

Поэтапное формирование креативного мышления, как одного из метапредметных направлений внеурочной деятельности

27 октября
11:00



*Яковлева
Светлана
Геннадиевна*



*Логинова
Ольга
Борисовна*



Обсуждаемые вопросы. Первая группа проблем.

Поэтапное формирование креативного мышления

1. Общие подходы и рамки обсуждения
2. Развитие представлений о креативном мышлении, областях и границах его применимости; усложнение используемых моделей и ситуаций
3. Развитие навыков креативного мышления: способности к выдвижению и совершенствованию идей
4. Приобретение опыта использования креативного мышления. Усложнение продуктов проектной деятельности
5. Развитие оценочной деятельности школьников

Обсуждаемые вопросы. Вторая группа проблем. Методические и технологические проблемы

1. Педагогические приёмы и техники
2. Педагогическое сотрудничество
3. Формат описания занятий модуля. Рабочий словарь школьника
4. Приложение. Списки рекомендуемых заданий

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ И РАМКИ


Зачем нужно формировать креативное мышление

- Креативное мышление – это смекалка.
 - Креативное мышление помогает видеть в обычных вещах что-то новое, находить необычные решения проблемы.
 - Ум ребенка становится подвижным и гибким. Развивается фантазия и усидчивость, воображение.
- Для человека, живущего в эпоху инноваций, обладание креативным мышлением часто становится вопросом выживания.

Формирование креативного мышления в учебном процессе. Урочная и внеурочная деятельность

Внеурочная деятельность позволяет

- «прочувствовать» **границы**, в которых уместно и необходимо применять креативное мышление;
- отработать понимание **разнообразия** и алгоритм выдвижения различающихся между собой идей;
- отработать понимание **оригинальности** и алгоритм выдвижения необычных, нестандартных идей;
- приобрести необходимый **опыт успешной деятельности**, требующей креативного мышления.



Уроки и
внеурочная
деятельность

Внеурочная
деятельность

Урочная деятельность позволяет

- развивать **навыки креативного мышления**
- обогатить набор **приёмов**, позволяющих сделать идею более креативной
- формировать реальную метапредметность: **привычку и навыки переноса**

Что это означает «поэтапно формировать креативное мышление»?

Определение. Под креативным мышлением понимают способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение

- инновационных и эффективных **решений**, и/или
- нового **знания**, и/или
- продуктов творческого **самовыражения**.

Развитие представлений о креативном мышлении

Модели
Ситуации
Границы

Развитие компетентностей

Выдвижение идей
Оценка идей
Доработка идей

Приобретение опыта использования
креативного мышления

Создание продуктов
проектной деятельности

Базовые навыки креативного мышления

Беглость и Гибкость

Выдвижение
разнообразных
идей

Количество
отличающихся
идей

Оригинальность, нестандартность

Выдвижение
креативной
идеи

Частотность
идеи

Разработанность, проработка

Креативное
улучшение
идеи

Частотность
идеи

Структура пятичасового модуля

5-6 классы. Учимся мыслить креативно

7-9 классы. Проявляем креативность на уроках, в школе и в жизни

Модели и
ситуации

Выдвижение
разнообразных
идей

Выдвижение
креативных
идей и их
доработка

От выдвижения
до доработки
идеи. Создание
продукта.

Диагностика и
рефлексия.
Само- и
взаимооценка

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРЕАТИВНОМ МЫШЛЕНИИ. МОДЕЛИ И СИТУАЦИИ

Поэтапное формирование базовых навыков креативного мышления. Линия «Модели и ситуации»

5

простейшие
бытовые
ситуации

6

знакомые
бытовые и
учебные
ситуации

7

учебные
ситуации,
межличност
ное
общение

8

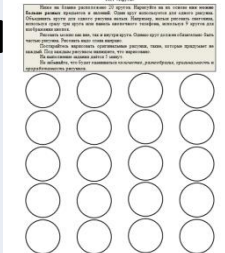
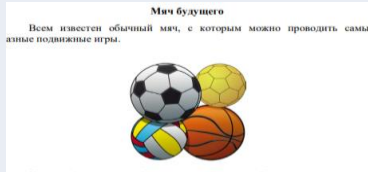
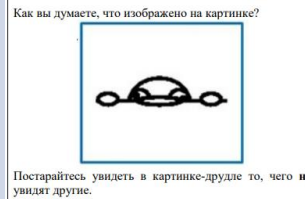
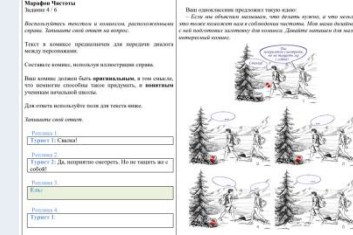

учебные
ситуации,
социальное
взаимодейс
твие

9

учебные
ситуации,
личностный
роста,
социальное
проектирование

Развитие представлений о креативном мышлении, областях и границах его применимости происходит по мере усложнения используемых моделей и ситуаций

Модели и ситуации. Некоторые примеры

5	<ul style="list-style-type: none"> • Как ты понимаешь, что такое креативность? • Когда её надо проявить? • Что скрыто за рисунком? • Изобретательство 	Тест круги 	Мяч будущего 
6	<ul style="list-style-type: none"> • Названия и заголовки, их оформление • Фантазийные образы • Исследовательские вопросы и гипотезы 	Друдлы 	Как на балкон попало дерево?
7	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжеты и сценарии • Эмблемы, девизы, плакаты • Межличностное взаимодействие 	Помощь отстающему	Путь сказочного героя
8	<ul style="list-style-type: none"> • В каких учебных ситуациях требуется креативность? • Социальное взаимодействие • Изобретательство 	Лесные пожары Как мы можем помочь	Теплопередача Как самому сделать термос
9	<ul style="list-style-type: none"> • Диалоги (на основе комиксов, рисунков...) • Инфографика • Проектирование личностных действий • Научное познание 	Марафон чистоты 	Вечное движение 

Письменное самовыражение. Ситуации и контексты

Тип ситуации	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Названия, заголовки, подписи	<ul style="list-style-type: none"> •Название к иллюстрации •Заголовок к стихотворному тексту 	<ul style="list-style-type: none"> •Название кружка •Подпись к рисунку 		<ul style="list-style-type: none"> •Название для книги данной тематики для подростков 	
Девизы, лозунги, призывы		<ul style="list-style-type: none"> •Девиз класса 			
Обращения, вопросы			<ul style="list-style-type: none"> •Вежливый вопрос 		<ul style="list-style-type: none"> •Благодарность
Слоган				<ul style="list-style-type: none"> •Рекламный слоган 	<ul style="list-style-type: none"> •Социальный слоган
Сюжеты, сценарии			<ul style="list-style-type: none"> •Сюжет истории по иллюстрации •Сюжет сказки 		<ul style="list-style-type: none"> •Фантастический сюжет
Диалог					<ul style="list-style-type: none"> •Диалог

Визуальное самовыражение. Ситуации и контексты

Тип ситуации	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Образ, рисунок-пояснение	•Рисунки на основе круга	•Фантазийные образы, друдлы	•Геометрические фигуры		•Рисунки на основе преобразования фигур
Эскиз, плакат, символ, логотип, баннер, эмблема			•Эмблемы, плакаты, постеры, значки		
Наглядное представление данных (графики, схемы, диаграммы)				•Система (схема, межпредметные понятия)	•НВ или Пометки на полях
Оформление обложки, рекламного буклета...					
Опорный конспект					
Инфографика				•Инфографика	

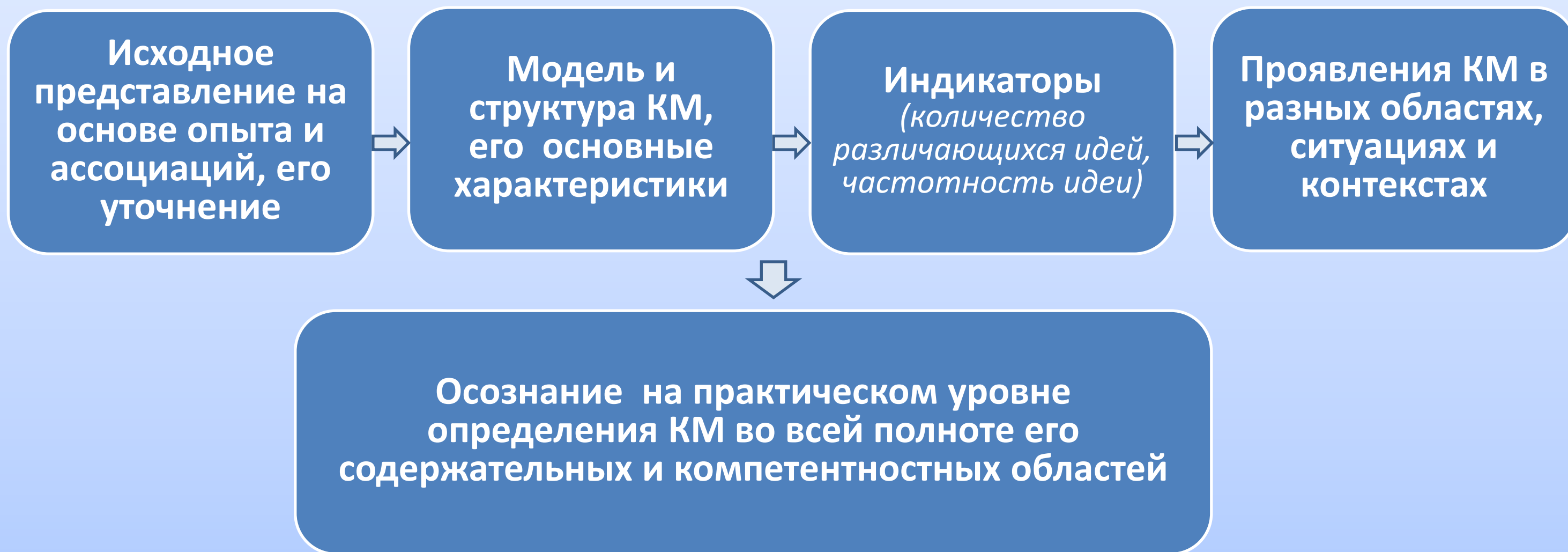
Решение социальных проблем. Ситуации и контексты

Тип ситуации	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Экология		•Защита природы	•Охрана природы.		
Социальные инициативы				•Лесные пожары	
Забота о людях с ОВЗ					•Забота об инвалидах (слепые) •Солнечные дети
Межличностные отношения			•Помощь отстающему		
Социальное проектирование			•Моё будущее		•Моё будущее

Решение научных проблем. Ситуации и контексты

Тип ситуации	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Изобретательство, рационализаторство	<ul style="list-style-type: none"> •Изобретаем соревнование 			<ul style="list-style-type: none"> •Теплопередача (термос) •Одни дома (автопоилка) 	<ul style="list-style-type: none"> •Транспорт будущего
Методология: исследовательский вопрос		<ul style="list-style-type: none"> •Откуда на балконе взялось дерево? •Питание растений 			
Методология: Гипотезы		<ul style="list-style-type: none"> •Откуда на балконе взялось дерево? •Питание растений 	<ul style="list-style-type: none"> •За чистоту воды •Танцующий лес 		
Методология: схема эксперимента				<ul style="list-style-type: none"> •Вращение Земли 	
Методология: сортировка и группировка данных				<ul style="list-style-type: none"> •Зоопарк 	<ul style="list-style-type: none"> •Вещества и материалы

Развитие представлений о креативном мышлении



Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

ВАЖНО! Необходимо стремиться к тому, чтобы эти выводы были сделаны детьми самостоятельно под руководством учителя

- Креативность может проявляться в двух основных областях:
 - в области самовыражения (с помощью вербальных, визуальных и иных средств) и
 - в области решения социальных и научных проблем.
- Креативная идея – это такая, которая приходит в голову немногим. Креативными могут быть обычные идеи, но предполагающие необычный, нестандартный способ воплощения

Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

- Чем больше выдвигается разнообразных идей, тем более вероятно встретить среди них оригинальную, необычную идею
- Все наши идеи, в том числе и креативные, возникают благодаря имеющимся знаниям и личному опыту; поэтому, чтобы выдвигать больше идей, нужно стремиться
 - расширять круг знаний и
 - получать новый опыт
- Креативная идея часто нуждается в проработке и совершенствовании

Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

- В учебной деятельности гибкость и оригинальность мышления помогает, если требуется
 - описать области применимости изученного явления (*Кому нужно/важно это знание? Где это применяется?*)
 - выявить разные точки зрения
 - сделать преобразование, например преобразовать утверждение (*Скажи по-другому*),
 - провести поиск альтернатив,
 - провести поиск связей и отношений (*Как это связано с ...?*)

ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ

Поэтапное формирование базовых навыков креативного мышления. Линия «Разнообразные идеи»

5

Учимся мыслить креативно

Для чего нужно
выдвигать разные
идеи и варианты.
Разные, похожие,
одинаковые

6

Учимся проявлять
гибкость и беглость
мышления. Разные
группы и категории.
Такой же, но другой.
Разные образы и
ассоциации

7

Проявляем креативность на уроках, в школе, в жизни

Учимся проявлять
гибкость и беглость
мышления. Разные
сюжеты

8

Проявляем гибкость и
беглость мышления
при решении
школьных проблем

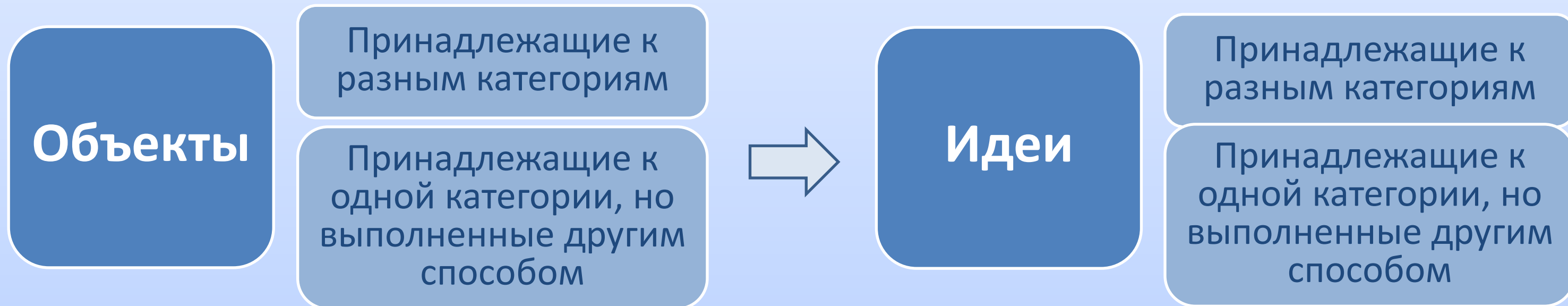
9

Проявляем гибкость и
беглость мышления
при решении
жизненных проблем.
Когда может
выручить гибкость и
беглость мышления?

Развитие навыков выдвижения идей происходит за счёт уточнения понятия «разные» на основе маркировки и группировки разных классов предметов, объектов и идей

Поэтапное формирование понятия «разные»

От физических объектов сначала к рисункам и понятиям, а затем к идеям



Проведение сначала грубой, а затем – всё более тонкой дифференцировки понятий, идей, рисунков



Поэтапное формирование понятие «категория»

Синонимы: категория, группа, страта, класс, тип...

Обращение к примерам
на конкретно-
предметном уровне



Обращение к аналогиям:
объединениям предметов по
общим сущностным
признакам, к группировкам,
классификациям и т.п.
применяемым на разных
предметах

Приобретение практического опыта
группировки объектов и идей по схожим
признакам

5 класс. Тест «Круги»

Тест «Круги»

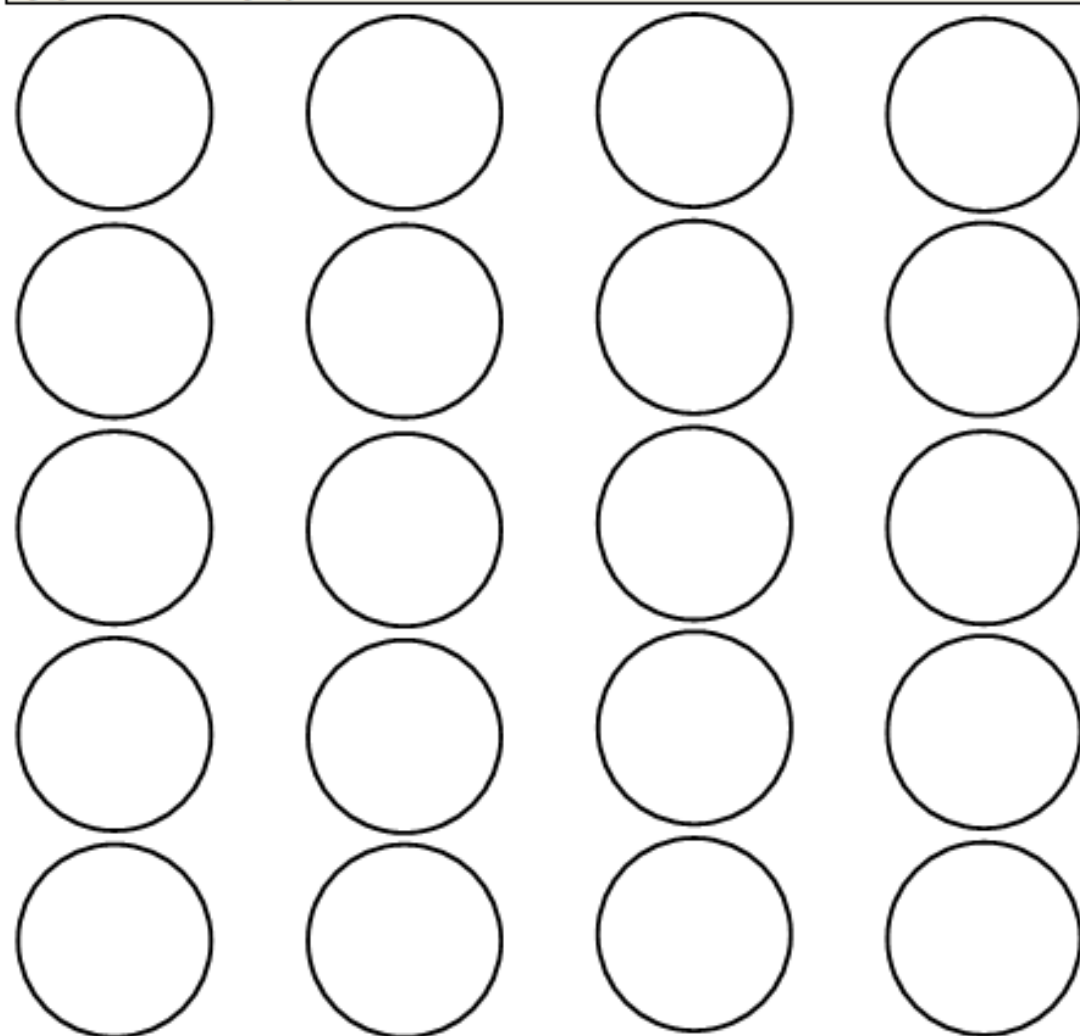
Низке на бланке расположено 20 кругов. Нарисуйте на их основе как можно больше разных предметов и явлений. Один круг используется для одного рисунка. Объединять круги для одного рисунка нельзя. Например, нельзя рисовать снеговика, используя сразу три круга или панель кнопочного телефона, используя 9 кругов для изображения кнопок.

Рисовать можно как вне, так и внутри круга. Однако круг должен обязательно быть частью рисунка. Рисовать надо слева направо.

Постарайтесь нарисовать оригинальные рисунки, такие, которые придумает не каждый. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано.

На выполнение задания даётся 5 минут.
















Не забывайте, что будет оцениваться количество, разнообразие, оригинальность и проработанность рисунков.



Проанализируйте с детьми результаты. Задайте им вопросы:

- Сколько лично вам удалось нарисовать за это время?
- Кто в вашей группе придумал наибольшее количество идей?
- Можно ли сказать, что этот человек самый креативный? Почему? А какая у него наиболее сильная сторона?
- Что вы заметили, рассматривая свои и чужие работы?
- Какими новыми идеями вы обогатились?
- Есть ли такие идеи, которые у многих повторяются? Какие?
- Какие рисунки можно отнести к одной и той же категории?
- Сколько категорий получилось у каждого?
- У кого в группе категорий больше всего?
- Сколько всего вы насчитали категорий у всей вашей группы?
- Совпадает ли у кого-то лидирующее положение по обоим параметрам – и по беглости, и по гибкости?

6 класс. Одинаковые? Схожие? Разные?

1 серия					Одинаковые , один и тот же смысл (фото Солнца), разное увеличение
2 серия					Одинаковые , один и тот же смысл (рисунок Солнца)
3 серия					Схожие , один и тот же смысл, одна и та же группа (рисунок Солнца)
4 серия				Как ещё можно изобразить Солнце?	Разные , один и тот же смысл (изображение Солнца), но разный способ воплощения – рисунок, фото, аппликация
5 серия					Разные , разный смысл, рисунки на основе круга, не принадлежащие к одной группе

Дальнейшее уточнение понятия «разные» ведётся на основе анализа специфики анализируемого объекта

НАЗВАНИЯ считаются разными, если

- Связи названия с иллюстрацией или с текстом основаны на **разных деталях** и/или **образах**, на **разных смысловых ассоциациях**, ИЛИ
- Названия основываются на одних и тех же деталях, образах, однако **каждое название реализуется своим способом**, например, за счёт использования **различных языковых средств**:
 - Некоторые названия состоят из **буквального описания** изображения или его элементов, а другие названия состоят из **абстрактных ассоциаций** или **образных выражений**.
 - Каждое название отражает **различные точки зрения** или **интерпретации иллюстрации** в целом или её отдельных элементов.
 - В названиях для создания различных значений **использована пунктуация, заглавные буквы, орфографические особенности** или **другие грамматические элементы**.

СЮЖЕТЫ считаются разными, если

- Связи идей с легендой основаны на **разных смысловых ассоциациях**, что явно отражается на сюжете, ИЛИ
- Идеи имеют схожие сюжеты, однако каждая идея основана на **своём способе воплощения**:
 - Каждая история описана **с разных точек зрения**, что влияет на то, как представлен сюжет;
 - В каждой истории есть **различающееся место действия**, что влияет на взаимодействие героев или на значимость предметов и событий;
 - Каждая история отражает **различные взаимоотношения между героями**, что влияет на взаимодействие героев или на значимость предметов и событий;
 - **Действия и/или выбор, совершаемые героями в каждой истории отличаются**, из-за чего сюжет развивается по-разному;
 - **Характеристики героев в каждой из историй отличаются, влияя на их мотивацию или роль**, которую они играют в истории (например, у героев может быть разное происхождение, способности, характеры и т.д.).

Рисунки, эскизы, эмблемы

РИСУНКИ/ДИЗАЙНЫ считаются различными, если они различаются по **смысловым ассоциациям** или по **способу исполнения**, даже, если они основаны на одних и тех же смысловых ассоциациях.

Способы воплощения могут различаться за счёт

- размера, цвета, формы, расположения фигур,
- использования группы шаблонов в противовес одиночным рисункам,
- использование повторяющихся фигур как элемента декора,
- наличия текста, букв внутри рисунка,
- композиционного решения, расположения основной фигуры в центре или с края, наличия одного или нескольких центров, симметричного или асимметричного расположения фигур.

Использование разных фигур/шаблонов, но одинаковым способом в каждом дизайне НЕ рассматривается в качестве изменения элементов дизайна. Несмотря на то, что конкретные фигуры/шаблоны могут различаться, если использование этих элементов остаётся неизменным, дизайны считаются не отличающимися.

- Создать два разных эскиза эмблемы

Эмблема для первоклассников
Задание 1 / 3

Воспользуйтесь текстом и шаблонами, расположенными справа.

Вам надо создать **два креативных эскиза (наброска) эмблемы**: решить, какой формы будут ваши эмблемы, определить содержание (идею эскиза) и фон, закрашивать, добавлять любые фигуры и линии, выбирать цвета. Креативный эскиз имеет интересный сюжет, привлекает внимание, оригинально оформлен.

Используя предложенные инструменты для рисования, сделайте **два различных варианта** эскиза.

Убедитесь, что второй эскиз отличается от первого! Чтобы эскиз был более понятным, можно добавить к своей работе комментарий с описанием замысла (подпись, заголовок).


Для создания эскиза вы можете использовать картинки справа, или нарисовать что-то своё, используя предложенные инструменты для рисования.

Место для ответа

Рис. 1

Пятиклассники стали обсуждать, что может быть изображено на эмблеме и какой она может быть формы. Они нашли несколько картинок, и пришли к выводу, что чаще всего на таких эмблемах изображают школьные предметы, учеников, пишут «я – первоклассник» или «я – первокласска».

Они подобрали несколько картинок, которые можно использовать для создания ваших эмблем.



Решение проблем

Разнообразие идей на **РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ** основано на

- **категоризации** предлагаемых решений, их разной смысловой направленности или
- **разном способе реализации**, предполагающем использование **различных инструментов, методик** и т.д.

ПРИМЕР

Для социальных проблем **категориями** могут служить основные механизмы их решения:

- (1) *социальное регулирование* (установление норм, законов, запретов, стимулов и наград и т.д.),
- (2) повышение *осведомлённости* людей, увеличение количества людей, вовлечённых в защиту природы,
- (3) реализация *конкретных мероприятий*

Примеры **конкретных мероприятий** при решении экологических проблем

- экономное расходование ресурсов
- утилизация отходов, сбор и переработка
- экологическое просвещение

Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

- Разнообразные идеи – это идеи, несущие разный смысл; различие идей определяется не словами, которыми они выражены, а смыслом, который в них заложен
- Идеи могут различаться двумя основными способами:
 - принадлежностью к другой категории
 - другим способом выполнения

Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

Что помогает выдвигать разнообразные идеи?

- Наличие разных точек зрения благодаря работе в группе, мозговым штурмам, опросам ближайшего окружения
- Опрос большого количества людей
- Сбор предварительной информации по проблеме (полезно также вспомнить, всё, что про это знаешь или когда-то слышал)
- Обработка полученной информации
 - следует разложить все идеи на группы по смысловым категориям; назвать каждую группу одним-двумя словами,
 - посмотреть, нет ли схожих по смыслу идей, различающихся способом воплощения.

ВЫДВИЖЕНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ

Поэтапное формирование базовых навыков. Линия «Креативные идеи и их доработка»

5

Учимся мыслить креативно

Для чего нужны нестандартные идеи. Когда и кому бывают нужны креативные идеи?

6

Оригинальность и проработанность. Как вдохнуть в идею жизнь?

7

Оригинальность и проработанность. Когда возникает необходимость доработать идею?

8

Оригинальность и проработанность. Когда на уроке мне помогла креативность?

9

Проявляем креативность на уроках, в школе, в жизни

Когда в жизни мне помогла креативность? Как поступить? Какое принять решение? Преобразование ситуации. Поиск альтернатив. Поиск связей и отношений

Развитие навыков выдвижения и совершенствования креативных идей происходит по мере накопления опыта анализа разнообразных идей и факторов, способствующих получению удачных решений

Продвижение в освоении креативности на основе ответов на познавательные вопросы

5

- Что мы имеем в виду, когда кого-то хвалим: «Молодец! Креативно!».
- Для чего нужно уметь выдвигать креативные идеи?
- Что такое оригинальность? В чём она выражается? Приведите примеры.
- Креативная идея – это всегда идеал выполнения? Она всегда бывает законченной и совершенной

6

- Какие идеи называют оригинальными, нестандартными?
- Как, по каким признакам можно обнаружить оригинальную идею?
- Что помогает предложить креативную идею?
- Как вдохнуть в неё жизнь?
- Как лучше работать над выдвиганием креативных идей – индивидуально или в группе?

7

- Когда возникает необходимость доработать идею?
- По каким причинам бывает нужна доработка идеи?

8

- При выполнении каких заданий можно проявить креативность?
- Для ответа на какие вопросы на уроке обычно требуется доработка идей?

9

- В каких ситуациях наилучшим решением проблемы является традиционное, а в каких – креативное?

Приёмы и способы, позволяющие сделать идею более креативной и эффективной

ВАЖНО! Приёмы и способы выделяются детьми и учителем по результатам выполнения заданий на основе отбора и анализа удачных ответов

Задание «Название книжного магазина». Признаны удачными названия **ПОЧИТАТЕЛИ, Буквоед, АзЪБука чтения**

- Творческое словообразование, неожиданные связи, ассоциации, аналогии

Задание на перекрёстное выдвижение идей
«**Креативность – это...**»

Задание «**Друдлы**»

Как вы думаете, что изображено на картинке?



Постарайтесь увидеть в картинке-друдле то, чего **не** увидят другие.

Приёмы и способы, позволяющие сделать идею более креативной и эффективной

•Эрудиция, интерес к научным открытиям

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ

Задание 1 / 4

Прочитайте текст, расположенный справа.
Запишите свой ответ на вопрос.

Как вы думаете, где – в каких местах Земли или в каких областях географии – возможны сегодня географические открытия?

Назовите **два** разных направления географических исследований, в которых возможны новые географические открытия.

Укажите, что помогает современным географам делать новые открытия: какое новое экспедиционное оборудование и снаряжение, новые приборы и инструменты, другие технические средства.

Запишите свой ответ.

Где сегодня возможны открытия? Укажите направление исследования	Благодаря чему сегодня возможны новые открытия? Назовите оборудование, приборы, инструменты и другие технические средства
1.	
2.	

Географы и географические открытия

С древних времён и до настоящего времени идёт изучение нашей планеты. У древних «географов» – купцов, воинов, путешественников – не было не только навигаторов, которыми мы сегодня так широко пользуемся. У большинства из них не было даже карт той местности, куда они направлялись. Отправляясь в дальние края, они практически вслепую самостоятельно прокладывали себе маршрут.

Вот как выглядел один из первых навигационных приборов (доподлинно известно, что он существовал в Китае уже в двухсотом году нашей эры):



Фигурка, закреплённая на колеснице в виде человека с вытянутой рукой, указывала строго на юг.

А вот как выглядела карта, которую составил древнегреческий философ Анаксимандр Милетский (I век до н.э.):



В центре карты изображена Греция, Средиземное и Чёрное моря, а по соседству – Европа, Азия и известная тогда часть Африки – Ливия. Всё это окружено океаном.

Из века в век географы составляли карты и описывали те места, города и страны, до которых им удавалось добраться. Путешествовали они большей частью на кораблях – по морям и океанам, или с караванами и верхом – по суше.

Сегодня, конечно, уже никто не откроет на Земле новый материк, океан или хотя бы море. Однако в современной географии – высокотехнологичной науке, пользующейся и современными средствами передвижения, и современными инструментами – всё же делается масса открытий.

Приёмы и способы, позволяющие сделать идею более креативной и эффективной

- Умение поставить себя и своих знакомых на место другого человека

Задания «**Новенький**», «**Посткроссинг**»

- Внимание к деталям, их удачное и неожиданное сочетание, умение добавить интересные детали

Задания «**Кружок по музыке**», «**Посткроссинг**»

- Сочетание обычно несочетаемых частей,
- Нестандартное применение привычным вещам

Задание «**Создай персонажа**»

- Юмор

Задание «**В шутку и всерьёз**»

Приёмы и способы, позволяющие сделать идею более креативной и эффективной

- Умение поставить себя и своих знакомых на место другого человека

Задания «**Новенький**»,
«**Посткроссинг**»

- Внимание к деталям, их удачное и неожиданное сочетание, умение добавить интересные детали

Задания «**Кружок по музыке**», «**Посткроссинг**»

- Сочетание обычно несочетаемых частей,
- Нестандартное применение привычным вещам

Задание «**Создай персонажа**»

- Юмор

Задание «**В шутку и всерьёз**»

Предлагаем потренироваться

Предложите и запишите в чате оригинальное название для приведённой иллюстрации, используя такой приём, как **юмор**.



Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

Сделать идею более креативной помогают

- эрудиция и новый опыт,
- поиск сходства и аналогий, связей и ассоциаций, опора на аналогии, неожиданные связи, ассоциации,
- сочетание обычно несочетаемых частей,
- нестандартное применение привычных вещей,
- добавление деталей,
- словотворчество,
- умение поставить себя на место другого
- юмор,
- опора на знание ключевых особенностей и свойств
- ...

Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

- Научиться выдвигать креативные идеи помогает только приобретение опыта выдвижения разнообразных идей с последующим анализом их частотности и отбором наиболее интересных и неожиданных предложений
- Часто помогает приём ТРИ ВОПРОСА:
 - *Какой ответ напрашивается?*
 - *А как ещё можно рассуждать?*
 - *Какой другой ответ можно дать?*

Выводы и обобщения по итогам обсуждения ситуаций

Как лучше действовать?

- сравнить ответы разных участников и исключить повторяющиеся (*чем больше участников, тем скорее можно понять, какие идеи всем приходят в голову в первую очередь.*)

С чего следует начать?

- сначала нужно составить список разнообразных идей, привлекая как можно больше участников,
- затем отметить все повторяющиеся и схожие идеи, относящиеся к одной и той же категории,
- из оставшихся идей выбрать наиболее интересные, неожиданные, яркие

ПРИОБРЕТЕНИЕ ОПЫТА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Усложнение продуктов проектной деятельности

5	6	7	8	9
<ul style="list-style-type: none"> школьная газета, <i>Трудный предмет</i> сюжет для инсценировки, <i>Сюжет для спектакля</i> сценарий праздника, <i>Праздник осени</i> выставка плаката, <i>Нет вредным привычкам!</i> необычное спортивное соревнование, <i>Изобретаем соревнование</i> выставка-фантазия, <i>Школа будущего</i> 	<ul style="list-style-type: none"> сборник советов для младших школьников или шуточная газета, <i>В шутку и всерьёз</i> школьная газета, <i>Поговорим о дежурстве</i> школьное мероприятие «Марафон чистоты» с созданием плаката, <i>Марафон чистоты и Наша жизнь зависит от природы</i> тексты открыток для учеников своей школы и сверстников, <i>Посткроссинг</i> 	<ul style="list-style-type: none"> игра «Знакомство со школой» для пятиклассников, <i>Путешествие по школе</i> социальное проектирование «Как я вижу своё будущее?», <i>Нужный предмет</i> социально значимое мероприятие, <i>Книжная выставка</i> девиз класса, <i>Мечтайте о великом</i> организация помощи в учёбе, <i>Как помочь отстающему</i> 	<ul style="list-style-type: none"> конкурс идей «Знакомимся с эпохой писателя», <i>Литературные места России</i> «Мы бережём Россию», социально значимое мероприятие, <i>Лесные пожары</i> классный час «Физика/биология ... в твоей жизни» для младших подростков, <i>Теплопередача, Зоопарк</i> организация помощи в учёбе, <i>Как помочь отстающему</i> социальное проектирование «Как я вижу своё будущее?» <i>Нужный предмет, 7 кл.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> конкурс идей «Благодарим своих учителей», <i>Благодарность</i> Помогаем людям с ОВЗ, социально значимое мероприятие, <i>Видеть глазами души, Солнечные дети</i> Футуристическая выставка, <i>Фантастический мир, Транспорт будущего</i> социальное проектирование «Как я вижу своё будущее?» <i>Нужный предмет, 7 кл.</i>

Правила работы в группе над проектом

1. Обсуждаем задание и замысел, решаем, какой продукт создаём.
2. Договариваемся, кто какую работу выполняет, составляем план.
3. Работаем быстро, дружно, говорим по очереди, не перебивая друг друга.
4. Предлагая идею, говорим чётко, понятно, по делу, не повышая голос.
5. Следим за временем, контролируем исполнение плана.
6. Оставляем время на подготовку к представлению продукта. Выбираем тех, кто будет представлять работу группы, устанавливаем порядок выступлений.
7. Подводим итоги работы всей группы и своей работы в группе.

РАЗВИТИЕ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Виды оценочной деятельности

5	6	7	8	9
<ul style="list-style-type: none"> •Самоанализ •Мониторинг за продвижением в выполнении проекта 	<ul style="list-style-type: none"> •Взаимооценка •Самооценка, •Развитие навыков рефлексии в ходе групповой работы •Первоначальное ознакомление с критериальной оценкой и правилами её применения •Групповая рефлексия •Индивидуальная рефлексия: самооценка индивидуального прогресса •Блиц-опрос: «Пригодится ли умение мыслить креативно для освоения учебных программ?» 	<ul style="list-style-type: none"> •Самооценка, •Взаимооценка •Критериальная оценка •Рефлексия •Индивидуальная рефлексия: самооценка индивидуального прогресса 	<ul style="list-style-type: none"> •Самооценка, •Взаимооценка •Критериальная оценка •Рефлексия •Индивидуальная рефлексия: самооценка индивидуального прогресса 	<ul style="list-style-type: none"> •Самооценка, •Взаимооценка •Критериальная оценка •Рефлексия •Взаимооценка •Индивидуальная рефлексия: самооценка индивидуального прогресса

Примеры инструментария. Групповая рефлексия

Примерный опросный лист для групповой рефлексии

- Сколько идей по уточнению замысла было предложено вначале? Все ли члены группы участвовали в выдвижении идей?

- Легко ли было выбрать одну идею из предложенных? Как вы выбирали самую креативную идею? Чья это оказалась идея? Как эта идея пришла в голову её автору?

- Какие показатели вы использовали при отборе наиболее креативной идеи? Перечислите эти показатели.

- Кто автор идеи?
- Насколько ясно высказана идея?
- Насколько идея проработана?
- Насколько идея новая, необычная, оригинальная?
- Насколько идея важна и интересна?
- Насколько идея полезна для проекта?
- Иные показатели. Какие именно?

- Нуждалась ли выбранная вами идея в доработке и совершенствовании? В чём именно?

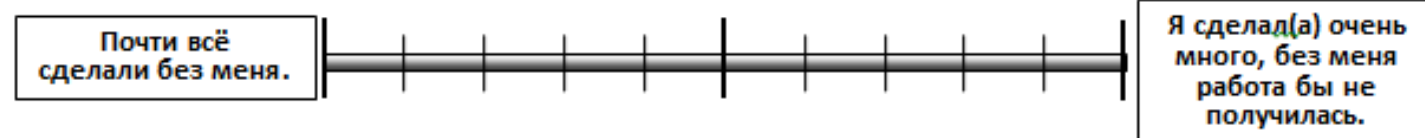
Примеры инструментария. Индивидуальная рефлексия

Примерный лист самооценки для индивидуальной рефлексии

1. Тебе нравится результат работы группы? Отметь подходящий вариант ответа.

- ☐ А. Да, все получилось хорошо.
- ☐ Б. Нравится, но можно было бы сделать лучше.
- ☐ В. Нет, не нравится.

2. Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужное место на линейке знаком X.



3. Оцени свои способности к креативному мышлению. Поставь в ячейку балл от 0 до 5

Примечание. Оценка 0 баллов означает, что ещё не всё получается, оценка 5 баллов означает, что всё получается отлично.

Оцениваемая способность	Оценка (балл)
способность к выдвижению разнообразных идей	
способность к выдвижению креативных идей	
способность к оценке идей	
способность к улучшению, совершенствованию идей	

Примеры инструментария. Блиц-опрос

Пригодится ли умение мыслить креативно для освоения учебных программ?			
Да, на всех уроках	Да, на некоторых уроках	Нет	Не знаю

В конце занятия «Модели и ситуации» на доске размещается плакат с вопросом. Дети отвечают на вопрос блиц-опроса, прикрепляя стикер в одну из ячеек.

Выводы, к которым желательно подвести детей по результатам рефлексии

Какие приёмы способствуют успешному выполнению задания?

- внимательное прочтение текста задания и его маркировка, внимание к деталям;
- поиски прямых и фантастических аналогий;
- использование личных аналогий, например, попытка поставить себя на место героя легенды;
- абстрагирование и/или конкретизация;
- обращение к ассоциациям;
- обращение к изученному предметному материалу

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ

Некоторые эффективные приёмы

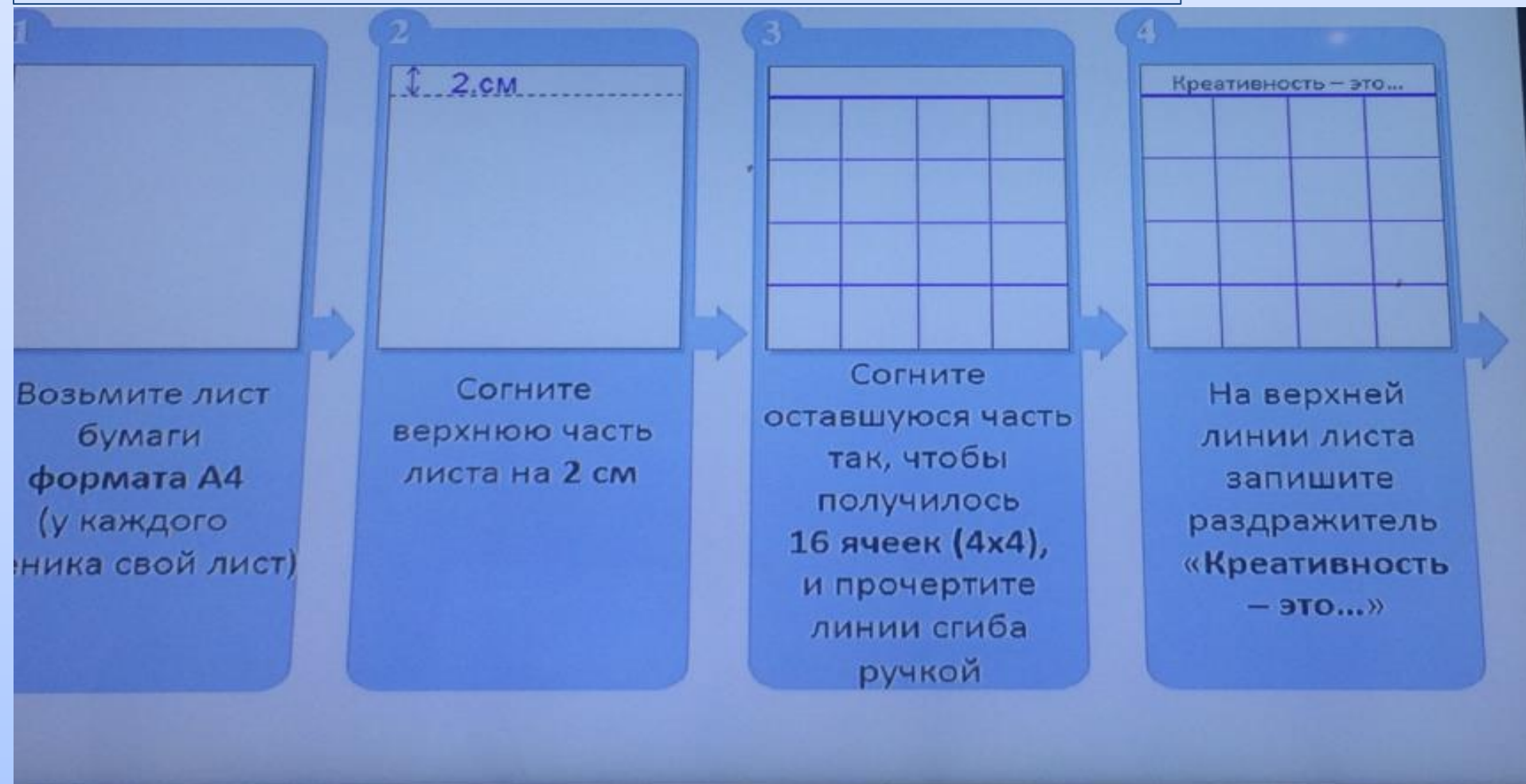
- Совместное прочтение и маркировка текста
- Индивидуальное выполнение и групповое обсуждение
- Назначение консультантов по проблемам
- Выдвижение перекрёстных идей и ассоциаций
- Групповая работа над проектом
- Совместный, фронтально-групповой, разбор заданий одного из вариантов диагностической работы

Совместное прочтение текста задания и критериев оценки

- **Что нас просят сделать? Что именно надо записать или нарисовать? Выделите в тексте задания цветом предложения, в которых это записано.**
- **Зачем нас просят это сделать? Какую проблему хотят решить? Какими словами легенды или текста задания вы можете подтвердить свою догадку?**
- **За какими словами в тексте скрыты «главный вопрос» и «главная деталь»? Выделите эти слова цветом.**
- **Что является предметом оценки в задании? Как вы думаете, какой ответ будет считаться хорошим? Что такое «хороший ответ»?**
- **Какие требования предъявляются к ответу и к его оформлению? Что в тексте задания указывает на это? Подтвердите свой ответ словами из текста задания.**
- **Есть ли в этом задании единственный правильный ответ? Почему вы так думаете?**
- **Что вам непонятно в тексте задания? Подчеркните это место. Какой вопрос нужно задать, чтобы прояснить непонятное?**
- **Зачем в задании даётся та или иная информация? Какой вопрос нужно задать, чтобы это выяснить?**

Выдвижение перекрёстных идей и ассоциаций

Креативность – это...



Каждый раз каждый участник записывает две новые идеи в свой лист или в лист одноклассника

По результатам выполнения задания полезно составить плакат-памятку и сделать выводы о том, как лучше действовать, если надо выдвигать креативные идеи

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Организация педагогического взаимодействия предполагает

- наличие **общей позиции** в отношении формирования креативного мышления
- выработку **согласованных правил** по организации работы учащихся, прежде всего – групповой работы над проектом
- **совместное обсуждение результатов диагностики, блиц-опросов и т.п.**
- **поддержку** в отработке алгоритмов выдвижения идей на уроках
- иллюстрацию приёмов, способствующих выдвижению креативных идей, на предметном материала, **использование их на уроках**

Сочетание урочной и внеурочной деятельности

Внеурочка	УРОКИ	
	Предмет	Модели заданий
Моделируем ситуации	Языки и литература	Мини-сочинения, эссе, творческие задания и проекты, заголовки, сюжеты, сценарии, диалоги, инсценировки и т.п.
Тренируем базовые навыки	История, обществознание Классные часы	Свидетельства очевидцев, решение социальных проблем, моральные дилеммы, кейсы, социальные проекты и др.
Применяем базовые навыки при создании продукта	Математика, информатика	Другой способ решения задачи, решение научных и технических проблем, использование ИКТ для учебных целей
Рефлексия и самооценка	Естественно-научные предметы	Учебные исследования: исследовательские вопросы, гипотезы, схемы эксперимента, выбор методов получения и обработки данных, учебные проекты

Отработка навыка выдвижения разнообразных идей на уроках по разным предметам: примеры ситуаций

Предмет	Типы заданий
Языки и литература	Значения слов, заголовки, сюжеты, истории, окончания, главные идеи, диалоги, иные ситуации Рисунки, поясняющие смыслы и др.
История, обществознание Класные часы	Пути решения моральных дилемм, экологических проблем, интерпретации кейсов, идеи социальных проектов, социальных инициатив Рисунки, поясняющие смыслы и др.
Математика, информатика	Другой способ решения задачи Другой способ представления Классификации и упорядочивание Рисунки, поясняющие смыслы и др.
Естественно-научные предметы, технология	Учебные исследования: исследовательские вопросы, гипотезы, схемы эксперимента, выбор методов получения и обработки данных Классификации и описания Изобретательство и рационализаторство Рисунки, поясняющие смыслы и др.

Другие полезные модели заданий. Демонстрация понимания смысла

Задание: Заполнить ячейки схемы

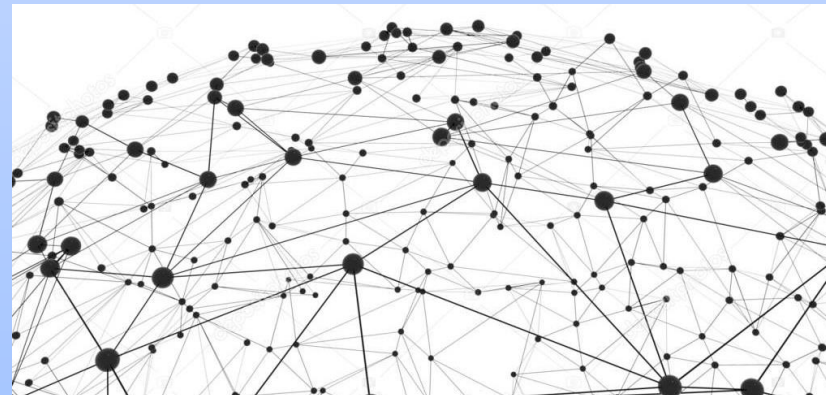
Главное понятие, основной тезис, ключевая идея урока... <i>(записывает учитель)</i>	Визуальный образ
Вербальное выражение (определение)	Ассоциации

Другие полезные модели заданий

Использование заданий с операцией синтеза (понимание через связь, через объединение составляющих)

- Свяжи объекты по смыслу
- Выложи фигуру
- Составь (фразу, текст, узор, пазл, задачу, ...)
- Смоделируй ситуацию
- ...

Задания на выявление внутрипредметных и межпредметных связей (например, составление предложения или текста с изученными сегодня тремя терминами из разных предметов, игра в ассоциации и др.)



Адаптация
Кульминация
Ускорение

Другие полезные модели заданий

задания на тренировку воображения при описании свойств изучаемого объекта



Монолог линейного уравнения

Монолог кипящего чайника



Параллельные прямые не пересекаются?

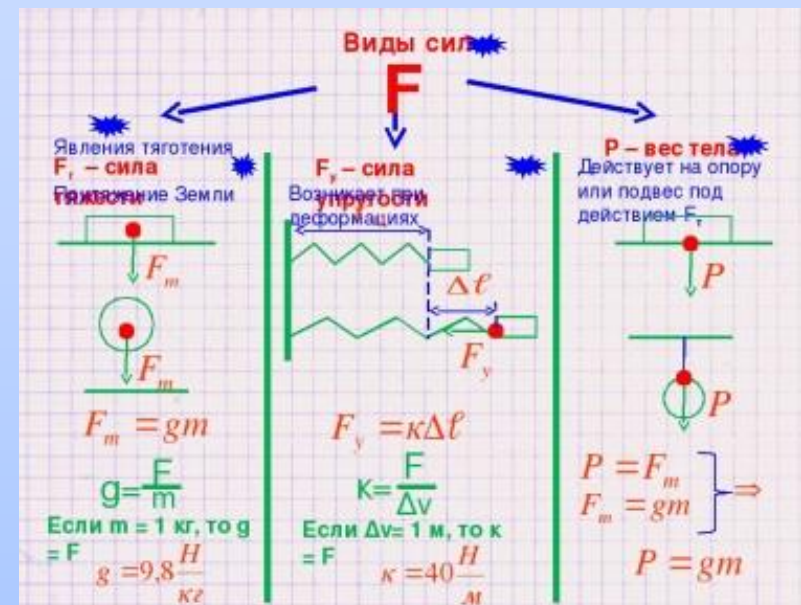


Задание на разрушение стереотипов (проверка утверждений «на прочность», определение границ)

Задание на выявление разных точек зрения (например, с позиций разных ролей, интересов, точек отсчёта)

Скажи по-другому!

задания на преобразование



Задания на выявление главного, поиск альтернатив (например, составление и дешифровка инфографики с основными тезисами урока или параграфа)

Примеры заданий для непосредственного использования на уроке. 5 класс

Класс	Название блока	Кол-во заданий	Рекомендации по использованию: предмет, тема
5	Глаза разбежались	3	<i>Русский язык: фразеологизмы</i>
5	Класс, задание 1	1	<i>Русский язык: многозначные слова</i>
5	Порядок на столе	1	<i>Технология: логические операции, классификация</i>
5	Тёплая одежда	3	<i>Технология, Естествознание: теплопроводность</i>
5	Улыбка осени	4	<i>Технология, Изобразительное искусство: воображение</i>
5	Что скрыто за рисунком	4	<i>Технология, Изобразительное искусство: воображение</i>

Примеры заданий для непосредственного использования на уроке. 6 класс

Класс	Название блока	Кол-во заданий	Рекомендации по использованию: предмет, тема
6	Друдлы	4	<i>Изобразительное искусство: воображение</i>
6	На седьмом небе	3	<i>Русский язык: фразеологизмы</i>
6	Питание растений	4	<i>Биология: питание растений</i>
6	Пищевые продукты	5	<i>Технология, Естествознание: логические операции, классификация</i>
6	Сломать голову	3	<i>Русский язык: фразеологизмы</i>
6	Создай персонажа	4	<i>Литература: литературное произведение</i>
6	Стикеры	2	<i>Технология, Изобразительное искусство: воображение</i>
6	Тучки	4	<i>Изобразительное искусство, Литература: иллюстрация к произведению</i>
6	Географические открытия	4	<i>География: великие географические открытия</i>

Примеры заданий для непосредственного использования на уроке. 7 класс

Класс	Название блока	Кол-во заданий	Рекомендации по использованию: предмет, тема
7	В поисках правды	3	<i>Русский язык, Литература:</i> логические действия, постановка вопросов
7	Геометрические фигуры	4	<i>Математика, Изобразительное искусство:</i> рисунки на основе геометрических фигур
7	Книжная выставка	3	<i>Литература:</i> логические операции, классификация
7	Площадь континента	6	<i>Математика, География:</i> палетка, Антарктида, самооценка
7	Профилактика лесных и торфяных пожаров	3	<i>Основы безопасности жизнедеятельности:</i> пожары
7	Язык родной	3	<i>Русский язык, Литература:</i> учимся говорить и писать, наследие Д.С.Лихачева

Примеры заданий для непосредственного использования на уроке. 8 класс

Класс	Название блока	Кол-во заданий	Рекомендации по использованию: предмет, тема
8	Вращение Земли	4	<i>Физика</i> : вращательное движение, движение Земли
8	Говорящие имена	4	<i>Литература</i> : говорящие имена героев литературных произведений
8	Зоопарк	5	<i>Биология</i> : классы животных
8	Поймать удачу за хвост	3	<i>Русский язык</i> : фразеологизмы
8	Теплопередача	3	<i>Физика</i> : теплопередача
8	Иллюстратор	4	<i>Изобразительное искусство, Литература</i> : иллюстрация к произведению
8	Предприниматель	4	<i>Обществознание</i> : предпринимательская деятельности
8	Ходить красиво нелегко	2	<i>Биология</i> : осанка
8	Знаю осознаю живу	3	<i>Биология</i> : пищеварение

Примеры заданий для непосредственного использования на уроке. 9 класс

Класс	Название блока	Кол-во заданий	Рекомендации по использованию: предмет, тема
9	НВ или Пометки на полях	4	<i>Интеграция предметов: условные знаки и пометки</i>
9	Вечное движение	4	<i>Физика: броуновское движение</i>
9	Вещества и материалы	8	<i>Химия: вещества и материалы, логические операции, классификация</i>
9	Облик эпохи	7	<i>Интеграция предметов: учебный проект</i>

Примеры заданий для обсуждения на классных часах.

5-9 классы

Класс	Название блока	Кол-во заданий
5	Класс, задания 2-4	3
5	Нет вредным привычкам!	3
5	Новичок в классе	4
5	Точность – вежливость королей	4
5	Эмблема для первоклассников	3
6	Новенький в классе	3
6	Поговорим о дежурстве	4
6	Учебное сотрудничество	5
7	Мечтайте о великом!	3
7	Поможем друг другу	3
8	Игра или игромания	4
9	Утренние вопросы	3

Примеры заданий для организации внеклассной работы.

5 класс

Класс	Название блока	Кол-во заданий
5	Буккроссинг – обмен книгами	4
5	Выдуманная страна	4
5	Изобретаем соревнование	5
5	Литературная викторина	4
5	Необычная картина	5
5	Праздник осени	4
5	Сюжет для спектакля	3
5	Улыбка осени	4
5	Что скрыто за рисунком	4
5	Школа будущего	4

Примеры заданий для организации внеклассной работы.

6 класс

Класс	Название блока	Кол-во заданий
6	В шутку и всерьёз	4
6	Марафон чистоты	6
6	Наша жизнь зависит от природы	3
6	Посткроссинг	4
6	Приют для животных	3
6	Сохраним природу	3
6	Библиотека	4

Примеры заданий для организации внеклассной работы.

7 – 9 классы

Класс	Название блока	Кол-во заданий
7	Бывший друг	3
7	Геометрические фигуры	4
7	Нужный предмет	4
7	Хочу помочь!	4
7	Хранители природы	3
7	Все краски дня	2
8	Лесные пожары	3
8	Литературные места России	4
8	Поговорим о манипуляциях	3
8	Волонтеры	3
9	Как защищаться от манипуляций	3
9	Социальная реклама	4
9	Облик эпохи	7

ФОРМАТ ОПИСАНИЯ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ

Формат описания занятия модуля

- Цель занятия
- Основная задача занятия
- Термины и понятия (рабочий словарь школьника)
- План занятия
- Ход занятия или Советы по организации занятия

Обобщенный план занятия

1. Повторение и актуализация пройденного (≈ 5 мин)
2. Постановка проблемы (≈ 10 мин)
3. Работа над комплексными заданиями ($\approx 20-25$ мин) с перечислением рекомендуемых комплексных заданий
4. Подведение итогов (≈ 5 мин)
5. Задание на дом (на усмотрение учителя)

Для каждого этапа указывается краткое содержание этапа и ожидаемый результат.

Для этапа подведения итогов указывается ожидаемый результат занятия

Формат описания занятия: пример. 6 класс

ЗАНЯТИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ (1 час)

Цель занятия – продолжить развивать гибкость мышления, формировать привычку в проблемных ситуациях предлагать разные варианты их разрешения, выдвигать отличающиеся идеи.

Основная задача занятия – на основе анализа предложенных учителем ситуаций развивать умение различать между собой схожие и отличающиеся идеи и объекты

- по их принадлежности к одной и той же категории или к разным категориям,
- по способу воплощения схожих идей и объектов.

Термины и понятия (рабочий словарь школьника): креативность, безглость, гибкость, выдвижение идей, выдвижение разнообразных идей, разнообразные и сходные идеи, разные образы и ассоциации, группа, категория, способ воплощения.

План занятия.

1. Повторение и актуализация пройденного (5 мин)

Краткое содержание этапа Обсуждение проблемы: Когда помогает привычка рассматривать разные варианты и предлагать отличающиеся идеи?

Ожидаемый результат этапа По результатам обсуждения ставится проблема о необходимости научиться различать схожие и отличающиеся идеи.

2. Постановка проблемы (10 мин).

Краткое содержание этапа Обсуждение проблемы: Как на практике различать одинаковые, схожие и разные идеи/объекты? Что может означать выражение «Таким же, но другим?»

Ожидаемый результат этапа По результатам выполнения заданий по сортировке и группировке объектов и идей подвести учащихся к выводу, о том, что объекты и идеи будем считать схожими, если они несут один и тот же смысл. Разные объекты и идеи несут разный смысл. Учащиеся формулируют практические приёмы определения сходства и различия. Схожие идеи/объекты относятся к одной и той же группе (категории). Группу похожих объектов можно назвать одним словом или предложить для них обобщённое название. Различающиеся идеи/объекты относятся к группам/категориям с разными признаками или свойствами, или опираются на разные образы и ассоциации. Различными можно считать также схожие идеи/объекты, если они воплощаются разными способами.

3. Работа над комплексными заданиями (20-25 мин).

Краткое содержание этапа Совместное чтение, обсуждение и выполнение комплексных заданий для 6-го класса, представленных на сайте института стратегии

развития образования (<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/kreativnoe-myshlenie/>), и/или на сайте российской электронной школы (<https://resh.edu.ru/>).

Работа с поисковой системой Интернета по подбору/коллажу интересных иллюстраций и выдвижение идей для заданий по подбору названий и заголовков к иллюстрациям.

Ожидаемый результат этапа По результатам обсуждения результатов работы по подбору/составлению названий и заголовков к иллюстрациям подвести учащихся к практическим выводам о способах составления/подбора отличающихся между собой названий и заголовков.

• Разные названия несут в себе разный смысл, основываются на разных деталях или образах.

• Каждое название отражает иную точку зрения или интерпретацию иллюстрации в целом или её отдельных элементов.

• Некоторые названия состоят из буквального описания изображения или его элементов, а другие названия состоят из абстрактных ассоциаций или образных выражений.

• В названиях для создания различных значений использована пунктуация, заглавные буквы, орфографические особенности или другие грамматические элементы.

Рекомендуемые комплексные задания.

• 6 кл., Географические открытия, задание 1 (ЕНП³),

• 6 кл., Колодец, задание 1 (ЕНП³),

• 6 кл., Библиотека, задание 1 (СП⁴),

• 6 кл., Марафон чистоты, задания 1 (СП⁴),

• 6 кл., Марафон чистоты, задания 2 (ПС⁵),

4. Подведение итогов (5 мин).

Краткое содержание этапа Совместное обсуждение результатов выполнения заданий, рефлексия. Выполнение контрольного задания.

Ожидаемые результаты второго занятия. Учащиеся могут

- формулировать и пояснять примерами суждение о том, что в основе отнесения идей к разным категориям, лежит разный, передаваемый ими, смысл,

- распознавать и приводить примеры схожих идей и формулировок, объектов, которые могут быть отнесены к одной группе/категории;

- распознавать и приводить примеры непохожих, различающихся идей и формулировок, объектов, которые НЕ могут быть отнесены к одной группе/категории, выделять наиболее различающиеся идеи среди предложенных,

- приводить примеры учебных ситуаций, в которых целесообразно или необходимо выдвигать разнообразные идеи.

Ход занятия.

В начале занятия учитель, обращая внимание учащихся на оформление рабочего пространства класса⁶, отмечает, что на этом занятии речь пойдёт о таких важных характеристиках креативного мышления как *безглость* и *гибкость*. Предлагает учащимся вспомнить смысл этих понятий и задаёт вопрос: *Когда в каких ситуациях может помочь привычка рассматривать разные варианты и предлагать отличающиеся идеи?*

Как правило, дети приводят примеры бытовых ситуаций: выбрать, в какую игру сначала будем играть, на какой фильм сходить, куда пойти в поход или на экскурсию и т.п. Если они ограничиваются только бытовыми ситуациями, задайте им вопрос: *А может ли такая привычка помочь на уроке? В каких ситуациях?*

Обобщая ответы детей, учитель подводит их к выводу о том, что общей чертой во всех приведённых примерах является наличие проблемной ситуации, которая может быть разрешена разными способами, и что главная цель выработки привычки к выдвижению разнообразных идей всегда – поиск наилучших решений, таких, которые, например, устраивают большинство, или дают лучший результат, или позволяют его получить самым быстрым способом, или являются наиболее экономными, или позволяют взглянуть на проблему с неожиданной точки зрения, или обладают другими преимуществами.

Учитель ставит риторический вопрос: как же научиться выдвигать разные идеи, – и предлагает сначала обсудить важную проблему: *Какие объекты и идеи можно считать одинаковыми? Схожими? Разными?*

Этот вопрос необходимо конкретизировать. Учащимся предлагается серия изображений и каждый раз задаётся один и тот же вопрос: *Можно считать, что на этих изображениях объекты одинаковые? Схожие? Разные?*

1 серия					Одинаковые, один и тот же смысл (фото Солнца), разное увеличение
---------	---	--	--	--	--

⁶ Напомним, что оформление рабочего пространства класса начинается с самого первого занятия в 5-м классе. На стенах класса, или на специальных стендах целесообразно размещать плакаты с важными терминами и понятиями из рабочего словаря школьника: креативность, безглость, гибкость, оригинальность, проработанность и другие.

⁷ <https://i.ytimg.com/vi/PtqvjSDXaCs/maxresdefault.jpg>

³ Здесь и далее аббревиатура ПС означает писемное самовыражение, ВС – визуальное самовыражение, СП – решение социальных проблем, ЕНП – решение естественно-научных проблем.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПИСКИ

РЕКОМЕНДУЕМЫХ

ЗАДАНИЙ

Письменное самовыражение

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
названия	названия	сюжеты, вопросы	названия, имена героев, слоганы	диалоги, сюжеты, реклама
<ul style="list-style-type: none"> • Необычная картина, задания 1, 3 • <i>Выдуманная страна, задание 1, или Праздник осени, задание 1, или Класс, задание 1</i> • Сюжет для спектакля (проект) 	<ul style="list-style-type: none"> • Кружок по музыке, задания 1, 3 • Друдлы, задания 1, 2, 3 • Марафон чистоты, задания 2 • Посткроссинг, задания 1, 2, 3, 4 (+проект) • Создай персонажа, задания 1, 2 • В шутку и всерьёз, задание 1 (+проект) 	<ul style="list-style-type: none"> • В поисках правды, задания 1, 2, 3 • Путь сказочного героя • Фотохудожник, • Путешествие по школе, Креативное мышление, выпуск 1, Просвещение 	<ul style="list-style-type: none"> • Название книги • Рекламный слоган • <i>Говорящие имена</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Марафон чистоты, задание 2 • Фантастический мир • Социальная реклама

Примечание. Здесь и далее курсивом выделены дополнительно рекомендуемые задания

Визуальное самовыражение

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
образы, эмблемы, плакаты	эмблемы, образы, плакаты	эмблемы, девизы, образы	схемы	инфографика
<ul style="list-style-type: none"> •Что скрыто за рисунком, задание 2 •Эмблема для первоклассников, задание 1 •Улыбка осени, задание 1 •Нет вредным привычкам (проект) 	<ul style="list-style-type: none"> •Кружок по музыке, задания 3,4 •Друдлы, задание 4 •Наша жизнь зависит от природы (проект) 	<ul style="list-style-type: none"> •Поможем друг другу, задания 1, 2 •Геометрические фигуры (+проект) •Мечтайте о великом (проект) 	<ul style="list-style-type: none"> •Система 	<ul style="list-style-type: none"> •Инфографика. Солнечные дни, 8 кл. •НВ или Пометки на полях •Рисунок Креативное мышление, выпуск 1, Просвещение (проект)

Решение социальных проблем

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
учёба	межличностные отношения, экология	межличностные отношения, экология, учёба	социальные инициативы	социальное проектирование, забота о людях
<ul style="list-style-type: none"> •Класс, задания 2, 4 •Точность – вежливость королей, задание 1 •Буккроссинг, задание 4 •Трудный предмет (проект) •Праздник осени (проект) •Школа будущего (проект) 	<ul style="list-style-type: none"> •Новенький в классе, задания 1, 2, 3, 4 •Библиотека, задание 1 •Марафон чистоты, задание 1 •Поговорим о дежурстве (проект) 	<ul style="list-style-type: none"> •Хранители природы, задания 1, 2 (+проект) •Новичок, задание 1 (модификация – как лучше начать разговор) •Нужный предмет (проект) •Как помочь отстающему. Креативное мышление, выпуск 1, Просвещение (проект) 	<ul style="list-style-type: none"> •Лесные пожары •Литературные места России 	<ul style="list-style-type: none"> •Помогите младшим школьникам полюбить чтение •Утренние вопросы •Видеть глазами души •Как защищаться от манипуляций

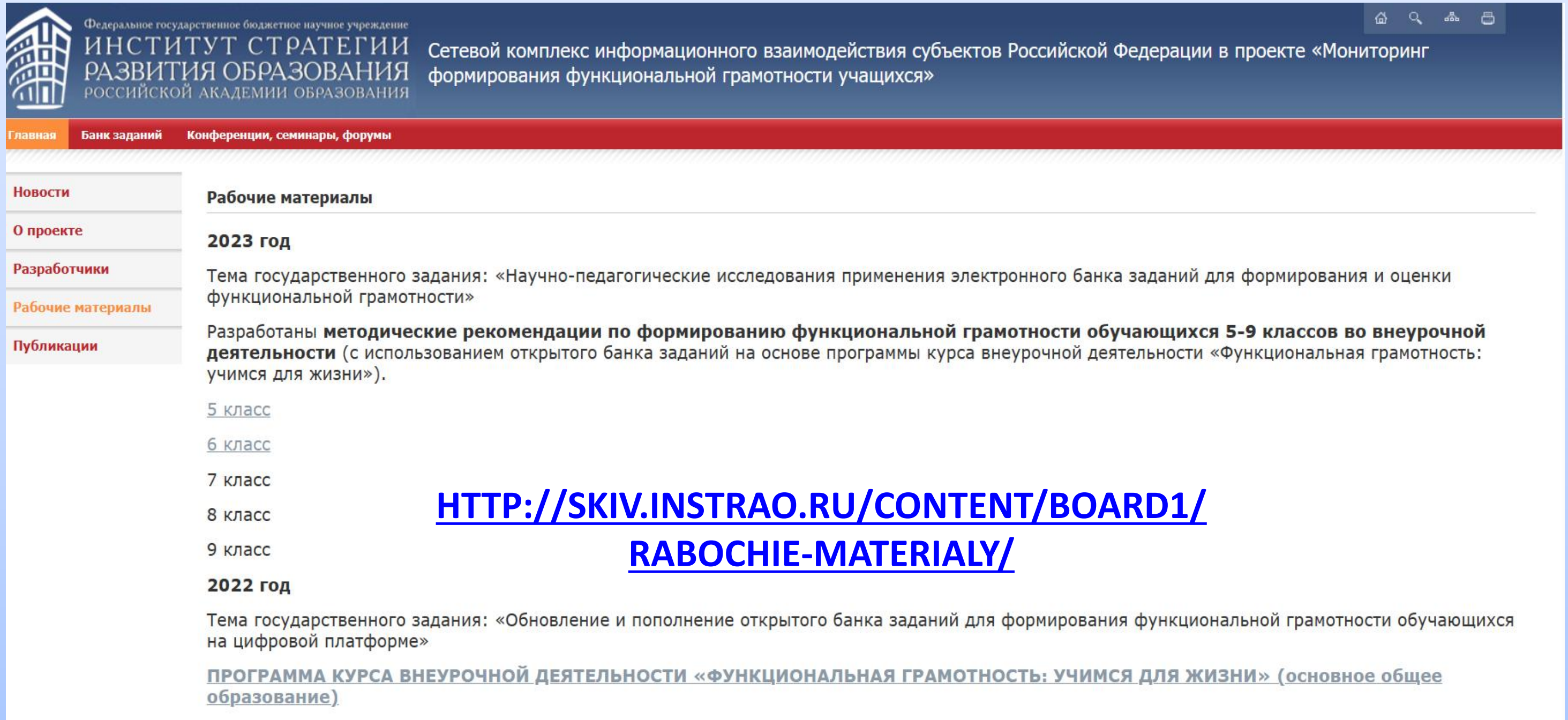
Решение естественно-научных проблем

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
изобретательство	исследовательские вопросы, гипотезы	гипотезы	Изобретательство, группировка, схема эксперимента	научное познание
<ul style="list-style-type: none"> •Изобретаем соревнование, задания 1, 2 (+ проект) •Мяч будущего, задание 1 •Прогулка в парке, задания 1, 3 	<ul style="list-style-type: none"> •Питание растений, задания 1, 2 •Географические открытия, задание 1 •Колодец, задание 1 	<ul style="list-style-type: none"> •За чистоту воды, задания 1, 2, 3 •Танцующий лес, задание 1 	<ul style="list-style-type: none"> •Теплопередача, задание 2 (термос) •Одни дома (автопоилка) •Зоопарк, Креативное мышление, выпуск 2, Просвещение •Вращение Земли 	<ul style="list-style-type: none"> •Вечное движение •Транспорт будущего

Диагностика, рефлексия, самооценка

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
• День игры и игрушки. Диагностическая работа, вариант 2	• Наш театр. Диагностическая работа, вариант 2	• Книжный магазин. Диагностическая работа, вариант 2	• Пока не пришла мама. Диагностическая работа, вариант 2	• Экспедиция на Марс. Диагностическая работа, вариант 1

ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МАТЕРИАЛАМИ НА ПЛАТФОРМЕ ИСРО РАО



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся»

Главная Банк заданий Конференции, семинары, форумы

Новости
О проекте
Разработчики
Рабочие материалы
Публикации

Рабочие материалы

2023 год

Тема государственного задания: «Научно-педагогические исследования применения электронного банка заданий для формирования и оценки функциональной грамотности»

Разработаны **методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов во внеурочной деятельности** (с использованием открытого банка заданий на основе программы курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность: учимся для жизни»).

[5 класс](#)
[6 класс](#)
7 класс
8 класс
9 класс


2022 год

Тема государственного задания: «Обновление и пополнение открытого банка заданий для формирования функциональной грамотности обучающихся на цифровой платформе»

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: УЧИМСЯ ДЛЯ ЖИЗНИ» (основное общее образование)

[HTTP://SKIV.INSTRAO.RU/CONTENT/BOARD1/
RABOCHIE-MATERIALY/](http://skiv.instrao.ru/content/board1/rabochie-materialy/)

ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МАТЕРИАЛАМИ НА ПЛАТФОРМЕ ИСРО РАО



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся»

[Главная](#) [Банк заданий](#) [Конференции, семинары, форумы](#)

Читательская грамотность

Математическая грамотность

Естественно-научная грамотность

Глобальные компетенции

Финансовая грамотность

Креативное мышление

Креативное мышление

[Методические рекомендации 5-9 классы 2021](#)

[Методические рекомендации 5-9 классы 2022](#)

[5 класс](#)

[2022](#)

[Список заданий](#)

[-](#)

Диагностические материалы

[Спецификация диагностической работы](#)

[Диагностическая работа. 2022. Вариант 1](#)

[Диагностическая работа. 2022. Вариант 2](#)

[Характеристики заданий и система оценивания к варианту 1](#)

[Характеристики заданий и система оценивания к варианту 2](#)

[HTTP://SKIV.INSTRAO.RU/BANK-ZADANIY/KREATIVNOE-MYSHLENIE/](http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/kreativnoe-myshlenie/)

Благодарим за внимание!



Нам можно задать вопрос

centeroko@instrao.ru

www.instrao.ru

Svetlana.g.yakovleva@gmail.com

OLoginova@prosv.ru

