



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСАМ СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ
ФОП ООО

**ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ООО В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА
НА ФЕДЕРАЛЬНУЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

ДАТА 25 ОКТЯБРЯ 2023 ГОДА

ДОКЛАДЧИК:

**КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА, доктор педагогических наук, ведущий научный
сотрудник лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСРО».**

Федеральная образовательная программа основного общего образования (ФОП ООО)

- является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС ООО соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

Федеральная рабочая программа «МУЗЫКА» основного общего образования (ФРП ООО)

Отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемыми результатам.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, –
136 часов:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю)

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю)

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю)

в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Результаты обучения по предмету «МУЗЫКА»



**Личностные
результаты**



**Предметные
результаты**



**Метапредметные
результаты**



Формирование личностных результатов

1. Патриотическое воспитание

2. Гражданское воспитание

3. Духовно-нравственное воспитание

4. Эстетическое воспитание

5. Ценности научного познания

6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

7. Трудовое воспитание

8. Экологическое воспитание

9. Адаптация к изменяющимся условиям социальной и природной среды

Личностные результаты в части эстетического воспитания

- ❑ восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- ❑ осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- ❑ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ❑ стремление к самовыражению в разных видах искусства

ЦЕЛЬ:

*Воспитание музыкальной культуры
как части всей духовной культуры личности*

КОНКРЕТИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЦЕЛЕЙ:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ООО

1) приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания

2) осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека

3) формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия

4) формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей

5) расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ООО

б) расширение общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);**
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);**
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);**
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);**
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);**
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства**

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

модуль № 1

«Музыка моего края»

модуль № 2

«Народное музыкальное творчество России»

модуль № 3

«Русская классическая музыка»

модуль №4

« Жанры музыкального искусства»

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

модуль № 5

«Музыка народов мира»

модуль № 6

«Европейская классическая музыка»

модуль № 7

«Духовная музыка»

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Модули	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	ВСЕГО
Инвариантные модули:	17	17	17	17	68
Модуль №1 «Музыка моего края»					8
Фольклор – народное творчество	2				2
Календарный фольклор			1		1
Семейный фольклор			1		1
Наш край сегодня		2		2	4
Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»					10
Россия - наш общий дом	2				2
Фольклорные жанры		1	2		3
Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1				1
На рубежах культур		2		2	4
Модуль №3 «Русская классическая музыка»					23
Образы родной земли	2	2			4
Золотой век русской культуры	2				2
История страны и народа в музыке русских композиторов	3	2	2	1	8
Русский балет		1	2	2	5
Русская исполнительская школа		1		2	3
Русская музыка – взгляд в будущее		1			1
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»					27
Камерная музыка	2	1	2		5
Циклические формы и жанры	2	1	3		6
Симфоническая музыка	1	2	2	4	9
Театральные жанры		1	2	4	7

№	Модуль 1 «Музыка моего края»	Содержание
1.	Фольклор- народное творчество	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).
2.	Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).
3.	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.
4.	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Класс	Модуль №1 «Музыка моего края»	8 час.	Тематическое планирование
5 класс	Фольклор-народное творчество	2	Фольклор-народное творчество - Традиционная музыка – отражение жизни народа - Музыка моей малой Родины
6 класс	Наш край сегодня	2	Наш край сегодня - «Подожди, не спеши, у берез посиди...» - Современная музыкальная культура родного края
7 класс	Календарный фольклор	1	Календарный фольклор - Музыкальное путешествие: моя Россия.
	Семейный фольклор	1	Семейный фольклор - Семейный фольклор
8 класс	Наш край сегодня	2	Наш край сегодня - Милый сердцу край - Исследовательский проект

Памятные даты



ГОДОВЩИНА ПОБЕДЫ
В КУРСКОЙ БИТВЕ



5 июля - 23 августа 1943

Прочитай подробнее
про Курскую битву на
Мемориал "Курская
битва"



**23 августа 2023 г. празднование 80 –летия Победы в Курской битве!
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «КУРСКАЯ БИТВА»**



День освобождения Луганщины

4 сентября
1943 года





«Подожди, не спеши, у берез посади...»



	Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»	Содержание
1	Россия – наш общий дом	<p>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций).</p>
2	Фольклорные жанры	<p>Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.</p>
3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.</p>
4	На рубежах культур	<p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.</p>

Класс	Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»	10 час.	Примерное тематическое планирование
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> •Россия- наш общий дом •Фольклор в творчестве профессиональных композиторов 	2 1	<p>Россия - наш общий дом (1)Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей (2) Музыкальная мозаика большой страны</p> <p>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов (1) Вторая жизнь песни</p>
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> •Фольклорные жанры •На рубеже культур 	1 2	<p>Фольклорные жанры (1)Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</p> <p>На рубеже культур (1)Народное искусство Древней Руси (2) Фольклорные традиции родного края и соседних регионов</p>
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> •Фольклорные жанры 	2	<p>Фольклорные жанры (1) Музыкальный народный календарь (2) Календарные народные песни</p>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> •На рубеже культур 	2	<p>На рубеже культур (1) Музыкальная панорама мира (2) Современная жизнь фольклора</p>

	Модуль №3 «Русская классическая музыка»	Содержание
1	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).
2	Золотой век русской культуры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).
3	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).
4	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.
5	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.
6	Русская музыка – взгляд в будущее	Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

	Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»	Содержание
1	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.
2	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.
3	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.
4	Театральные жанры	Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (исп. Д. Мацуев)



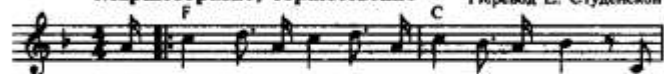
ПАМЯТИ "ВАРЯГА"

Музыка народная

Слова Р. Рейца

Маршеобразно, торжественно

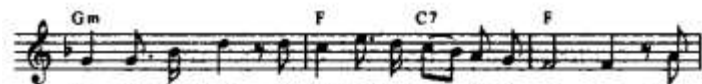
Перевод Е. Студенской



На - верх вы, то - ва - ри - щий! Все по ме - стам! По -



- след - ний па - ряд на - сту - па - ет. Вра - гу не сда - ет - ся наш



гор - дый "Ва - ряг", по - ща - ды ни - кто не же - ла - ет. Вра -



- гу не сда - ет - ся наш гор - дый "Ва - ряг", по - ща - ды ни - кто не же -



- ла - ет. Все // рой - ску - ю ги - бель "Ва - ря - га".



	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	ВСЕГО
Вариативные модули	17	17	17	17	68
Модуль №5 «Музыка народов мира»					14
Музыка - древнейший язык человечества	1				1
Музыкальный фольклор народов Европы	2	2	2		6
Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			3	5
Народная музыка Американского континента		2			2
Модуль №6 «Европейская классическая музыка»					15
Национальные истоки классической музыки	3				3
Музыкант и публика			2		2
Музыка – зеркало эпохи	1			2	3
Музыкальный образ		3	1		4
Музыкальная драматургия			2		2
Музыкальный стиль			1		1
Модуль №7 «Духовная музыка»					9
Храмовый синтез искусств	2	2			4
Развитие церковной музыки				1	1
Музыкальные жанры богослужения			2		2
Религиозные темы и образы в современной музыке				2	2
Модуль №8 «Современная музыка: основные жанры и направления»					14
Джаз			2	2	4
Мюзикл	1	1		2	4
Молодежная музыкальная культура		2	2		4
Музыка цифрового мира		1		1	2
Модуль №9 «Связь музыки с другими видами искусства»					16
Музыка и литература	1				1
Музыка и живопись	1	2	3		6
Музыка и театр	1				1
Музыка кино и телевидения	2	2		4	8

	Модуль № 5 «Музыка народов мира»	Содержание
1	Музыка – древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).
2	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.
3	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.
4	Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

	Модуль №6 «Европейская классическая музыка»	Содержание
1	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.
2	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.
3	Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.
4	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
5	Музыкальная драматургия	Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.
6	Музыкальный стиль	Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

	Модуль № 7 «Духовная музыка»	Содержание
1	Храмовый синтез искусств.	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения
2	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.
3	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.
4	Религиозные темы и образы в современной музыке	Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

	Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»	Содержание
1	Джаз	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).
2	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
3	Молодежная музыкальная культура	Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).
4	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

	Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»	Содержание
1	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.
2	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).
3	Музыка и театр	Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.
4	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Художественный образ ...

Рассмотрим на примере грозы.

1. С точки зрения «точной» науки:

«Гроза - атмосферное явление, заключающееся в возникновении электрических разрядов (молний между облаками или между облаками и земной поверхностью, сопровождаемых громом»

(Энциклопедический словарь)

2. А теперь обратимся к поэзии:

*«Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...» (Ф.И.Тютчев)*

**Обратимся к живописи:
К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»**



Две совсем разные грозы... Почему?

В стихах Ф. Тютчева – юношеское чувство восторга!

В картине К. Маковского- детский страх перед грозой.

Антонио Вивальди: Летняя Гроза (ШТОРМ)!

...В «Шторме» Вивальди описывает противоречивые и взрывные эмоции, переплетая их с нежностью и красотой природы.

Звучание скрипки передает не только гнев и силу шторма, но и чувство тревоги, а также романтическую мечту, стремление к свободе и преодолению преград.

«Шторм» является яркой и живописной композицией, которая **передает не только мощь и грозу стихии, но и красоту и радость жизни, преодоление трудностей и ощущение свободы!!!**

И это только один из примеров того, как искусство расширяет границы познания!

Изучение музыки предполагает

активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык

Модульный принцип допускает:

- вариативный подход к очередности изучения модулей;
- вариативный подход к принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания (при этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные);
- реализацию предложенных модулей по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.