

*Е.Е. Никитина старший научный сотрудник лаборатории начального общего образования ФГБНУ «ИСРО», кандидат педагогических наук*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
ВЫСТАВКИ-ФОРУМА «РОССИЯ»  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ,  
3-4 КЛАСС**

**Эпос народов России**

**Актуальность темы**

Особый интерес в экспозициях форума ВДНХ «Россия» вызывает представленное по регионам многообразие исконного народного творчества: словесного, музыкального, декоративно-прикладного. Казалось бы, при изучении предметов начальной школы – литературного чтения, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства ознакомлению с исторически сложившимся народным творчеством уделяется внимание: достаточно посмотреть ФГОС, ФОП и ФРП. Вместе с тем, эта задача недостаточно решается, во-первых, на региональном, а во-вторых, на федеральном уровне. Младшие школьники не владеют информацией о фольклоре народов России: не могут привести примеры сказок, легенд, героев былинного эпоса, не ориентируются в понятии «бродячие сюжеты». Серьезные трудности вызывают любые задания, связанные с использованием словесного фольклора в творческой деятельности.

В данных рекомендациях обращается внимание на расширение и углубление знаний о фольклорном наследии народов России средствами словесного «рисования», которое в методике литературного чтения рассматривается как описание образов, сюжетных линий, фона происходящих событий, интересных деталей текста на основе чтения произведений фольклора, то есть создание своеобразных словесных иллюстраций.

**Цель:** Приобщение обучающихся к фольклорным традициям народов России, воспроизведение особенностей народной культуры в форме словесного иллюстрирования как вида творческой работы.

**Объекты изучения:** жанр фольклора, созданные разными народами России (легенды, сказания) на примере следующих фольклорных произведений: Легенда о Байкале и Ангаре, Легенда о возникновении Алтая, сказания мордовского народа «Сияжар», легенды башкирского народа (Урал-Батыр-герой башкирского эпоса).

## Словесное рисование на основе фольклора народов Сибири

### Примерные задания:

**Задание 1.** Ознакомление с эпосом народов Сибири. Слушание легенды о Байкале. Анализ и оценка описания Байкала (эпизода из легенды) как образца для словесного рисования.

*Комментарий.* Учитель дает задание: Оценим описание, которое дается в легенде об этом удивительном озере. Вот описание из легенды:

«Гневен Байкал, волны с шумом и грохотом ударяются о скалы, далеко разносится звук мощного прибоя. Но вот успокаивается Байкал, тихо плещутся волны, освещенные ярким солнцем».

Дети оценивают выразительные средства, которые использованы в легенде: в тексте описываются два состояния Байкала: гневное, сердитое (Байкал рассержен на свою дочь) и спокойное, тихое (Байкал понял, что дочь его влюблена); поведение Байкала сравнивается с явлениями природы (с непогодой, бурей – волны с шумом и грохотом ударяются о скалы, а также со спокойной мирной водой озера, когда солнце светит, и волны тихо плещутся).

**Задание 2.:** Представьте, что вы наблюдаете поведение Байкала: гневного, рассерженного на непослушную дочь, или успокоившегося? Как бы каждый из вас самостоятельно нарисовал словами картинку гневного или спокойного Байкала? Какие слова для описания можно подобрать, чтобы отразить его гнев, суровый, беспокойный характер или привлекательность, красоту, обаяние?

*Комментарий:* Учитель напомним детям, что «рисование» словами – это краткое, но очень яркое, красивое описание объекта (предмета), внимание к интересным деталям текста на основе чтения произведений (в данном случае – легенды), то есть создание своеобразных словесных иллюстраций.

**Задание 3:** Послушайте, как экскурсовод рассказывает туристам об озере Байкал. Что бы вы добавили к его рассказу, чтобы туристы полюбовались озером?

Рассказ экскурсовода: озеро Байкал – самое глубокое в мире озеро. Его глубина в отдельных местах достигает более 1600 м. Это огромное озеро скорее похоже на море. Много рек и речушек впадает в Байкал, а вытекает из него только одна река – Ангара. В озере обитает удивительное животное – байкальская нерпа.

*Комментарий:* Учитель предлагает дополнить выступление экскурсовода яркими деталями, которые создадут более разнообразную

картину Байкала. Для этого напоминает о легенде, а также предлагает рассмотреть фотографий Байкала в разные времена года.

## **Словесное рисование на основе фольклора народов Алтая**

### **Примерные задания**

**Задание 1.** Слушание и оценка сюжета и художественных особенностей легенды о «рождении» Алтая.

*Комментарий.* После слушания чтения учителем (или учеником) легенды организуется беседа: Какое впечатление произвела на вас легенда? Какое место на Земле Бог предложил отыскать Кедр, Соколу и Оленю? Почему именно им? Как это связано с Алтаем? Можно ли предположить, что это растение и эти животные и сегодня живут на Алтае?

**Задание 2.** Беседа на основе иллюстративного материала: рассмотрим иллюстрации. Назовем каждую. Согласны ли с суждением, что Алтай можно назвать золотым краем? Как вы думаете, что рассказали Богу об Алтае Кедр, Сокол и Олень? Нарисуйте словами природу Алтая.

*Комментарий.* Учитель ориентирует детей на слова текста легенды, которые помогают определить природные достоинства Алтая: «чудесное место, где будут царить счастье, успех и гармония»; «золотой край». Предлагает представить, какие бы краски использовал художник, если бы рисовал картину об Алтае на полотне? Какими словами можно выразить восхищение человека, который любит этим краем?

## **Словесное рисование на основе фольклора мордовского народа**

### **Примерные задания (Сияжар. Сказания мордовского народа)**

**Задание 1.** Слушание мордовских сказаний о Сияжаре. Беседа по вопросам: Какая основная мысль сказания? Чем прославился главный герой? Чем похожи и чем различаются «сказка» и «сказ»?

*Комментарий.* В результате восприятия и сказания мордовского сказания и беседы по тексту дети должны понять, что произведения героического эпоса воспитывают патриотические чувства, желание и готовность защищать свободу и независимость своей Родины. Главный герой сказаний мордовского народа – защитник Отечества, предводитель борьбы против татарских и ногайских орд в XV-XVI веках.

Целесообразно для анализа сказания поделить текст на фрагменты это поможет читателям познакомиться с образом Сияжара и его подвигами, а также раскрыть черты его характера: справедливость, целеустремленность,

мудрость. Дети делают вывод, что Сияжар оставил яркий след в истории мордовского народа, став символом любви к Родине, уважения к судьбе народа и готовности к его защите.

В процессе работы над фольклорным произведением словесного творчества мордовского народа дети смогут уточнить различия в понятиях «сказка» и «сказ» (сказка – фантазия, а сказ – соединение реального (эти события были в истории или могли быть в реальности) с фантазией (отсюда – гиперболы – главные средства выразительности в сказах).

**Задание 2.** Рассматривание иллюстрации по вопросам: «Каким художник изобразил героя? Что можно сказать о его позе? Что на картине говорит о том, что Сияжар – воин? Какие детали можно было бы добавить к этой иллюстрации?»

Работа в парах (группах): Составление описания Сияжара по иллюстрации.

*Комментарий.* Если дети затрудняются самостоятельно описать героя после рассматривания иллюстрации, то можно предложить работу в парах (в группах). Учитель также предлагает опорные слова и словосочетания

**Задание 3.** Анализ эпизода текста для словесного рисования.

*Комментарий:* учитель обращает внимание обучающихся на фрагмент текста:

Молод Сияжар, силен и крепок,  
Любит он охоту на медведя,  
Исходил овраги и долины,  
Побывал в местах непроходимых,  
Где играют белки и куницы,  
Где кипят озера жирной рыбой,  
Где танцуют журавли-красавцы,  
Где гусей и уток перелеты.  
Вот добрался он до вольной Волги,  
На земле ногайской очутился,  
И в лесу, густом и темном,  
вдруг увидел девушку неожиданно,  
За которую была погоня.....

Данный фрагмент ориентирует учащихся на понимание того, что мордовский народ – один из древнейших и самых крупных финно-угорских народов нашей страны. С давних времен он известен своим трудолюбием, жизненным оптимизмом и поэтичностью мировосприятия. И, видимо, не случайно в тексте мордовских народов нет слова «война». В «преданьях старины глубокой», в героических сказаниях о богатыре Сияжаре отразилось родившееся в веках стремление мордовского народа жить в мире и согласии с другими народами.

**Задание 4.** Создание повествовательного рассказа о героическом пути Сияжара по тексту сказания.

*Комментарий.* Учитель предлагает детям вспомнить текст сказания и рассказать о подвигах, которые совершал Сияжар.

**Задание 5:** Чтение и анализ текстового фрагмента, выделение деталей в описании героев сказания. Какие дополнительные детали добавил каждый из вас к своему словесному рисунку?

*Комментарий.* С целью создания дополнительных деталей описания учитель обращает внимание учащихся к текстовому фрагменту:

И в лесу густом, прибрежном, темном  
Он увидел девушку нежданно!  
Перед ним — с лица заря сияла,  
Звезды удивленные глядели,  
В волосах ночь темная дрожала,  
Через плечи косами струилась,  
Звоном золотых монет звенела.  
Ах, лицо у девушки грусмено,  
Щеки - ягодки слезой омыты,  
А в глазах испуг, застыв, таится,  
Как у осторожной певчей птички.....

После чтения данного фрагмента учитель предлагает мысленно представить девушку, подобрать слова для описания ее внешности, характера, настроения.

**Словесное рисование на основе фольклора башкирского народа. Урал – богатырь из башкирского эпоса “Урал-Батыр”.**

### **Примерные задания**

**Задание 1.** Слушание и анализ легенды об Урале. Выбор эпизода из текста для словесного рисования

*Комментарий.* На первом этапе учитель организывает слушание легенды об Урале и поясняет особенности художественного образа: подобно Гераклу, Урал путешествует по свету и совершает подвиги во имя добра. Урал обладает особыми способностями. Так, в своем последнем бою он выпивает целое озеро вместе со своими врагами, но в следствии этого погибает и сам. Из тела Урал-батыра созданы Уральские горы, а нефть, добываемая в этих краях образовалась из пролитой крови Урала. Да и луну создал Урал-батыр, уничтожив лишнее Солнце. Далее учитель предлагает рассмотреть иллюстрацию и организует беседу по ее содержанию.

*Вопросы для беседы:* представьте себе «Урал-Батыра», как можно его охарактеризовать? Почему Урал изображен на коне и с мечом? Какие краски

использовал художник, чтобы показать мощь и силу героя? Совпадают ли ваши представления об Урале с образом художника?

**Задание 2.** Описание героического пути «Урал-Батыра». Опишите подвиги, которые он совершал? Можно ли назвать его защитником земли? Почему?

*Комментарий.* Учитель предлагает прочитать легенду о Последнем подвиге Урала и обращает внимание обучающихся на героические качества настоящего батыра (героя) в борьбе с врагами и защите своего народа. Урал-Батыр символизирует доблесть, мужество и преданность своим идеалам. Герой Урал-Батыр обладает такими нравственными качествами, как верность, честность, сострадание и милосердие. Он помогает слабым и нуждающимся, борется с несправедливостью и тиранией, идет на риск, чтобы защитить свой народ. Эти качества позволяют ему стать легендарным народным героем, борцом за справедливость.

После чтения учитель организует беседу по вопросам: Что делал Урал для спасения людей? Почему эта легенда называется Последний подвиг? Какие качества восхищают в Урале? Можно ли сказать, что Урал всегда отстаивал добро и справедливость? Докажи, что он защитник, спаситель, борец со злом.

**Задание 3:** Анализ текста, оценка деталей описания. Выделение дополнительных деталей для описания.

*Комментарий.* Учитель предлагает рассмотреть иллюстрацию и организует беседу по ее содержанию: как художник изобразил Девушку-лебедь? Какова ее внешность, одежда? Какие краски использовал художник, чтобы изобразить ее необычность, волшебство? Какого сказочного героя или героиню напоминает девушка? На иллюстрации Хумай предстает в образе башкирской девушки в национальном костюме. Это неслучайно, поскольку в национальном костюме находит отражение не только природная среда, бытовой уклад, но и этнические особенности народа, его духовная культура и верования. С помощью костюма старое поколение передает потомкам наследие своего народа, рассказывает свою историю.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

*Список героев эпоса народов России:*

- Урал – богатырь из башкирского эпоса “Урал-Батыр”, борющийся со смертью;
- Эпос "Сияжар", созданный на основе мордовских народных сказаний, песен, баллад героического содержания поэтом Василием Радаевым, известен в нашей стране и за рубежом. Главное в "Сияжаре" - идея защиты родной земли, братства русского и мордовского народов, борьбы за честь и достоинство человека.

### **Легенда о Байкале и Ангаре**

В мире есть много озёр — больших и маленьких, глубоких и мелких, суровых и живописных. Но ни одно из них не может сравниться с Байкалом по широкой известности и громкой славе. Ни о каком другом озере не сложено столько легенд и сказаний, песен и стихов. В них звучит не только почитание, но и нечто такое, что подчеркивает присущее только Байкалу величие и резко выделяет его из всех озёр земного шара.

О Байкале существует легенда, которую в тех краях знает и стар и млад. Эта легенда гласит, что в местах, где сейчас плещется Байкал, и берет свои воды бурная река Ангара, жил богатырь по имени Байкал. И была у него дочь по имени Ангара. Также у Байкала было 336 сыновей, которых он держал в ежовых рукавицах. Суровый отец заставлял сыновей трудиться не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду в одну большую котловину. То, что они с таким трудом добывали, проматывала их сестра. Ангара растрчивала собранное на наряды и разные прихоти.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов, что живет за горами красавец Енисей. Узнав о его красоте и силе, она полюбила его всем сердцем. Но Байкал прочил ей в мужья старого Иркутта. Еще строже стал стеречь старик дочь: заточил её в хрустальный дворец на дне подводного царства. Ангара плакала и просила богов помочь ей. Сжалились боги над пленницей и повелели ручьям и рекам размыть хрустальный дворец. Ангара вырвалась на свободу и бросилась бежать по узкому проходу в скалах.

От шума проснулся старый Байкал и бросился в погоню. Но куда ему было угнаться за молодой дочкой! Все дальше убегала Ангара, и тогда разъяренный Байкал метнул в беглянку каменную глыбу, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и называют ее Шаманским Камнем.

Разбушевавшийся старик все бросал и бросал в дочь осколки скал, но каждый раз чайки кричали: «Обернись, Ангара!», и девушка ловко уклонялась от смертоносных посланцев отца.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студёному морю.

### **Легенда о возникновении Алтая**

Однажды Бог задумался о создании самого чудесного места на земле, где будут царить счастье, успех и гармония. Он обратился за помощью к Кедр, Соколу и Оленю. Каждого из них Бог попросил отыскать лучшее место, а там, где пересекутся их пути, появится Золотой край. Долго искали Кедр, Сокол и Олень золотой край и встретились они в горном краю. Его и решено было назвать Алтай (в переводе с монгольского «altan» означает «золото»).

### **Сияжар. Сказания мордовского народа. Сказ первый**

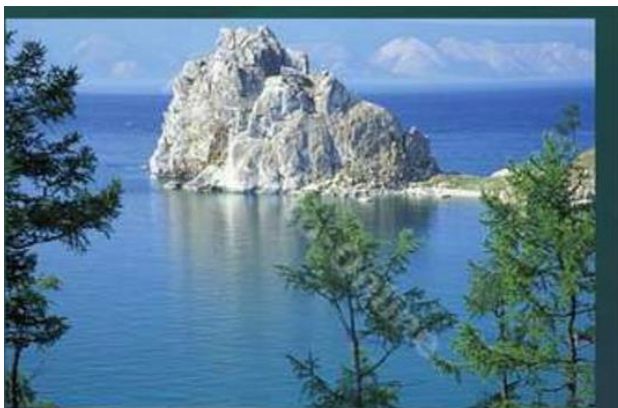
Молод Сияжар, силен и крепок,  
Он любил охоту на медведя,  
С хитрых лис, с волков снимал он шкуры.  
Исходил леса охотник-парень,  
Исходил овраги и долины,  
Побывал в местах непроходимых,  
Где играют белки и куницы,  
Где кипят озера жирной рыбой,  
Где танцуют журавли-красавки,  
Где гусей и уток перелеты...  
Раз добрался до раздольной Волги,  
На земле ногайской очутился,  
И в лесу густом, прибрежном, темном  
Он увидел девушку нежданно!  
Перед ним — с лица заря сияла,  
Звезды удивленные глядели,  
В волосах ночь темная дрожала,  
Через плечи косами струилась,  
Звоном золотых монет звенела....

### **Легенда об Урал-Батыре. Последний подвиг**

Главным и последним подвигом Урала стала победа над старшим братом Шульгеном, который похитил волшебный посохи пытается устроить всемирный потоп. Но Урал по маленькому клочку отвоевывает сушу для людей, и в конце концов исчезает безбрежное море, остаётся только небольшое озеро. Терпя поражение Шульген вместе со своими дивами решает укрыться от брата в озере. Но это не остановила Урала - он решил выпить всю воду из озера. Долго пил Урал воду, но вместе с водой Урал глотал и злых дивов которые разорвали его сердце изнутри. Урал умирает, но вместе с ним гибнут и все злодеи. Урал-батыр мог исцелиться и даже стать бессмертным выпив живой воды, но он не оставил себе ни капли, когда прыснул ею на природу и сказал, что никто кроме нее не должен жить вечно. Так он возродил землю истощенную злом, но сам пал в схватке со злом.



## Примерный иллюстративный материал



Шаман-камень, Байкал



Урал- Батыр



Урал-Батыр. Схватка с быком.



Девушка-лебедь Хумай.(Супруга Урал-Батыра).



СИЯЖАР



Место слияния Бии и Катунь в реку Обь



Алтай – край гор и цветущих лугов.





Алтай. Весна.



Алтай. Осень