



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ВОПРОСАМ
СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОП НОО И ФОП ООО

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»)

ДАТА 20 декабря 2023 ГОДА

ДОКЛАДЧИК:

КРАСИЛЬНИКОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник
лаборатории художественно-эстетического образования ФГБНУ «ИСРО».

В отечественном образовании особое внимание уделяется развитию слушательской деятельности учащихся.

В этой сфере разработаны ценные методы, связанные с настройкой учащихся на нужную образно-эмоциональную волну с помощью слова, жеста, повторного прослушивания, вокализации и игры на музыкальных инструментах

Слушание музыки и продуктивное музыкальное творчество представляют собой «сообщающиеся сосуды».

И если один из них пуст, то и другой не может быть доверху наполненным.

Как сделать приобщение к различным видам продуктивного музыкального творчества учащихся эффективным?

Пути облегчения ставящихся перед детьми музыкальных задач

- К. Орф предложил облегченные по технике игры инструменты
- З. Кодай для приобщения учеников-хористов к нотной грамоте применял упрощенные слоговые наименования ритмических длительностей, ступеней лада и ручные знаки для обозначения последних
- С. Судзуки с целью вызвать интерес к музыке стремился создать среду, которая, подобно родному языку, погружает в свою атмосферу маленьких учеников

Б.В. Асафьев предлагал
сделать лозунгом общего
музыкального образования
требование: «в сторону от
профессионализма!»

Профессиональный подход к обучению с
характерным для него повышенным
вниманием к многообразным технологиям
музыкальной деятельности не годится для
приобщения к ней всех детей и подростков

Надо значительно упростить операционную составляющую музыкальной деятельности

Надо поддерживать высокое качество продукта при свойственных большинству учеников минимальных навыках музицирования

Упрощение инструментария музыкальной
деятельности

Обращение к клавишным синтезаторам

Обращение к коллективным формам музицирования

Добавление внешнего источника музыкального
звучания

Сочинения, предвосхитившие педагогическую технологию интерактивной музыкальной деятельности

- Л. Моцарт «Симфония игрушек»
- Й. Гайдн «Детская симфония»
- А.П. Бородин Н.А. Римский-Корсаков Ц.А. Кюи А.К. Лядов, Н.В. Щербачёв, Ф. Лист «Парафразы»
- Д.Б. Кабалевский четырехручия, обращение к простейшим инструментам

Все внешние источники музыкального звучания можно разделить на две группы

связанные с живым
исполнением

связанные с механическим
звучанием

Роль интерактивной музыкальной деятельности школьников заключается в том, чтобы служить своеобразными «ходунками», «помочами» для делающих в музыке первые шаги, подвести широкие массы учащихся к традиционным автономным формам музыкальной деятельности

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Охват при опоре на вспомогательное интонирование всех наиболее значимых коммуникативных образований – автокоммуникации, импровизации, сочинения и исполнительства, электронного музыкального творчества

Увеличение вклада учащихся в создание музыкального целого

Репертуар ИМДШ должен отличаться высоким художественным качеством и включать лучшие образцы народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров без ограничений по объему и сложности

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Подчинение служебной музыкальной деятельности –
интонационной**

Разнообразие видов интерактивной музыкальной деятельности

Создание predisposing для творчества среды

Интерактивная музыкальная деятельность школьников – это такая их деятельность, которая направлена на проживание музыки в процессе ее создания или прослушивания и построена на комплементарном взаимодействии с внешним источником ее звучания

Степень сформированности музыкальной культуры школьников – предмет оценивания по предмету «Музыка»

Формирование музыкальной культуры школьников в процессе освоения учебного предмета «Музыка» связано с достижением результатов:

- **предметных**
- **метапредметных**
- **личностных**

Специфика достижение образовательных результатов в процессе приобщения школьников к музыкальному искусству

Овладение:

- музыкальными знаниями
- музыкальными умениями и навыками,
- способами музыкально-творческой деятельности
- опытом эмоционально-ценностных отношений

Виды музыкально-практической деятельности, нацеленные на достижение образовательных результатов, определены во ФГОС

- восприятие музыки и размышление о ней в устной и письменной форме
- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- элементарное музицирование, включающее игру на музыкальных инструментах
- музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование
- инсценировки и драматизации музыкальных произведений
- выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств
- проектно-исследовательская деятельность школьников
- использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов,
- самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства
- применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы
- перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу

Формы контроля в существующей практике оценивания достижений обучаемыми предметных, метапредметных и личностных результатов

- Оценивание степени овладения знаниями по предмету «Музыка» в виде проверки ответов на вопросы, касающиеся знаний музыкальной терминологии; в виде заданий: проанализировать прослушиваемую музыку, решать тестовые задания, участвовать в викторинах, написать эссе, работать в тетрадях, составить кроссворды, подготовить презентации, написать рефераты, вести исследовательскую проектную деятельность, участвовать в веб-квестах, создавать блоги от имени композиторов, исполнителей и др.
- Оценивание вокальных умений и навыков учащихся в виде проверки певческого развития учеников, включая чистоту интонирования и ритмической точности исполнения, дикционную ясность, выразительность звучания голоса и др.
- Оценивание качества творческих действий учащихся в виде оценки выразительности исполнения музыкальных произведений, эмоционально-образного отклика на прослушиваемую музыку

Особая роль музыкально-творческой деятельности в оценке достижения планируемых результатов по предмету «Музыка»)

Нравственно-эстетическая воспитанность школьников, обусловливаемая проживанием ими содержания музыкальных произведений, во многом обеспечивает достижение личностных образовательных результатов

Погружение школьников в музыкально-творческую деятельность обеспечивают достижение метапредметных образовательных результатов

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).
2. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] Д.Б. Кабалевский / Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. – М.: Просвещение. – 2006. – 225 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР). – 1986. – 192 с.
4. Красильников, И.М. Концепция интерактивной музыкальной деятельности школьников (часть 1) [Электронный ресурс] И.М. Красильников // Педагогика искусства. – 2016. – № 1, с. 72-84. – http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/72 - 84 krasilnikov.pdf (дата обращения: 25.05.2023).
5. Красильников, И.М. Концепция электронного музыкального творчества как вида учебно-художественной деятельности [Электронный ресурс] И.М. Красильников // Педагогика искусства. – 2015. – № 2, с. 239-256. – http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/krasilnikov_212-227.pdf (дата обращения: 25.05.2023).
6. Музыка. 5-7 классы: промежуточный и итоговый контроль / авт.-сост. О.П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.
7. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Москва: Смысл, 2005 (ППП Тип. Наука). – 431 с.
8. Лесовиченко, А.М., Шефова Е.А. Музыка для способных играть одним пальцем: «Парафразы» А.П. Бородина, Ц.А. Кюи, А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова и их оркестровая версия в инструментовке Н.Н. Черепнина. [Электронный ресурс] А.М. Лесовиченко, Е.А. Шефова. – <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-dlya-sposobnyh-igrat-odnim-paltsem-parafrazy-a-p-borodina-ts-a-kyui-a-k-lyadova-n-a-rimskogo-korsakova-i-ih-orkestrovaya-versiya-v> (дата обращения: 25.05.2023).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

