

*М.В. Рожкова, старший научный сотрудник лаборатории  
начального общего образования ФГБНУ «ИСРО», канд. пед. наук*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ-ФОРУМА «РОССИЯ» НА  
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, 1-4  
КЛАСС**

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
«Урал в сказах П.П. Бажова»  
Уральский Федеральный округ (Павильон 75)**

*«Копилка уральского фольклора вместила в себя  
многие образцы древнерусской народной поэзии,  
массу вариантов общерусского фольклора,  
а также уникальные произведения,  
созданные творчеством народных мастеров края»  
(П.П. Бажов)*

**Актуальность темы.** Каменный пояс России, Уральские горы, Урал – это удивительный край природных богатств, трудолюбивых мастеров и драгоценных самоцветов, источник необыкновенных легенд и преданий, в которых сказка причудливо переплетается с реальной жизнью. И самобытный фольклор, бытовавший на протяжении многих веков, передававшийся из уст в уста, заиграл всеми красками удивительных самоцветов в произведениях П.П. Бажова, сказочника земли Уральской.

Писатель родился и всю свою жизнь прожил на Урале, любил и знал свой родной край, о котором собрал множество преданий и легенд, ставших основой его сказов. В произведениях П.П. Бажова удивительным образом переплелись сказочные образы легенд и преданий, удивительная природа и труд мастеровых

на Урале, страницы истории заводчиков Демидовых. Ведь основой жизни на Урале был Завод и народные промыслы, поэтому совсем не случайно образ Демидовского завода стал основой стенда Свердловской области на Международной выставке-форуме "Россия".

Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит народных приданий и народную мудрость и раскрывают духовную красоту и достоинство уральских умельцев, их талант и мастерство.

Предлагаемые **Методические рекомендации** могут быть использованы не только при проведении уроков литературного чтения и окружающего мира, но и при организации внеклассных занятий и мероприятий, посвященных в 2024 году 145-летию П.П. Бажова.

**Цели:** развивать познавательный интерес к изучению культурного и исторического наследия России – Урала, как одной из уникальных территорий Отечества; расширять представления младших школьников о связи народного устного творчества (сказки, предания) с литературными авторскими сказами (на примере творчества П.П. Бажова), способствовать пониманию особенностей народных промыслов и ремёсел, представленных в литературных произведениях.

**Формы организации:** познавательные беседы о жизни и творчестве П.П. Бажова, виртуальные экскурсии в дом - музей писателя (г.Екатеринбург - г.Сысерть), выставки книг и иллюстраций к уральским сказам, викторины, конкурсы чтецов, видео экскурсии на производство, представляющее производство Урала (например, каслинское литье), просмотр фильмов и мультфильмов по сказам П.П. Бажова, составление словарика устаревших слов, диалектизмов, выполнение проектов на основе сюжетов сказов.

**Объекты изучения:** сказы П.П. Бажова на примере следующих произведений: «Медной горы Хозяйка», «Золотой волос», «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушка», «Чугунная бабушка».

### Примеры заданий

*Методический комментарий.* Дом-музей П. П. Бажова<sup>1</sup> сохранен в первозданном виде. Постоянная экспозиция музея повествует о жизни и творчестве П. П. Бажова. Учитель дополняет выступление экскурсовода яркими деталями, которые помогут создать образ писателя. Для этого предлагается рассказ о музее и фотографии экспонатов.

#### *Задание 1.*

*Цель.* Знакомство с жизнью и творчеством писателя, виртуальная экскурсия в дом-музей П.П. Бажова, работа с различными источниками информации (текст, фотоматериалы и т.д.).

*Формулировка задания.* Рассмотрите экспонаты музея. Послушайте, как экскурсовод рассказывает туристам о доме-музее П.П. Бажова. Какие свои впечатления от совершенной экскурсии вы бы добавили к рассказу экскурсовода?

*Музей расположен в доме, который построил для своей семьи известный уральский писатель Павел Петрович Бажов, автор знаменитых сказов. В 1969 году, через 19 лет после смерти П.П. Бажова, в его доме была открыта экспозиция для посетителей, и музей встретил всех любителей творчества писателя.*

*Практически вся обстановка дома-музея сохранена именно такой, какая она была при жизни писателя: рабочий кабинет, столовая и одновременно*

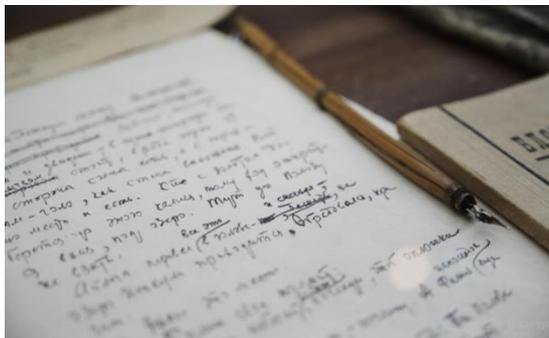
---

<sup>1</sup> Сайт дом - музея П.П. Бажова - <https://ompural.ru/museum/dom-muzeu-ppbazhova>

*семейная гостиная, коридор с конторкой, за которой  
сказы.*

*П.П. Бажов писал*

*Рассмотрим некоторые экспонаты.*



*Перьевая ручка из тростника, которую  
сделал сам писатель. Она датирована  
тридцатыми годами XX века. Считается, что  
именно ею Павел Петрович писал все тексты  
до конца жизни.*



*Конторка в доме Бажовых была одним из  
главных предметов обстановки, так как  
именно на ней были написаны все сказы  
автора.*

*А еще, посетив музей, можно увидеть сад. Здесь растут березы, липы,  
рябина, черемуха, вишня, яблони – всё это было посажено семьей Бажовых.  
Сохранились в саду любимые писателем скамейки под рябиной и столик под  
липой.*

*Задание 2.*

*Цель.* Выделение особенностей творчества писателя, работа с различными источниками информации (текст).

*Формулировка задания.* Прочитайте текст о П.П. Бажове. Кто повлиял на творчество П.П. Бажова?

*На творчество писателя большое влияние оказала его бабушка Авдотья Петровна. Долгими зимними вечерами в семье Бажовых любили усаживаться у печи и слушать бабушкины рассказы. Она своей певучей речью, ярким, сочным народным языком рассказывала о том, как в старину жили люди, о том, как встречались работники рудников с таинственными и фантастическими помощниками – Золотым Полозом или горной Хозяйкой, которые иногда относились к людям по-доброму, а иной раз бывали откровенно враждебны.*

### *Задание 3.*

*Цель.* Знакомство с жизнью и творчеством писателей, виртуальные экскурсии в мемориальные музеи, работа с различными источниками информации (текст, фотоматериалы и т.д.).

*Формулировка задания.* Совершите виртуальную экскурсию в дом–музей М.М. Пришвина<sup>2</sup>. Сравните экспозицию дома-музея М.М. Пришвина с интерьером дома-музея П.П. Бажова. Что их объединяет? Можно ли предположить, что здесь жили писатели?



### *Методический комментарий.*

---

<sup>2</sup> Сайт дома-музея М.М. Пришвина в Дудино. - [https://prishvin.ru/virtual\\_tour](https://prishvin.ru/virtual_tour)

Язык сказов П.П. Бажова достаточно труден для восприятия младшими школьниками, потому что в них много непонятных выражений: архаизмов и диалектизмов. Объяснение речевых особенностей сказов позволяет приобщиться к уральскому говору, присутствующему в сказах. Для того, чтобы было проще объяснить детям непонятные слова, можно использовать просмотр фильмов и мультфильмов по сказам П.П. Бажова, составление словарика устаревших слов и диалектизмов, подбор синонимов, составление предложений с отдельными словами. Также можно предложить следующую тему проекта: «Устаревшая лексика в сказах П.П. Бажова» и другие.

#### *Задание 4.*

*Цель.* Знакомство со сказом «Медной горы Хозяйка», работа с текстом произведения, словарная работа.

*Формулировка задания.* Проанализируйте текст, выделите устаревшие слова.

*Пошли раз двое наших заводских траву смотреть. А покосы у них дальние были. За Северушкой где-то. День праздничный был, и жарко — страсть. Парун чистый. А оба в горе **робили**, на Гумёшках то есть. **Малахит-руду** добывали, **лазоревку** тоже. Ну, когда и **королек с витком** попадали и там **протча**, что подойдет. Один-от молодой парень был, неженатик, а уж в глазах зеленью отливать стало. Другой постарше. Этот и вовсе **изробленный**. В глазах зелено, и щеки будто зеленью подернулись. И кашлял **завсе** тот человек.*

*Словарь.*

*Робили – работали.*

*Парун – жаркий день после дождя.*

*Малахит-руда – медная руда, поделочный камень зеленого цвета.*

*Лазоревка – ярко-синий минерал, азурит.*

*Королек с витком – самородная медь.*

*Протча – прочие.*

*Изробленный – изработанный, бессильный.*

*Завсе – постоянно.*

*Задание 5.*

*Цель.* Знакомство со сказом «Медной горы Хозяйка», работа с текстом произведения, работа с описанием портрета героини, выделение художественно-выразительных средств.

*Формулировка задания.* Прочитайте отрывок текста и найдите описание героини. Какие приёмы использует автор для создания образа?

*В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железню руду добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, ровно его кто под бок толкнул, проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спिनной к парню, а по косе видать — девка. Коса сиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светлеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо — на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слышать — лопочет что-то, а покаковски — неизвестно, и с кем говорит — не видно. Только смеешком все. Весело, видно ей. Парень хотел было слово молвить, вдруг его как по затылку стукнуло. «Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Ее одежда-то. Как я сразу не заметил? Отвела глаза косой-то своей». А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить.*

### *Задание 6.*

*Цель.* Знакомство со сказом «Золотой волос»: слушание сказа или просмотр мультфильма<sup>3</sup>. Оценка сюжета и художественных особенностей, ответ на вопрос: чем сказ отличается от сказки? Анализ художественно-выразительных средств в изображении уральской природы, образов и персонажей сказов.

*Формулировка задания.* Какие особенности народной сказки вы отметили в произведении? Какое впечатление произвел на вас сюжет сказа? Какие слова для описания можно подобрать, чтобы описать гнев Полоза, его могущество и суровый характер? Представьте, что вы наблюдаете поведение Полоза: гневно, рассерженного на непослушную дочь. Как бы вы описали его?

*Методический комментарий.* Сказы П.П. Бажова всегда вызывали интерес у мастеров-иллюстраторов и специалистов книжной графики. При выполнении заданий, обучающиеся оценивают художественно-выразительные средства, которые использованы в сказах и в иллюстрациях художников, и делают вывод. Например, Хозяйка Медной горы —могущественная хранительница драгоценных пород и камней. Перед людьми она предстает то в виде прекрасной женщины с неподвижной косой, то в виде ящерицы с короной на голове. Платье на ней из шелкового малахита то блестит, будто стекло, то сверкает алмазной россыпью, то медным станет, то зеленым шелком.

По итогам работы с иллюстрациями можно предложить нарисовать свою иллюстрацию к выбранному сказу и создать экспозицию художественно-творческого проекта «Дорогами сказов П.П. Бажова».

### *Задание 7.*

*Цель.* Знакомство с творчеством художников, иллюстрирующих сказы П.П. Бажова.

---

<sup>3</sup> <https://www.culture.ru/live/movies/12087/zolotoi-voles>

*Формулировка задания.* Сравните изображения Хозяйки Медной горы. Какие эпизоды из сказа изобразили художники? Оцените цветовое решение при изображении костюма Хозяйки Медной горы: почему именно этот цвет использовали художники?

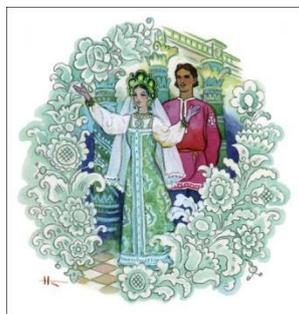


Иллюстрация Н.Кочергина

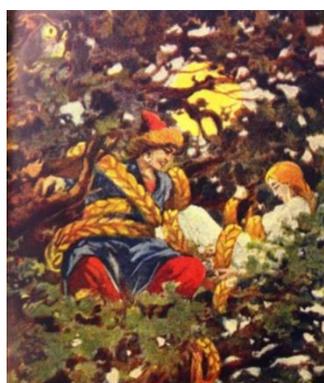


Иллюстрации В. Назарука

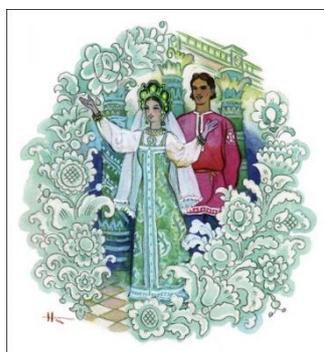
### *Задание 8.*

*Цель.* Знакомство с творчеством художников, иллюстрирующих сказы П.П. Бажова.

*Формулировка задания.* Рассмотрите иллюстрации и назовите, какие герои сказов изображены на них. Установите соответствие между иллюстрациями и названиями сказов: «Огневушка-Поскакушка», «Медной горы Хозяйка», «Золотой волос», «Серебряное копытце».



А.Кудрин



Н.Кочергин



М.Успенская



Н.Кочергин

*Методический комментарий.* Еще один интересный материал для работы с обучающимися – это тексты сказов, которые становятся материалом для расширения сведений о географических объектах, связанных с окрестностями, представленными в произведениях П.П. Бажова. Сказ «Медной горы Хозяйка», например, связан с месторождением меди вблизи Полевского завода – Гумешками, который иначе называли Медной горой. А образы из сказов «Каменный цветок» и «Медной горы Хозяйка» нашли отражение на гербе города Полевской Свердловской области в виде зеленого каменного цветка с коронованной золотой (желтой) ящерицей.



#### *Задание 9.*

*Цель.* Чтение отрывка из сказа «Медной горы Хозяйка»: анализ текста, оценка заголовка произведения, определение географических объектов и характеристика различных минералов.

В сказе встречаются различные разновидности меди: полевская медь и корольковая медь, желтяки и серяки с крапинкой, бурая руда с медным блеском. Поделочные камни и минералы: малахит, из которого был вырезан каменный цветок, змеевик, слюда. Дорогие поделочные камни -медный изумруд и алмазы.

*Формулировка задания.* О каких минералах говорится в отрывках? Как вы думаете, почему сказ называется «Медной горы Хозяйка»?

*Все ящерицы-то сбились в одно место, - как пол узорчатый под ногами стал. Глядит Степан - батюшки, да ведь это руда медная! Всяких сортов и хорошо отшлифована. Слюдка тут же, и обманка, и блески всякие, кои на малахит походят»*

*«И видит Степан громадную комнату, а в ней постеля, столы, табуреточки – всё из корольковой меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок тёмно-красный под чернетью, а на ём цветки медны».*

*«- Да ведь это медный изумруд! Редкостный камень, дорогой... Потом уж кто-то вызнал, что это у Степана слёзы Хозяйки Медной горы были.*

#### *Задание 10.*

*Цель: Работа с научно-познавательным текстом о самом большом в мире самородке малахита<sup>4</sup>.*

*Формулировка задания. Прочитайте текст. Где был найден самый большой самородок малахита? В каких сказах действие связано с Гумешевским рудником? Кто подарил самородок Екатерине II? В каких сказах он был персонажем?*

*Один из самых популярных самоцветов XVIII века, хорошо знаком нам с детства по сказкам П.П. Бажова о Хозяйке Медной горы — малахит! Малахит - исключительный по своей красоте материал, его название, по одной из версий, переводится, как «зелёный цветок».*

*Малахит весом в полторы тонны хранится в петербургском Горном музее. Он самый большой в мире! Самородок был найден на Гумешевском руднике близ Полевского завода на Урале. По легенде вначале глыба малахита была в два раза больше и весила три тонны, но из-за технических особенностей месторождения весь не смог пройти сквозь узкий створ выработок, пришлось откалывать о него куски.*

*Владелец рудника - Турчанинов подарил малахит Екатерине II, а она пожертвовала его Горному училищу, где его можно увидеть и сейчас! В музее минерал расположен в специальном месте, под которым построен кирпичный колодец, служащий дополнительным укреплением.*

---

<sup>4</sup> По материалам сайта Горного музея в Санкт-Петербурге // <https://museum.spmi.ru/stonetales>



### *Задание 11.*

*Цель.* Сравнение двух видов текста: научно-познавательного и художественного. Определение особенностей текста.

*Формулировка задания.* Прочитайте и определите вид текста: научно-познавательный или художественный. Объясните, почему вы так решили.

*Малахит — один из главных минералов меди. В природе он всегда образуется там, где есть её залежи. Кристаллы минерала формируются в виде тонких иголочек, которые разрастаются из центра и создают лучистые шары.*

*При письме чертеж послал. Там тоже чаша нарисована со всякими штуками. По ободку кайма резная, на поясе лента каменная со сквозным узором, на подножке листочки. Одним словом, придумано.*

### *Задание 12.*

*Цель.* Составление текста-описания.

*Формулировка задания.* Рассмотрите фотографии изделий из малахита в Эрмитаже. Составьте описание любого изделия из малахита.



*Методический комментарий.* Одним из знаменитых уральских промыслов было каслинское литье из чугуна, невероятной красоты и тонкости. Выдающимся шедевром каслинского литья стал Чугунный павильон, изготовленный в качестве выставочной витрины на Всемирной выставке в Париже 1900 года. Сейчас он демонстрируется в музее Изобразительных искусств г. Екатеринбурга.

### *Задание 13.*

*Цель.* Знакомство со сказом «Чугунная бабушка»: слушание сказа. Оценка сюжета и раскрытие темы труда уральских мастеров. Проанализировать художественно-выразительные средства в изображении образов и персонажей.

*Формулировка задания.* О каком мастере говорится в сказе? Почему мастер решил лепить бабушку Анисью? Какие качества каслинских мастеров подчеркивает П.П. Бажов? Как вы понимаете фразу «Работа — она штука долговечная. Человек умрет, а дело его останется»? Объясните. Рассмотрите изделия мастеров каслинского литья, опишите представленные фигурки. В чем выразилось мастерство каслинских умельцев?



### **Дополнительный материал**

**Мультфильмы по сказам П.П. Бажова:** "Огневушка-поскакушка", "Серебряное копытце", "Горный мастер", "Золотой волос", "Каменный цветок", "Малахитовая шкатулка", "Медной горы Хозяйка", "Подаренка", "Синюшкин колодец".

### **Литература для педагога:**

- С Бажовым по Уралу : путеводитель : четырнадцать маршрутов по бажовским сказам / авт. текста А. П. Черноскутов. – Екатеринбург : Сократ, 2012.
- Бажовская энциклопедия. – Екатеринбург: Сократ, 2014.
- Каменный пояс России. Путешествие по Уралу с детскими писателями. – Екатеринбург: Генри Пушель, 2013.
- Сказы П. Бажова в рисунках Н. Кочергина. Комплект открыток. – М.: ООО «Издательство «Речь», 2016 г.
- Сказы П. Бажова. Выпуск 1. Комплект открыток / Худож. В. Назарук - Москва : Изобразительное искусство, 1989.