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

1 час

Роль цвета в формотворчестве

Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Роль цвета в формировании пространства.

Схема-планировка и реальность.

7 класс Структура тематического планирования

Раздел 3.
ГОРОД
И
ЧЕЛОВЕК

10 ЧАСОВ

Тема 1. Город сквозь времена и страны
2 часа

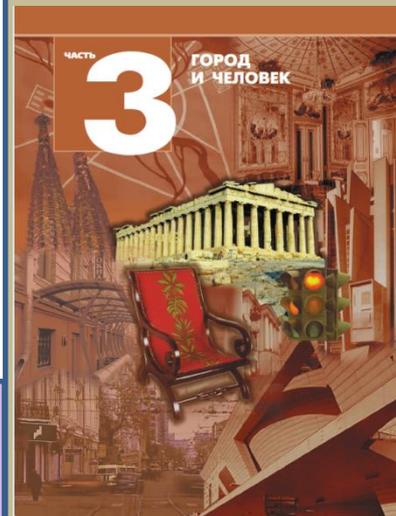
Тема 2. Город сегодня и завтра
1 час

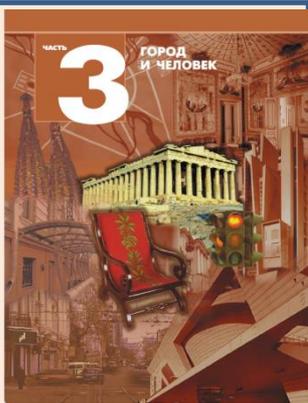
Тема 3. Живое пространство города
1 час

Тема 4. Вещь в городе и дома
2 часа

Тема 5. Природа и архитектура
2 часа

Тема 6. Ты – архитектор!
2 часа





**ТЕМА 1.
ОБЪЕКТ
И
ПРОСТРАНСТВО**

2 ЧАСА

**Образ
материальной
культуры
прошлого: обзор
развития образно-
стилевого языка
архитектуры.
1 час**

**Образ
материальной
культуры
прошлого:
выполняем
зарисовки
известных
архитектурных
памятников.
1 час**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

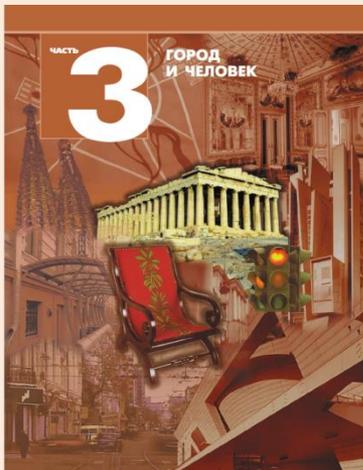
Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.



Пути развития современной архитектуры и дизайна



ТЕМА 2.

**ГОРОД СЕГОДНЯ
И ЗАВТРА**

1 ЧАС

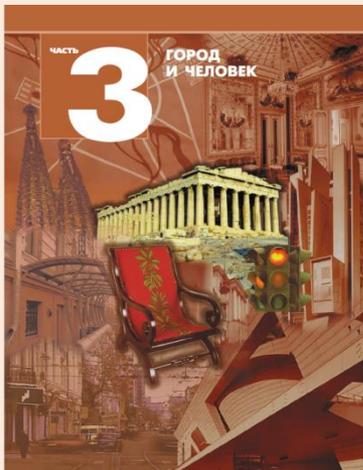
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.



Город, микрорайон, улица



ТЕМА 3.

ЖИВОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА

1 ЧАС

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

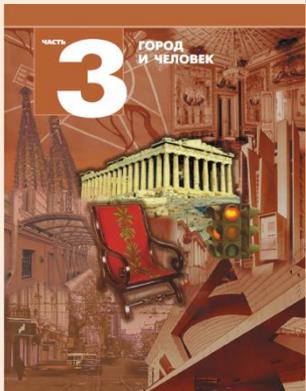
Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.



7 класс Структура тематического планирования Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК

Городской дизайн

1 час



Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Дизайн пространственно- вещной среды интерьера

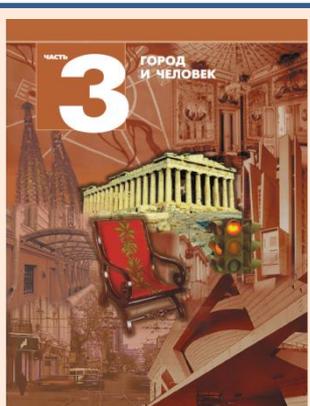
1 час

ТЕМА 4. ВЕЩЬ В ГОРОДЕ И ДОМА

2 ЧАСА



7 класс Структура тематического планирования
Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК



ТЕМА 5.

**ПРИРОДА
И
АРХИТЕКТУРА**

2 ЧАСА

**Организация
архитектурно-
ландшафтного
пространства:**
выполняем
фотоизобразительный
монтаж «Русская
усадьба».
1 час

**Организация
архитектурно-
ландшафтного
пространства:
создаем макет
ландшафта**

1 час

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна.

Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.

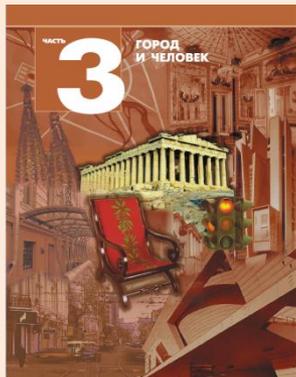
Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.



7 класс Структура тематического планирования
Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК

Архитектурный проект 2 часа



ТЕМА 6.

ТЫ – АРХИТЕКТОР!

2 ЧАСА

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Пути развития современной архитектуры и дизайна:
город сегодня и завтра.

Дизайн городской среды.



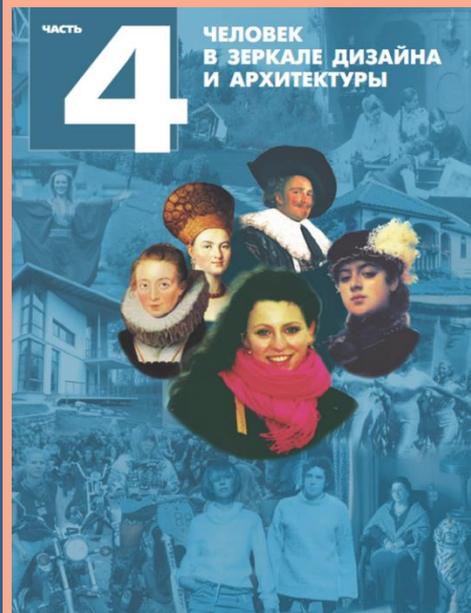
Структура тематического планирования

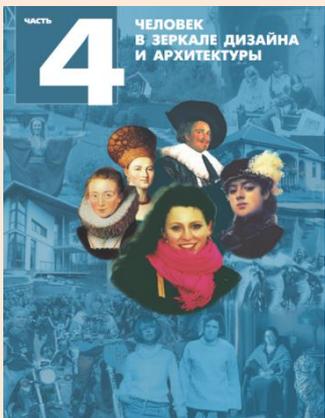
**Раздел 4
ЧЕЛОВЕК В
ЗЕРКАЛЕ
ДИЗАЙНА И
АРХИТЕКТУРЫ**

8 ЧАСОВ

**Тема 1
3 часа**

**Тема 2
5 часов**





**ТЕМА 1.
МОЙ ДОМ – МОЙ
ОБРАЗ ЖИЗНИ**

(3 ЧАСА)

**Функционально-
архитектурная
планировка
своего жилища**

**Интерьер,
который мы
создаём**

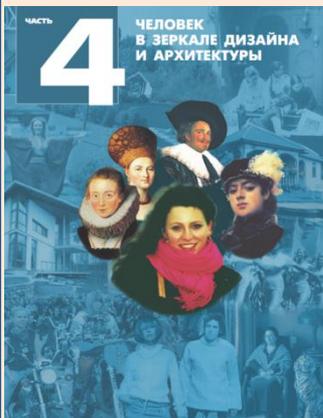
**Дизайн и
архитектура
моего сада**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.



**ТЕМА 2.
МОДА,
КУЛЬТУРА И
ТЫ
(5 ЧАСОВ)**

**Композиционно-
конструктивные
принципы
дизайна одежды**

1 час

Мода и культура создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде.

**Композиционно-
конструктивные
принципы
дизайна одежды**

1 час

Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

**Встречают по
одежке**

1 час

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

**Дизайн
современной
одежды**

1 час

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

**Автопортрет на
каждый день.
Грим и причёска в
практике дизайна**

1 час

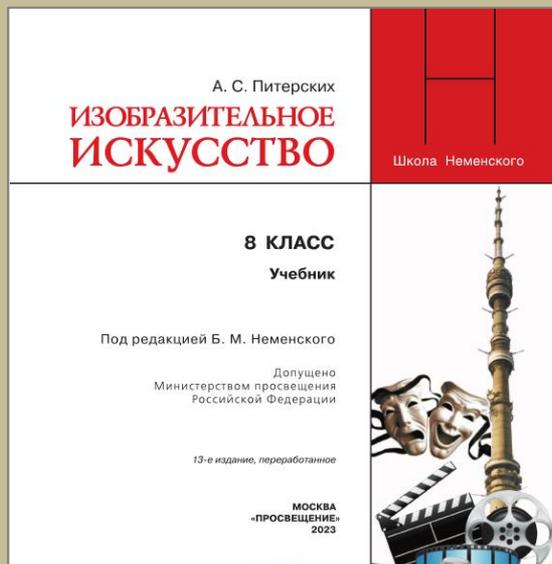
Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение



Вариативный модуль

«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

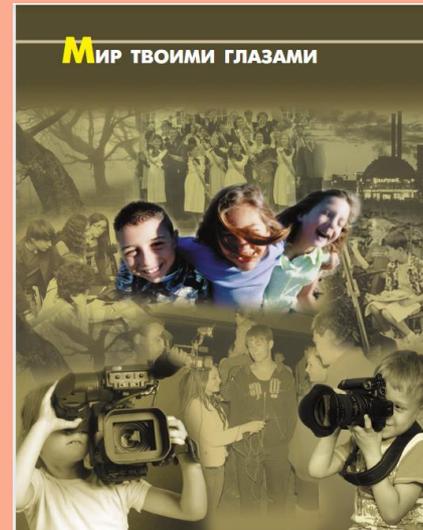


Структура тематического планирования *Вариативный модуль*

ВВЕДЕНИЕ
1 ЧАС



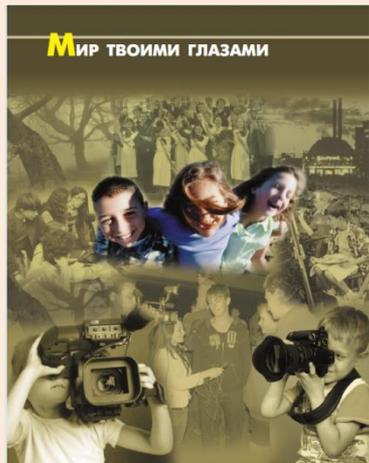
Роль изображения в
синтетических искусствах





Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

Роль изображения в синтетических искусствах



ВВЕДЕНИЕ

1 час

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.



Структура тематического планирования

Вариативный модуль

РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА

9 ЧАСОВ

Происхождение театра и история его развития

Визуальный облик представлений:
жанровое многообразие театрального искусства

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства

Роль художника в современном театре

Сценография и создание сценического образа

Сценический костюм и грим

Художник в театре кукол

Спектакль: от замысла к воплощению

Театр в школе





Программное содержание
ЧАСТЬ 1 ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА
9 часов

Происхождение театра и история его развития

Визуальный облик представлений: жанровое многообразие театрального искусства

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства

Роль художника в современном театре

Сценография и создание сценического образа

Сценический костюм и грим

Художник в театре кукол

Спектакль: от замысла к воплощению

Театр в школе

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.



Структура тематического планирования *Вариативный модуль*

РАЗДЕЛ 2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ 11 ЧАСОВ

Фотография — новое изображение реальности: от дагерротипа до компьютерных технологий

Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать: применение в композиции снимка художественно-съёмочных средств и приёмов

Картина жизни в фотографиях и ее роль в современной отечественной культуре (фотографии С.М. Прокудина-Горского): выполнение творческого проекта

Фотография предметов. Натюрморт

Искусство фотопейзажа

Фотографический портрет

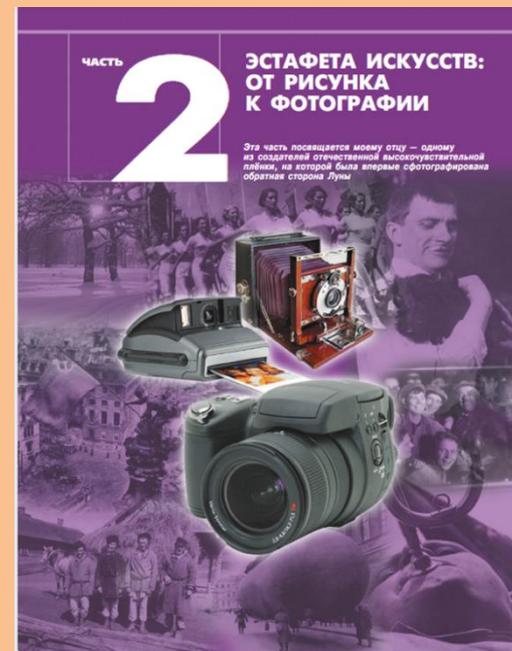
Искусство фоторепортажа

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко:

Фотография и компьютер. Факт и его трактовка

Коллаж как результат художественного творчества с применением различных компьютерных программ

Авторское видение мира в художественной фотографии





Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

11 ЧАСОВ

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности.

Искусство и технология.

История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописси. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.



Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

11 ЧАСОВ

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.



Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

11 ЧАСОВ

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

Фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей



Структура тематического планирования *Вариативный модуль*

РАЗДЕЛ 3 ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИСКУССТВО КИНО

8 ЧАСОВ

Пространственно-временное искусство кино: история и эволюция киноискусства

Художественные и документальные фильмы

Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом

Роль художника художника-постановщика и специалистов его команды в игровом фильме

Азбука киноязыка

Создание видеоролика — от замысла до съёмки

Искусство анимации и художник-мультипликатор

Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм





Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 3

ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИСКУССТВО КИНО

8 ЧАСОВ

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.



Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 3

ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИСКУССТВО КИНО

8 ЧАСОВ

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации.

Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности



Структура тематического планирования Вариативный модуль

РАЗДЕЛ 4

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

5 ЧАСОВ

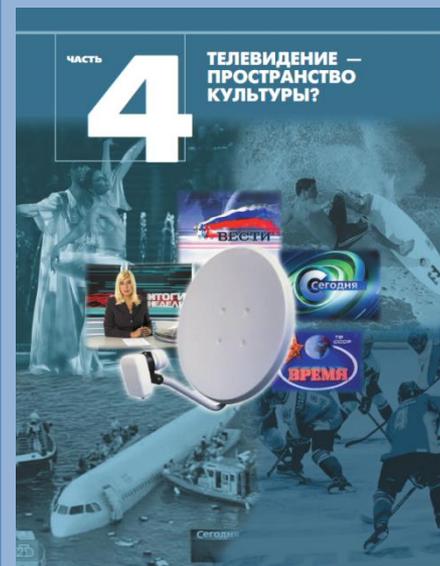
Телевидение — экранное искусство
и средство массовой информации

Видеоэтнод в пейзаже и
портрете

Телевизионная документалистика:
от видеосюжета до телерепортажа
и очерка

Современные формы
экранного языка

Роль и значение искусства в
жизни человека и общества





Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 4

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

5 ЧАСОВ

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология.

Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением.

Прямой эфир и его значение.



Программное содержание ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

РАЗДЕЛ 4

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

5 ЧАСОВ

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа.

Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ