



---

## ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»)

21 НОЯБРЯ 2023 ГОДА

### ДОКЛАДЧИКИ

---

**РАДОМСКАЯ ОЛЬГА ИГОРЕВНА**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник  
лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПРО»;

**СЕВРЮКОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА**, кандидат педагогических наук, старший научный  
сотрудник лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПРО»



## Планируемые результаты освоения ФОП НОО

Планируемые результаты освоения ФОП НОО соответствуют современным целям начального общего образования, представленным во ФГОС НОО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

**Личностные результаты** освоения ФОП НОО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания программы начального общего образования обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания, как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.



**Система  
оценки  
достижения  
планируемых  
результатов  
освоения  
ФОП НОО**

- ФГОС НОО определяет основные требования к образовательным результатам обучающихся и средствам оценки их достижения.

- Система оценки достижения планируемых результатов является частью системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации.

- Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования.



## Функции системы оценки:

- ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения ФОП НОО;
- обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.



# СИСТЕМА ОЦЕНКИ

## Внутренняя оценка

- стартовая диагностика;
- текущая и тематическая оценки;
- итоговая оценка;
- промежуточная аттестация;
- психолого-педагогическое наблюдение;
- внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся.

## Внешняя оценка

- независимая оценка качества подготовки обучающихся.



В соответствии с ФГОС НОО система оценки образовательной организации реализует следующие **ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

Системно-  
деятельностный  
подход

Уровневый подход

Комплексный  
подход

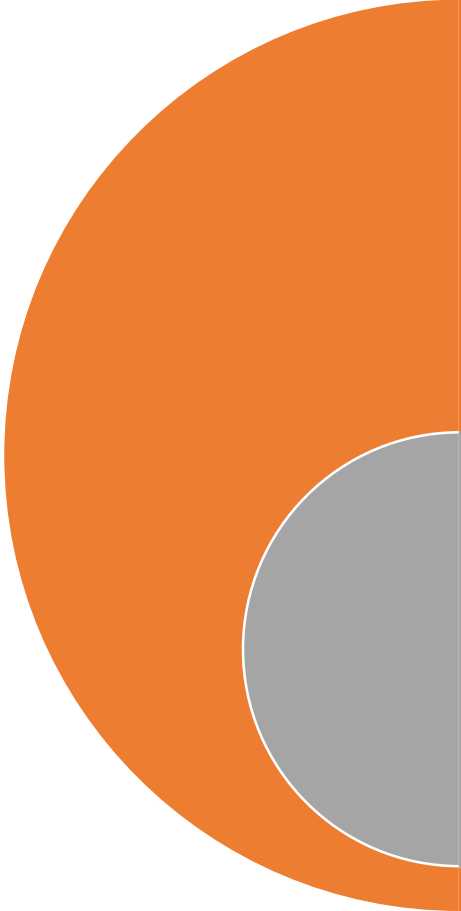


## Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений обучающихся

- проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности обучающихся;
- обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.



# Уровневый подход к оценке образовательных достижений обучающихся



служит основой для организации индивидуальной работы с обучающимися;

реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений.





# Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется через:

Использование комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся и для итоговой оценки;

Использование контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и другие) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;

Использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга, в том числе оценок творческих работ, наблюдения;

Использование форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка);

Использование мониторинга динамических показателей освоения умений и знаний, в том числе формируемых с использованием информационно-коммуникационных (цифровых) технологий.



## Личностные достижения обучающихся, освоивших ФОР НОО, включают две группы результатов:

- основы российской гражданской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности;

- готовность обучающихся к саморазвитию, мотивация к познанию и обучению, активное участие в социально значимой деятельности.



**В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:**

**уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;**

**ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;**

**духовно-нравственное развитие обучающихся;**

**мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;**

**позитивный опыт участия в творческой деятельности;**

**интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.**



## ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»





## Патриотическое воспитание

осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.



## Гражданское воспитание

осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.



## Духовно-нравственное воспитание

является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.



## Эстетическое воспитание

важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.





## Ценности познавательной деятельности

воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.



## Экологическое воспитание

происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.



## Трудовое воспитание

осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.



Оценка метапредметных результатов проводится с целью определения сформированности:

познавательных универсальных учебных действий;

коммуникативных универсальных учебных действий;

регулятивных универсальных учебных действий.



## Овладение универсальными познавательными действиями

- В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы
- познавательные универсальные учебные действия,
- коммуникативные универсальные учебные действия,
- регулятивные универсальные учебные действия,
- совместная деятельность.



## Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.



**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.



У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.





ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.



## Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- **внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;**
- **соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;**
- **уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;**
- **соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**



# Предметные результаты освоения ООП НОО

Оценка осуществляется  
учетом специфики  
содержания предметных  
областей, включающих  
конкретные учебные  
предметы,  
ориентированы на  
применение знаний,  
умений и навыков  
обучающимися в  
учебных ситуациях и  
реальных жизненных  
условиях, а также на  
успешное обучение.



Оценка предметных  
результатов освоения  
ООП НОО  
осуществляется через  
оценку достижения  
обучающимися  
планируемых  
результатов по  
отдельным учебным  
предметам.



Оценка предметных  
результатов освоения  
ООП НОО  
осуществляется  
учителем в ходе  
процедур текущего,  
тематического,  
промежуточного и  
итогового контроля.



## Описание оценки предметных результатов по отдельному учебному предмету должно включать:

**список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки (например, текущая (тематическая); устно (письменно), практика);**

**график контрольных мероприятий.**

**требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учётом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры);**

**Оценка предметных результатов освоения ООП НОО осуществляется учителем в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.**



## Текущая оценка направлена на оценку индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета

**Текущая  
оценка может  
быть:**

**формирующей  
(поддерживающей и  
направляющей усилия  
обучающегося,  
включающей его в  
самостоятельную  
оценочную деятельность)**

**диагностической,  
способствующей  
выявлению и осознанию  
учителем и обучающимся  
существующих проблем в  
обучении.**



**Тематическая оценка  
направлена на оценку  
уровня достижения  
обучающимися  
тематических  
планируемых результатов  
по учебному предмету.**

**Итоговая оценка является  
процедурой внутренней оценки  
образовательной организации и  
складывается из результатов  
накопленной оценки и итоговой  
работы по учебному предмету.  
Предметом итоговой оценки  
является способность обучающихся  
решать учебно-познавательные и  
учебно-практические задачи,  
построенные на основном  
содержании учебного предмета с  
учётом формируемых  
метапредметных действий.**

**Промежуточная аттестация  
обучающихся проводится, начиная  
со 2 класса, в конце каждого  
учебного периода по каждому  
изучаемому учебному предмету.**

**Промежуточная аттестация  
обучающихся проводится на основе  
результатов накопленной оценки и  
результатов выполнения  
тематических проверочных работ и  
фиксируется в классном журнале.**



**ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТРУКТУРИРОВАНЫ ПО СИСТЕМЕ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ**

**МОДУЛЬ «ГРАФИКА»**

**МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»**

**МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»**

**МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИСКУССТВА»**

**МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»**

**МОДУЛЬ  
«АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»**

**МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»**

**ИЗУЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ВСЕХ МОДУЛЕЙ  
В 1–4 КЛАССАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО**



**1 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ГРАФИКА»**

ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ ПРИМЕНЕНИЯ СВОЙСТВ ПРОСТЫХ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ УРОКА.  
ПРИОБРЕТАТЬ ПЕРВИЧНЫЙ ОПЫТ В СОЗДАНИИ ГРАФИЧЕСКОГО РИСУНКА НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА СО СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА.  
ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ АНАЛИТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА, ОПЫТ ОБОБЩЕНИЯ И ГЕОМЕТРИЗАЦИИ НАБЛЮДАЕМОЙ ФОРМЫ КАК ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ.

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ РИСУНКА ПРОСТОГО (ПЛОСКОГО) ПРЕДМЕТА С НАТУРЫ.  
УЧИТЬСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ СООТНОШЕНИЯ ПРОПОРЦИЙ, ВИЗУАЛЬНО СРАВНИВАТЬ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВЕЛИЧИНЫ.  
ПРИОБРЕТАТЬ ПЕРВИЧНЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ КОМПОЗИЦИОННОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ.

УМЕТЬ ВЫБИРАТЬ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФОРМАТ ЛИСТА  
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ЗАДАЧ РИСУНКА.

ВОСПРИНИМАТЬ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ, ПОСТАВЛЕННУЮ УЧИТЕЛЕМ, И РЕШАТЬ ЕЁ В СВОЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

УМЕТЬ ОБСУЖДАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И РАБОТЫ ТОВАРИЩЕЙ С ПОЗИЦИЙ СООТВЕТСТВИЯ ИХ ПОСТАВЛЕННОЙ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧЕ, С ПОЗИЦИЙ ВЫРАЖЕННОГО В РИСУНКЕ СОДЕРЖАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ (В РАМКАХ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА).





**1 КЛАСС  
МОДУЛЬ  
«ЖИВОПИСЬ»**

ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ КРАСКАМИ «ГУАШЬ» В УСЛОВИЯХ УРОКА.  
ЗНАТЬ ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА; ОБСУЖДАТЬ И НАЗЫВАТЬ АССОЦИАТИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ РОЖДАЕТ КАЖДЫЙ ЦВЕТ.  
ОСОЗНАВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ ЦВЕТА И УМЕТЬ ФОРМУЛИРОВАТЬ СВОЁ МНЕНИЕ С ОПОРОЙ НА ОПЫТ ЖИЗНЕННЫХ АССОЦИАЦИЙ.  
ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ СМЕШЕНИЯ КРАСОК И ПОЛУЧЕНИЯ НОВОГО ЦВЕТА.  
ВЕСТИ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ С ОПОРОЙ НА ЗРИТЕЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ ПЕДАГОГОМ.

**1 КЛАСС  
МОДУЛЬ  
«СКУЛЬПТУРА»**

ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ АНАЛИТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ, ПОИСКА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗНЫХ ОБЪЁМНЫХ ФОРМ В ПРИРОДЕ (НАПРИМЕР, ОБЛАКА, КАМНИ, КОРЯГИ, ФОРМЫ ПЛОДОВ).  
ОСВАИВАТЬ ПЕРВИЧНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА, ПРИБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЦЕЛОСТНОЙ ФОРМЕ В ОБЪЁМНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ.  
ОВЛАДЕВАТЬ ПЕРВИЧНЫМИ НАВЫКАМИ БУМАГОПЛАСТИКИ – СОЗДАНИЯ ОБЪЁМНЫХ ФОРМ ИЗ БУМАГИ ПУТЁМ ЕЁ СКЛАДЫВАНИЯ, НАДРЕЗАНИЯ, ЗАКРУЧИВАНИЯ.



### 1 КЛАСС

### МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

УМЕТЬ РАССМАТРИВАТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКИ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИМЕРЫ УЗОРОВ В ПРИРОДЕ (В УСЛОВИЯХ УРОКА НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ); ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ, СОПОСТАВЛЯТЬ И ИСКАТЬ АССОЦИИ С ОРНАМЕНТАМИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

РАЗЛИЧАТЬ ВИДЫ ОРНАМЕНТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ МОТИВАМ: РАСТИТЕЛЬНЫЕ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ, АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ.

УЧИТЬСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРАВИЛА СИММЕТРИИ В СВОЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ (СТИЛИЗОВАННОЙ: ДЕКОРАТИВНЫЙ ЦВЕТОК ИЛИ ПТИЦА).

ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЯ О ЗНАЧЕНИИ И НАЗНАЧЕНИИ УКРАШЕНИЙ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.

ПРИОБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ГЛИНЯНЫХ ИГРУШКАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ (ДЫМКОВСКАЯ, КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКИ ИЛИ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ) И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МОТИВАМ ИГРУШКИ ВЫБРАННОГО ПРОМЫСЛА.

ИМЕТЬ ОПЫТ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ВОЗРАСТУ НАВЫКИ ПОДГОТОВКИ И ОФОРМЛЕНИЯ ОБЩЕГО ПРАЗДНИКА.



**1 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«АРХИТЕКТУРА»**

РАССМАТРИВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ (ПО ФОТОГРАФИЯМ В УСЛОВИЯХ УРОКА); АНАЛИЗИРОВАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ОСОБЕННОСТИ И СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ РАССМАТРИВАЕМЫХ ЗДАНИЙ. ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ, СКЛАДЫВАНИЯ ОБЪЁМНЫХ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МАКЕТИРОВАНИЯ (СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД) В ФОРМЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРИОБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КОНСТРУКТИВНОЙ ОСНОВЕ ЛЮБОГО ПРЕДМЕТА И ПЕРВИЧНЫЕ НАВЫКИ АНАЛИЗА ЕГО СТРОЕНИЯ.

**1 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«АЗБУКА  
ЦИФРОВОЙ  
ГРАФИКИ»**

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ФОТОГРАФИЙ С ЦЕЛЬЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ ПРИРОДЫ. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ОБСУЖДЕНИЯ ФОТОГРАФИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТОГО, С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ СДЕЛАН СНИМОК, НАСКОЛЬКО ЗНАЧИМО ЕГО СОДЕРЖАНИЕ И КАКОВА КОМПОЗИЦИЯ В КАДРЕ.



### 1 КЛАСС

### МОДУЛЬ

### «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

ПРИОБРЕТАТЬ УМЕНИЯ РАССМАТРИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ С ПОЗИЦИЙ ИХ СОДЕРЖАНИЯ И СЮЖЕТА, НАСТРОЕНИЯ, КОМПОЗИЦИИ (РАСПОЛОЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ), ЦВЕТА, А ТАКЖЕ СООТВЕТСТВИЯ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧЕ, ПОСТАВЛЕННОЙ УЧИТЕЛЕМ.

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ПРИРОДЫ НА ОСНОВЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ С УЧЁТОМ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ И ВИЗУАЛЬНОЙ УСТАНОВКИ УЧИТЕЛЯ.

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ (УСТАНОВКИ).

ОСВАИВАТЬ ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК.  
ОСВАИВАТЬ ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО, ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СО СТАНКОВОЙ КАРТИНОЙ, ПОНИМАТЬ ЗНАЧЕНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ; ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ КАРТИН СО СКАЗОЧНЫМ СЮЖЕТОМ (В.М. ВАСНЕЦОВА И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ), А ТАКЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ НАСТРОЕНИЕМ (НАПРИМЕР, НАТЮРМОРТЫ В. ВАН ГОГА ИЛИ А. МАТИССА).

ОСВАИВАТЬ НОВЫЙ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ДЕТСКИХ КНИГАХ И ОТНОШЕНИЯ К НИМ В СООТВЕТСТВИИ С УЧЕБНОЙ УСТАНОВКОЙ



**2 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ГРАФИКА»**

ОСВАИВАТЬ ОСОБЕННОСТИ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ НОВЫМИ ГРАФИЧЕСКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ; ОСВАИВАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ТВЁРДЫХ, СУХИХ, МЯГКИХ И ЖИДКИХ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ.

ПРИБРЕТАТЬ НАВЫКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ОСНОВЕ РАЗНОЙ ПО ХАРАКТЕРУ И СПОСОБУ НАЛОЖЕНИЯ ЛИНИИ.

ОВЛАДЕВАТЬ ПОНЯТИЕМ «РИТМ» И НАВЫКАМИ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ КАК НЕОБХОДИМОЙ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСНОВЫ ВЫРАЖЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ.

ОСВАИВАТЬ НАВЫК ВИЗУАЛЬНОГО СРАВНЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ВЕЛИЧИН, ПРИБРЕТАТЬ УМЕНИЯ СООТНОСИТЬ ПРОПОРЦИИ В РИСУНКАХ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ (С ОПОРОЙ НА ЗРИТЕЛЬСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И АНАЛИЗ).

ПРИБРЕТАТЬ УМЕНИЕ ВЕСТИ РИСУНОК С НАТУРЫ, ВИДЕТЬ ПРОПОРЦИИ ОБЪЕКТА, РАСПОЛОЖЕНИЕ ЕГО В ПРОСТРАНСТВЕ; РАСПОЛАГАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЛИСТЕ, СОБЛЮДАЯ ЭТАПЫ ВЕДЕНИЯ РИСУНКА, ОСВАИВАЯ НАВЫК ШТРИХОВКИ.



**2 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ЖИВОПИСЬ»**

ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ ЦВЕТОМ, НАВЫКИ СМЕШЕНИЯ КРАСОК, ПАСТОЗНОЕ ПЛОТНОЕ И ПРОЗРАЧНОЕ НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ; ОСВАИВАТЬ РАЗНЫЙ ХАРАКТЕР МАЗКОВ И ДВИЖЕНИЙ КИСТЬЮ, НАВЫКИ СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ФАКТУРЫ И КРОЮЩИЕ КАЧЕСТВА ГУАШИ.

ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬНОЙ КРАСКОЙ И ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРОЗРАЧНОЙ КРАСКОЙ.

ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ ОСНОВНЫХ И СОСТАВНЫХ ЦВЕТОВ И СПОСОБЫ ПОЛУЧЕНИЯ РАЗНЫХ ОТТЕНКОВ СОСТАВНОГО ЦВЕТА.

РАЗЛИЧАТЬ И СРАВНИВАТЬ ТЁМНЫЕ И СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТА; ОСВАИВАТЬ СМЕШЕНИЕ ЦВЕТНЫХ КРАСОК С БЕЛОЙ И ЧЁРНОЙ (ДЛЯ ИЗМЕНЕНИЯ ИХ ТОНА).

ЗНАТЬ О ДЕЛЕНИИ ЦВЕТОВ НА ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ; УМЕТЬ РАЗЛИЧАТЬ И СРАВНИВАТЬ ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТА.

ОСВАИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА: ЦВЕТ ЗВОНКИЙ И ЯРКИЙ, РАДОСТНЫЙ; ЦВЕТ МЯГКИЙ, «ГЛУХОЙ» И МРАЧНЫЙ И ДРУГОЕ

ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ, ПЕРЕДАЮЩИХ РАЗНЫЕ СОСТОЯНИЯ ПОГОДЫ (НАПРИМЕР, ТУМАН, ГРОЗУ) НА ОСНОВЕ ИЗМЕНЕНИЯ ТОНАЛЬНОГО ЗВУЧАНИЯ ЦВЕТА, ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ ПЕРЕДАЧИ РАЗНОГО ЦВЕТОВОГО СОСТОЯНИЯ МОРЯ.

УМЕТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ВЫРАЗИТЬ ИХ ХАРАКТЕР (ГЕРОИ СКАЗОК ДОБРЫЕ И ЗЛЫЕ, НЕЖНЫЕ И ГРОЗНЫЕ); ОБСУЖДАТЬ, ОБЪЯСНЯТЬ, КАКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ УДАЛОСЬ ПОКАЗАТЬ ХАРАКТЕР СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.



**2 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«СКУЛЬПТУРА»**

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ТРАДИЦИОННЫМИ ИГРУШКАМИ ОДНОГО ИЗ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ; ОСВОИТЬ ПРИЁМЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛЕПКИ ИГРУШКИ В ТРАДИЦИЯХ ВЫБРАННОГО ПРОМЫСЛА; ВЫПОЛНИТЬ В ТЕХНИКЕ ЛЕПКИ ФИГУРКУ СКАЗОЧНОГО ЗВЕРЯ ПО МОТИВАМ ТРАДИЦИЙ ВЫБРАННОГО ПРОМЫСЛА (ПО ВЫБОРУ: ФИЛИМОНОВСКАЯ, АБАШЕВСКАЯ, КАРГОПОЛЬСКАЯ, ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКИ ИЛИ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ).

ЗНАТЬ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ СКУЛЬПТУРНОГО ОБРАЗА ПРИ ОСМОТРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С РАЗНЫХ СТОРОН. ПРИОБРЕТАТЬ В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА ОПЫТ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ ЦЕЛЬНОЙ ЛЕПНОЙ ФОРМЫ И РАЗНОГО ХАРАКТЕРА ДВИЖЕНИЯ ЭТОЙ ФОРМЫ (ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗВЕРУШКИ).

**2 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«АЗБУКА  
ЦИФРОВОЙ  
ГРАФИКИ»**

ОСВАИВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗНЫХ ВИДОВ ЛИНИЙ В ПРОГРАММЕ PAINT (ИЛИ ДРУГОМ ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ).  
ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ И КОПИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В ПРОГРАММЕ PAINT, А ТАКЖЕ ПОСТРОЕНИЯ ИЗ НИХ ПРОСТЫХ РИСУНКОВ ИЛИ ОРНАМЕНТОВ.  
ОСВАИВАТЬ В КОМПЬЮТЕРНОМ РЕДАКТОРЕ (НАПРИМЕР, PAINT) ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНИКИ – КАРАНДАШ, КИСТОЧКА, ЛАСТИК, ЗАЛИВКА И ДРУГИЕ – И СОЗДАВАТЬ ПРОСТЫЕ РИСУНКИ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ (НАПРИМЕР, ОБРАЗ ДЕРЕВА).  
ОСВАИВАТЬ КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ КАДРА ПРИ ФОТОГРАФИРОВАНИИ: РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА В КАДРЕ, МАСШТАБ, ДОМИНАНТА. УЧАСТВОВАТЬ В ОБСУЖДЕНИИ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ КАДРА В ФОТОГРАФИИ.



**2 КЛАСС**

**МОДУЛЬ**

**«ДЕКОРАТИВНО  
-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»**

РАССМАТРИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКИ ОЦЕНИВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ В ПРИРОДЕ, ВОСПРИНИМАЕМЫХ КАК УЗОРЫ.  
СРАВНИВАТЬ, СОПОСТАВЛЯТЬ ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ – УЗОРЫ (НАПРИМЕР, КАПЛИ, СНЕЖИНКИ, ПАУТИНКИ, РОСА НА ЛИСТЬЯХ, СЕРЁЖКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (КРУЖЕВО, ШИТЬЁ, ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ДРУГОЕ).  
ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭСКИЗА ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА КРУЖЕВА ИЛИ ВЫШИВКИ НА ОСНОВЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ.  
ВО ВРЕМЯ ЦВЕТЕНИЯ ДЕРЕВЬЕВ) – С РУКОТВОРНЫМИ

ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СКАЗОЧНЫХ ГЛИНЯНЫХ ЗВЕРУШЕК, СОЗДАННЫХ ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА (ПО ВЫБОРУ: ФИЛИМОНОВСКАЯ, АБАШЕВСКАЯ, КАРГОПОЛЬСКАЯ, ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКИ ИЛИ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ).  
ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ БЫТОВЫХ ПОДРУЧНЫХ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ПОДЕЛКИ.

РАССМАТРИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ, СРАВНИВАТЬ УКРАШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРАХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НАРОДНЫМ СКАЗКАМ ЛУЧШИХ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ (НАПРИМЕР, И.Я. БИЛИБИНА), КОГДА УКРАШЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО СООТВЕТСТВУЮТ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ, НО И ВЫРАЖАЮТ ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА; УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ, ЧТО УКРАШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА РАССКАЗЫВАЮТ О НЁМ, ВЫЯВЛЯЮТ ОСОБЕННОСТИ ЕГО ХАРАКТЕРА, ЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ.  
ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ВЫПОЛНЕНИЯ КРАСКАМИ РИСУНКОВ УКРАШЕНИЙ НАРОДНЫХ БЫЛИННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.





**2 КЛАСС**

**МОДУЛЬ**

**«АРХИТЕКТУРА»**

ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ОБЪЁМНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЗ БУМАГИ И ОБЪЁМНОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗ БУМАГИ.

УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЕ ПО ПОСТРОЕНИЮ ИЗ БУМАГИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МАКЕТА СКАЗОЧНОГО ГОРОДА ИЛИ ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ.

РАССМАТРИВАТЬ, ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ АРХИТЕКТУРНЫХ СТРОЕНИЙ (ПО ФОТОГРАФИЯМ В УСЛОВИЯХ УРОКА), УКАЗЫВАЯ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ И ИХ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ СООТНОШЕНИЯ.

ОСВАИВАТЬ ПОНИМАНИЕ ОБРАЗА ЗДАНИЯ, ТО ЕСТЬ ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ.

РАССМАТРИВАТЬ, ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ И ОБСУЖДАТЬ ВИД РАЗНЫХ ЖИЛИЩ, ДОМИКОВ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ ДЕТСКОЙ КНИГИ, РАЗВИВАЯ ФАНТАЗИЮ И ВНИМАНИЕ К АРХИТЕКТУРНЫМ ПОСТРОЙКАМ.

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЧИНЕНИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЛЬЯ ДЛЯ РАЗНЫХ ПО СВОЕМУ ХАРАКТЕРУ ГЕРОЕВ ЛИТЕРАТУРНЫХ И НАРОДНЫХ СКАЗОК.



**2 КЛАСС**

**МОДУЛЬ**

**«ВОСПРИЯТИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИСКУССТВА»**

ОБСУЖДАТЬ ПРИМЕРЫ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВЫРАЖЕНИЯ В НИХ СОДЕРЖАНИЯ, НАСТРОЕНИЯ, РАСПОЛОЖЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ЛИСТЕ, ЦВЕТА И ДРУГИХ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ ОТВЕТА НА ПОСТАВЛЕННУЮ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ.

ОСВАИВАТЬ И РАЗВИВАТЬ УМЕНИЯ ВЕСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ, А ТАКЖЕ ПОТРЕБНОСТЬ В ТАКОМ НАБЛЮДЕНИИ.

ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ИХ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (НАПРИМЕР, КРУЖЕВО, ШИТЬЁ, РЕЗЬБА И РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ И ТКАНИ, ЧЕКАНКА).

ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ С АКТИВНЫМ, ЯРКИМ ВЫРАЖЕНИЕМ НАСТРОЕНИЯ (В. ВАН ГОГА, К. МОНЕ, А. МАТИССА И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

ЗНАТЬ ИМЕНА И УЗНАВАТЬ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ И.И. ЛЕВИТАНА, И.И. ШИШКИНА, И.К. АЙВАЗОВСКОГО, В.М. ВАСНЕЦОВА, В.В. ВАТАГИНА, Е.И. ЧАРУШИНА (И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ (И.И. ЛЕВИТАНА, И.И. ШИШКИНА, И.К. АЙВАЗОВСКОГО, Н.П. КРЫМОВА И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ), А ТАКЖЕ ХУДОЖНИКОВ-АНИМАЛИСТОВ (В.В. ВАТАГИНА, Е.И. ЧАРУШИНА И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).



**3 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ГРАФИКА»**

С ПРИОБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ КНИГИ, О ДИЗАЙНЕ КНИГИ, МНОГООБРАЗИИ ФОРМ ДЕТСКИХ КНИГ, О РАБОТЕ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ.  
ПОЛУЧАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗА КНИЖКИ-ИГРУШКИ НА ВЫБРАННЫЙ СЮЖЕТ: РИСУНОК ОБЛОЖКИ С СОЕДИНЕНИЕМ ШРИФТА (ТЕКСТА) И ИЗОБРАЖЕНИЯ, РИСУНОК ЗАГЛАВНОЙ БУКВИЦЫ, СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕКСТА И ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА РАЗВОРОТЕ.

УЗНАВАТЬ ОБ ИСКУССТВЕ ШРИФТА И ОБРАЗНЫХ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ) ВОЗМОЖНОСТЯХ НАДПИСИ, О РАБОТЕ ХУДОЖНИКА НАД ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.  
СОЗДАВАТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ – ПОЗДРАВИТЕЛЬНУЮ ОТКРЫТКУ, СОВМЕЩАЯ В НЕЙ ШРИФТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ.  
УЗНАВАТЬ О РАБОТЕ ХУДОЖНИКОВ НАД ПЛАКАТАМИ И АФИШАМИ. ВЫПОЛНЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ – ЭСКИЗ АФИШИ К ВЫБРАННОМУ СПЕКТАКЛЮ ИЛИ ФИЛЬМУ.  
УЗНАВАТЬ ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА, ВЗАИМНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ЧАСТЕЙ ЛИЦА.

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ РИСОВАНИЯ ПОРТРЕТА (ЛИЦА) ЧЕЛОВЕКА.  
СОЗДАВАТЬ МАСКУ СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ ЛИЦА (ДЛЯ КАРНАВАЛА ИЛИ СПЕКТАКЛЯ).



**3 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ЖИВОПИСЬ»**

ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ЖИВОПИСНОЙ КОМПОЗИЦИИ (НАТЮРМОРТА) ПО НАБЛЮДЕНИЮ НАТУРЫ ИЛИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.  
РАССМАТРИВАТЬ, ЭСТЕТИЧЕСКИ АНАЛИЗИРОВАТЬ СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЮ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ В НАТЮРМОРТАХ ИЗВЕСТНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ.  
ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИВОПИСНОЙ РАБОТЫ – НАТЮРМОРТА С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ НАСТРОЕНИЕМ ИЛИ «НАТЮРМОРТА-АВТОПОРТРЕТА».

ИЗОБРАЖАТЬ КРАСКАМИ ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА С ОПОРОЙ НА НАТУРУ ИЛИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. СОЗДАВАТЬ ПЕЙЗАЖ, ПЕРЕДАВАЯ В НЁМ АКТИВНОЕ СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ.  
ПРИБРЕСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ.  
СОЗДАТЬ КРАСКАМИ ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА ИЛИ ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИЙ К ВЫБРАННОМУ СЮЖЕТУ.

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С РАБОТОЙ ХУДОЖНИКОВ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРАЗДНИКОВ.  
ВЫПОЛНИТЬ ТЕМАТИЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ «ПРАЗДНИК В ГОРОДЕ» НА ОСНОВЕ НАБЛЮДЕНИЙ, ПО ПАМЯТИ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.



**3 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«СКУЛЬПТУРА»**

ПРИБРЕСТИ ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ: ЛЕПКА СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА НА ОСНОВЕ СЮЖЕТА ИЗВЕСТНОЙ СКАЗКИ (ИЛИ СОЗДАНИЕ ЭТОГО ПЕРСОНАЖА В ТЕХНИКЕ БУМАГОПЛАСТИКИ, ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).  
УЧИТЬСЯ СОЗДАВАТЬ ИГРУШКУ ИЗ ПОДРУЧНОГО НЕХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ПУТЁМ ДОБАВЛЕНИЯ К НЕЙ НЕОБХОДИМЫХ ДЕТАЛЕЙ И ТЕМ САМЫМ «ОДУШЕВЛЕНИЯ ОБРАЗА».

УЗНАВАТЬ О ВИДАХ СКУЛЬПТУРЫ: СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ, ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА, РЕЛЬЕФ (ВИДЫ РЕЛЬЕФА).  
ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ ЛЕПКИ ЭСКИЗА ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

**3 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«АРХИТЕКТУРА»**

ВЫПОЛНИТЬ ЗАРИСОВКИ ИЛИ ТВОРЧЕСКИЕ РИСУНКИ ПО ПАМЯТИ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ НА ТЕМУ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ ИЛИ АРХИТЕКТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ СВОЕГО ГОРОДА. СОЗДАТЬ ЭСКИЗ МАКЕТА ПАРКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ИЛИ УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЕ ПО СОЗДАНИЮ ТАКОГО МАКЕТА.  
СОЗДАТЬ В ВИДЕ РИСУНКОВ ИЛИ ОБЪЁМНЫХ АППЛИКАЦИЙ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ ЭСКИЗЫ РАЗНООБРАЗНЫХ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ, НАПОЛНЯЮЩИХ ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО.  
ПРИДУМАТЬ И НАРИСОВАТЬ (ИЛИ ВЫПОЛНИТЬ В ТЕХНИКЕ БУМАГОПЛАСТИКИ) ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО.  
ВЫПОЛНИТЬ ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК – СОЗДАТЬ ОБРАЗ СВОЕГО ГОРОДА ИЛИ СЕЛА ИЛИ УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЕ ПО СОЗДАНИЮ ОБРАЗА СВОЕГО ГОРОДА ИЛИ СЕЛА (В ВИДЕ КОЛЛАЖА).



3 КЛАСС

МОДУЛЬ  
«ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»

УЗНАВАТЬ О СОЗДАНИИ ГЛИНЯНОЙ И ДЕРЕВЯННОЙ ПОСУДЫ: НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ГЖЕЛЬ И ХОХЛОМА. ЗНАКОМИТЬСЯ С ПРИЁМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ОРНАМЕНТОВ, УКРАШАЮЩИХ ПОСУДУ ГЖЕЛИ И ХОХЛОМЫ; ОСВАИВАТЬ ПРОСТЫЕ КИСТЕВЫЕ ПРИЁМЫ, СВОЙСТВЕННЫЕ ЭТИМ ПРОМЫСЛАМ; ВЫПОЛНИТЬ ЭСКИЗЫ ОРНАМЕНТОВ, УКРАШАЮЩИХ ПОСУДУ (ПО МОТИВАМ ВЫБРАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА).

УЗНАТЬ О СЕТЧАТЫХ ВИДАХ ОРНАМЕНТОВ И ИХ ПРИМЕНЕНИИ, НАПРИМЕР, В РОСПИСИ ТКАНЕЙ, СТЕН, УМЕТЬ РАССУЖДАТЬ С ОПОРОЙ НА ЗРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ О ВИДАХ СИММЕТРИИ В СЕТЧАТОМ ОРНАМЕНТЕ. ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТОВ ПРИ ПОМОЩИ ШТАМПОВ И ТРАФАРЕТОВ. ПОЛУЧИТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ОРНАМЕНТА В КВАДРАТЕ (В КАЧЕСТВЕ ЭСКИЗА РОСПИСИ ЖЕНСКОГО ПЛАТКА).

3 КЛАСС МОДУЛЬ  
«АЗБУКА  
ЦИФРОВОЙ  
ГРАФИКИ»

ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ РАБОТЫ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ЛИНИЯМИ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ, ИНСТРУМЕНТАМИ ТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ. ПРИМЕНЯТЬ ПОЛУЧАЕМЫЕ НАВЫКИ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ОПРЕДЕЛЁННЫХ УЧЕБНЫХ ТЕМ, НАПРИМЕР: ИССЛЕДОВАНИЯ СВОЙСТВ РИТМА И ПОСТРОЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ, СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ ПУТЁМ РАЗЛИЧНЫХ ПОВТОРЕНИЙ РИСУНКА УЗОРА, ПРОСТОГО ПОВТОРЕНИЯ (РАППОРТ), ЭКСПЕРИМЕНТИРУЯ НА СВОЙСТВАХ СИММЕТРИИ; СОЗДАНИЕ ПАТТЕРНОВ.

ОСВАИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ СОЗДАНИЯ СХЕМЫ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА ЕГО КОНСТРУКЦИЮ И ПРОПОРЦИИ; ОСВАИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ МИМИКИ ЛИЦА. ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СОЕДИНЕНИЯ ШРИФТА И ВЕКТОРНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ, НАПРИМЕР, ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТОК, АФИШИ.



### 3 КЛАСС

#### МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

РАССМАТРИВАТЬ И ОБСУЖДАТЬ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА, ЦЕННОСТНО И ЭСТЕТИЧЕСКИ ОТНОСИТЬСЯ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ ИЗВЕСТНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ДЕТСКИХ КНИГ, ПОЛУЧАЯ РАЗЛИЧНУЮ ВИЗУАЛЬНО-ОБРАЗНУЮ ИНФОРМАЦИЮ; ЗНАТЬ ИМЕНА НЕСКОЛЬКИХ ХУДОЖНИКОВ ДЕТСКОЙ КНИГИ.

РАССМАТРИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПОСТРОЙКИ СВОЕГО ГОРОДА (СЕЛА), ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЛИЦ И ПЛОЩАДЕЙ, ВЫДЕЛЯТЬ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПО АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЯ И ОБСУЖДАТЬ ИХ АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ПРИОБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, АНАЛИТИЧЕСКИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ РЕГИОНОВ НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ, ТЕЛЕПЕРЕДАЧ И ВИРТУАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ), УМЕТЬ ОБСУЖДАТЬ УВИДЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ.

ЗНАТЬ И УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА – ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, СКУЛЬПТУРЫ; АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В КИНО, В ТЕАТРЕ, НА ПРАЗДНИКЕ.

ЗНАТЬ И УМЕТЬ НАЗЫВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ И СКУЛЬПТУРЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

ЗНАТЬ ИМЕНА КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ: И.И. ШИШКИНА, И.И. ЛЕВИТАНА, А.К. САВРАСОВА, В.Д. ПОЛЕНОВА, И.К. АЙВАЗОВСКОГО И ДРУГИХ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ), ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.

ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВИРТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ, УЧАСТВОВАТЬ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КВЕСТАХ, В ОБСУЖДЕНИИ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ОТ ВИРТУАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ. ЗНАТЬ ИМЕНА КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОРТРЕТИСТОВ: В.И. СУРИКОВА, И.Е. РЕПИНА, В.А. СЕРОВА И ДРУГИХ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ), ПРИОБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.

ПОНИМАТЬ ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ И НАЗЫВАТЬ, УКАЗЫВАТЬ, ГДЕ НАХОДЯТСЯ И ЧЕМУ ПОСВЯЩЕНЫ ИХ КОЛЛЕКЦИИ: ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА. ЗНАТЬ, ЧТО В РОССИИ МНОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ, ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОЛЛЕКЦИЯХ СВОИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМ ОБРАЗОВАНИЯ

**4 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ГРАФИКА»**

ОСВАИВАТЬ ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРИМЕНЯТЬ ИХ В СВОЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИЗУЧАТЬ ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА, ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ ФИГУРЫ И УЧИТЬСЯ ПРИМЕНЯТЬ ЭТИ ЗНАНИЯ В СВОИХ РИСУНКАХ.

ПРИОБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРАДИЦИОННЫХ ОДЕЖДАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ, ПРИМЕНЯТЬ ЭТИ ЗНАНИЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗАНИЙ И ЛЕГЕНД ИЛИ ПРОСТО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАРОДОВ РАЗНЫХ КУЛЬТУР. СОЗДАВАТЬ ЗАРИСОВКИ ПАМЯТНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

**4 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«СКУЛЬПТУРА»**

ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА ЭСКИЗА ПАМЯТНИКА ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ИЛИ УЧАСТИЕ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТА МАКЕТА МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА КО ДНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ ПОСЛЕ ОСВОЕНИЯ СОБРАННОГО МАТЕРИАЛА О МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ, СУЩЕСТВУЮЩИХ В НАШЕЙ СТРАНЕ В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ).





**4 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ЖИВОПИСЬ»**

ВЫПОЛНЯТЬ ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖЕЙ РАЗНЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ ЗОН (ПЕЙЗАЖ ГОР, ПЕЙЗАЖ СТЕПНОЙ ИЛИ ПУСТЫННОЙ ЗОНЫ, ПЕЙЗАЖ, ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ СРЕДНЕРУССКОЙ ПРИРОДЫ).

ПЕРЕДАВАТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ НАРОДНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА, СОЗДАВАТЬ ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ И ОБРАЗ МУЖЧИНЫ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ.

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТОВ ЖЕНСКИХ И МУЖСКИХ, ПОРТРЕТА ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА, ДЕТСКОГО ПОРТРЕТА ИЛИ АВТОПОРТРЕТА, ПОРТРЕТА ПЕРСОНАЖА (ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ИЗ ВЫБРАННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЭПОХИ).

СОЗДАВАТЬ ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ (НАПРИМЕР, ПОРТРЕТ МАТЕРИ И РЕБЁНКА).

ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ДРЕВНЕРУССКИЙ ГОРОД».

УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО СОЗДАНИЮ КОМПОЗИЦИОННОГО ПАННО (АППЛИКАЦИИ ИЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РИСУНКОВ) НА ТЕМЫ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ (РУССКОГО НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА И ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ У РАЗНЫХ НАРОДОВ), В КОТОРЫХ ВЫРАЖАЕТСЯ ОБОБЩЁННЫЙ ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.



**4 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО»**

ИССЛЕДОВАТЬ И ДЕЛАТЬ ЗАРИСОВКИ ОСОБЕННОСТЕЙ, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ОРНАМЕНТОВ РАЗНЫХ НАРОДОВ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ (ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛОВ И СТИЛИЗОВАННЫХ МОТИВОВ), ПОКАЗАТЬ В РИСУНКАХ ТРАДИЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОРНАМЕНТОВ В АРХИТЕКТУРЕ, ОДЕЖДЕ, ОФОРМЛЕНИИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА У РАЗНЫХ НАРОДОВ, В РАЗНЫЕ ЭПОХИ.

ИЗУЧИТЬ И ПОКАЗАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОРНАМЕНТЫ, ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ И СИМВОЛЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (В ДЕРЕВЯННОЙ РЕЗЬБЕ И РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ, ВЫШИВКЕ, ДЕКОРЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ, ОРНАМЕНТАХ, КОТОРЫЕ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ ПРЕДМЕТОВ БЫТА).

ПОЛУЧИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА И ГОЛОВНЫХ ЖЕНСКИХ УБОРОВ, ОСОБЕННОСТЯХ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ РАЗНЫХ СОСЛОВИЙ, А ТАКЖЕ О СВЯЗИ УКРАШЕНИЯ КОСТЮМА МУЖЧИНЫ С РОДОМ ЕГО ЗАНЯТИЙ И ПОЛОЖЕНИЕМ В ОБЩЕСТВЕ. ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЖЕНСКИМ И МУЖСКИМ КОСТЮМАМИ В ТРАДИЦИЯХ РАЗНЫХ НАРОДОВ, СО СВОЕОБРАЗИЕМ ОДЕЖДЫ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ И В РАЗНЫЕ ЭПОХИ.



**4 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«АРХИТЕКТУРА»**

ПОЛУЧИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНСТРУКЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛИЩ У РАЗНЫХ НАРОДОВ, ОБ ИХ СВЯЗИ С ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДОЙ.

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КОНСТРУКЦИЕЙ ИЗБЫ – ТРАДИЦИОННОГО ДЕРЕВЯННОГО ЖИЛОГО ДОМА – И НАДВОРНЫХ ПОСТРОЕК, УМЕТЬ СТРОИТЬ ИЗ БУМАГИ ИЛИ ИЗОБРАЖАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ИЗБЫ, ПОНИМАТЬ И УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ДЕКОРА (УКРАШЕНИЙ) ИЗБЫ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ ТЕХ ЖЕ ДЕТАЛЕЙ: ЕДИНСТВО КРАСОТЫ И ПОЛЬЗЫ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕРЕНОСНОГО ЖИЛИЩА – ЮРТЫ.

ИМЕТЬ ЗНАНИЯ, УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ТРАДИЦИОННУЮ КОНСТРУКЦИЮ ЗДАНИЯ КАМЕННОГО ДРЕВНЕРУССКОГО ХРАМА, ЗНАТЬ ПРИМЕРЫ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ДРЕВНЕРУССКИХ СОБОРОВ И ГДЕ ОНИ НАХОДЯТСЯ, ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КРАСОТЕ И КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПАМЯТНИКОВ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ УСТРОЙСТВЕ И КРАСОТЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОРОДА, ЕГО АРХИТЕКТУРНОМ УСТРОЙСТВЕ И ЖИЗНИ В НЁМ ЛЮДЕЙ. ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ КОНСТРУКТИВНЫЕ ЧЕРТЫ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА, УМЕТЬ ЕГО ИЗОБРАЗИТЬ, ИМЕТЬ ОБЩЕЕ, ЦЕЛОСТНОЕ ОБРАЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТАХ ХРАМОВЫХ СООРУЖЕНИЙ, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ РАЗНЫХ КУЛЬТУР: ГОТИЧЕСКИЙ (РОМАНСКИЙ) СОБОР В ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДАХ, БУДДИЙСКАЯ ПАГОДА, МУСУЛЬМАНСКАЯ МЕЧЕТЬ, УМЕТЬ ИЗОБРАЖАТЬ ИХ.

ПОНИМАТЬ И УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ, В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗА СВОЕЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.



**4 КЛАСС**

**МОДУЛЬ**

**«ВОСПРИЯТИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИСКУССТВА»**

ФОРМИРОВАТЬ ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА ТЕМЫ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.М. ВАСНЕЦОВА, А.М. ВАСНЕЦОВА, Б.М. КУСТОДИЕВА, В.И. СУРИКОВА, К.А. КОРОВИНА, А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА, А.П. РЯБУШКИНА, И.Я. БИЛИБИНА И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).

ИМЕТЬ ОБРАЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КАМЕННОМ ДРЕВНЕРУССКОМ ЗОДЧЕСТВЕ (МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ, НОВГОРОДСКИЙ ДЕТИНЕЦ, ПСКОВСКИЙ КРОМ, КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ И ДРУГИЕ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КОМПЛЕКСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ МОНАСТЫРСКИХ), О ПАМЯТНИКАХ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС НА ОСТРОВЕ КИЖИ).

УЗНАВАТЬ СОБОРЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ, СОФИЙСКИЙ СОБОР В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ, ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ. УМЕТЬ НАЗЫВАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПАМЯТНИКА К. МИНИНУ И Д. ПОЖАРСКОМУ СКУЛЬПТОРА И.П. МАРТОСА В МОСКВЕ.

ЗНАТЬ И УЗНАВАТЬ ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ МЕМОРИАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ И УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ИХ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (МЕМОРИАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ: МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА В МОСКВЕ; ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ «ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ» НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ, «ВОИН-ОСВОБОДИТЕЛЬ» В БЕРЛИНСКОМ ТРЕПТОВ-ПАРКЕ, ПИСКАРЁВСКИЙ МЕМОРИАЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ДРУГИЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ), ЗНАТЬ О ПРАВИЛАХ ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ПОСЕЩЕНИИ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ.

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ, ДЕКОРАТИВНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ДРУГИХ КУЛЬТУРАХ ДРЕВНЕГО МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА, УМЕТЬ ОБСУЖДАТЬ ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

УЗНАВАТЬ, РАЗЛИЧАТЬ ОБЩИЙ ВИД И ПРЕДСТАВЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КОНСТРУКЦИИ ГОТИЧЕСКИХ (РОМАНСКИХ) СОБОРОВ, ЗНАТЬ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО УСТРОЙСТВА МУСУЛЬМАНСКИХ МЕЧЕТЕЙ, ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРНОМ СВОЕОБРАЗИИ ЗДАНИЯ БУДДИЙСКОЙ ПАГОДЫ.

ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ: ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, РАФАЭЛЯ, РЕМБРАНДТА, ПИКАССО И ДРУГИХ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).



**4 КЛАСС**

**МОДУЛЬ  
«АЗБУКА  
ЦИФРОВОЙ  
ГРАФИКИ».**

ОСВАИВАТЬ ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ИХ ВАРЬИРОВАНИЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЕ PAINT: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА И ТОЧКИ СХОДА, ПЕРСПЕКТИВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ, ЦВЕТОВЫХ И ТОНАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ. МОДЕЛИРОВАТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР КОНСТРУКЦИЮ ТРАДИЦИОННОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ДОМА (ИЗБЫ) И РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГО УСТРОЙСТВА.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОИСКОВУЮ СИСТЕМУ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С РАЗНЫМИ ВИДАМИ ДЕРЕВЯННОГО ДОМА НА ОСНОВЕ ИЗБЫ И ТРАДИЦИЯМИ И ЕЁ УКРАШЕНИЙ.

МОДЕЛИРОВАТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР КОНСТРУКЦИЮ ЮРТЫ, НАХОДИТЬ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ МОДЕЛИ ЮРТЫ, ЕЁ УКРАШЕНИЯ, ВНЕШНИЙ И ВНУТРЕННИЙ ВИД ЮРТЫ.

МОДЕЛИРОВАТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР КОНСТРУКЦИИ ХРАМОВЫХ ЗДАНИЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР (КАМЕННЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ СОБОР С ЗАКОМАРАМИ, СО СВОДАМИ-НЕФАМИ, ГЛАВОЙ, КУПОЛОМ, ГОТИЧЕСКИЙ ИЛИ РОМАНСКИЙ СОБОР, ПАГОДА, МЕЧЕТЬ).

ПОСТРОИТЬ ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ИЛИ НА ЛИНЕЙНОЙ ОСНОВЕ; ИЗОБРАЗИТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ФАЗЫ ДВИЖЕНИЯ, ДВИГАЯ ЧАСТИ ФИГУРЫ (ПРИ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ СОЗДАТЬ АНИМАЦИЮ СХЕМАТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА). ОСВОИТЬ АНИМАЦИЮ ПРОСТОГО ПОВТОРЯЮЩЕГОСЯ ДВИЖЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ВИРТУАЛЬНОМ РЕДАКТОРЕ GIF-АНИМАЦИИ.

ОСВОИТЬ И ПРОВОДИТЬ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT ПО ТЕМАМ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА, СОБИРАЯ В ПОИСКОВЫХ СИСТЕМАХ НУЖНЫЙ МАТЕРИАЛ, ИЛИ НА ОСНОВЕ СОБСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ И ФОТОГРАФИЙ СВОИХ РИСУНКОВ, ДЕЛАТЬ ШРИФТОВЫЕ НАДПИСИ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, НАЗВАНИЙ, ПОЛОЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ НАДО ПОМНИТЬ И ЗНАТЬ.

ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВИРТУАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО АРХИТЕКТУРНЫМ ПАМЯТНИКАМ, В ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ (ГАЛЕРЕИ) НА ОСНОВЕ УСТАНОВОК И КВЕСТОВ, ПРЕДЛОЖЕННЫХ УЧИТЕЛЕМ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное  
бюджетное научное учреждение

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**