



**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЕЙ ПРИ ВВЕДЕНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС**

---

---

**Содержание учебного предмета «Литература» при  
реализации ФОП ООО и СОО: проза второй половины  
XX – начала XXI века**

**Ноябрь 2023 г.**

**Критарова Жанна Николаевна, к.п.н., старший научный сотрудник ФГБНУ  
«Институт стратегии развития образования»**

---

---

# ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

- Входит в предметную область «Русский язык и литература».
- Является предметом непосредственного применения, т.е. обязательным для изучения.
- Строится на принципе преемственности между уровнями образования.
- В наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров обучающихся, гражданской идентичности подрастающего поколения.



## Количество часов:

5 - 6 кл.	- 3 ч;
7 - 8 кл.	- 2 ч;
9 кл.	- 3 ч;
10 -11 кл.	- 3 ч



В программе сформулированы цели изучения предмета «Литература» и основные учебные задачи, которые усложняются от класса к классу и связаны:

- с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа;
- с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся;
- с воспитанием квалифицированного читателя;
- с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

## ЧТО ИСПОЛЬЗУЕМ В РАБОТЕ?

**Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Литература» включают:**

- Пояснительную записку
- Содержание обучения
- Планируемые результаты освоения каждой программы

**Рабочие программы по учебному предмету «Литература» (см. Конструктор) включают:**

- Титульный лист
- Пояснительную записку
- Содержание
- Планируемые результаты
- Тематическое планирование
- Поурочное планирование
- Учебно-методическое обеспечение



## **НОВИЗНА ФЕДЕРАЛЬНЫХ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

- Личностные и метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы для основного и среднего общего образования сформулированы с учетом специфики предмета, т.к. их достижение возможно только в учебной деятельности.
- Предметные результаты сформулированы в деятельностном ключе и распределены по годам обучения, чтобы была видна динамика этих результатов от класса к классу в процессе оценки качества образования.
- Содержание учебного предмета дано по классам.

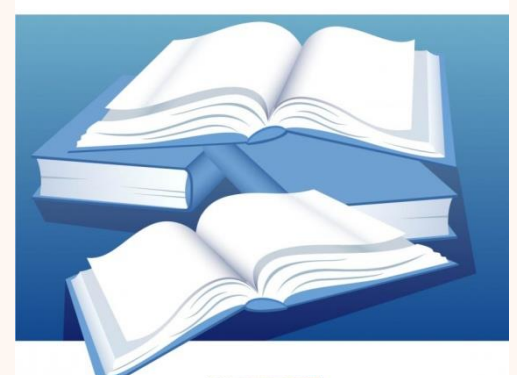
**Принятый принцип формирования содержания гарантирует ученику и его родителям обучение в рамках единого образовательного пространства.**

# ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ООО И СОО

**5-8 кл.** – проблемно-тематический/блоковый/концентрический принцип с учетом хронологической основы, что позволяет изучать произведения как фольклора и русской классической литературы, так и современной литературы.

**9 кл., 10-11 кл.** – хронологический/историко-хронологический или линейный принцип.

Одновременно в 5-9 кл. используется вертикальный принцип взаимосвязи произведений.



# ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Нормативные  
документы



**Федеральная основная общеобразовательная программа**  
(интерактивная версия)

 Открыть



Основное  
обще  
образование

Открыть



Среднее общее  
образование

Открыть



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Главная

Федеральная образовательная программа  
основного общего образования

I. Общие положения

II. Целевой раздел

III. Содержательный раздел

IV. Организационный раздел

## Содержательный раздел

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература»

∨ [Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Родной язык»](#)

∨ [Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Литература на родном языке»](#).

## ТЕМЫ МОНОГРАФИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНЫЕ

Традиционно учебная программа по литературе содержит особые разделы, которые называются обзорные или обзоры. Обзоры проводятся в соответствии с целевой установкой, наиболее приемлемой при изучении того или иного литературного направления, писателя, произведения и др. Подготовку к адекватному восприятию учащимися обзорных тем на уроках литературы в старших классах необходимо начинать с младших классов основной школы.

Школьники, в соответствии с ФГОС, должны овладеть умением эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов.



## ОБЗОР И ОБЗОРНЫЕ ТЕМЫ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

**В теории и практике школьного преподавания литературы закрепилось употребление понятия «обзор» в двух значениях:**

для широкого рассмотрения объекта (сведения о развитии культуры, критики, об отдельных писателях, краткий анализ художественных текстов); обзорные темы нацелены на охват в короткое время значительного количества разнохарактерных сведений.

для характеристики уроков особой структуры, требующей сложного сочетания лекции учителя, сообщений учащихся и чтения полностью или в извлечениях художественных произведений, т.е. репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.



## ВИДЫ ОБЗОРНЫХ ТЕМ

**Обзорные темы установочного характера** предшествуют или целому курсу литературы, или какому-то разделу (*например, «Идейные и жанровые поиски в литературе конца XX века»*).

**Темы, которые завершают изучение конкретного периода или эпохи,** дают обобщенную панорамную картину историко-культурного явления как целого и намечают перспективы дальнейшего самостоятельного постижения его учащимися (*например, при изучении темы «Основные черты русской литературы XX века и ее мировое значение»*).

**Уроки-обзоры** - концептуальные обзоры этапов развития литературы:

обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии (*например, «Модернизм как художественная система»*);

обзор, характеризующий узловые этапы в развитии истории литературы (*например, «Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий»*);

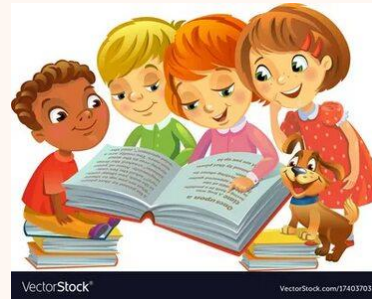
проблемно-тематический обзор (*например, «Тема родины в современной поэзии»*).

# 5 КЛАСС

## Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения  
В. Г. Короленко, В. П. Катаева,  
В. П. Крапивина,  
Ю. П. Казакова,  
А. Г. Алексина,  
В. П. Астафьева,  
В.К. Железникова,  
Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля,  
А. А. Гиваргизова,  
М. С. Аромштам,  
Н. Ю. Абгарян.

Произведения  
отечественной прозы на  
тему «Человек на войне»  
(не менее двух). Например,  
Л. А. Кассиль. «Дорогие мои  
мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.  
«Девочки с Васильевского  
острова»; В. П. Катаев. «Сын  
полка» и др.



Произведения  
приключенческого жанра  
отечественных писателей  
(одно по выбору).  
Например, К. Булычёв.  
«Девочка, с которой ничего  
не случится», «Миллион  
приключений» и др. (главы  
по выбору).



## 6 класс

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

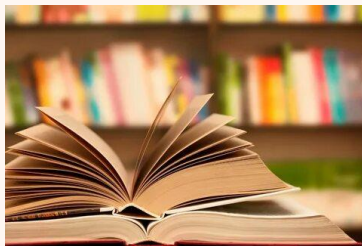


**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

# 7 класс

**Произведения  
отечественных  
прозаиков второй  
половины XX —  
начала XXI века  
(не менее двух).**

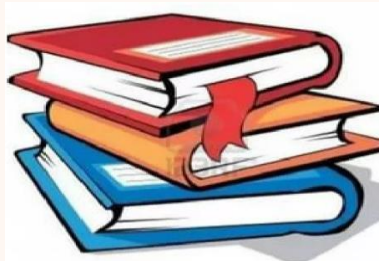
Например,  
произведения  
Ф. А. Абрамова,  
В. П. Астафьева,  
В. И. Белова,  
Ф. А. Искандера  
и др.



**Тема взаимоотношения  
поколений, становления  
человека, выбора им  
жизненного пути (не менее  
двух произведений  
современных отечественных и  
зарубежных писателей).**  
Например, Л. Л. Волкова. «Всем  
выйти из кадра»,  
Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,  
У. Старк.  
«Умеешь ли ты свистеть, Йох  
анна?» и др.

## 8 класс

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.



**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

**Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) (список С)**

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору).

Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; **С.С. Смирнов «Брестская крепость»** и др.

**А. А. Фадеев. «Молодая гвардия» (список С).**

**В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого».**

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, **Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого** и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» **(было «Гнездо глухаря»)** и др.



# ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ — ДЕЛО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЧЕСТИ

## *Ш. Амонашвили*



Учитель чтения как профессия появился в 1980–1990-х гг. в Великобритании, когда страна искала пути выхода из кризиса образования. Такая должность существует в Новой Зеландии, в США, в Финляндии. Учитель чтения — это особый специалист, который помогает детям преодолеть сложности, связанные с процессами чтения. В его обязанности входит обучение детей чтению, оценка достигнутых успехов и помощь в организации образовательного процесса на уроке.



# ОРИЕНТИРУЕМСЯ В МИРЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

книга и дети  
**БИБЛИОГИД**

БиблиоГид <https://bibliogid.ru/> - рекомендательный ресурс Российской государственной детской библиотеки.

**Папмамбук**

«Папмамбук» <https://www.papmambook.ru/> - портал для читающих родителей, возглавляемый М. Аромштам.

**ЖУРНАЛ ПЕРЕПЛЕТ**

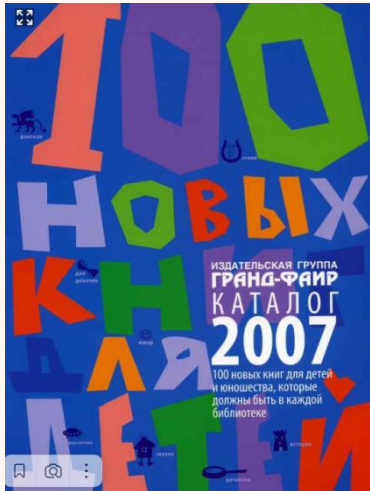
«Переплет» <http://vpereplete.org/> - электронный журнал детских писателей.



# 100 ЛУЧШИХ НОВЫХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Ежегодный, экспертный, иллюстрированный, аннотированный каталог - совместный проект Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара, издательства «Самокат» и компании «ГрандФАИР».

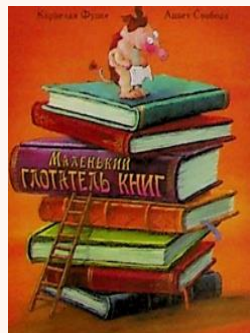
<http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig>



2023

17

125



## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ↓

<b>Алдони́на Р.</b> Джордж Стефенсон. Отец железных дорог	66
<b>Альтес М.</b> Ещё пять минут	26
<b>Амраева А., Волков В., Волкова Н.</b> Строители мечты. Рассказы о выдающихся учёных-конструкторах	65
<b>Ансари Р. К. С.</b> Промежутье	96
<b>Артёмкина Д.</b> Невероятные трамваи	67
<b>Асланова Ю.</b> Дед	92
<b>Бабанская М.</b> Истории северного неба. Сказки народов Сибири и Дальнего Востока о созвездиях	18
<b>Багин П.</b> Следы. Жизнь зверей и птиц в картинках и небольших рассказах	44
<b>Барнхилл К.</b> Великанша и сироты	93
<b>Берге М. Т., Гооссенс Й.</b> Север	71
<b>Березюк Т.</b> Тэранатэ	19
<b>Блиновская К.</b> Открой окно	58
<b>Блэколл С.</b> Привет, маяк!	6
<b>Бонилья Р.</b> Бабушки, дедушки, пираньи и другие истории	29
<b>Борода Е.</b> ZOOM. Карантинная история	115
<b>Борстлап К.</b> Кое-что о жизни	10
<b>Брех Н.</b> В погоне за птицей	7
<b>Бродский И., Денисевич К.</b> Баллада о маленьком буксире	16

<b>Карнавас П.</b> Птицы поют даже в хмурые дни	100
<b>Каспер К. Д.</b> Список немислимых страхов	124
<b>Кашура А. Мы — Вирази!</b>	104
<b>Кей Э.</b> Микробоведение. Узнать о болезнях всё и остаться здоровым	79
<b>Кивижер П.</b> Королевство Краеугольного камня. Мастер крушений. Книга I. Первенцы мая. Книга II	90
<b>Кокорева К.</b> Коломна. Маленький город с большой историей	88
<b>Колкер М.</b> Очки для Селесты	50
<b>Кретова К.</b> Сестра лучше, чем все карусели мира	46
<b>Кружков Г.</b> Малютка Колпачок и Народец-из-под-Холма	23
<b>Крупенина Н.</b> Сломанное время	22
<b>Кузнецов Э.</b> Записки книжного мальчика. Ленинградские художники детской книги 1920–1930-х годов	125
<b>Кузнецова Ю.</b> На острове вулканов	105
<b>Куропаткина О.</b> Верю — не верю. Книга-тест по религиям и философиям	77
<b>Лаврова С.</b> Путешествие с вороном за пазухой	41

<b>Палья И.</b> Коробка	8
<b>Патерсон К.</b> Каменное сердце	21
<b>Перевезенцева Н.</b> Первый бизнес поросёнка Феде	47
<b>Пермякова А.</b> Поиграй с Мими!	27
<b>Пин И.</b> Жил да был додо. О вымирании и выживании видов	76
<b>Плавинская П.</b> Бедный медведь	11
<b>Полуницын И.</b> Шерстяная сказка	20
<b>Пристли К.</b> Страшные сказки с Чёрного корабля	55
<b>Раин О.</b> Башня	113
<b>Ремез А. и С.</b> Лампочка и Штакетина	121
<b>Ричардс М., Швейцер Д.</b> История музыки для детей	62
<b>Риф Г.</b> Мемуары нашего героя	122
<b>Родки Д.</b> Неземляне	97
<b>Рудашевский Е.</b> Пожиратель ищет Белую сову	117
<b>Рыкова Е.</b> Высотка	91
<b>Сандстром Б.</b> Пойдём домой, Тео!	123
<b>Сафонов С.</b> Ездовые собаки. Великий транспорт Севера	69
<b>Сафонова Д.</b> Зубастая энциклопедия	38
<b>Сафро Е.</b> Как Домик искал хозяина	1
<b>Свестен Н.</b> На живую нитку	112

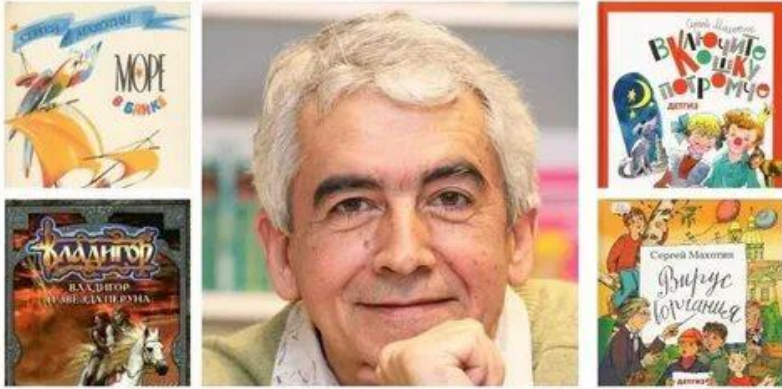
# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ





## ПРЕМИЯ ИМ. ЧУКОВСКОГО

*За выдающийся вклад в отечественную детскую литературу*



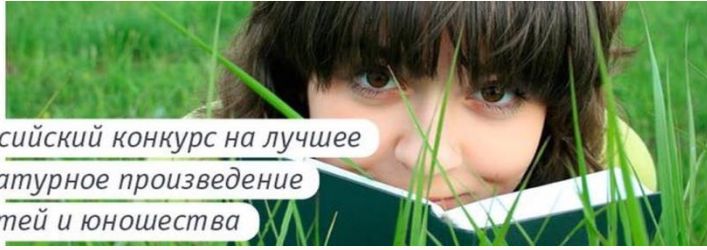
**Сергей Анатольевич Махотин** (1953 г.р.), российский прозаик, автор произведений для детей, известен по книгам: «За мелом», «Вирус ворчания» и др.



**Григорий Бенционович Остер**, (1947 г.р.) за книгу для детей «Вредные советы»



*Всероссийский конкурс на лучшее  
литературное произведение  
для детей и юношества*



**«Книгиру»** - крупнейший всероссийский конкурс на лучшее произведение в области литературы для детей и подростков. В 2022 году было рассмотрено более шестисот произведений от авторов из России и др. стран. В течение двух с половиной месяцев открытое жюри – подростки в возрасте от 10 до 16 лет – читало и оценивало двенадцать отобранных произведений длинного списка. Максимальным баллом подростки оценили:

**1 место. Евгений Рудашевский. Повесть «Пожиратель ищет белую сову».**

**2 место. Станислав Востоков. Повесть «Коза и великаны».**

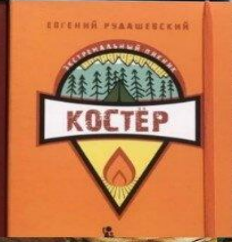
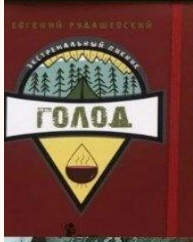
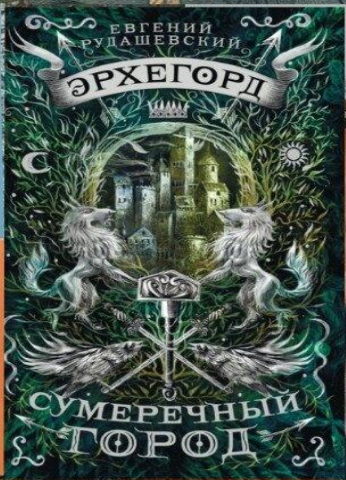
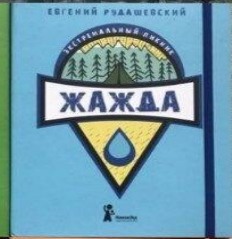
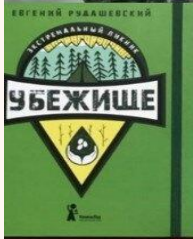
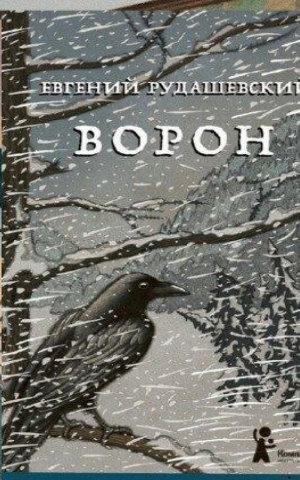
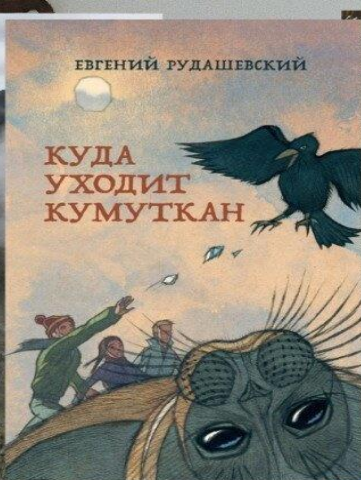
**3 место. Ева Немеш (Екатерина Немешаева). Сборник рассказов «Пахнет псиной».**

## ЕВГЕНИЙ РУДАШЕВСКИЙ «ПОЖИРАТЕЛЬ ИЩЕТ БЕЛУЮ СОВУ»

Евгений Рудашевский (1987 г.р.) — лауреат премий им. В. П. Крапивина, «Книгуру» и «Золотой Дельви́г». Его произведения входят в каталог выдающихся детских книг мира «Белые вороны» Мюнхенской международной детской библиотеки и переводятся на иностранные языки, а роман «Истукан» стал победителем премии «Книга года — 2022». Произведения Рудашевского известны не только захватывающими сюжетами, но и глубокими рассуждениями о взрослении, восприятии мира и взаимоотношениях с дикой природой.







# СТАНИСЛАВ ВОСТОКОВ

## «КОЗА И ВЕЛИКАНЫ»



Станислав Востоков (1975 г.р.) — обладатель диплома Международного совета по детской и юношеской литературе, также награжден премиями «Алые парса» за книгу «Остров, одетый в джерси» (2006), «Книгиру» за книгу «Фрося Коровина» (2013), Всероссийской литературной премией имени С.Я. Маршака за книгу «Рябиновое солнце» (2014).

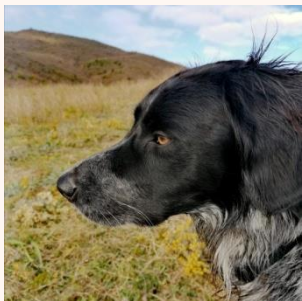
Главная героиня Коза — десятилетняя девочка, которая сбегает из детского дома и начинает жить одна в заброшенной избе среди лесов и гор где-то на севере Коми. «Коза и великаны» посвящена отшельничеству, налаживанию жизни в одиночку, а значит, и отношениям человека с самим собой. Это прежде всего текст-иносказание, многослойная притча.





## ЕВА НЕМЕШ СБОРНИК РАССКАЗОВ «ПАХНЕТ ПСИНОЙ»

Ева Немеш (Екатерина Немешаева) родилась и живет на побережье Черного моря, в Новороссийске. Она окончила художественную школу, морскую академию и лингвистический университет. Преподает иностранные языки. Немеш стала финалистом конкурса «Новая детская книга», трехкратным лауреатом конкурса литературы для подростков «Книгуру». Она написала несколько книг: «Моя мама — ведьма», «Выключите орфографию», «Пахнет псиной», «Субтитры» и недавно вышедшую в издательстве «КомпасГид» повесть «Белый голубь, черный слон».



В тринадцати рассказах сборника «Пахнет псиной» затронута тема работы над ошибками. Герои исправляют не только собственные ошибки, что уже большая редкость, но и ошибки других людей. И чаще всего этому предшествует сильное разочарование.



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА

В ноябре 2007 года, к 95-летию писателя Сергея Владимировича Михалкова Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России объявили Литературный конкурс Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

Первый конкурс был проведен в 2008 году. После смерти С.В. Михалкова в 2009 года было принято решение проводить Литературный конкурс регулярно, с периодичностью раз в два года. Новым девизом конкурса стали крылатые слова С. В. Михалкова «Сегодня — дети, завтра — народ». Произведения, отмеченные жюри Конкурса, публикует московская «Детская литература» в серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова»

### 1 место

**Маргарита Мамич.**  
**Повесть «Рельсы под  
головой»**

### 2 место

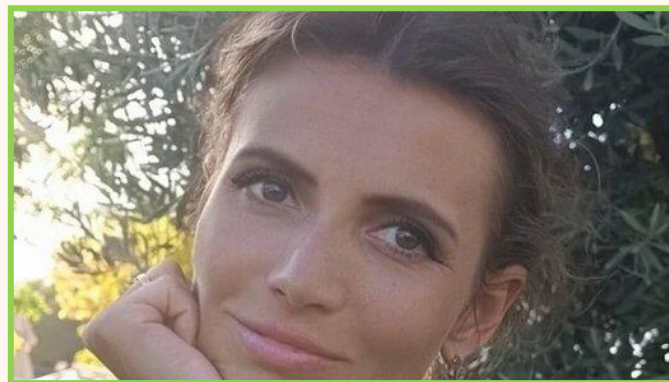
**Алиса Коротовских.**  
**Повесть «Сочинение без  
шаблона»**

### 3 место

**Виктор Лавоненко.**  
**Повесть «Злая девчонка»**

## МАРГАРИТА МАМИЧ «РЕЛЬСЫ ПОД ВОДОЙ»

Маргарита Владимировна Мамич (1988 г.р.) после окончания музыкального колледжа Московского государственного института музыки им. А. Шнитке, работала преподавателем фортепиано, вокала и теоретических дисциплин. Училась в Московской консерватории им. П. И. Чайковского, в настоящее время — студентка Литературного института им. А. М. Горького. Победитель I Международной Литературной премии им. А. С. Серафимовича (сезон 2022 года, 1 место), член жюри V Международной премии в области литературного творчества для детей «Алиса-2023», участница Зимней школы поэтов. С 2020 года ее поэтические произведения публикуются под литературным псевдонимом Маргарита Осенева.



*«Актуально и глубоко. За обычными детскими буднями раскрыты целые трагедии: первая детская любовь (главный герой), детское одиночество среди взрослых (герой второго плана), первое разочарование, умение понимать и прощать».*

## АЛИСА КОРОТОВСКИХ «СОЧИНЕНИЕ БЕЗ ШАБЛОНА»

Алиса Коротовских (2003 г.р.) - студентка факультета журналистики Уральского федерального университета, выбрала специальность «Издательское дело» и планирует работать в этой сфере. В школьные годы трижды побеждала в региональном конкурсе «Молодая литература Зауралья» в номинации «проза».



*«Сочинение без шаблона» – первая книга, которую я могу назвать подростковой книгой. Не потому что «она говорит легче, чем по-взрослому» – а потому что она говорит куда сложнее и о куда более сложном, что по-настоящему необходимо слишком сложным для шаблонов подросткам. Повесть показала мне, что, оказывается, писать можно как чувствуется, как видится и как слышится, с комом в горле и неудержимой любовью к человечеству (Ярослава Манина, 18 лет).*

## ВИКТОР ЛАНОВЕНКО «ЗЛАЯ ДЕВЧОНКА»



Виктор Александрович Лановенко родился в Севастополе в 1945 году. По образованию — инженер-электрик. Работал на геотермальной электростанции на Камчатке. Автор множества книг. Лауреат региональной премии Льва Толстого. Роман «Отара для волка» включен в программу развития русского регионального языка и культуры и вышел в издательстве «Дельта». Рассказ «Соучастник» занял первое место на 1-м международном конкурсе «Согласование времен».

*«Эту повесть я написал, глядя на внуков. Хотел подсказать им, что порой в жизни случаются неприятности, беды и даже несчастья. Но копить обиду на обидчиков и преумножать её день за днем — нельзя. Иначе душа почернеет и человек обратится в неприятного зверя, например, в шакала. А кто их любит, этих шакалов? Я хотел сказать, проявите стойкость, внуки, не озлобляйтесь, через «энное» время обстоятельства переменятся, вы встретите настоящих друзей. И всё будет хорошо».*

## 5 класс

**Юрий Яковлев.** «Девочки с Васильевского острова». Рассказы «Сыновья Пешеходова», «У человека должна быть собака» и др.

**Элла Фонякова.** Повесть «Хлеб той зимы».

**Владимир Железников.** «Каждый мечтает о собаке».

**Артур Гиваргизов.** «Записки выдающегося двоечника» (Дневник, Жених нашелся, Настоящий художник, Нехорошее слово, О поэзии и др.), «Морж, учитель и поэт», «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия»

**Марина Аромштам.** «Когда отдыхают ангелы», «Мохнатый ребенок».

**Наринэ Абгарян.** «Манюня».

**Ольга Лукас.** «Семь желаний Ани».

**Лилия Волкова.** «Под созвездием Бродячих Псов,

## 6 класс

**Борис Васильев.** «Экспонат №...».

**Виктор Драгунский.** «Он упал на траву».

**Владимир Железников.** «Чудак из 6 «Б».

**Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.** «Правдивая история Деда Мороза», «Время всегда хорошее».

**Виктория Ледерман.** «Календарь ма(й)я».

**Елена Чудинова.** «Гардарика» (историческая сказка).

**Александр Цыпкин.** «Томатный сок или повесть о женщине из другого времени».

**Александр Житинский.** «Параллельный мальчик».

**Маша Рупасова, Станислав Дробышевский.** «Дело о пропавшей учительнице, или Параллельные человечества палеолита».



## 7 класс

**Тамара Михеева.** «Не предавай меня!», «Дети дельфинов».

**Нина Дашевская.** «Весенняя соната», «Я не тормоз», «Вилли», «День числа Пи».

**Ирина Костевич.** «Мне 14 уже два года».

**Наталья Кравцова.** «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета».

**Екатерина Мурашова.** «Класс коррекции».

**Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак.** «Я хочу в школу!», «Гимназия №13», «Москвест».

**Николай Назаркин.** «Изумрудная рыбка», «Мандариновые острова».

**Софья Ремез.** «Алё, это Гоша!»

**Ксения Жукова.** «Летние побеги».

**Эдуард Веркин.** «Т-34». Памятник forever».

**Анна Игнатова.** «Джинн Сева».



## 8 класс

**Иван Торопов.** «Не стреляй в медведя дважды».

**Борис Екимов.** «Ночь исцеления».

**Анна Красильщик.** «Три четверти».

**Борис Минаев.** «Детство Лёвы».

**Владимир Лёвшин.** «Магистр Рассеянных Наук».

**Наталия Соломка.** «Белая лошадь - горе не моё».

**Дмитрий Ищенко.** «В поисках мальчишеского бога».

**Юлия Мазурова.** «Особый случай».

**Юлия Кузнецова.** «Первая работа».

**Тамара Михеева.** «Легкие горы».

**Марина Москвина.** «Моя собака любит джаз»

**Елена Бодрова.** «Дом, в котором живёт Гром».

**Алиса Коротовских.** «Сочинение без шаблона».

## 9 класс

**Василь Быков.** «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Знак беды», «Пойти и не вернуться».

**Борис Васильев.** «Завтра была война», «А зори здесь тихие».

**Кондратьев Вячеслав.** «Отпуск по ранению».

**Эдуард Веркин.** «Облачный полк».

**Валерий Воскобойников.** «Все будет в порядке»

**Андрей Геласимов.** «Жажда», «Нежный возраст».

**Алексей Иванов.** «Географ глобус пропил».

**Галина Щербакова.** «Вам и не снилось», «Отчаянная осень», «Дверь в чужую жизнь».

**Ксения Драгунская.** «Ангелы и пионеры».

**Николай Пономарев.** «Точка бифуркации».

**Маргарита Мамич.** «Рельсы под водой».

**Дина Сабитова.** «Три твоих имени».

**Евгений Рудашевский.** «Пожиратель ищет Белую сову».

## 10 класс

**Анатолий Алексин.** «Безумная Евдокия».

**Людмила Разумовская.** «Дорогая Елена Сергеевна».

**Николай Дубов.** «Родные и близкие».

**Владимир Тендряков.** «Покушение на миражи».

**Евгений Шварц.** «Тень».

**Виктория Токарева.** «Вместо меня», «Инструктор по плаванию», «Кошка на дороге», «Самый счастливый день», «Золотой ключик».

**Любава Горницкая.** «ОЛИМП|и|Ада».

**Виктор Лановенко.** «Злая девчонка».

**Николай Никонов.** «След рыси».

**Елена Бородина.** «ZOOM. Карантинная история».

# 11 класс

**Ирина Грекова.** «Скрипка Ротшильда». «Перелом».

**Гюзель Яхина.** «Эшелон на Самарканд».

**Борис Екимов.** «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый».

**Владимир Богомолов.** «Первая любовь», «Сердца моего боль».

**Илья Луданов.** «Секрет Небосвода».

**Дина Сабитова.** «Есть кто живой?», «Где нет зимы».

**Владимир Маканин.** «Человек свиты».

**Надежда Веселовская.** «Переселение, или По ту сторону дисплея...».

**Юрия Буйда.** «Свинцовая Анна».

**Владимир Шаров.** «Репетиции».

**Алексей Варламов.** «Душа моя Павел».

**Евгений Рудашевский.** «Бессонница».

# ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



**105062, г. Москва,  
ул. Жуковского, 16**



**[kritarova@instrao.ru](mailto:kritarova@instrao.ru)**