



МЕТОДИЧЕСКИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР

***Принципы отбора современной  
художественной литературы и  
документальной прозы при подготовке  
к ГИА***

Виноградова Анастасия Александровна, учитель русского языка  
и литературы МАОУ «Многопрофильный лицей № 11»  
Советского района г. Казани

# Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и литературы



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

- Необходимость включения современной литературы в программное изучение.
- Почему классическую литературу становится всё сложнее преподавать?
- Какую современную литературу следует читать в школе?
- Как преодолеть средние и низкие показатели по критерию оценки «Обоснованность привлечения текста произведения» среди выпускников?
- Обоснован ли выбор надёжной проверенной классики выпускником страхом перед «рискованностью» современной литературы?
- Каков современный канон детской и юношеской литературы?





# Что такое современная литература?

Существует две точки зрения на периодизацию современной художественной литературы.

Некоторые, говоря о современной художественной литературе, подразумевают литературу периода после Второй мировой войны, другие считают, что современная художественная литература – это совокупность произведений, написанных в прозаической или стихотворной форме в конце XX – начале XXI вв.

Произведения, написанные после Второй мировой войны и вплоть до 90-х годов XX века, считаются классикой современной литературы, а произведения, написанные позже, считаются современными произведениями.





# Основные направления современной литературы



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ



**1. Массовая литература.** Продолжает традиции развлекательной литературы конца прошлого века: фэнтези, фантастики, триллера, боевика, детектива, мелодрамы, приключенческого романа. Ощущается поправка на современный ритм жизни, стремительный научный прогресс. Читатели массовой литературы составляют наибольшую долю ее рынка в России. Привлекает различные возрастные группы населения, представителей самых различных уровней образования. Среди произведений массовой литературы, сравнительно с книгами других литературных стилей, больше всего бестселлеров, т.е. сочинений, имеющих пиковую популярность.

**2. Постмодернизм.** Как направление в русской литературе возник в 90-х годах прошлого века, первыми адептами стали писатели 70-х Виктор Ерофеев и Андрей Битов. Представители этого направления противопоставили реализму ироничное отношение к коммунистической идейности. Они в художественной форме демонстрировали свидетельства кризиса тоталитарной идеологии. Русская литература на современном этапе идейно развивается благодаря именно постмодернизму. Характерная для него ирония, присущая сменам общественного строя, доминанта хаоса над порядком, вольное комбинирование художественных стилей.

**3. Романы – антиутопии.** Современные тенденции русской литературы также способствовали развитию жанра романа – антиутопии. Родовыми чертами данного жанра является представление окружающей действительности не напрямую, а уже воспринятой сознанием главного героя. Причем главной идеей таких произведений является конфликт личности и тоталитарного общества имперского типа. По своей миссии такой роман является книгой – предупреждением.

**4. Блогерская литература.** Наиболее подробно проблемы современной русской литературы освещаются в жанре блогерских произведений. Данный вид литературы имеет как общие черты с традиционной литературой, так и существенные отличия. Как и традиционная литература, этот жанр выполняет культурно-образовательную, идеологическую, релаксационную функции. Но, в отличие от нее, ему присущи коммуникативная функция и функция социализации. Именно блогерская литература выполняет миссию коммуникации между участниками литературного процесса в России.

# Современный литературный канон



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ



- Дискуссионность и полемичность
- Новая «диалектика души»
- Эгоцентризм
- Вопросы уровневой самоидентификации (половозрастной, гражданской, идеологической, национальной, культурной)



# Принципы отбора основного и дополнительного литературного материала для учебной программы



Федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

- 1) Литературная значимость произведения, его популярность и литературно-критическая оценка.
- 2) Репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя.
- 3) Методическая и культурная традиция.
- 4) Доступность литературного произведения читательскому восприятию школьников в соответствии с их возрастными особенностями – развиваемая и взятая в динамике.
- 5) «Интересность» произведения – также развивающаяся категория.
- 6) Стилистическая характерность языка.
- 7) Эстетическая ценность художественного произведения как искусства слова;
- 8) Адекватность образовательно- воспитательным целям и задачам.
- 9) Наличие глубокой смысловой нагрузки.
- 10) Воспитательная составляющая: побуждение к размышлениям над поставленными проблемами и приобщение к духовным ценностям.



# Обзор современной подростковой литературы, предлагаемой для изучения в школе



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ



## • 1) «Миллион за теорему!», Елена Липатова

Вы любили в детстве математику? А детективы? А книги, от которых невозможно оторваться, пока не узнаешь, чем все закончилось? Тогда не пожалеете, если прочитаете и эту. Главная героиня не просто любит математику — она живет ею, но увы: в математическом турнире могут принимать участие только юноши. Что делать? Конечно, переодеться мальчиком и попытаться счастья. Не в первый раз девушка в книге (да и в жизни) идет по этому пути, но, несмотря на, казалось бы, привычную завязку, книга полна неожиданностей и сюрпризов. Вы будете блуждать по подземному ходу, с замиранием сердца следить за судьбой древней книги, переживать за каждого героя и с увлечением вспоминать математику, пытаться решить задачи, которые как орешки щелкают герои, узнавать новое о выдающихся ученых прошлого.

• Это произведение учит читателей не сдаваться, несмотря на трудности, и идти к своей цели, преодолевая все препятствия на своем пути. Помимо этого, книга отлично подойдет для подростковой аудитории, поскольку сочетает в себе интересный насыщенный сюжет и затрагивает актуальные социальные проблемы. Как раз то, что нужно для учеников средней школы: захватывающие сюжетные повороты, которые удерживают интерес юных читателей до самого конца, и вопросы нравственности, которые помогают в формировании системы взглядов на жизнь.

## 2) «Не плачь», Наталья Вишнякова

• «Не плачь» — это хэштег и группа в соцсети. А еще это призыв к тем, у кого в жизни происходит что-то неприятное. Даже если тебе совсем плохо, ребята, придумавшие эту группу, найдут слова поддержки, потому что сами знают, как тяжело бывает справиться с проблемами. Даже внезапная болезнь, от которой умираешь постепенно, или инвалидное кресло с детства не повод унывать — так считает главный герой книги. Можно жить, делиться со всеми радостью и быть счастливым — даже если у тебя никогда не получится скатиться по перилам лестницы.

• Эта книга показывает читателям, как важно не опускать руки даже в самые тяжелые моменты, радоваться мелочам, ведь именно из них состоит наша жизнь, и просто жить. Это очень трогательная и поучительная история, которая точно никого не оставит равнодушным и поможет взглянуть на свою жизнь под другим углом. Кроме того, в книге представлена качественная репрезентация людей с ограниченными возможностями, показывающая, что каждый человек способен преодолеть преграды на своем пути.





# Обзор современной подростковой литературы, предлагаемой для изучения в школе



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

## • 3) Серия «Рассказы «Волчка»

• Молодое издательство «Волчок» выпустило уже восемь сборников рассказов современных русскоязычных авторов. Сам по себе жанр рассказа очень сложен, а еще сложнее написать рассказ для подростков, читателей еще не очень искушенных, но прекрасно чувствующих фальшь (особенно если пишут про них!). Однако авторы этой серии — Нина Дашевская, Дарья Доцук, Борис Минаев, Юрий Никитинский и многие-многие другие — виртуозно владеют этой малой формой прозы. И главное — читая их рассказы, можно «расчитаться», даже если раньше чтение не было вашим любимым видом досуга.

• Эта серия рассказов собрала в себя небольшие истории, повествующие о простых, но очень важных и жизненных темах. Интересные герои, динамичные сюжеты и поучительные события произведений — все это идеально подойдет для изучения в школе и обсуждения на уроках.

## • 4) Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Время всегда хорошее»

• Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое “лучше”? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное — правда ли, что “время тогда было другое”? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

• Данная книга точно обязательна к прочтению, она будет интересна не только школьникам, но и взрослым людям. Эта удивительная история может помочь разрешить конфликт поколений, перенести детей и подростков в прошлое, чтобы они сами увидели то знаменитое «раньше» и действительно ли оно было лучше. Забавная, добрая и очень поучительная книга заставит посмотреть на время с нового ракурса, поможет подрастающему поколению увидеть давно минувшие дни, и научит любить настоящее.

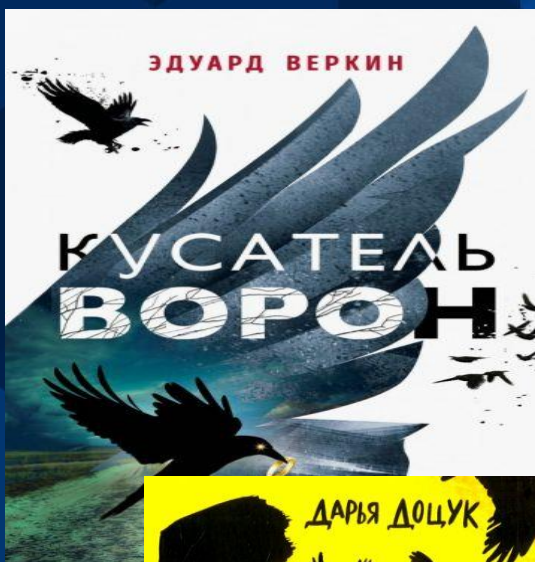




# Обзор современной подростковой литературы, предлагаемой для изучения в школе



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ



## 5) Эдуард Веркин «Кусатель ворон»

- «Кусатель ворон» – это классическая «роудстори», приключения подростков во время путешествия по Золотому кольцу. И хотя роман предельно, иногда до абсурда, реалистичен, в нем есть одновременно и то, что выводит повествование за грань реальности. Но прежде всего это высоkokлассная проза.
- По дорогам Золотого кольца России мчится автобус с туристами. На его борту юные спортсмены, художники и музыканты, победители конкурсов и олимпиад, дети из хороших семей. Впереди солнце, ветер, надежды и... небольшое происшествие, которое покажет, кто они на самом деле.
- Роман поможет школьникам и учителям ненадолго расслабиться на уроках литературы, унося с собой в новое путешествие. Абсолютно разные герои, со своими уникальными историями, которых объединила увлекательная поездка в живописные и исторические места России. Большое пространство для литературного анализа персонажей, красивый слог автора и интересный сюжет никогда не будут лишними на уроках в школе.

## 6) Дарья Доцук «Голос»

- В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. А потом прогремел взрыв. Больше она не может спускаться в метро и находиться в толпе. Страх набрасывается внезапно, душит, заставляет сердце биться на пределе. Приступ длится минуту, полчаса, час. Лекарства подавляют некоторые симптомы. А вот со страхом придется бороться самой. Или стоит все-таки рассказать кому-то о своих чувствах? Поездка в Калининград к бабушке – шанс вернуться к нормальной жизни, ведь там никто не знает о том, что случилось, и можно не бояться косых взглядов и неудобного молчания. Как освободиться от страха? Где найти точку опоры и силы жить дальше?...
- Тяжелая, но вдохновляющая история о девочке-подростке, которая борется со своими страхами и травмами в период взросления. Эта книга поможет подросткам разобраться в себе и своих проблемам, погрузит в мысли и чувства главной героини, во многом похожей на них из-за возраста, и подарит мотивацию и силы для борьбы со своими переживаниями в самый тяжелый и насыщенный период жизни. Помимо этого, анализ поведения и чувств главной героини научит лучше понимать себя и других людей.



# Обзор современной подростковой литературы, предлагаемой для изучения в школе



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

## 7) Доннелли Дженнифер «Революция»

• Жизнь — это всегда революция, разве нет? Она внутри каждого из нас. Что делать, если жизнь дается с таким трудом? Если в семье трагедия, сердце разрывается от боли, и даже музыка, твоя единственная любовь, не всегда спасает? Семнадцатилетняя Анди уверена, что ничего хорошего впереди уже не будет. Но во время навязанной отцом поездки в Париж Анди находит дневник времен Французской революции и погружается в историю дружбы и предательства, тщеславия и душевного благородства — историю юной Александрины и маленького Луи-Шарля, наследника Людовика XVI... Фантастическим образом Анди и Александрина сумеют помочь друг другу. Во все времена мир бессмыслен и жесток, но есть кое-что, что мы всегда можем изменить. Это мы сами.

• Книга, необходимая школьникам в период взросления. Нет ничего лучше истории о «заблудившемся» человеке, который находит помощь в трудный период жизни, поскольку именно это то, что нужно нам всем, но особенно подросткам. Еще одно значимое для подрастающего поколения произведение с элементами психологии, которое помогает разобраться в себе и показывает как важно не опускать руки даже в самых сложных и, казалось бы, безвыходных ситуациях.

## 8) Мурашова Екатерина «Гвардия тревоги»

• Тревожные мечты о всеобщем счастье. Попав в 8 «А» из других школ, Тая, Дима и Тимка оказываются «в стороне» от одноклассников, словно объединенных некой общей таинственной целью. В новом классе нет «дедовщины», никого не травят, ни на ком не «ездят». Откуда же у новичков странное чувство обособленности, изолированности, порой переходящее в панику?! Не устояв перед искушением раскрыть тайну одноклассников, герои повести окажутся на пути понимания сложных механизмов в себе и в других. И перед каждым из них встанет необходимость сделать выбор. Однажды, отвечая на письмо читательницы, Екатерина Мурашова написала: «...Наш мир жесток и прекрасен одновременно. Важно, взрослея, не упустить ни одну из его сторон, не озлобиться, но и не закрывать глаза на уродство и несправедливость. Пусть далеко не всегда это получается, пусть победы сменяются поражениями — так и только так рождается личность, которая сможет не только выжить, но и жить в этом мире, по мере сил своих изменяя его к лучшему». Эта мысль прослеживается во всех ее книгах о подростках, в том числе и в «Гвардии тревоги».

• Поучительная история о взрослении и социализации. Иногда бывает очень сложно существовать в обществе без страха и чувства тревоги, особенно подросткам, которые только-только формируются как личности и во многом отличаются не только от взрослых людей, но и друг от друга. Эта книга поможет взрослеющим школьникам разобраться в себе и в том, как устроено наше общество, что очень важно на стадии определения своих личностных качеств.





# Обзор современной подростковой литературы, предлагаемой для изучения в школе



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ



## 9) Алмонд Дэвид «Меня зовут Мина»

- У Мины не было друзей — ее считали странной. Не было отца — он умер. Зато у нее была мама — самая лучшая, всё понимающая мама — и целый мир в голове. Потому что голова — это место для чудес. Вместе с Миной читателю придется пройти множество дорог: от школы — к дому, от страха — к храбрости, от желания скрывать — к откровенным разговорам, от неприятия идеи дружбы — к попыткам завести друзей. Всё это описано не безликим автором «снаружи», а самой героиней «изнутри», так что главными событиями книги являются мысли девочки. Но как найти того, с кем можно ими поделиться? Повесть «Меня зовут Мина» предваряет события, которые развернутся в «Скеллиге», самой известной книге Алмонда.

- Данная книга поможет ученикам средней и старшей школы довериться себе и другим людям, и научит прислушиваться к своим чувствам и желаниям, про которые мы порой совсем забываем. Анализ этого произведения будет полезен не только для урока литературы в школе, но и для понимания своих мыслей и эмоций, что очень важно в период взросления.

## 10) Басова Евгения «Уезжающие и остающиеся»

- Чтобы хорошо было там, где мы есть. Что способно отвлечь ребенка от компьютера? Как проявить свой талант и достичь чего-то в жизни, если семья живет в провинции и мало что может себе позволить? Какие чувства может вызвать признание в любви, непонятно кому адресованное? Сборник повестей Евгении Басовой затрагивает серьезные темы и взывает к глубоким чувствам, к проявлению всего лучшего, что есть в человеке. Трудно писать о времени, в котором живешь, писать так, чтобы это не было простой зарисовкой, репортажем, устаревающим завтра. Так, чтобы не насыщать свои тексты для узнаваемости поверхностными приметами, жаргонными словечками. В сборнике «Уезжающие и остающиеся» есть классическая простота изложения, сюжет, сразу, с первых строк втягивающий читателя в свое пространство, и необходимая отстраненность, придающая повестям черты притчи.

- Сборник повестей, необходимый для изучения на уроках литературы в школе, поможет подростка посмотреть на актуальные для них проблемы глазами других детей их возраста. Небольшие, но очень интересные истории точно не оставят школьников равнодушными, а захватывающие сюжетные повороты помогут юным читателям не бросить прочтение рассказов из сборника после первых двух страниц.



# Обзор современной подростковой литературы, предлагаемой для изучения в школе



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

- 1) Ирина Полянская. «Утюжок и мороженое»;
- 2) Вячеслав Комков. «Я – немец»;
- 3) Елена Долгопят. «Часы»;
- 4) Анна Игнатова. «Джин Сева»;
- 5) Нина Литвинец. «Антиквар»;
- 6) Олег Рябов. «Смерть старика»;
- 7) Андрей Волос. «Калитка»;
- 8) Леонид Юзефович. «Поздний звонок»;
- 9) Елена Долгопят. «Скупой рыцарь»;
- 10) Александр Снегирев. «Фото в чёрном бушлате»;
- 11) Михаил Шишкин. «Пальто с хлястиком»;



# Обзор современной подростковой литературы, предлагаемой для изучения в школе



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

- 12) Игорь Лёвшин. «Полет»;
- 13) Виктория Ледерман. «Первокурсница»;
- 14) Наталия Волкова. «Разноцветный снег»;
- 15) Юлия Кузнецова. «Первая работа»;
- 16) Джонатан Сафран Фоер. «Жутко громко и запредельно близко»;
- 17) Наринэ Абгарян. «Манюня»;
- 18) Дэниел Киз. «Цветы для Элджернона».



**Спасибо за внимание!**