

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Неменская Л.А.**

зам. руководителя Центра непрерывного художественного  
образования ИНО ГАОУ ВО МГПУ, к. филос. н.,  
почетный член Российской академии художеств,  
лауреат Премии Президента РФ в обл. образования



# **ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

## **единство образовательного пространства РФ**

- **Общая характеристика учебного предмета**
- Цель изучения учебного предмета
- Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане
- **Содержание** учебного предмета (модульный принцип)
- **Планируемые образовательные результаты:**
  - Личностные результаты
  - Метапредметные результаты
  - Предметные результаты (по модулям)
- **Примерное тематическое планирование**  
(по модулям)

166. Федеральная рабочая программа воспитания

168. Федеральный календарный учебный график

169. План внеурочной деятельности

170. Федеральный календарный план воспитательной работы

## **ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ориентирована на целевые приоритеты духовно-  
нравственного развития, воспитания и социализации  
обучающихся**

**Основная цель предмета «Изобразительное искусство –  
в формировании художественной культуры обучающихся,  
развитии художественно-образного и  
визуально-пространственного мышления,  
эстетического отношения к явлениям действительности  
путём освоения начальных основ  
художественных знаний, умений, навыков и  
развития творческого потенциала обучающихся**

**Урок искусства воспитывает в процессе  
художественно-практической деятельности обучающегося,  
который учится чувственно-эмоциональному восприятию реальности  
и творческому созиданию художественного образа**

## **Учебный предмет «Изобразительное искусство»**

входит в предметную область «Искусство» и  
**является обязательным для изучения.**

В основу освоения дисциплины положен  
**интегративный характер**, так как включает в себя  
ОСНОВЫ **разных видов визуально-пространственных  
искусств**

В Стандарте ФГОС 2021 вводится текст об обязательности  
комплектации школьных библиотек  
**одним школьным учебником по одному предмету на одного  
обучающегося. Бумажным учебником.**

Если в прежнем Стандарте было «и/или», то есть технически было  
возможно обеспечить доступом к электронному учебнику, то обновлённый  
Стандарт этого не позволяет.



## **Преподавание предмета «Изобразительное искусство»**

направлено на развитие **духовной культуры** учащихся,  
формирование **активной эстетической позиции** по отношению **к**  
**действительности** и произведениям искусства,  
понимания роли и **значения художественной деятельности**  
**в жизни людей.**

Важнейшей задачей является формирование активного,  
**ценностного отношения к отечественной культуре,**  
выраженной в ее архитектуре,  
изобразительном искусстве,  
в национальных образах предметно-материальной и  
пространственной среды,  
в понимании красоты человека.



Освоение **художественной культуры** как формы материального  
выражения  
**в пространственных формах духовных ценностей**

**Обучение через деятельность:** художественно-эстетическое развитие  
осуществляется в процессе  
**личного практического художественного творчества**

**Системность,**  
тематическая целостность и последовательность содержания учебного  
курса

**Систематическое освоение художественного наследия,** формирование  
активного отношения к традициям культуры как **смысловой и**  
**лично-значимой ценности**

Воспитание уважения к истории **Отечественной культуры,** выраженной  
в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в **материально-**  
**предметной среде,**  
**в понимании красоты человека.**

## Особенности содержания предмета «Изобразительное искусство на современном этапе»

- Введение в содержание школьного предмета **всех видов визуально-пространственных искусств.**
- На занятиях присутствуют **разные художественные материалы.** Пришло понимание необходимости на занятиях самых **разных форм художественной деятельности.**
- Утвердилось **признание возрастных особенностей** детского художественного творчества, признание особенностей детского рисунка и его художественной ценности.
- Понимание **восприятия искусства** как сложной психической деятельности, необходимости обучения восприятию произведений искусства на основе **художественно-деятельностного и культурно-исторического подходов.**
- Приобщения учащихся **к истории художественной культуры,** мировой и отечественной, формирования культурно-исторических художественных знаний.
- Использование на уроке обучающих возможностей **проектной и коллективной работы,** различных форм сотворчества в команде.

- Роль изобразительного искусства в жизни людей:  
«От жизни – через искусство – к жизни!»
- Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть - как результат изобразительной деятельности.
- Язык изобразительного искусства. Средства выразительности как зримая речь.
- Творческие способности зрения.
- Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.
- Восприятие искусства как деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства.
- Восприятие искусства для искусства восприятия мира.





**Искусство  
как предметные  
знания-умения**

**Искусство как  
социальный  
опыт**

Обучение учащихся через  
обретение ими базовых  
умений и знаний в  
изобразительном искусстве



**Значение  
визуально-  
пространственных  
искусств в жизни  
людей**

Средства выразительности изобразительного искусства –  
*это способы воплощения в пространственных  
видимых формах переживаний,*  
чувств и мировоззренческих позиций человека.

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

**Художественный образ выражает отношение к реальному миру**

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы.

Это язык знаков, обладающих наглядностью и осязательностью, с помощью которых художник изображает свои представления, чувства, мысли, то есть переживание жизни, то есть опыт социальных отношений.

Художник не может рассказывать только о себе, он представляет своё время, свой народ, общее течение жизни в котором участвует. И чем более ему это удастся, тем более талантливым его сочтут.



## **Виды визуально-пространственных искусств**

**различаются по своей жизненной роли,  
по содержанию,  
по своему языку**

**Декоративно-  
прикладные  
виды искусства**

**Изобразительные  
виды:  
живопись,  
графика,  
скульптура**

**Конструктивные  
виды:  
архитектура  
и дизайн**

**А также синтетические виды искусства, включающие в себя  
деятельность художника**

**разделение на виды является основанием модульного принципа**

# **ВИЗУАЛЬНО – ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА и их социальные функции**

**ПРЕДМЕТНАЯ  
СРЕДА  
ЖИЗНИ**



**КОНСТРУКТИВНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**АРХИТЕКТУРА  
ДИЗАЙН**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ПОЗНАНИЕ**



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ЖИВОПИСЬ  
ГРАФИКА  
СКУЛЬПТУРА**

**ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОБЩЕНИЯ**



**ДЕКОРАТИВНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНЫЕ  
ВИДЫ ИСКУССТВА**



## **Модульный принцип** представления содержания программы и построения учебных планов **ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ** **5-7 кл.+ 8 кл.**

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

**Каждый модуль обладает содержательной целостностью ,**  
организован по восходящему принципу в отношении углубления  
знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.



# Декоративно-прикладное и народное искусство

## Древние корни народного искусства

Убранство избы

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

## Народные художественные промыслы:

связь времен в народном искусстве.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Традиции культуры, особенные для каждого региона.

## Декор – человек, общество, время.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Одежда говорит о человеке. Гербы и эмблемы.

## Декоративное искусство в современном мире:

Декор нашего быта и одежды, праздников. Выставочное искусство.

Проектная деятельность: ты сам мастер!



# Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура



## Язык изобразительного искусства

и его выразительные свойства

**Рисунок** — основа изобразительного искусства

**Линия** и ее выразительные возможности

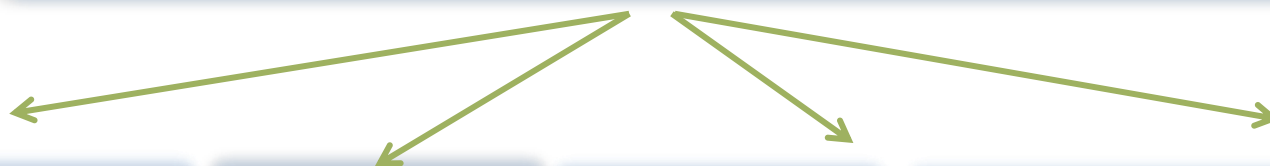
**Тон** и тональные отношения

**Цвет** и основы цветоведения

**Ритм** и начальные представления о композиции

**Объемное** изображение в скульптуре

## Жанровый принцип построения учебника



Натюрморт

Портрет

Пейзаж

Исторический и бытовой жанры



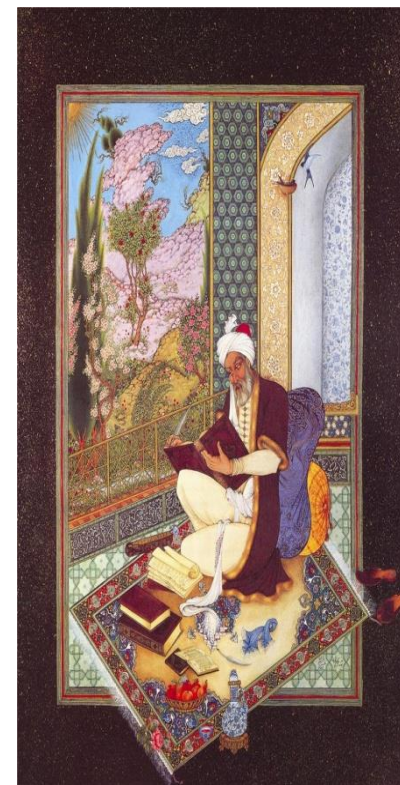
## Поэзия повседневности Бытовой жанр



Изображение повседневных занятий людей присутствует в искусстве с самых древних времен. Так в искусстве Древнего Египта бытовые сцены широко распространены и в настенной живописи, и в скульптуре. На стенах гробниц изображались сцены повседневной жизни, а рядом оставляли маленькие статуэтки слуг. Древние египтяне верили, что силой магических заклинаний все это станет основой благополучия в потустороннем мире. Темы повседневности получали поэтическое воплощение в искусстве Древнего Китая. Здесь сформировались устойчивые школы изображений, в которых преобладали бытовые сцены императорского двора, а народной жизни посвящались картинки с юмористической окраской



Чудесной красотой обладают восточные миниатюры – замечательное явление в изобразительном искусстве народов мира, расцвет которого приходится на 14-16 столетия главным образом в Иране и Индии, а также в Ираке, Азербайджане, Турции. Сначала это были иллюстрации текстов, но постепенно они обрели также и самостоятельное использование на тканых полотнах, а иногда и виде фресок на внутренних стенах домов. Этим произведениям свойственна изысканная нарядность, тонкий рисунок, богатая красочная палитра и сказочность в описании реального мира.





# ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА

Исторической по жанру называется тематическая картина, с изображением значительных событий в жизни общества, когда содержание произведения выражает важные в жизни общества мысли и чувства.

Зачатки исторического жанра восходят к глубокой древности. В странах Древнего мира представления об исторических событиях воплощались в искусстве в мифологических образах. И в период Средневековья реальным событиям обычно придавался священный смысл..

В 17-18 веках историческая картина провозглашалась самым высоким жанром среди живописных произведений и имела торжественный, величественный вид многофигурной композиции. Наравне с собственно историческими сюжетами она имела мифологические сюжеты, обращалась к подвигам античных легендарных героев как примерам благородства и величия человека, как образцу для современности.



В России, как и в Европе, исторический жанр начал развиваться с появлением светского искусства и исторической науки, но великие исторические произведения родились не сразу.

Настоящим событием стала романтическая картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», в которой слепой разрушительной силе противостоит взаимная поддержка, человечность и духовная сила людей, драгоценность дружеских и родственных связей. На картине изображена страшная катастрофа древности, когда извержение вулкана Везувия погубило окружающие его поселения. Сбор материала и написание шедевра заняли шесть лет жизни мастера, но и успех был грандиозным. На огромном холсте художник показывает множество людских характеров, по-разному раскрывшихся перед совершающейся трагедией. Зрителя захватывает и поражает красота жизни и ужас от опасности ее гибели. Картина находится в Русском музее в Петербурге. , ее размер 4,5х6,5 метров.



## **Библейские темы в изобразительном искусстве**



Европейское искусство в своей основе имеет христианскую культуру, и большинство произведений прошлого созданы на темы Священной истории. Эти темы называют вечными еще и потому, что они впитали в себя опыт жизни и нравственного поиска многих поколений. Они являются той духовной осью, которая соединяет размышления людей о жизни и ее смыслах.

Одни и те же сюжеты Священного писания – Библии не одинаково раскрываются художниками разных эпох. Но и художники одного времени привносят в изображение

свой жизненный опыт. Лучшие произведения стали классикой нашего мировоззрения, то есть скрепами нашей культуры. Мы все опираемся на них даже если сами об этом не догадываемся.







Андрей Рублёв.  
Троица.

С поразительным совершенством в ней выражен образ ангелья и гармонии, стремление к преодолению розни и зла, к единению человека с Богом, с миром людей и светлая печаль боязни сил внутри души человека. В этом иконописном образе отразилась идея единения русских земель, повествуя нам о духовной жизни той эпохи.

Старшими учителями русских иконописцев часто были приезжие византийские греки, которые видели здесь продолжение своего мира и новую родину. Таким был Феофан Грек, его фрески обладают сильным духовным воздействием и поражают выразительной напряженной силой суровых образов. Во фресках церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде он использует всего две краски: из охристых – цвета земли, силуэтах вспыхивают молнии белых бликов. Позднее Феофан Грек работал в Московском Кремле.

А вот фрески Дионисия, который работал в самом конце 15 века, присуща праздничная нарядность, изящество и торжественность. В его разнообразном наследии наиважнейшим является образ Богородицы. Вместе с сыновьями он фрески, прославляющие Богородицу на стенах храма древнего Ферапонтова монастыря.



Ал. Иванов. Архангел  
Гавриил.

Русская иконопись имеет долгую историю, но с новым временем в искусство России приходит странная картина на библейские темы.

Знаменитая картина А.Иванова «Явление Христа народу» несет в себе многие философские смыслы значимые для современников и нарастающие новым содержанием с течением времени. А.Иванов ментал создать картину-иконо о духовном возрождении человека, сохранив жизненную реальность во всей ее полноте. Представить прошедшее как живое. Он создает великую картину, прокладывая пути реалистическому искусству 19 века, но благодать, исходящая от иконового образа остается недостижимой. Устремлениям вверх мешает восхищенная влюбленность художника в материальную красоту мира.

Гораздо позднее А.Иванов создает цикл «Библейские сюжеты», в которых зазвучало чудо духовной реальности.



Феофан Грек.



# Архитектура и дизайн

**Конструктивные искусства – искусства художественной постройки,**  
предметно-пространственной среды жизни людей.

## Графический дизайн

Основы формальной композиции.  
Текст и изображение. Шрифтовая композиция. Логотип.  
Плакат. Дизайн книги и журнала

## Макетирование объёмно-пространственных композиций

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох.  
Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.  
Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

## Организация пространства жилой среды.

Стиль в одежде. Костюм как образ человека. Грим бытовой и сценический. Мода и молодежная субкультура.



## ***Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография***

### **Художник и искусство театра**

Сценография и создание сценического образа.  
Сценический костюм, грим и маска

### **Художественная фотография.**

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм. Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии

**Роль художника в кино.** Создание видеоролика — от замысла до съемки. Искусство анимации и компьютерная анимация

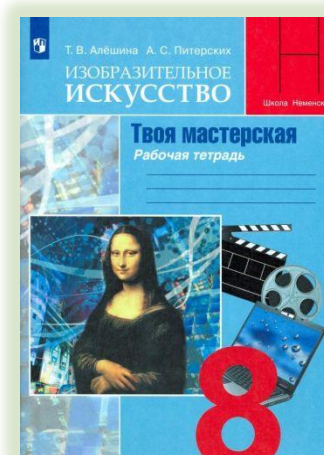
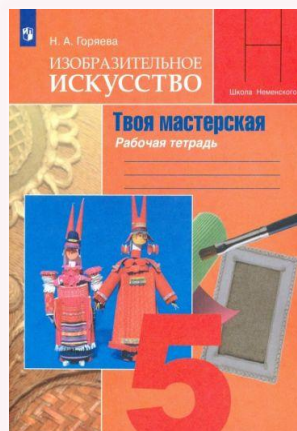
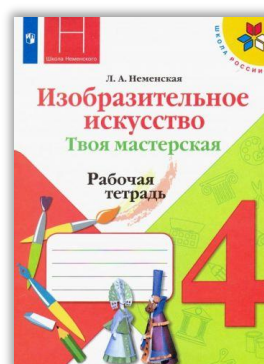
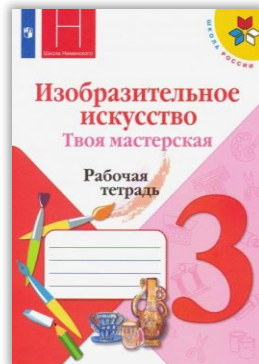
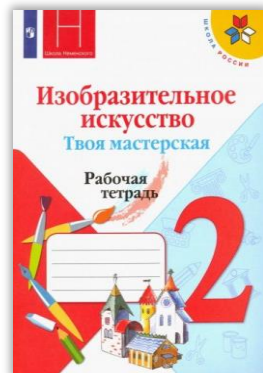
### **Изобразительное искусство на телевидении:**

художники по свету, костюму, гриму;  
сценографический дизайн и компьютерная графика.  
Школьное телевидение и студия мультимедиа





# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО рабочие тетради





# **Модульный принцип**

представления содержания программы и  
построения учебных планов



## **Модули предмета ИЗО для начальной школы:**

1. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
2. Модуль «Графика»
3. Модуль «Живопись»
4. Модуль «Скульптура»
5. Модуль «Архитектура»
6. Модуль «Восприятие произведений искусства»
7. Модуль «Азбука цифровой графики»

**Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.**

Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета.



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА начальной школы



### 1 класс

- «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

### 2 класс

- «Искусство и ты»

### 3 класс

- «Искусство вокруг нас»

### 4 класс

- «Каждый народ – художник»  
Изображение, украшение и постройка в  
творчестве народов всей земли



# 1 КЛАСС

## Модуль «Графика»

- Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.
- Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.
- Приёмы рисования линией.
- Рисование с натуры: разные листья и их форма.
- Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).
- Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности.
- Цельная форма и её части.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Модуль «Графика»**

**Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.**

**Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.**

**Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.**

**Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.**

**Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.**

**Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.**

**Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.**

**Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.**

**Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).**

## **Визуальное мышление**

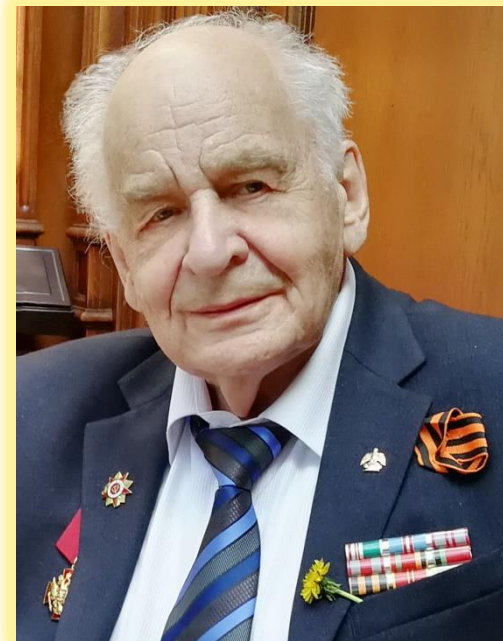
**У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- **сравнивать** предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- **характеризовать форму** предмета, конструкции;
- **выявлять положение предметной формы в пространстве;**
- **обобщать** форму составной конструкции;
- **анализировать** структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- **структурировать** предметно-пространственные явления;
- **сопоставлять** пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- **абстрагировать** образ реальности в построении плоской или пространственной композиции



## Искусство – как духовная культура

**Искусство** – важнейшее средство приобщения человека к духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание.



Народный художник России  
Б.М. Неменский

Поэтому художественные дисциплины по самой сути своей должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.



ЦЕНТР  
НЕПРЕРЫВНОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ



«Самый главный  
художественный навык –  
это навык поэтического  
видения мира.  
Без этого нет искусства,  
только ремесло»

Народный художник РФ, академик  
Б.М.Неменский

[www.cnho.ru](http://www.cnho.ru)

[www.shkola-nemenskogo.ru](http://www.shkola-nemenskogo.ru)

[www.art-teacher.ru](http://www.art-teacher.ru)