



**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ**

---

---

**Работа по обновленному содержанию  
Федеральной рабочей программы по учебному предмету  
«Литературное чтение» (2 класс)**

**12 октября**

**Рожкова Марина Викторовна, к.п.н., старший научный сотрудник лаборатории  
начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования  
РАО»**

---

---



## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ

ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Главная Новости Конструктор рабочих программ Рабочие программы Методические материалы

# 2023

ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

**Новости**  
Татьяна Воробьева из Уфы стала абсолютным победителем конкурса «Сердце отдаю детям» в 2023 году  
Артем Гусев из Владимирской области стал победителем конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы – 2023»  
22 сентября стартует финал конкурса «Учитель года России – 2023»

**Нормативные документы**

**Рабочие программы**

**Конструктор учебных планов**

**Конструктор программ по учебным предметам**

**Методические материалы**  
Подборка методических материалов для учителей-предметников, классных руководителей, советников по воспитанию

**Год педагога и наставника**

**Разговоры о важном**



# МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ


🔍 ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

🇷🇺 25 🏛️

Главная Новости Конструктор рабочих программ Рабочие программы Методические материалы

**Федеральная основная общеобразовательная программа**  
(интерактивная версия)


[👁 Открыть](#)



## Нормативные документы


Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)

[📄 Скачать PDF](#)




Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)

[📄 Скачать PDF](#)




Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

[📄 Скачать PDF](#)



Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)

[📄 Скачать PDF](#)





Федеральная образовательная программа начального общего образования  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372  
"Об утверждении федеральной образовательной программы начального  
общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)

 МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

[Главная](#)

[Федеральная образовательная программа  
начального общего образования](#)

[I. Общие положения](#)

[II. Целевой раздел](#)

[III. Содержательный раздел](#)

[IV. Организационный раздел](#)

[Главная](#) > [Федеральная образовательная программа начального общего  
образования](#)

> [III. Содержательный  
раздел](#)

## III. Содержательный раздел

 [Скачать раздел](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык»](#)

[Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное  
чтение»](#)



ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ



ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Главная

Новости

Конструктор рабочих программ

Рабочие программы

Методические материалы

## Рабочие программы

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Русский язык»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Литературное чтение»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Иностранный (английский) язык»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Иностранный (немецкий) язык»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Математика»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Технология»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Окружающий мир»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Основы религиозных культур и светской этики»

Скачать PDF



Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Физическая культура»

Скачать PDF





## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ

### 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о нашей Родине	6	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему,



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(для 1–4 классов образовательных организаций)



## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Москва – 2022

Актив  
Чтобы


с главной мыслью и идей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)

заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).  
Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).  
Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).  
Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»

Методические рекомендации. Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 2 класс (2023 г.)

 Скачать PDF



## Особенности ФГОС НОО 2021, влияющие на содержание и методику обучения русскому языку и литературному чтению

---

- Изменения в перечне личностных результатов.
- Изменения в перечне метапредметных результатов.
- Уточнения некоторых предметных результатов.
- Появление в тексте документа понятия смысловое чтение.
- Усиление внимания к совместной деятельности: «освоение обучающимися технологий командной работы на основе их личного вклада в решение общих задач, осознание ими личной ответственности, объективной оценки своих и командных возможностей».



## Изменения в предметных результатах в тексте стандарта: пункт 43.1.1. "Русский язык"

4) овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка:

**аудирование (слушание):** адекватно воспринимать звучащую речь; понимать воспринимаемую информацию, содержащуюся в предложенном тексте; определять основную мысль воспринимаемого текста; передавать содержание воспринимаемого текста путем ответа на предложенные вопросы; задавать вопросы по услышанному тексту;

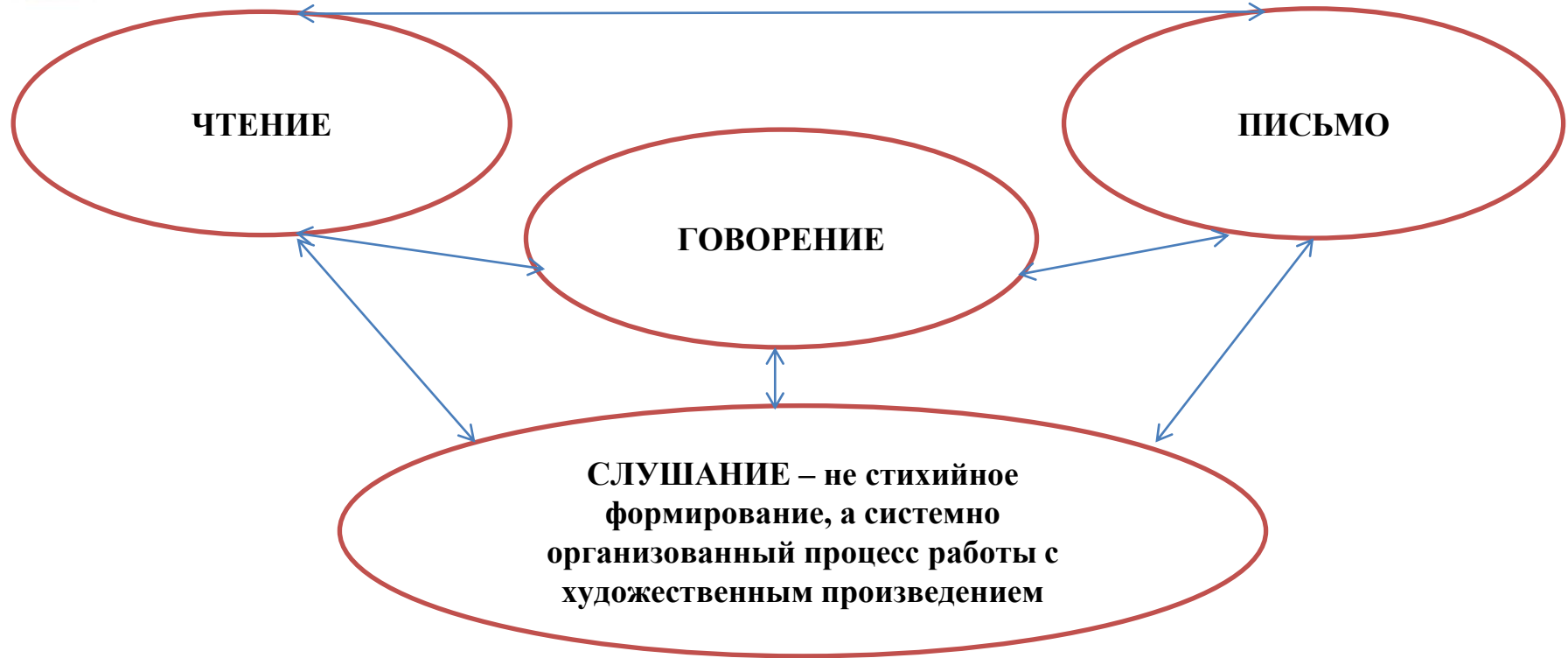
**говорение:** осознавать цели и ситуации (с кем и где происходит общение) устного общения; выбирать языковые средства в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи; использовать диалогическую форму речи; уметь начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание собеседника; отвечать на вопросы и задавать их; строить устные монологические высказывания в соответствии с учебной задачей; соблюдать нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, просьба); соблюдать орфоэпические нормы и правильную интонацию;

**чтение:** соблюдать орфоэпические нормы при чтении вслух; понимать содержание предлагаемого текста; использовать выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала; находить информацию, заданную в тексте в явном виде; формулировать простые выводы, интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; анализировать содержание, языковые особенности и структуру текста;

**письмо:** осознавать цели и ситуации (с кем и где происходит общение) письменного общения; списывать текст с представленного образца, писать под диктовку в соответствии с изученными правилами; писать подробное изложение; создавать небольшие тексты (сочинения) по соответствующей возрасту тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картинок, просмотра фрагмента видеозаписи); использовать словари и различные справочные материалы, включая ресурсы сети Интернет.



## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ





### Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

#### 43.1.2. По учебному предмету "Литературное чтение":

- 1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).



### **Смысловое чтение – это процесс восприятия, понимания и интерпретации текста, обеспечивающий решение учебно-познавательных задач**

1.	Восприятие текста	<ul style="list-style-type: none"><li>-принимаю установку на слушание и/или чтение текстов;</li><li>-удерживаю установку (учебную задачу) до конца слушания или чтения;</li><li>-проявляю эмоциональную реакцию, адекватную содержанию воспринятого текста</li></ul>
2.	Нахождение в тексте информации для решения разных учебных задач	<ul style="list-style-type: none"><li>-определяю назначение текста;</li><li>-характеризую особенности данного текста как определённого типа;</li><li>-отвечаю на вопросы по содержанию текста;</li><li>-определяю и формулирую тему (главную мысль) текста;</li><li>-сравниваю разные тексты в соответствии с учебной задачей</li></ul>





3. Интерпретация текста	<ul style="list-style-type: none"><li>-представляю (предполагаю) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, чертежам, схемам, таблицам;</li><li>-определяю последовательность событий в тексте;</li><li>-анализирую текст и формулирую главную мысль;</li><li>-описываю (характеризую) объект на основе материала текста;</li><li>-высказываю своё отношение к прослушанному или прочитанному тексту;</li><li>-доказываю своё мнение примерами из текста</li></ul>
4. Восстановление деформированного текста	<ul style="list-style-type: none"><li>-провожу анализ текста;</li><li>-восстанавливаю нарушенную логику изложения;</li><li>-исправляю деформированный текст: нахожу ошибки, дополняю</li></ul>
5. Воспроизведение текста	<ul style="list-style-type: none"><li>-выделяю в тексте основные смысловые части;</li><li>-определяю микротемы частей текста;</li><li>-составляю план текста;</li><li>-выделяю ключевые слова для каждой части;</li><li>-пересказываю текст в соответствии с учебной задачей (подробно, кратко, выборочно)</li></ul>



Восприятие и понимание текста – два важнейших взаимосвязанных процесса, которые определяют возможность формирования смыслового чтения.

### **Этапы восприятия:**

1. Слежение за смыслом на уровне эмоционально-чувственного переживания.
2. Оценочные суждения.
3. Проявление результатов восприятия.

### **Вариант организации слушания произведения**

1. Чтение учителем произведения.
2. Моделирование первой страницы обложки.
3. Работа с произведением: обсуждение содержания, упражнение в чтении отдельных слов, построение схем-моделей и так далее.
4. Повторное слушание.
5. Рекомендации для работы с детскими книгами.



## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ

*Учимся моделировать обложку книги*

*Условные обозначения*

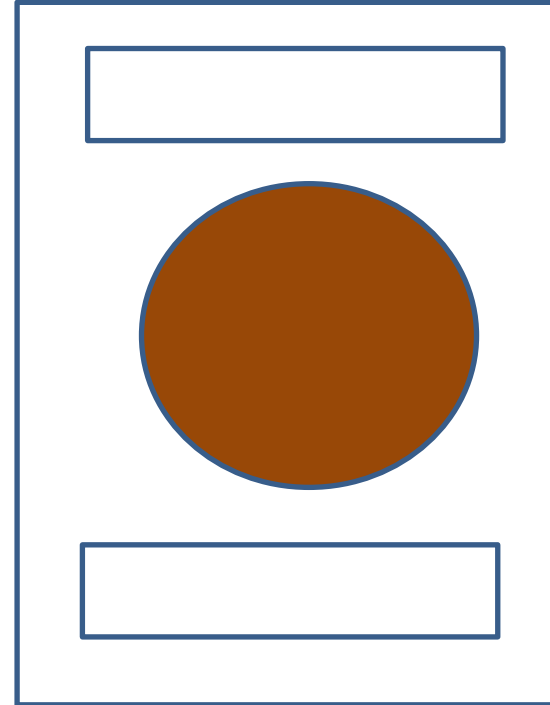
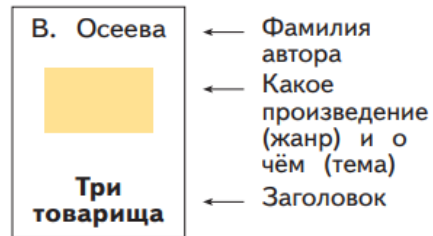
Что читали (жанр произведения):

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| ○ — сказка;        | □ — пословица;     |
| □ — рассказ;       | △ (с ?) — загадка; |
| △ — стихотворение; | ▽ — басня.         |

О чём или о ком говорится в произведении (тема), обозначает цвет:

- о Родине — красный;
- о природе — зелёный;
- о детях — жёлтый;
- о животных — коричневый;
- о волшебстве и приключениях — синий.

*Образец*





Автор: [Чарушин Евгений Иванович](#)

Художник: [Чарушин Никита Евгеньевич](#)



Художник: [Чарушин Евгений Иванович](#)







## Проектирование уроков «Литературного чтения»

Учителю необходимо создавать такие учебные ситуации, которые направлены на:

- формирование у детей устойчивого интереса к чтению, стимулирование познавательного интереса к знакомству с новыми произведениями;
- расширение круга чтения;
- использование комплекса приёмов по выработке навыков грамотного читателя при сочетании упражнений для совершенствования навыка чтения с системой заданий, нацеленных на понимание текста;
- изучение произведения в соответствии с его художественной природой и жанровыми особенностями;
- овладение минимально достаточной системой литературоведческих понятий при выполнении практико-ориентированных заданий.



### Учебно-познавательная мотивация

Цели:

- а) стимулировать желание приобрести новые знания и расширить свою эрудицию;
- б) применить имеющиеся знания-умения для решения учебной задачи;
- в) проявить в процессе деятельности свою активность, самостоятельность, умение участвовать в коллективной работе.

Приёмы, стимулирующие учебно-познавательную мотивацию:

- обращение к личному опыту учащегося;
- постановка проблемы (проблемного вопроса),
- привлекательность предъявления цели урока (загадка, ребус, иллюстрация, видеоматериал);
- «разговор перед чтением»;
- речевая разминка.



### Нахождение в тексте информации для решения разных учебных задач

- определяю назначение текста;
- характеризую особенности данного текста как определённого типа;
- отвечаю на вопросы по содержанию текста;
- определяю и формулирую тему (главную мысль) текста;
- сравниваю разные тексты в соответствии с учебной задачей.

*Авторитетное мнение:*

«Достижению наибольшей отчётливости и глубины понимания способствуют такие приёмы текста, как соотнесение его частей друг с другом, смысловая группировка материала, выделение смысловых опорных пунктов, соотнесение нового с имеющимися знаниями, использование наглядных представлений...» (Смирнов А.А. Психология запоминания)



### Сравнение – нахождение общего, тождественного, различного, индивидуального.

▶ Сравни два описания кота. Чем они отличаются? Какое из них более выразительное?

- Васька — котичек-коток, Васька — серенький лобок. Лапки бархатные, ноготок остёр.
- Вот кот Васька, у него серый лоб. Лапы мягкие, ногти острые.

#### Васька

Котичек-коток — серенький лобок. Ласков Васька, да хитёр, лапки бархатные, ноготок остёр. У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка шёлковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поёт, а попалась мышка — не прогневайся! Глазки-то большие, лапки — что стальные, зубки-то кривые, ногти выпускные!

*К. Ушинский*

*Методический комментарий:*

-Сравните два описания кота. Чем они различаются?

- Какое из описаний более выразительное? Как это доказать?

Выполнение таких заданий закладывает осознание возможности использовать сравнение для выделения особенностей текста.



*М. Пришвин*  
**Утро**  
(Отрывок)

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

*Методический комментарий:*

- Сравните два описания.
- Какие приёмы используют авторы для описания осени?
- С чем сравниваются осенние листья? Какое настроение вызывают эти тексты? Одинаковое ли настроение создают произведения А.С. Пушкина и М.М. Пришвина? Можно ли сказать, что оба текста по-разному раскрывают одну тему? Почему?

*А. С. Пушкин*

\* \* \*

(Отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная *сень*  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых *караван*  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.





### Растения осенью

Ты уже много раз наблюдал, как с приходом осени зелёный наряд деревьев и кустарников меняется на золотисто-багряный. Например, у берёзы и липы листья становятся золотисто-жёлтыми, у рябины — красновато-бурыми, а у бересклета — розовыми.



В. Полёнов. Золотая осень

Г. Скребіцкий  
**Четыре художника**  
(Отрывок)

Для своей работы взяла Осень самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной, а листья осины разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

«Могучего богатыря надо в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика.

*Методический комментарий:*

- Как автор подчёркивает волшебство Осени-художницы?
- Какие краски взяла художница Осень?
- Какие изменения происходят в природе осенью?



*М. При́швин*  
**Деревья в лесу**

Снежная поро́ша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзки склонились, и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.

*Методический комментарий:*

-Сравните два описания зимнего леса. Чем они различаются?

-Какие приёмы использует автор для описания природы?

Выполнение таких заданий закладывает осознание возможности использовать сравнение для выделения особенностей текста.

*С. Есéнин*

\* \* \*

Поёт зима — аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
    Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далёкую  
    Седые облака.

А по двору метелица  
Ковром шелко́вым стелется,  
    Но больно холодна.  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
    Прижались у окна.



*И. Крылов*

**Лебедь, Щука и Рак**

*Басня*

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука.  
Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись  
И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав, —  
судить не нам;

Да только воз и ныне там.

*Л. Н. Толстой*

**Лев и мышь**

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

— Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

— Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, — бывает и от мыши добро.

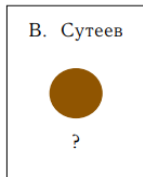




## Интерпретация текста

- представляю (предполагаю) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, схемам, таблицам;
- определяю последовательность событий в тексте;
- анализирую текст и формулирую главную мысль;
- описываю (характеризую) объект на основе материала текста;
- высказываю своё отношение к прослушанному или прочитанному тексту;
- доказываю своё мнение примерами из текста.

2. Сравни модели обложек. Вспомни и назови произведения.



Сравни модели обложек. Что в моделях общего? Чем они различаются?



КНИГА ЗА КНИГОЙ



ЗИМОВЬЕ  
ЗВЕРЕЙ

## Зимовье зверей

(русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого, в сокращении)

### Зимовье

(русская народная сказка в обработке И.С. Соколова-Микитова)

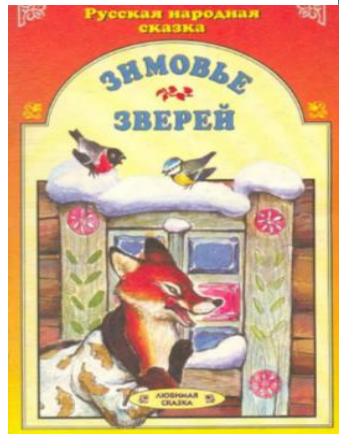
#### Методический комментарий

*Цель чтения.* Знакомство с русской народной сказкой «Зимовье зверей» позволит расширить представление детей о сказках, героями которых являются животные. «Зимовье зверей» – известная русская народная сказка, которая бытует в нескольких вариантах, например, в обработке А.А. Афанасьева, А.Н. Толстого и даже И.С. Соколова-Микитова, поэтому педагог может использовать для чтения (слушания) любой вариант бытования сказки. При работе с русской народной сказкой «Зимовье зверей» важно раскрыть главную мысль сказки: справиться с любыми трудностями можно только в том случае, если быть дружными и сплочёнными. Бык простил свинью, барана, петуха и гуся и впустил их в избушку, несмотря на то, что они не хотели помогать ему в строительстве. А в варианте сказки, пересказанной И.С. Соколовым-Микитовым, сплочённость помогает построить крепкое зимовье.

*Мотив чтения.* Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): подумайте, как ведут себя герои.



ЗИМОВЬЕ



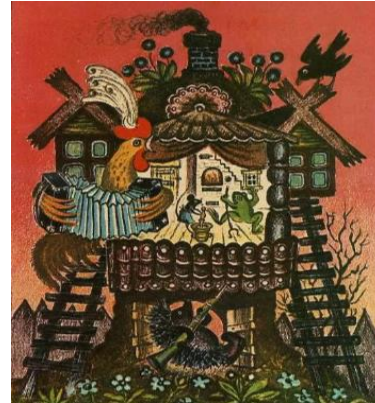
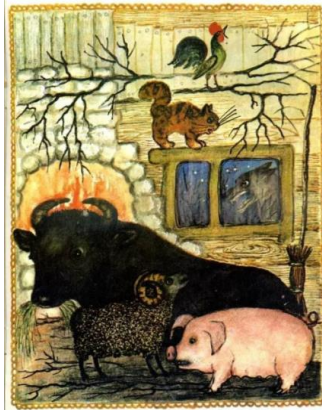
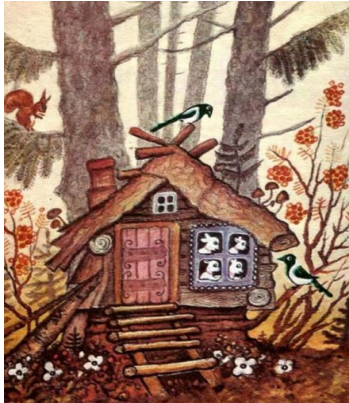


## Зимовье

(русская народная сказка в обработке И.С. Соколова-Микитова)

*Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, работа с диафильмом<sup>1</sup>, просмотр мультфильма, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста.*

<sup>1</sup> <https://diafilmy.su/1043-zimove-zverey.html>





## Зимовье

(русская народная сказка в обработке И.С. Соколова-Микитова)

---

*Вопросы для обсуждения.* Что приключилось с героями сказки? Как они относятся друг к другу? Верно ли, что их объединили трудности? Прочитайте любой диалог по ролям. Какова тема этого произведения? Подберём пословицу, которая отражает главную мысль сказки:

- Гусь свинье не товарищ.
- Друг за дружку держаться – ничего не бояться.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

*Работа с иллюстрациями.* При работе с иллюстрациями рекомендуем обратить внимание на их автора. Юрий Алексеевич Васнецов – художник, иллюстратор, с юности и на протяжении всей жизни был дружен с писателем-анималистом Евгением Ивановичем Чарушиным. Детские книги, иллюстрированные Ю.А. Васнецовым, стали шедеврами книжного искусства.

Рассмотрите иллюстрации. Из каких они сказок? Назовите.



## Характеристика героя (персонажа) произведения

### Герой (персонаж)

Внешний облик героя (портрет)

Место и время действия

Язык героя. Внутреннее состояние

Поступок героя. Мотив поступка

Отношение автора к герою

### Памятка 3

*Учимся рассказывать о герое*

1. Прочитай произведение. Назови героев (персонажей).
2. Определи, о ком из героев ты будешь рассказывать.
3. Перечитай текст и охарактеризуй героя: каким он показан в произведении? Найди его описание (портрет). Оцени, какие поступки совершает герой, какие чувства испытывает.
4. Сравни выбранного героя с другими персонажами.
5. Подумай, как автор относится к герою. (Как говорит о нём, о его поступках?) Что помогает понять отношение автора к герою?
6. Выскажи своё отношение к герою и его поступкам.



### Воспроизведение текста

- выделяю в тексте основные смысловые части;
- определяю микротемы частей текста;
- составляю план текста (номинативный, вопросный);
- выделяю ключевые слова для каждой части;
- пересказываю текст в соответствии с учебной задачей (подробно).

### Памятка 5

*Учимся составлять план*

1. Прочитай текст. Определи его тему и главную мысль (идею).
2. Перечитай текст. Раздели его на смысловые части и запиши их количество (пункты плана).
3. Перечитай каждую часть текста. Отметь ключевые — самые важные по содержанию — эпизоды, определи их последовательность в произведении.
4. Подумай и сформулируй (устно) смысл каждой части текста одной фразой.
5. Придумай название каждой части плана. Замени общее предложение несколькими ключевыми словами, вопросами или цитатой из текста.
6. Перечитай текст. Проверь себя: точно ли заголовки пункта плана отражают композицию произведения.



## Восстановление деформированного текста

- провожу анализ текста;
- восстанавливаю нарушенную логику изложения;
- исправляю деформированный текст: нахожу ошибки, дополняю.

### *Е. Чарушин. Страшный рассказ*

2. Отметь, в каком порядке (1, 2, 3, 4) происходили события в рассказе.
- Родители вернулись.
  - Дети услышали странные звуки и испугались.
  - Мальчики остались одни.
  - Неожиданная находка.



Все

Начальная школа

Русский язык

Литература

Родной язык

Родная литература

Математика

Информатика

История


Обществознание

География

Иностранный язык


## Начальная школа

Методическое пособие. Русский язык, Литературное чтение, Математика, Окружающий мир. 1-4 классы (2023 г.)


 Скачать



Методические рекомендации. Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 1 класс (2023 г.)

 Скачать PDF

Методические рекомендации. Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 2 класс (2023 г.)

 Скачать PDF

**Спасибо за внимание!**