



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
федеральное государственное  
бюджетное научное учреждение

**МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО  
ВОПРОСАМ СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОП НОО И ФОП ООО**

---

---

**ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ  
ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»)**

**19 ДЕКАБРЯ 2023 ГОДА**

**ДОКЛАДЧИКИ**

---

---

**РАДОМСКАЯ ОЛЬГА ИГОРЕВНА**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник  
лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПО»;

**СЕВРЮКОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА**, кандидат педагогических наук, старший научный  
сотрудник лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСПО»



## Планируемые результаты освоения ФОП ООО

**Планируемые результаты освоения ФОП ООО** соответствуют современным целям основного общего образования, представленным во ФГОС ООО как система **личностных, метапредметных и предметных** достижений обучающегося.

**Личностные результаты освоения ФОП ООО:** осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Метапредметные результаты** включают: освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.



# СИСТЕМА ОЦЕНКИ

## Внутренняя оценка

стартовая диагностика;  
текущая и тематическая оценка;  
итоговая оценка;  
промежуточная аттестация;  
психолого-педагогическое наблюдение;  
внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся.

## Внешняя оценка

независимая оценка качества подготовки обучающихся;  
итоговая аттестация.

Статья 95 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



В соответствии с ФГОС ООО система оценки образовательной организации реализует следующие **ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

Системно-  
деятельностный  
подход

Уровневый подход

Комплексный  
подход



## Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений обучающихся

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений обучающихся проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности обучающихся.

Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.



## Уровневый подход к оценке образовательных достижений обучающихся

Служит основой для организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений.

Уровневый подход реализуется за счёт фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми обучающимися в ходе учебного процесса, выступает достаточной основой для продолжения обучения и усвоения последующего учебного материала.



## КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РЕАЛИЗУЕТСЯ ЧЕРЕЗ:

- оценку предметных и метапредметных результатов;
- использование комплекса оценочных процедур для выявления динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся и для итоговой оценки; использование контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и другое) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;
- использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга, в том числе оценок проектов, практических, исследовательских, творческих работ, наблюдения;
- использование форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка);
- использование мониторинга динамических показателей освоения умений и знаний, в том числе формируемых с использованием информационно-коммуникационных (цифровых) технологий.



## Личностные достижения обучающихся, освоивших ФОРМ ОО

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня.

Во внутреннем мониторинге возможно определение сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в участии обучающихся в общественно значимых мероприятиях федерального, регионального, муниципального уровней и уровня образовательной организации; в соблюдении норм и правил, установленных в общеобразовательной организации; в ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами учебных предметов; в ответственности за результаты обучения; способности проводить осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии.





## ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

- В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.
- Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.



## Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.



# Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

# Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.



## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.



## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.



# Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.





## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.



## Оценка метапредметных результатов проводится с целью определения сформированности:

**познавательных универсальных учебных действий;**

**коммуникативных универсальных учебных действий;**

**регулятивных универсальных учебных действий.**

Формирование метапредметных результатов обеспечивается комплексом освоения программ учебных предметов и внеурочной деятельности.



## **ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:**

**сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;**

**характеризовать форму предмета, конструкции;**

**выявлять положение предметной формы в пространстве;**

**обобщать форму составной конструкции;**

**анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;**

**структурировать предметно-пространственные явления;**

**сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;**

**абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.**



**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

**выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;**

**сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;**

**классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;**

**ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;**

**вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;**

**самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.**



**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

**использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;**

**использовать электронные образовательные ресурсы;**

**уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;**

**выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;**

**самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.**



## ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

У обучающегося будут сформированы следующие  
**универсальные коммуникативные действия:**

**понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;**

**воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;**

**вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;**

**публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;**

**взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.**



**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;**

**планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;**

**уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.**

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**  
**как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.





**У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;**

**уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;**

**развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;**

**признавать своё и чужое право на ошибку;**

**работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.**



**Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.**

Оценка предметных результатов осуществляется педагогическим работником в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.

Описание оценки предметных результатов включает: список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки (например, текущая (тематическая), устно (письменно), практика); требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учётом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры).



**ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**5 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)**

**6 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)**

**7 КЛАСС 34 ЧАСА (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)**

**ИТОГО: 102 ЧАСА**



**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
СТРУКТУРИРОВАНО КАК СИСТЕМА ТЕМАТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ**

**Модуль №1**

«Декоративно-прикладное  
и народное искусство»

*(5 класс)*

**Модуль №2**

«Живопись, графика,  
скульптура»

*(6 класс)*

**Модуль №3**

«Архитектура и дизайн»

*(7 класс)*

**Модуль №4**

«Изображение в  
синтетических, экранных  
видах искусства и  
художественная  
фотография»

*(вариативный)*



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМ ОБРАЗОВАНИЯ 5 КЛАСС МОДУЛЬ №1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

- ЗНАТЬ О МНОГООБРАЗии ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: НАРОДНОГО, КЛАССИЧЕСКОГО, СОВРЕМЕННОГО, ИСКУССТВА, ПРОМЫСЛОВ;
  - ПОНИМАТЬ СВЯЗЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С БЫТОВЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ЛЮДЕЙ, НЕОБХОДИМОСТЬ ПРИСУТСТВИЯ В ПРЕДМЕТНОМ МИРЕ И ЖИЛОЙ СРЕДЕ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ (УМЕТЬ РАССУЖДАТЬ, ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ) О МИФОЛОГИЧЕСКОМ И МАГИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЖИЛОЙ СРЕДЫ В ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, О ПРИСУТСТВИИ В ДРЕВНИХ ОРНАМЕНТАХ СИМВОЛИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ МИРА;
- 
- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КОММУНИКАТИВНЫЕ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ И КУЛЬТОВЫЕ ФУНКЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА;
  - УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ КОММУНИКАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ОБРАЗА В ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ, В ОБОЗНАЧЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ ЧЕЛОВЕКА, В ОФОРМЛЕНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ;
  - РАСПОЗНАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПО МАТЕРИАЛУ (ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, КЕРАМИКА, ТЕКСТИЛЬ, СТЕКЛО, КАМЕНЬ, КОСТЬ, ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ), УМЕТЬ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ НЕРАЗРЫВНУЮ СВЯЗЬ ДЕКОРА И МАТЕРИАЛА;
  - РАСПОЗНАВАТЬ И НАЗЫВАТЬ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗНЫХ МАТЕРИАЛАХ: РЕЗЬБА, РОСПИСЬ, ВЫШИВКА, ТКАЧЕСТВО, ПЛЕТЕНИЕ, КОВКА, ДРУГИЕ ТЕХНИКИ;
- 
- ЗНАТЬ СПЕЦИФИКУ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА – ЕГО ЗНАКОВУЮ ПРИРОДУ, ОРНАМЕНТАЛЬНОСТЬ, СТИЛИЗАЦИЮ ИЗОБРАЖЕНИЯ;
  - РАЗЛИЧАТЬ РАЗНЫЕ ВИДЫ ОРНАМЕНТА ПО СЮЖЕТНОЙ ОСНОВЕ: ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ, РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ЗООМОРФНЫЙ, АНТРОПОМОРФНЫЙ;
  - ВЛАДЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТОВ ЛЕНТОЧНЫХ, СЕТЧАТЫХ, ЦЕНТРИЧЕСКИХ;
  - ЗНАТЬ О ЗНАЧЕНИИ РИТМА, РАППОРТА, РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ СИММЕТРИИ В ПОСТРОЕНИИ ОРНАМЕНТА И УМЕТЬ ПРИМЕНЯТЬ ЭТИ ЗНАНИЯ В СОБСТВЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕКОРАТИВНЫХ РАБОТАХ;



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМ 5 КЛАССА МОДУЛЬ №1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

- ВЛАДЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ СТИЛИЗОВАННОГО – ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ЛАКОНИЧНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ ПРИРОДЫ, СТИЛИЗОВАННОГО ОБОБЩЁННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО МИРА, СКАЗОЧНЫХ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ С ОПОРОЙ НА ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА;
- ЗНАТЬ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ИСКУССТВА КАК ЦЕЛОСТНОГО МИРА, В ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЕ КОТОРОГО ВЫРАЖЕНО ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ТРУДУ, К ПРИРОДЕ, К ДОБРУ И ЗЛУ, К ЖИЗНИ В ЦЕЛОМ;
- УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЗНАКОВ НАРОДНОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ИСКУССТВА (СОЛЯРНЫЕ ЗНАКИ, ДРЕВО ЖИЗНИ, КОНЬ, ПТИЦА, МАТЬ-ЗЕМЛЯ);

- ЗНАТЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗОБРАЖАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ТРАДИЦИОННОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ДОМА, ЕГО ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО, УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНОЕ И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО ЕГО ДЕТАЛЕЙ, ОБЪЯСНЯТЬ КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ КАК ОТРАЖЕНИЕ УКЛАДА КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ И ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ;
- ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРНЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДМЕТОВ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА;

- ОСВОИТЬ КОНСТРУКЦИЮ НАРОДНОГО ПРАЗДНИЧНОГО КОСТЮМА, ЕГО ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЕГО ДЕКОРА, ЗНАТЬ О РАЗНООБРАЗИИ ФОРМ И УКРАШЕНИЙ НАРОДНОГО ПРАЗДНИЧНОГО КОСТЮМА РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНОВ СТРАНЫ, УМЕТЬ ИЗОБРАЗИТЬ ИЛИ СМОДЕЛИРОВАТЬ ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ;
- ОСОЗНАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА КАК БЕСЦЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ХРАНЯЩЕЕ В СВОИХ МАТЕРИАЛЬНЫХ ФОРМАХ ГЛУБИННЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ;
- ЗНАТЬ И УМЕТЬ ИЗОБРАЖАТЬ ИЛИ КОНСТРУИРОВАТЬ УСТРОЙСТВО ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛИЩ РАЗНЫХ НАРОДОВ, НАПРИМЕР, ЮРТЫ, САКЛИ, ХАТЫ-МАЗАНКИ, ОБЪЯСНЯТЬ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКЦИИ И ДЕКОРА, ИХ СВЯЗЬ С ПРИРОДОЙ, ТРУДОМ И БЫТОМ;



- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И РАСПОЗНАВАТЬ ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ – БЫТА, КОСТЮМА РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ И НАРОДОВ (НАПРИМЕР, ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ, ДРЕВНИЙ КИТАЙ, АНТИЧНЫЕ ГРЕЦИЯ И РИМ, ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ), ПОНИМАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ ОБРАЗОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ЕГО ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ ДЛЯ КАЖДОЙ КОНКРЕТНОЙ КУЛЬТУРЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫМИ УСЛОВИЯМИ И СЛОЖИВШИЙСЯ ИСТОРИЕЙ;
- ОБЪЯСНЯТЬ ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ;
- РАССКАЗЫВАТЬ О ПРОИСХОЖДЕНИИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ, О СООТНОШЕНИИ РЕМЕСЛА И ИСКУССТВА;
- НАЗЫВАТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ОРНАМЕНТОВ И ИЗДЕЛИЙ РЯДА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ;
- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ;
- УМЕТЬ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ: ДЕРЕВО, ГЛИНА, МЕТАЛЛ, СТЕКЛО;
- РАЗЛИЧАТЬ ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ПО МАТЕРИАЛУ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ТЕХНИКЕ ДЕКОРА;
- ОБЪЯСНЯТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ МАТЕРИАЛОМ, ФОРМОЙ И ТЕХНИКОЙ ДЕКОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРИЁМАХ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ ПРИ СОЗДАНИИ ИЗДЕЛИЙ НЕКОТОРЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ;
- УМЕТЬ ИЗОБРАЖАТЬ ФРАГМЕНТЫ ОРНАМЕНТОВ, ОТДЕЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ, ДЕТАЛИ ИЛИ ОБЩИЙ ВИД ИЗДЕЛИЙ РЯДА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ;



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМ ОБРАЗОВАНИЯ 5 КЛАСС МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ РОЛЬ СИМВОЛИЧЕСКОГО ЗНАКА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ (ГЕРБ, ЭМБЛЕМА, ЛОГОТИП, УКАЗУЮЩИЙ ИЛИ ДЕКОРАТИВНЫЙ ЗНАК) И ИМЕТЬ ОПЫТ ТВОРЧЕСКОГО СОЗДАНИЯ ЭМБЛЕМЫ ИЛИ ЛОГОТИПА;
- ПОНИМАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ ЗНАЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ, ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЗНАЧЕНИИ И СОДЕРЖАНИИ ГЕРАЛЬДИКИ;

- УМЕТЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ И УКАЗЫВАТЬ ПРОДУКТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ, ОБЫЧНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ИХ ОБРАЗНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ;

- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ШИРОКОМ РАЗНООБРАЗИИ СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, РАЗЛИЧАТЬ ПО МАТЕРИАЛАМ, ТЕХНИКЕ ИСПОЛНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО, КЕРАМИКУ, КОВКУ, ЛИТЬЁ, ГОБЕЛЕН И ДРУГОЕ;
- ИМЕТЬ НАВЫКИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ И ШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ.





- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ И ВРЕМЕННЫМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ;
- ОБЪЯСНЯТЬ ПРИЧИНЫ ДЕЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ НА ВИДЫ; ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ И СКУЛЬПТУРЫ, ОБЪЯСНЯТЬ ИХ НАЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.
- ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА: РАЗЛИЧАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГРАФИКИ, ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ;
- ОСОЗНАВАТЬ ЗНАЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА, УМЕТЬ РАЗЛИЧАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА;

- ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ КАРАНДАШАМИ РАЗНОЙ ЖЁСТКОСТИ, ФЛОМАСТЕРАМИ, УГЛЁМ, ПАСТЕЛЬЮ И МЕЛКАМИ, АКВАРЕЛЬЮ, ГУАШЬЮ, ЛЕПКОЙ ИЗ ПЛАСТИЛИНА, А ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЯТЬ ДРУГИЕ ДОСТУПНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИКАХ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ;
- ПОНИМАТЬ РОЛЬ РИСУНКА КАК ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;

- ИМЕТЬ ОПЫТ УЧЕБНОГО РИСУНКА – СВЕТОТЕНЕВОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЁМНЫХ ФОРМ;
- ЗНАТЬ ОСНОВЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ И УМЕТЬ ИЗОБРАЖАТЬ ОБЪЁМНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА НА ДВУХМЕРНОЙ ПЛОСКОСТИ;
- ЗНАТЬ ПОНЯТИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОСВЕЩЁННАЯ ЧАСТЬ», «БЛИК», «ПОЛУТЕНЬ», «СОБСТВЕННАЯ ТЕНЬ», «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» И УМЕТЬ ИХ ПРИМЕНЯТЬ В ПРАКТИКЕ РИСУНКА;
- ПОНИМАТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЙ «ТОН», «ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ» И ИМЕТЬ ОПЫТ ИХ ВИЗУАЛЬНОГО АНАЛИЗА;



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМ ООО 6 КЛАСС МОДУЛЬ №2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

- ОБЛАДАТЬ НАВЫКОМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ СЛОЖНЫХ ФОРМ, ГЕОМЕТРИЗАЦИИ ПЛОСКОСТНЫХ И ОБЪЁМНЫХ ФОРМ, УМЕНИЕМ СООТНОСИТЬ МЕЖДУ СОБОЙ ПРОПОРЦИИ ЧАСТЕЙ ВНУТРИ ЦЕЛОГО;
- ИМЕТЬ ОПЫТ ЛИНЕЙНОГО РИСУНКА, ПОНИМАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛИНИИ;
- ИМЕТЬ ОПЫТ ТВОРЧЕСКОГО КОМПОЗИЦИОННОГО РИСУНКА В ОТВЕТ НА ЗАДАННУЮ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ ИЛИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ;

- ЗНАТЬ ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ: ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – И ЗНАЧЕНИЕ ЭТИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ИСКУССТВА ЖИВОПИСИ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЙ «КОЛОРИТ», «ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ», «ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ» И ИМЕТЬ НАВЫКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ГУАШЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ;

- ИМЕТЬ ОПЫТ ОБЪЁМНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (ЛЕПКИ) И НАЧАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ СКУЛЬПТУРЫ, СООТНОШЕНИИ ПРОПОРЦИЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ЖИВОТНЫХ.
- ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ОБЪЯСНЯТЬ ПОНЯТИЕ «ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ», ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ЖАНРЫ;
- ОБЪЯСНЯТЬ РАЗНИЦУ МЕЖДУ ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ, СЮЖЕТОМ И СОДЕРЖАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМ ОБРАЗОВАНИЯ 6 КЛАСС МОДУЛЬ №2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

### НАТЮРМОРТ

- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА В РАЗЛИЧНЫЕ ЭПОХИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ НАТЮРМОРТА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ НОВОГО ВРЕМЕНИ;
- РАССКАЗЫВАТЬ О НАТЮРМОРТЕ В ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА И РОЛИ НАТЮРМОРТА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ XX В., ОПИРАЯСЬ НА КОНКРЕТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ;
- ЗНАТЬ И УМЕТЬ ПРИМЕНЯТЬ В РИСУНКЕ ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ И ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЁМНОГО ПРЕДМЕТА В ДВУХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЛИСТА;
- ИМЕТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА;
- ЗНАТЬ ОБ ОСВЕЩЕНИИ КАК СРЕДСТВЕ ВЫЯВЛЕНИЯ ОБЪЁМА ПРЕДМЕТА, ИМЕТЬ ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА: ОПЫТ РАЗНООБРАЗНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ НА ЛИСТЕ, ВЫДЕЛЕНИЯ ДОМИНАНТЫ И ЦЕЛОСТНОГО СООТНОШЕНИЯ ВСЕХ ПРИМЕНЯЕМЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ;
- ИМЕТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ НАТЮРМОРТА СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ.



## ПОРТРЕТ

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСТОРИИ ПОРТРЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В РАЗНЫЕ ЭПОХИ КАК ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЗМЕНЕНИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ;
- УМЕТЬ СРАВНИВАТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПОРТРЕТНОГО ОБРАЗА В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО РИМА, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ;
- ПОНИМАТЬ, ЧТО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПОРТРЕТЕ ПРИСУТСТВУЕТ ТАКЖЕ ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕАЛОВ ЭПОХИ И АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ ХУДОЖНИКА;
- УЗНАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И НАЗЫВАТЬ ИМЕНА НЕСКОЛЬКИХ ВЕЛИКИХ ПОРТРЕТИСТОВ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА (ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, РАФАЭЛЬ, МИКЕЛАНДЖЕЛО, РЕМБРАНДТ И ДРУГИХ ПОРТРЕТИСТОВ);

- УМЕТЬ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИЮ ПОРТРЕТА В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, НАЗЫВАТЬ ИМЕНА ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ-ПОРТРЕТИСТОВ (В. БОРОВИКОВСКИЙ, А. ВЕНЕЦИАНОВ, О. КИПРЕНСКИЙ, В. ТРОПИНИН, К. БРЮЛЛОВ, И. КРАМСКОЙ, И. РЕПИН, В. СУРИКОВ, В. СЕРОВ И ДРУГИЕ АВТОРЫ);
- ЗНАТЬ И ПРЕТВОРЯТЬ В РИСУНКЕ ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ КОНСТРУКЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА, ПРОПОРЦИИ ЛИЦА, СООТНОШЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ И ЧЕРЕПНОЙ ЧАСТЕЙ ГОЛОВЫ;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СПОСОБАХ ОБЪЁМНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА, СОЗДАВАТЬ ЗАРИСОВКИ ОБЪЁМНОЙ КОНСТРУКЦИИ ГОЛОВЫ, ПОНИМАТЬ ТЕРМИН «РАКУРС» И ОПРЕДЕЛЯТЬ ЕГО НА ПРАКТИКЕ;

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СКУЛЬПТУРНОМ ПОРТРЕТЕ В ИСТОРИИ ИСКУССТВА, О ВЫРАЖЕНИИ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗА ЭПОХИ В СКУЛЬПТУРНОМ ПОРТРЕТЕ;
- ИМЕТЬ НАЧАЛЬНЫЙ ОПЫТ ЛЕПКИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА;
- ИМЕТЬ ОПЫТ ГРАФИЧЕСКОГО ПОРТРЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ КАК НОВОГО ДЛЯ СЕБЯ ВИДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГРАФИЧЕСКИХ ПОРТРЕТАХ МАСТЕРОВ РАЗНЫХ ЭПОХ, О РАЗНООБРАЗИИ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ИЗОБРАЖЕНИИ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА;
- УМЕТЬ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ РОЛЬ ОСВЕЩЕНИЯ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО СРЕДСТВА ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА;
- ИМЕТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЖИВОПИСНОГО ПОРТРЕТА, ПОНИМАТЬ РОЛЬ ЦВЕТА В СОЗДАНИИ ПОРТРЕТНОГО ОБРАЗА КАК СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА, ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ГЕРОЯ ПОРТРЕТА;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖАНРЕ ПОРТРЕТА В ИСКУССТВЕ XX В. – ЗАПАДНОМ И ОТЕЧЕСТВЕННОМ.



## ПЕЙЗАЖ

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И УМЕТЬ СРАВНИВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЭПОХУ ДРЕВНЕГО МИРА, В СРЕДНЕВЕКОВОМ ИСКУССТВЕ И В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ;
  - ЗНАТЬ ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ И УМЕТЬ ПРИМЕНЯТЬ ИХ В РИСУНКЕ;
  - УМЕТЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЙ: ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА, ТОЧКА СХОДА, НИЗКИЙ И ВЫСОКИЙ ГОРИЗОНТ, ПЕРСПЕКТИВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И УГЛОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА;
  - ЗНАТЬ ПРАВИЛА ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ И УМЕТЬ ИХ ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ;
- 
- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ РАЗНЫХ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ В РОМАНТИЧЕСКОМ ПЕЙЗАЖЕ И ПЕЙЗАЖЕ ТВОРЧЕСТВА ИМПРЕССИОНИСТОВ И ПОСТИМПРЕССИОНИСТОВ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МОРСКИХ ПЕЙЗАЖАХ И. АЙВАЗОВСКОГО;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ И КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ИЗМЕНЧИВОСТИ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ;
  - ЗНАТЬ И УМЕТЬ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИЮ ПЕЙЗАЖА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ, ХАРАКТЕРИЗУЯ ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ А. САВРАСОВА, И. ШИШКИНА, И. ЛЕВИТАНА И ХУДОЖНИКОВ XX В. (ПО ВЫБОРУ);
  - УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ, КАК В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ РАЗВИВАЛСЯ ОБРАЗ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРИРОДЫ И КАКОВО ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ЧУВСТВА РОДИНЫ;
- 
- ИМЕТЬ ОПЫТ ЖИВОПИСНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ АКТИВНО ВЫРАЖЕННЫХ СОСТОЯНИЙ ПРИРОДЫ;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ ПЕЙЗАЖНЫХ ЗАРИСОВОК, ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЭТИЧЕСКОМУ ВИДЕНИЮ;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА – ПО ПАМЯТИ ИЛИ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ;
  - ИМЕТЬ НАВЫКИ ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗНОСТИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ВЫРАЖЕНИЯ САМОБЫТНОГО ЛИЦА КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ НАРОДА;
  - ПОНИМАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ, ЗАДАЧИ ЕГО ОХРАНЫ И СОХРАНЕНИЯ.



## БЫТОВОЙ ЖАНР

- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ;
  - УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ПОНЯТИЯ «ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА», «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ», «МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ», ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ;
  - РАЗЛИЧАТЬ ТЕМУ, СЮЖЕТ И СОДЕРЖАНИЕ В ЖАНРОВОЙ КАРТИНЕ, ВЫЯВЛЯТЬ ОБРАЗ НРАВСТВЕННЫХ И ЦЕННОСТНЫХ СМЫСЛОВ В ЖАНРОВОЙ КАРТИНЕ;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОМПОЗИЦИИ КАК ЦЕЛОСТНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ВЗАИМОСВЯЗИ ВСЕХ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
  - УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ БЫТОВОЙ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ В ПОНИМАНИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ;
  - ОСОЗНАВАТЬ МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ БЫТОВОЙ ЖИЗНИ И ОДНОВРЕМЕННО ЕДИНСТВО МИРА ЛЮДЕЙ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ ТРУДА И ПОВСЕДНЕВНЫХ ЗАНЯТИЙ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ, РАЗЛИЧАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ КУЛЬТУР ПО ИХ СТИЛИСТИЧЕСКИМ ПРИЗНАКАМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ (ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ, КИТАЙ, АНТИЧНЫЙ МИР И ДРУГИЕ);
- ИМЕТЬ ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ БЫТОВОЙ ЖИЗНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ИХ ИСКУССТВА;
  - ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПОНЯТИЕ «БЫТОВОЙ ЖАНР» И УМЕТЬ ПРИВОДИТЬ НЕСКОЛЬКО ПРИМЕРОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЕВРОПЕЙСКОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ НА СЮЖЕТЫ ИЗ РЕАЛЬНОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, ОБУЧАЯСЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ И ОБРАЗНОМУ ВИДЕНИЮ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.



## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР В ИСТОРИИ ИСКУССТВА И ОБЪЯСНЯТЬ ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА, УМЕТЬ ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА СЧИТАЛАСЬ САМЫМ ВЫСОКИМ ЖАНРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА;
  - ЗНАТЬ АВТОРОВ, УЗНАВАТЬ И УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ СОДЕРЖАНИЕ ТАКИХ КАРТИН, КАК «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» К. БРЮЛЛОВА, «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» И ДРУГИЕ КАРТИНЫ В. СУРИКОВА, «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ» И. РЕПИНА;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РАЗВИТИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ XX В.;
- 
- УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ, ПОЧЕМУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА БИБЛЕЙСКИЕ, МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ, СЮЖЕТЫ ОБ АНТИЧНЫХ ГЕРОЯХ ПРИНЯТО ОТНОСИТЬ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ЖАНРУ;
  - УЗНАВАТЬ И НАЗЫВАТЬ АВТОРОВ ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК «ДАВИД» МИКЕЛАНДЖЕЛО, «ВЕСНА» С. БОТТИЧЕЛЛИ;
- 
- ЗНАТЬ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА НАД ТЕМАТИЧЕСКОЙ КАРТИНОЙ: ПЕРИОДА ЭСКИЗОВ, ПЕРИОДА СБОРА МАТЕРИАЛА И РАБОТЫ НАД ЭТЮДАМИ, УТОЧНЕНИЯ ЭСКИЗОВ, ЭТАПОВ РАБОТЫ НАД ОСНОВНЫМ ХОЛСТОМ;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ РАЗРАБОТКИ КОМПОЗИЦИИ НА ВЫБРАННУЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ): СБОР МАТЕРИАЛА, РАБОТА НАД ЭСКИЗАМИ, РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ.



## БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

- ЗНАТЬ О ЗНАЧЕНИИ БИБЛЕЙСКИХ СЮЖЕТОВ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И УЗНАВАТЬ СЮЖЕТЫ СВЯЩЕННОЙ ИСТОРИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА;
- ОБЪЯСНЯТЬ ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКИХ – ВЕЧНЫХ ТЕМ В ИСКУССТВЕ НА ОСНОВЕ СЮЖЕТОВ БИБЛИИ КАК «ДУХОВНУЮ ОСЬ», СОЕДИНЯЮЩУЮ ЖИЗНЕННЫЕ ПОЗИЦИИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ;
- ЗНАТЬ, ОБЪЯСНЯТЬ СОДЕРЖАНИЕ, УЗНАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЕЛИКИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ НА БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ, ТАКИЕ КАК «СИКСТИНСКАЯ МАДОННА» РАФАЭЛЯ, «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ» ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» И «СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО» РЕМБРАНДТА И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, В СКУЛЬПТУРЕ «ПЬЕТА» МИКЕЛАНДЖЕЛО И ДРУГИХ СКУЛЬПТУРАХ;

•ЗНАТЬ О КАРТИНАХ НА БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА

•УМЕТЬ РАССКАЗЫВАТЬ О СОДЕРЖАНИИ ЗНАМЕНИТЫХ РУССКИХ КАРТИН НА БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ, ТАКИХ КАК «ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ» А. ИВАНОВА, «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ» И. КРАМСКОГО, «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ» Н. ГЕ, «ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА» В. ПОЛЕНОВА И ДРУГИХ КАРТИН;

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СМЫСЛОВОМ РАЗЛИЧИИ МЕЖДУ ИКОНОЙ И КАРТИНОЙ НА БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ;
- ИМЕТЬ ЗНАНИЯ О РУССКОЙ ИКОНОПИСИ, О ВЕЛИКИХ РУССКИХ ИКОНОПИСЦАХ: АНДРЕЕ РУБЛЁВЕ, ФЕОФАНЕ ГРЕКЕ, ДИОНИСИИ;
- ВОСПРИНИМАТЬ ИСКУССТВО ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ КАК УНИКАЛЬНОЕ И ВЫСОКОЕ ДОСТИЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ;
- ОБЪЯСНЯТЬ ТВОРЧЕСКИЙ И ДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗРИТЕЛЯ;
- РАССУЖДАТЬ О МЕСТЕ И ЗНАЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ, В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА, В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.





## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМ ОО 7 КЛАСС МОДУЛЬ №3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ АРХИТЕКТУРУ И ДИЗАЙН КАК КОНСТРУКТИВНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА, ТО ЕСТЬ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ;
- ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА В ПОСТРОЕНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА;
- РАССУЖДАТЬ О ВЛИЯНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА ЧУВСТВА, УСТАНОВКИ И ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА;
- РАССУЖДАТЬ О ТОМ, КАК ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ОРГАНИЗУЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О САМОМ СЕБЕ;
- ОБЪЯСНЯТЬ ЦЕННОСТЬ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ВЫРАЖЕННОГО В АРХИТЕКТУРЕ, ПРЕДМЕТАХ ТРУДА И БЫТА РАЗНЫХ ЭПОХ.

### ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

- ОБЪЯСНЯТЬ ПОНЯТИЕ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ КАК ОСНОВЫ ЯЗЫКА КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ;
- ОБЪЯСНЯТЬ ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА – ТРЕБОВАНИЯ К КОМПОЗИЦИИ;
- УМЕТЬ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- СОСТАВЛЯТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПЛОСКОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ;
- ВЫДЕЛЯТЬ ПРИ ТВОРЧЕСКОМ ПОСТРОЕНИИ КОМПОЗИЦИИ ЛИСТА КОМПОЗИЦИОННУЮ ДОМИНАНТУ;
- СОСТАВЛЯТЬ ФОРМАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ВЫРАЖЕНИЕ В НИХ ДВИЖЕНИЯ И СТАТИКИ;

- ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ ВАРИАТИВНОСТИ В РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИСТА;
- ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ ЦВЕТА В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ;
- РАЗЛИЧАТЬ ТЕХНОЛОГИЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ И В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ;



## ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

- ОБЪЯСНЯТЬ ВЫРАЖЕНИЕ «ЦВЕТОВОЙ ОБРАЗ»;
  - ПРИМЕНЯТЬ ЦВЕТ В ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЯХ КАК АКЦЕНТ ИЛИ ДОМИНАНТУ, ОБЪЕДИНЁННЫЕ ОДНИМ СТИЛЕМ;
  - ОПРЕДЕЛЯТЬ ШРИФТ КАК ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК НАЧЕРТАНИЯ БУКВ, ОБЪЕДИНЁННЫХ ОБЩИМ СТИЛЕМ, ОТВЕЧАЮЩИЙ ЗАКОНАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- 
- СООТНОСИТЬ ОСОБЕННОСТИ СТИЛИЗАЦИИ РИСУНКА ШРИФТА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА, РАЗЛИЧАТЬ «АРХИТЕКТУРУ» ШРИФТА И ОСОБЕННОСТИ ШРИФТОВЫХ ГАРНИТУР, ИМЕТЬ ОПЫТ ТВОРЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ (БУКВИЦЫ);
  - ПРИМЕНЯТЬ ПЕЧАТНОЕ СЛОВО, ТИПОГРАФСКУЮ СТРОКУ В КАЧЕСТВЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ;
  - ОБЪЯСНЯТЬ ФУНКЦИИ ЛОГОТИПА КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОГО ЗНАКА, ЭМБЛЕМЫ, ТОРГОВОЙ МАРКИ, РАЗЛИЧАТЬ ШРИФТОВОЙ И ЗНАКОВЫЙ ВИДЫ ЛОГОТИПА, ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАЗРАБОТКИ ЛОГОТИПА НА ВЫБРАННУЮ ТЕМУ;
- 
- ИМЕТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПЛАКАТА, ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ ИЛИ РЕКЛАМЫ НА ОСНОВЕ СОЕДИНЕНИЯ ТЕКСТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСКУССТВЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ КНИГИ, ДИЗАЙНЕ ЖУРНАЛА, ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ ОБРАЗНОГО ПОСТРОЕНИЯ КНИЖНОГО И ЖУРНАЛЬНОГО РАЗВОРОТОВ В КАЧЕСТВЕ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ.



## СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- ИМЕТЬ ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ КАК МАКЕТА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ;
- УМЕТЬ ВЫПОЛНЯТЬ ПОСТРОЕНИЕ МАКЕТА ПРОСТРАНСТВЕННО-ОБЪЁМНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПО ЕГО ЧЕРТЕЖУ;
- ВЫЯВЛЯТЬ СТРУКТУРУ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ЗДАНИЙ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ВЛИЯНИЕ ОБЪЁМОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ НА ОБРАЗНЫЙ ХАРАКТЕР ПОСТРОЙКИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ;
- ЗНАТЬ О РОЛИ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ЭВОЛЮЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ И ИЗМЕНЕНИИ ОБЛИКА АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ;

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, КАК В АРХИТЕКТУРЕ ПРОЯВЛЯЮТСЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И КАК ИЗМЕНЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ВЛИЯЕТ НА ХАРАКТЕР ОРГАНИЗАЦИИ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ;
- ИМЕТЬ ЗНАНИЯ И ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ РАЗНЫХ ЭПОХ, ВЫРАЖЕННЫХ В ПОСТРОЙКАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ, ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ЧАСТНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ, В ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ;
- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ АРХИТЕКТУРНЫЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ, СОВРЕМЕННЫЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛОВ, РАССУЖДАТЬ О СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОТИВОРЕЧИЯХ В ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И ПОИСКАХ ПУТЕЙ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ;

- ЗНАТЬ О ЗНАЧЕНИИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА ГОРОДА ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ, СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ВАЖНЕЙШЕГО ФАКТОРА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПОНИМАНИЯ СВОЕЙ ИДЕНТИЧНОСТИ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ ПОНЯТИЕ «ГОРОДСКАЯ СРЕДА»; РАССМАТРИВАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ ПЛАНИРОВКУ ГОРОДА КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ;
- ЗНАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПЛАНИРОВКИ ГОРОДА, ИМЕТЬ ОПЫТ РАЗРАБОТКИ ПОСТРОЕНИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ВИДЕ МАКЕТНОЙ ИЛИ ГРАФИЧЕСКОЙ СХЕМЫ;
- ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМНОЕ СОСУЩЕСТВОВАНИЕ ПРИРОДЫ И АРХИТЕКТУРЫ, ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРАДИЦИЯХ ЛАНДШАФТНО-ПАРКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ШКОЛАХ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА;



## СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ МАЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ И АРХИТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНА В УСТАНОВКЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И АРХИТЕКТУРОЙ, В «ПРОЖИВАНИИ» ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЗАДАЧАХ СООТНОШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО И ОБРАЗНОГО В ПОСТРОЕНИИ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ, СОЗДАВАЕМЫХ ЛЮДЬМИ, ВИДЕТЬ ОБРАЗ ВРЕМЕНИ И ХАРАКТЕР ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ПРЕДМЕТАХ ЕГО БЫТА;
  - ОБЪЯСНЯТЬ, В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ФОРМЫ И МАТЕРИАЛА ПРИ ПОСТРОЕНИИ ПРЕДМЕТНОГО МИРА, ОБЪЯСНЯТЬ ХАРАКТЕР ВЛИЯНИЯ ЦВЕТА НА ВОСПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКОМ ФОРМЫ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ КОНКРЕТНЫХ ЗАДАЧ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА;
- ОБЪЯСНЯТЬ, КАК В ОДЕЖДЕ ПРОЯВЛЯЮТСЯ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ЦЕННОСТНЫЕ ПОЗИЦИИ И КОНКРЕТНЫЕ НАМЕРЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ, ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО ТАКОЕ СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСТОРИИ КОСТЮМА В ИСТОРИИ РАЗНЫХ ЭПОХ, ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПОНЯТИЕ МОДЫ В ОДЕЖДЕ;
  - ОБЪЯСНЯТЬ, КАК В ОДЕЖДЕ ПРОЯВЛЯЮТСЯ СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ, МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ И ХАРАКТЕР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНСТРУКЦИИ КОСТЮМА И ПРИМЕНЕНИИ ЗАКОНОВ КОМПОЗИЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ, АНСАМБЛЕ В КОСТЮМЕ;
  - УМЕТЬ РАССУЖДАТЬ О ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ, СРАВНИВАТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ С ТРАДИЦИОННЫМИ ФУНКЦИЯМИ ОДЕЖДЫ ПРОШЛЫХ ЭПОХ;
- ИМЕТЬ ОПЫТ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ЭСКИЗОВ ПО ТЕМЕ «ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ», СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ МОЛОДЁЖНОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ЗАДАЧ (СПОРТИВНОЙ, ПРАЗДНИЧНОЙ, ПОВСЕДНЕВНОЙ И ДРУГИХ);
  - РАЗЛИЧАТЬ ЗАДАЧИ ИСКУССТВА ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА И БЫТОВОГО МАКИЯЖА, ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИМИДЖ-ДИЗАЙНЕ, ЕГО ЗАДАЧАХ И СОЦИАЛЬНОМ БЫТОВАНИИ, ИМЕТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ ДЛЯ МАКИЯЖА ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ И ОПЫТ БЫТОВОГО МАКИЯЖА, ОПРЕДЕЛЯТЬ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ ПРИМЕНЕНИЯ МАКИЯЖА И СТИЛИСТИКИ ПРИЧЁСКИ В ПОВСЕДНЕВНОМ БЫТУ.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМЫ ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ №4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

- ЗНАТЬ О СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ – КОЛЛЕКТИВНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ, СИНТЕЗИРУЮЩИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РАЗНЫХ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА;
- ПОНИМАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ РОЛЬ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВЛИЯНИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ИХ РАЗВИТИИ ПАРАЛЛЕЛЬНО С ТРАДИЦИОННЫМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА.

### ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА И ЖАНРОВОМ МНОГООБРАЗИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ;
  - ЗНАТЬ О РОЛИ ХУДОЖНИКА И ВИДАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЦЕНОГРАФИИ И СИМВОЛИЧЕСКОМ ХАРАКТЕРЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА;
  - ПОНИМАТЬ РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ БЫТОВЫМ КОСТЮМОМ В ЖИЗНИ И СЦЕНИЧЕСКИМ КОСТЮМОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕРСОНАЖА, ВОПЛОЩАЮЩИМ ХАРАКТЕР ГЕРОЯ И ЕГО ЭПОХУ В ЕДИНСТВЕ ВСЕГО СТИЛИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТВОРЧЕСТВЕ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА (ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ И ДЕКОРАЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ К. КОРОВИНА, И. БИЛИБИНА, А. ГОЛОВИНА И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ);
- ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ ПО ВЫБРАННОЙ ПЬЕСЕ, ИМЕТЬ ПРИМЕНЯТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ШКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ;
  - ОБЪЯСНЯТЬ ВЕДУЩУЮ РОЛЬ ХУДОЖНИКА КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ КАК СОАВТОРА РЕЖИССЁРА И АКТЁРА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА;
  - ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ НАВЫК ИГРОВОГО ОДУШЕВЛЕНИЯ КУКЛЫ ИЗ ПРОСТЫХ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ;
  - ПОНИМАТЬ НЕОБХОДИМОСТЬ ЗРИТЕЛЬСКИХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ – ОБЛАДАНИЯ ЗРИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПОНИМАНИЯ ИХ ЗНАЧЕНИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЯВЛЕНИЙ ЖИЗНИ.



# ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМЫ ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ №4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РОЖДЕНИИ И ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ, О СООТНОШЕНИИ ПРОГРЕССА ТЕХНОЛОГИЙ И РАЗВИТИИ ИСКУССТВА ЗАПЕЧАТЛЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ В ЗРИМЫХ ОБРАЗАХ;
  - УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ПОНЯТИЯ «ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСПОЗИЦИИ», «ВЫДЕРЖКА», «ДИАФРАГМА»;
  - ИМЕТЬ НАВЫКИ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ И ОБРАБОТКИ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ;
  - УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ЗНАЧЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ «РОДИНОВЕДЕНИЯ» С.М. ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИИ ЖИЗНИ В НАШЕЙ СТРАНЕ;
  - РАЗЛИЧАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ;
  - ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ СВЕТА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО СРЕДСТВА В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ;
- ПОНИМАТЬ, КАК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, И СТРЕМИТЬСЯ К ИХ ПРИМЕНЕНИЮ В СВОЕЙ ПРАКТИКЕ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ НАБЛЮДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ ИЗВЕСТНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАСТЕРОВ ФОТОГРАФИИ;
  - ИМЕТЬ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ЗНАНИЙ О ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫХ КРИТЕРИЯХ К КОМПОЗИЦИИ КАДРА ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ФОТОГРАФИРОВАНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ;
  - РАЗВИВАТЬ ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ ЖИЗНИ, ПРОЯВЛЯТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС И ВНИМАНИЕ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ, К ЛЮДЯМ;
- УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ РАЗНИЦУ В СОДЕРЖАНИИ ИСКУССТВА ЖИВОПИСНОЙ КАРТИНЫ, ГРАФИЧЕСКОГО РИСУНКА И ФОТОСНИМКА, ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ОДНОВРЕМЕННОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ И АКТУАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ;
  - ПОНИМАТЬ ЗНАЧЕНИЕ РЕПОРТАЖНОГО ЖАНРА, РОЛИ ЖУРНАЛИСТОВ-ФОТОГРАФОВ В ИСТОРИИ XX В. И СОВРЕМЕННОМ МИРЕ;
  - ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ФОТОТВОРЧЕСТВЕ А. РОДЧЕНКО, О ТОМ, КАК ЕГО ФОТОГРАФИИ ВЫРАЖАЮТ ОБРАЗ ЭПОХИ, ЕГО АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ, И О ВЛИЯНИИ ЕГО ФОТОГРАФИЙ НА СТИЛЬ ЭПОХИ;
  - ИМЕТЬ НАВЫКИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКИ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ФОТОГРАФИЙ.



# ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМЫ ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ №4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

## ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИСКУССТВО КИНО

- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ЭТАПАХ В ИСТОРИИ КИНО И ЕГО ЭВОЛЮЦИИ КАК ИСКУССТВА;
- УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ, ПОЧЕМУ ЭКРАННОЕ ВРЕМЯ И ВСЁ ИЗОБРАЖАЕМОЕ В ФИЛЬМЕ, ЯВЛЯЯСЬ УСЛОВНОСТЬЮ, ФОРМИРУЕТ У ЛЮДЕЙ ВОСПРИЯТИЕ РЕАЛЬНОГО МИРА;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ КАК МОНТАЖЕ КОМПОЗИЦИОННО ПОСТРОЕННЫХ КАДРОВ;
- ЗНАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ, В ЧЁМ СОСТОИТ РАБОТА ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА
- И СПЕЦИАЛИСТОВ ЕГО КОМАНДЫ ХУДОЖНИКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ И СЪЁМКИ ИГРОВОГО ФИЛЬМА;

- ОБЪЯСНЯТЬ РОЛЬ ВИДЕО В СОВРЕМЕННОЙ БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЕ;
- ИМЕТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА, ОСВАИВАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА И ПЛАНИРОВАТЬ СВОЮ РАБОТУ ПО СОЗДАНИЮ ВИДЕОРОЛИКА;
- ПОНИМАТЬ РАЗЛИЧИЕ ЗАДАЧ ПРИ СОЗДАНИИ ВИДЕОРОЛИКОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ: ВИДЕОРЕПОРТАЖА, ИГРОВОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА, СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ, АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА, МУЗЫКАЛЬНОГО КЛИПА, ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА;
- ИМЕТЬ НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ВИДЕОМОНТАЖУ НА ОСНОВЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ;
- ИМЕТЬ НАВЫК КРИТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КАЧЕСТВА СНЯТЫХ РОЛИКОВ;

- ИМЕТЬ ЗНАНИЯ ПО ИСТОРИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И УМЕТЬ ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ИГРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ;
- ИМЕТЬ ОПЫТ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА И СРЕДСТВ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ
- В ЛУЧШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМАХ; ОСОЗНАВАТЬ МНОГООБРАЗИЕ ПОДХОДОВ, ПОЭЗИЮ И УНИКАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ;
- ОСВАИВАТЬ ОПЫТ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ В ВЫБРАННОЙ ТЕХНИКЕ И В СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЕ;
- ИМЕТЬ ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМЫ ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ №4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

- ОБЪЯСНЯТЬ ОСОБУЮ РОЛЬ И ФУНКЦИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА КАК ЭКРАННОГО ИСКУССТВА И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО И НАУЧНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА;
- ЗНАТЬ О СОЗДАТЕЛЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ – РУССКОМ ИНЖЕНЕРЕ ВЛАДИМИРЕ ЗВОРЫКИНЕ;
- ОСОЗНАВАТЬ РОЛЬ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ПРЕВРАЩЕНИИ МИРА В ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МНОГИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИЯХ ХУДОЖНИКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ;

- ПРИМЕНЯТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ И ОПЫТ ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И СТУДИИ МУЛЬТИМЕДИА;
- ПОНИМАТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ЗРИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ И НЕОБХОДИМОСТЬ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ;
- ОСОЗНАВАТЬ ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ, ОПРЕДЕЛЯТЬ МЕСТО И РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВОЕЙ ЖИЗНИ И В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**