



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
федеральное государственное  
бюджетное научное учреждение

МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ВОПРОСАМ  
СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОП НОО И ФОП ООО

---

# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»)

---

ДАТА 22 НОЯБРЯ 2023 ГОДА

**ДОКЛАДЧИК:**

---

КРАСИЛЬНИКОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник  
лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСРО».

# **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД – ВЕДУЩИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ**

**Компоненты деятельности: цель — мотив — способ —  
результат.**

**Действие – структурная единица деятельности.**

**Музыкальная деятельность – особый вид творчества**

**Эстетическая воспитанность: художественный вкус,  
идеал, интерес к искусству, восприятие прекрасного в  
искусстве и окружающей действительности, способность  
к самостоятельному эстетическому творчеству**

## **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ – РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Задачи приобщения к хоровому пению:**

- **развитие интереса к пению в хоре**
- **развитие музыкальных способностей**
- **выработка правильного дыхания**
- **постановка голоса**
- **формирование вокально-хоровых навыков**
- **развитие дикции и орфоэпии**
- **освоение вокально-хорового репертуара и др.**

## ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗИЦИРОВАНИЮ НА СВИРЕЛИ Э. СМЕЛОВОЙ

- Свирель – духовой инструмент строя «соль мажор»,
- цифровая система записи исполняемых музыкальных произведений,
- музицирование на свирели доступно и увлекательно для ребенка.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗИЦИРОВАНИЮ НА КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРАХ**

- Объединение в творчестве музыканта ролей композитора, исполнителя или звукорежиссера.
- Упрощение данных видов деятельности и доступность их для школьников.
- Эффективное развитие музыкальных способностей школьников.

## ПОСТРОЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАВИШНОМУ СИНТЕЗАТОРУ

- охват наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся музыкальных жанров,
- яркость музыкального материала,
- соответствие репертуара уровню развития музыкального мышления школьников разных возрастных категорий,
- соответствие репертуара возможностям современного бытового электронного инструмента.

## ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К АНСАМБЛЕВОМУ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ

### МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ К. ОРФА

- «Элементарное музицирование» – пение, движение, ритмизируемая речь и игра-импровизация в инструментальном ансамбле.
- Нацеленность на формирование творческого потенциала личности.

# МУЗИЦИРОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В АНСАМБЛЕ ЭЛЕКТРОННЫХ И ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

3-4 клавишных синтезатора

## ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Духовые:**

лабиальные (флейты),  
язычковые (мелодическая гармоника,  
казу).

**Ударные:**

идиофоны (самозвучные),  
мембрафоны (разновидности барабанов).  
Ударные инструменты – с определенной и  
неопределенной высотой звука.



# ТЕХНИКА ИГРЫ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- простота ритмического рисунка
- умеренность темпа.
- ограничение диапазона
- краткость пьес
- несложность композиционной формы

- на ударных инструментах нельзя сыграть протяженные ноты и легато
- скромный диапазон громкости у всех инструментов (меццо-форте – меццо-пиано)

Нельзя предъявлять жесткие требования к детям, чтобы избежать потерю их интереса к музыкальным занятиям.

Если кто-то из учеников умеет играть на оркестровых инструментах, нужно предлагать им сольные партии. Это послужит стимулом для остальных ребят – они будут подтягиваться за лидером.

Если есть умеющие играть на инструментах, не упомянутых выше, надо включать их в ансамбль с сольной или дублирующей голоса партитуры партией.

# **ПРОЕКТ «МУЗИЦИРОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ»**

**Основная идея данного проекта – подготовить широкие массы детей и подростков в качестве любителей музицирования и слушателей филармонических концертов путем их непосредственного вовлечения в концертную деятельность вместе с профессиональными оркестрами русских народных инструментов.**

**Концерты проекта «Музицирование для всех», в каждом из которых от 100 до 300 школьников выступают на одной сцене вместе с профессионалами, проводятся впервые. Так, с 2015 года в лучших залах Москвы, Перми, Тамбова, Чебоксар и Якутска с аншлагом и большим успехом прошли 23 подобных полномасштабных концерта.**

# ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА «МУЗИЦИРОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ»

*Для учащихся общеобразовательных* открывается возможность приобщиться к высоким образцам музыкального искусства. Результат участия в концертах – появление в школах детских инструментальных ансамблей («школьных оркестров»)

*Учителя музыки* имеют возможность повысить свою квалификацию, готовя со своими питомцами программы для выступлений на филармонической сцене и продолжая работу с ними в кружках ансамблевого музицирования

*Музыканты оркестров русских народных инструментов* обретают перспективу значительного расширения аудитории



# ССЫЛКИ

## на видеозаписи с концертов проекта «Музицирование для всех»

[https://www.youtube.com/watch?v=96Nzco5Z\\_Uw](https://www.youtube.com/watch?v=96Nzco5Z_Uw) (Концерт проекта «Музицирование для всех» /Москва/)

<https://youtu.be/MhrumM-tr5M-> (Р.н.п. «Камаринская» /Москва/)

<https://www.youtube.com/watch?v=bb1TcsEsljY> (Р.н.п. «Светит месяц» /Москва/)

[https://youtu.be/N\\_J9z8qRiow\\_](https://youtu.be/N_J9z8qRiow_) («Сюита на якутские темы» /Якутск/)

[https://youtu.be/YVcFFRMQ\\_wo](https://youtu.be/YVcFFRMQ_wo) (П.И. Чайковский Скерцо из симфонии № 4 /Пермь/)

[https://www.youtube.com/watch?v=uIPHZvn1Ccc&ab\\_channel=am6467](https://www.youtube.com/watch?v=uIPHZvn1Ccc&ab_channel=am6467) (Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия» /Москва/)

<https://www.youtube.com/watch?v=tHbgHWt2qtQ> (Д. Шостакович Вальс-шутка /Москва/)

<https://cloud.mail.ru/public/9ffb/TfURnNxjF> (И. Красильников Галоп /Казань/)

<https://youtu.be/WBQbN3F4rLU> (И. Красильников Хабанера /Пермь/)

<https://youtu.be/KVyeu2HqX4A> («Дразнилки и отвечалки» /Тамбов/)

<https://youtu.be/-mcnveSu9jg> (И. Красильников Кадриль /Москва/)

[https://youtu.be/dz\\_GwU7A5w](https://youtu.be/dz_GwU7A5w) (Р.Н.П. «Скок, скок, молодой дроздок» /Москва/)

<https://youtu.be/FzuvPJGNNLE> (Г. Свиридов Военный марш /Москва/)

<https://youtu.be/DK-3ovvaJMQ> (Д. Кабалевский «Наш край» /Пермь/)

<https://youtu.be/-h7EHiNAzIY> (А. Бородин «Половецкая пляска» /Пермь/)

<https://youtu.be/Fm7oqO5fr5g> (И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» /Пермь/)

<https://youtu.be/tv8aAlhbbZY> (Р.Н.П. «Светит месяц» /Якутия/)

<https://youtu.be/XGeWaPh2Myl> (И. Красильников Тарантелла /Пермь/)

<https://youtu.be/Z6Ps-2zXOYc> (Восемь русских песен /Тамбов/)

<https://www.youtube.com/watch?v=KbHt2vG7k60> (И. Штраус «Радецки марш» /Москва/)

<https://youtu.be/WTuMZ-smcZo> Л. Бетховен «Турецкий марш» /Чебоксары/)

<https://youtu.be/47b1qeCdpvl> (И. Красильников Попурри на темы песен военных лет /Пермь/)

[https://youtu.be/r53\\_Bw\\_Tdgs](https://youtu.be/r53_Bw_Tdgs) (Концерт проекта «Музицирование для всех» /Москва/)

<https://youtu.be/QYn4VvjC9p0> (Четыре русские песни /Москва/)

<https://youtu.be/6I5SiU2QYJ0> (Л. Коэн Аллилуйя /Москва/)

**Импровизация** – ступень на пути от игровой с музыкальными вкраплениями деятельности детей к исполнительству и сочинению музыки

Условия осуществления импровизации

понимать ее  
содержательную  
направленность

владеть ее  
операционным  
аппаратом

# СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ

## Этапы:

- сбор материала и рождение замысла
- составление проекта будущего сочинения
- воплощение этого проекта в музыкальную форму
- проверка и корректировка полученного результата

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ – сложный, динамичный процесс

метод пластического  
моделирования

метод графического  
моделирования

метод «создания  
шедевров»

вокализация



# УРОК МУЗЫКИ И ПРОЕКТЫ ВНЕКЛАССНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- «конкурсы дирижеров»
- «фестивали знатоков симфонической музыки»
- эскизные исполнения опер
- проект «Дети на оперной сцене»
- проект «Музицирование для всех» и др.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Издание 2-е. – Изд-во «Музыка» Ленинградское отделение, 1973. – 144 с.
2. Выготский, Л.С. Лекции по психологии. – Союз Санкт-Петербург, 1997. – 142 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР). – 1986. – 192 с.
4. Каган, М.С. Эстетика как философская наука: Унив. курс лекций / М. С. Каган; С.-Петерб. гос. ун-т, Акад. гуманитар. наук. – СПб.: ТК «Петрополис», 1997. – 543 с.
5. Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств / И.М. Красильников– Москва, 2007. – Сер. Вып. 9. – Библиотечка журнала "Искусство в школе". – 212 с.
6. Красильников, И.М. Развитие музыкального образования в современном мире // Педагогика. – 2010. – № 10, с. 88-94.
7. Красильникова, М.С. Симфония в первом классе – необходимость и реальность // Искусство в школе, 1998, №3, с. 7-16.
8. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Москва: Смысл, 2005 (ППП Тип. Наука). – 431 с.
9. Навротская, В. Воспитание искусством музыкального театра // Искусство в школе. – 2002, № 6, с. 68-69.
10. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов. – изд-во Музгиз. – 1959 г. – 40 с.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

