
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Комплект методик и методических рекомендаций

**ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ОПЫТА ШКОЛЬНИКОВ**

Москва

2023

УДК 37.01
ББК 74
Д 44

Рецензенты:

Кабкова Елена Павловна, доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет»;

Куланина Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, доцент, член-корр. МАНПО, ФГБОУ ВО МПГУ «Московский педагогический государственный университет»

Авторы:

*д.п.н. Бережная М.С., д.п.н., проф. Вагнер И.В., д.п.н. Красильников И.М.,
к.п.н. Радомская О.И., к.п.н. Севрюкова Н.В.*

Общая редакция: *д.п.н., проф. Вагнер И.В.*

Д 44

Диагностика личного социокультурного опыта школьников: комплект методик и методических рекомендаций / Бережная М.С., Вагнер И.В., Красильников И.М., Радомская О.И., Севрюкова Н.В. и др. / Под ред. Вагнер И.В. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 86 с.

ISBN 978-5-91955-146-1

Комплект методик и методических рекомендаций «Диагностика личного социокультурного опыта школьников» подготовлен в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации №073-00008-23-08 от 04.08.2023 на 2023 год по проекту «Развитие социокультурного опыта обучающихся в системе общего образования как базового компонента их личностного развития и позитивной социализации».

**УДК 37.01
ББК 74**

ISBN 978-5-91955-146-1

© Авторский коллектив, 2023
© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023

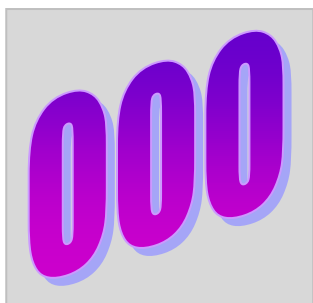
1



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПОЛУЧАЮЩИХ ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3



ЛИЧНЫЙ ОПЫТ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Оглавление

Аннотация	6
1. ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....	8
1.1. Анкета №1 для обучающихся средней школы «Мой опыт постижения культуры и творческой самореализации»	8
1.2. Методическое руководство к анкете №1 «Мой опыт постижения культуры и творческой самореализации»	13
1.3. Методический комментарий к вопросам анкеты №1 «Мой опыт постижения культуры и творческой самореализации».....	15
1.4. Анкета №2 для обучающихся средней школы «Мой опыт путешествий и экскурсий»	17
1.5. Методическое руководство к анкете №2 «Мой опыт путешествий и экскурсий»	24
1.6. Методический комментарий к вопросам анкеты №2 «Мой опыт путешествий и экскурсий»	26
1.7. Анкета №3 для обучающихся средней школы «Мой опыт социального роста и предпрофессиональных проб».....	28
1.8. Методическое руководство к анкете №3 «Мой опыт социального роста и предпрофессиональных проб».....	33
1.9. Методический комментарий к вопросам анкеты №3 «Мой опыт социального роста и предпрофессиональных проб»	35
2. ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПОЛУЧАЮЩИХ ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	37
2.1. Анкета №4 для обучающихся основной школы «Мой опыт участия в творческих конкурсах и освоения творческой деятельности»	37
2.2. Методическое руководство к анкете №4 «Мой опыт участия в творческих конкурсах и освоения творческой деятельности»	41
2.3. Методический комментарий к вопросам анкеты №4 «Мой опыт участия в творческих конкурсах и освоения творческой деятельности»	43
2.4. Анкета №5 для обучающихся основной школы «Мой опыт освоения праздничной культуры»	45

2.5. Методическое руководство к анкете №5 «Мой опыт освоения праздничной культуры»	51
2.6. Методический комментарий к вопросам анкеты №5 «Мой опыт освоения праздничной культуры»	53
2.7. Анкета №6 для обучающихся основной школы «Мой опыт постижения культуры в виртуальной среде»	57
2.8. Методическое руководство к анкете №6 «Мой опыт постижения культуры в виртуальной среде».....	61
2.9. Методический комментарий к вопросам анкеты №6 «Мой опыт постижения культуры в виртуальной среде»	63
3. ЛИЧНЫЙ ОПЫТ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	66
3.1. Анкета №7 для младших школьников «Мой опыт участия в творческих конкурсах»	66
3.2. Методическое руководство к анкете №7 «Мой опыт участия в творческих конкурсах»	69
3.3. Методический комментарий к вопросам анкеты №7 «Мой опыт участия в творческих конкурсах»	71
3.4. Анкета №8 для младших школьников «Мой опыт участия в школьных праздниках»	73
2.5.Методическое руководство к анкете №8 «Мой опыт участия в школьных праздниках»	76
2.6.Методический комментарий к вопросам анкеты №8 «Мой опыт участия в школьных праздниках»	78
2.7.Анкета №9 для младших школьников «Мой опыт экскурсий»	80
2.8.Методическое руководство к анкете №9 «Мой опыт экскурсий»	83
2.9.Методический комментарий к вопросам анкеты №1 «Мой опыт экскурсий».....	85

Аннотация

Комплект диагностических методик ориентирован на выявление сформированности у школьников разного возраста (младших школьников, обучающихся в средней и старшей школе) актуальных видов личного социокультурного опыта как фундамента их личностного развития. Внимание акцентируется на том опыте, который связан с приобщением школьников к отечественной культуре, способствует формированию у них ценностного отношения к российским традициям, становлению подрастающих поколений как носителей культурных ценностей родной страны.

Результаты опроса позволят педагогам увидеть те компоненты личного опыта школьников, на которые можно опереться в дальнейшей работе с ними, которые можно развивать (например, опыт участия в творческих конкурсах, освоения программ дополнительного образования, лидерства, самореализации в разных видах творческой деятельности и мн. др.). Полученные в результате диагностики данные позволят также увидеть и выявить проблемы в личном социокультурном опыте (например, отсутствие опыта презентации своих творческих работ или опыта организаторской деятельности, опыта сотворчества со сверстниками и взрослыми и т.д.), что позволит формировать актуальное для детей содержание классных часов, внеурочной деятельности, дополнительного образования, выявить актуальные для обучающихся направления экскурсий и виды социальных практик, предлагать школьникам важную для их развития тематику проектов, новые для них виды и формы деятельности, организовывать для них пространство творческой самореализации.

Любая диагностика имеет определенный педагогический эффект. Предложенные методики должны мотивировать детей к развитию. Проведение педагогом изучения сформированности личного социокультурного опыта по данным методикам будет проявлением интереса

к ребенку, к событиям в его жизни, его интересам, достижениям. Недопустимо превратить диагностику в оценку. Недопустимо подойти формально и проявить равнодушие к содержанию диагностики – ведь речь идет о том, что детям дорого, значимо, что во многом определяет их отношение к окружающему миру, их поведение, решения в ситуациях выбора.

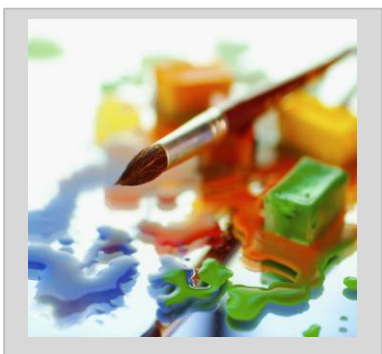
Как правило, дети охотно делятся своим опытом и стремятся к приобретению нового, к социальным пробам, освоению новых ролей в коллективной деятельности. Проведение диагностики должно дать новый импульс для обсуждения со школьниками новых перспектив их социального и творческого роста, направлений совместной творческой деятельности, мотивировать их к поиску себя и открытиям в мире культуры, к самореализации на новом уровне и в новых видах культуротворчества.

**1. ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

**1.1. Анкета №1 для обучающихся средней школы «Мой опыт
постижения культуры и творческой самореализации»**

**АНКЕТА №1
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

**МОЙ ОПЫТ ПОСТИЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
И ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ**



Поговорим о том опыте постижении культуры, который уже состоялся в твоей жизни. Человек, каждый из нас, приобретает опыт постижения культуры на протяжении всей жизни. Главная роль культуры в жизни общества состоит в том, что культура выступает средством хранения и передачи информации. Определенный опыт у тебя уже накоплен. Культура — это все то, что создается человеком и при этом само создает человека, производит сам феномен человечности. Литература, искусство, философия есть в этом смысле наиболее бесспорные компоненты культуры, поскольку они создаются человечеством для самосознания и преобразования человечества. Возможно, ты уже задумывался о разнообразных проявлениях культуры. Вопросы помогут тебе представить свой опыт постижения культуры и творческой самореализации.

Из предложенных вариантов ответа выбери те, которые больше всего тебе подходят (один или несколько- как указано в вопросе).

1. Опыт постижения какой культуры тебе особо близок(подчеркнуть):

- национальная культура;

- мировая культура;
- духовная культура;
- массовая культура;
- народная культура.

2. Как ты понимаешь выражение «творческая самореализация»?

Это:

- переработка до неузнаваемости уже существующего сюжета, художественного образа;
- выполнение вариации первоисточника, уже существующего сюжета, художественного образа;
- создание чего-то (произведения, рисунка, скульптуры и т.д.) абсолютно нового;
- выражение своего характера в художественных образах;
- отражение происходящих в жизни событий в твоей интерпретации;
- реализация собственных амбиций в творчестве;
- твое отношение к жизни в творческих проектах.

3. Художественная культура – один из видов культуры, решающий задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах. Центральное место в художественной культуре занимает искусство. В каком виде искусства ты более всего творчески раскрываешься (самореализуешься):

- литература,
- живопись,
- графика,
- скульптура,
- архитектура,
- музыка,

- танец,
- художественная фотография,
- декоративно-прикладное искусство,
- театр,
- цирк,
- кино,
- другие _____

4. В чем проявляется твоя творческая самореализация. Это создание:

- сценариев к школьным постановкам;
- прозы, стихотворений (*подчеркнуть, на выбор*);
- графических рисунков;
- живописных рисунков;
- скульптуры;
- архитектурных проектов и макетов;
- музыкальных сочинений и музицирование (*подчеркнуть, на выбор*);
- танца;
- художественной фотографии;
- изделий декоративно-прикладного искусства (указать вид- вышивка, вязание, керамика, ткачество, резьба или другое _____);
- создание кино и мультипликационных фильмов,
- другое _____

5. Моя творческая самореализация никак не проявляется. Я пока ничего не создал, т.к. (указать причину):

- вообще не хочу заниматься творчеством;
- творческая самореализация в моем возрасте невозможна, надо накопить определенные знания и умения;
- я хочу заниматься творчеством, но у меня нет:

- условий,
- материалов и инструментов
- учебников и пособий,
- денег,
- таланта,
- педагога,
- другое (*перечислить*). _____

6. Задумывался ли ты над опытом освоения: (*подчеркнуть, на выбор*)

- культуры слова;
- культуры поведения;
- культуры этических норм общения;
- культуры одежды;
- культуры жилища;
- экологии культуры;
- культуры ценностей;
- нет я никогда не задумывался над этими понятиями.

7. Где, по твоему мнению, раскрывается более всего твоя творческая самореализация, где ты лучше, результативнее работаешь:

- я могу творчески выразиться только в индивидуальной деятельности;
- только в коллективной деятельности раскрываются мои таланты;
- я универсален – мне одинаково удобно самовыражаться, и в коллективе, и индивидуально.

8. Кто тебе более всего помогает осознанно подходить к освоению культуры:

- родители;
- учителя;

- одноклассники;
- преподаватели учреждений дополнительного образования;
- мои друзья по увлечениям, играм;
- соседи по дому, даче.

1.2. Методическое руководство к анкете №1 «Мой опыт постижения культуры и творческой самореализации»

Общая характеристика анкеты

- Анкета содержит 10 вопросов и носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа).. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе

Цель анкетирования

- Выявить у обучающихся отношение к культуре, культурным нормам и правилам, раскрыть имеющийся опыт постижения культуры и творческой самореализации в индивидуальной и коллективной деятельности, понимать источники, влияющие на приобретение культурного опыта ребенка.

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование рекомендуется проводить в начале классного часа. Надо предусмотреть достаточный запас времени и для анкетирования, и для последующего общения. При анкетировании не следует детей торопить: им надо дать возможность осмыслить вопрос, подумать и только потом ответить на него. Вопросы направлены на то, чтобы обучающиеся ощутили потребность в их обсуждении. Тогда анкета выполнит мотивирующую функцию, даст импульс детским инициативам и творческой деятельности.

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее планирование проведения классных часов. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту детей. Это поможет привлечь обучающихся к совместному планированию проведения классных часов, по опыту постижения культуры и по выполнению творческих проектов индивидуально и в коллективе.

Работа с классом после проведения анкеты

- Отвечая на вопросы анкеты, обучающиеся делятся личным опытом, раскрывают свое отношение к вопросам. Ни в коем случае учителю нельзя проявить равнодушное отношение к результатам анкетирования, равно как и нельзя обсуждать в категоричной форме выявленные недостатки обучающихся. Анкетирование направлено на формирование интереса детей к еще не освоенным им темам, проблемам, открытиям.

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут

Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о себе и своем опыте. В ответах анкеты не может быть "правильного" или "неправильного" ответа. Это личный опыт ребенка, который потом будет развиваться, расширяться и углубляться. Искренние, доверительные сообщения детей помогают педагогу в дальнейшем направлять творческое развитие и самореализацию обучающихся.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна: во-первых, для понимания подготовки в классе в целом; во-вторых - понимание индивидуальных характеристик каждого ребенка. Из полученной статистики будет складываться ясная картина, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет для них новым и интересным. В индивидуальном подходе будет очевидно, какие есть достижения и дефициты в опыте каждого ребенка, на какие виды деятельности следует его ориентировать.

1.3. Методический комментарий к вопросам анкеты №1 «Мой опыт постижения культуры и творческой самореализации»



6

- Особенно важно не давать оценок, т.к. отсутствие интереса к творчеству, к выражению своего интереса может быть вызвано трудной семейной обстановкой (невысокий уровень культуры родителей, низкий уровень дохода родителей, неполная семья и т.д.). Важно просто понять, что у детей есть определенные дефициты и затруднения.

7

- Вопрос направлен на то, чтобы обучающийся задумался над опытом освоения культуры слова, поведения, норм общения, ценностей, экологии культуры и др. Ответы подскажут педагогу, какой опыт освоения культуры у конкретного ребенка в дефиците, и на что следует обратить особое внимание.

8

- По ответу обучающихся можно судить, насколько они могут отличить проявление культуры и ее противоположности - антикультуры. Сравнительный компонент, введенный в варианты ответов, помогает определить детям отрицательные элементы, характеризующие антикультуру. Детям важно показать и опыт постижения антикультуры - им становится понятно, что не стоит повторять его в будущем.

9

- Ответ на 9 вопрос, показывает, насколько комфортно ребенку работать индивидуально или в коллективе. Педагогу необходимо обратить внимание не только на раскрытие таланта обучающихся, их самореализацию, но и на формирование индивидуальной или коллективной ответственности обучающихся.

10

- В качестве наставников по приобщению ребенка к различным видам культуры выступают различные люди, входящие в круг общения ребенка. Опыт осознанного подхода к освоению культуры требует постоянного педагогического сопровождения. Выявление этого круга, поможет проследить источники проявления культуры ребенка, а значит и проконтролировать формирование его культуры.

1.4. Анкета №2 для обучающихся средней школы «Мой опыт путешествий и экскурсий»

АНКЕТА №2 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

МОЙ ОПЫТ ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ



Поговорим о путешествиях, поездках, походах, экскурсиях, которые уже состоялись в твоей жизни.

Какие-то поездки и экскурсии тебе понравились, запомнились и хотелось бы снова направиться по такому же маршруту, в каких-то, возможно, что-то

пошло не так... Но отрицательный опыт – тоже опыт: становится понятно, что не стоит повторять в будущем.

Путешествия – не только знакомство с окружающим миром, но и с самим собой, с другими людьми.

Много интересного можно рассказать о путешествиях.

Вопросы помогут тебе представить свой опыт путешествий. Из предложенных вариантов ответа выбери те, которые больше всего тебе подходят (один или несколько- как указано в вопросе).

1. На каких видах транспорта ты путешествовал? Можно отметить несколько:

- на самолете,
- на поезде,
- на автомобиле,
- на автобусе,
- на водном транспорте (катере, байдарках, яхте, круизном лайнере, др.),
- на велосипеде,

- на байке,
- другое

2. Сколько зарубежных стран ты посетил(а)? Выбрать можно 1 из вариантов ответа

- больше 10
- 7-9
- 5-6
- 3-4
- 1-2
- ни одной

3. Сколько городов / регионов России ты посетил(а) / сколько экскурсий по России состоялось в твоей жизни? Выбрать можно 1 из вариантов ответа:

- больше 10;
- 7-8;
- 5-6;
- 3-4;
- 1-2;
- у меня не было поездок по России.

4. А какой у тебя опыт школьных экскурсий / путешествий? Как часто и далеко ли путешествовал(а) ты с классом или с другим детским коллективом? Выбрать можно 1 из вариантов ответа:

- были 2-3 дальних поездки от школы и много небольших экскурсий в музеи, галереи, к памятникам культуры нашего края, туристические походы, экскурсии в природу – думаю, что разных школьных походов и экскурсий;

- было более 5 в год;
- была 1 дальняя поездка с классом и много небольших экскурсий в ближайшие музеи, к памятникам культуры нашего края;
- примерно 4 в год (каждую четверть);
- дальних поездок от школы не было, но были экскурсии в ближайшие музеи, галереи, к памятникам культуры нашего края, экскурсии в природу – примерно 2 в год;
- от школы экскурсий не очень много – 1 раз в год или даже в 2 года были экскурсии к памятникам культуры нашего края, походы, экскурсии в природу;
- было несколько экскурсий за все время с 1 класса по сегодняшний день;
- может быть, я не помню, но от школы никаких поездок, экскурсий с классом, походов – ничего такого не было или я не принимал(а) участия.

5. Какими были для тебя школьные экскурсии в музеи / на выставки / к памятникам культуры в большинстве случаев? Выбрать можно 1 из вариантов ответа

- каждая экскурсия, поход в музей – это праздник для меня: много нового, интересного, открытий, общения; опыт школьных экскурсий у меня позитивный;
- 50х50 – иногда интересно, иногда скучно;
- не люблю экскурсии – ни музеи, ни походы всем классом – шумно, утомительно, слушать экскурсоводов не люблю, этот опыт у меня в основном негативный.

6. Много ли путешествий было с родителями, родственниками, всей семьей? Выбрать можно 1 из вариантов ответа

- да, очень много. Туризм – спортивное хобби моей семьи. Путешествия – наш образ жизни (почти каждые каникулы – походы, поездки, путешествия, в том числе на байдарках, в палатках, в горы и т.п.) – т.е. не менее 4-х маршрутов в год;
- много: мои родители любят экскурсии, мы путешествуем всей семьей – примерно 2 раза в год дальние поездки и еще небольшие экскурсии часто в выходные дни;
- средне – не слишком много, но и не мало. С родителями раз в год бывают дальние поездки или походы. Небольшие экскурсии с семьей тоже бывают 1-2 раза в год;
- мало путешествий и экскурсий: моя семья не очень склонна к туризму, больше домоседы, дачники и т.п. Дальние поездки были 2-3 за все годы. По музеям и выставкам тоже не часто – 1 раз в год или в 2 года были с родителями на экскурсиях;
- нет, мы вообще не путешественники – дом, дача, огород – вот наш образ жизни. На экскурсии нет ресурсов, времени. К памятникам культуры, в музеи как-то не тянет, у нас другие хобби. С семьей практически не было экскурсий, путешествий.

7. Какой опыт общения в поездках, во время походов, экскурсий, путешествий оказался для тебя очень важным и повлиял на твое отношение к людям? Выбрать можно 1 из вариантов ответа

- в поездках / походах становится понятно, кто настоящий друг, когда сталкиваешься с трудностями – опыт совместного преодоления трудностей самый важный;
- во время похода группа участников становится одним целым, один за всех и все за одного – опыт деятельности в команде – вот что самое ценное;

- когда ты круглосуточно в группе людей, непрерывное общение утомляет, возникают конфликты, начинаешь ценить одиночество, личное пространство, дом, уют – негативный опыт помогает больше ценить то, что имеешь, и это важно;
- во время поездок, в походе открываешь других людей заново – узнаешь интересы, достижения, хобби, таланты, люди становятся интереснее, начинаешь больше ценить общение – опыт позитивного общения – вот что самое важное

8. В каких видах творчества ты отобразил(а) свои впечатления от путешествий? Выбрать можно несколько ответов

- только фотографии были сделаны, которые посмотрели мои друзья;
- после школьных экскурсий делали рисунки, была выставка рисунков в школе;
- писали сочинения, рефераты о памятниках культуры, которые посетили;
- были другие виды творческой деятельности по мотивам путешествий
- ничего такого в моем опыте нет – никаких творческих работ по мотивам путешествий я не делал(а).

9. Вспомни, пожалуйста, несколько самых привлекательных объектов окружающего мира из твоих путешествий и экскурсий. Что у тебя вызвало взрыв эмоций? Какие образы запомнились надолго? Выбери столько ответов, сколько тебе нужно.

- пейзажи, которые наблюдал(а) во время поездок, походов;
- непосредственный контакт с природой - погружение в природу во время туристического похода, жизнь в палатке, в природе;
- некоторые удивительные растения и животные, которых довелось увидеть;

- **памятники архитектуры**, удивительные здания, строения, замки, башни, мосты и другие архитектурные сооружения, которые довелось посетить;
- **картины** выдающихся художников;
- **памятники / скульптуры / монументы**;
- **этнокультурные музеи** (в т.ч. под открытым небом), в которых воспроизведен быт народов, их традиционные постройки, народные промыслы;
- представленные в музеях или на выставках **старинные вещи**, одежда, предметы быта, украшения, старая техника, оружие и пр.;
- **дома-музеи, усадьбы**, в которых жили выдающиеся деятели культуры, искусства - убранство комнат, интерьер, прилегающая территория с садами и парками;
- **традиционная кухня** других стран и народов, посещение кафе, в которых пробовали блюда традиционной кухни;
- **аттракционы**, парки культуры и отдыха, развлекательные программы в них;
- **современная техника**, возможность попробовать управление робототехникой, игровые автоматы и т.п.

10. Какие обязанности, роли, поручения были у тебя во время экскурсий, в походах с классом / другим детским коллективом? Выбрать можно несколько ответов

- **лидер**: капитан команды / командир отряда / староста группы;
- **организатор**: часто выполнял(а) организаторские функции – не первая роль, но в активе, в числе лидеров группы, организаторов деятельности;
- **инструктор**: у меня большой опыт в туризме: могу научить других ставить палатку, разжигать костер, ориентироваться на местности,

оказывать первую медицинскую помощь и т.д., что и делаю в путешествиях;

- **активный участник:** выполняю разные поручения, реализую собственные инициативы, у меня всегда много творческих дел во время путешествий;
- **юнкор:** работаю с информацией – поиск, обработка, подготовка презентаций, фоторепортажей, информационные выпуски, тексты;
- **экскурсовод:** сам(а) иногда выступал(а) в роли экскурсовода, т.к. экскурсии проходят по знакомым мне местам, знаю объекты культуры и могу рассказывать;
- **завхоз:** я выполняю обычно поручения по хозяйственной части, мой труд не очень творческий, но очень необходимый и полезный для всех
- **исполнитель:** выполняю задания учителя / руководителя похода по подготовке реферата или творческой работы по итогам экскурсии;
- **участник:** никаких поручений не выполняю – слушаем экскурсовода, гуляем, развлекаемся, рассматриваем культурные объекты, отдыхаем – как обычные туристы.

1.5. Методическое руководство к анкете №2 «Мой опыт путешествий и экскурсий»

Общая характеристика анкеты

- Анкета носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа). 10 вопросов. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт туристско-краеведческой деятельности, включая вынесенный из поездок, походов и экскурсий эмоциональный опыт, опыт отношений, самореализации в творчестве, опыт ролевого взаимодействия, реализованных детьми позиций в коллективной деятельности

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа, когда имеется достаточный запас времени для последующего общения. Не стоит отводить на анкетирование слишком мало времени и торопить детей. Им надо дать возможность вспомнить, подумать, сделать выбор ответа, а потом реализовать потребность в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам, вызовет доверие

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее планирование экскурсий, походов,. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать и о творческих работах, и о новых ролях в коллективной деятельности, и маршрутах седующих путешествий.

Работа с классом после проведения анкеты

- Дети делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен. нельзя проявить равнодушие и нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно сделать приятные для детей открытия, позволить им сообщить о самом значимом всему классу и обсудить, какие экскурсии и походы были бы им интересны в дальнейшем

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут

Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о себе. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям надо относиться бережно и развивать опыт, отталкиваясь от лучшего.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна в двух ракурсах - в ракурсе класса в целом и в ракурсе индивидуальном. В целом из полученной статистики будет понятно, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет новым, интересным для ребят. В индивидуальном ракурсе будет также очевидно, какие достижения и дефициты в опыте каждого, какие новые роли, формы и виды деятельности предложить каждому

1.6. Методический комментарий к вопросам анкеты №2 «Мой опыт путешествий и экскурсий»



6

- Особенно важно не давать оценок, т.к. отсутствие интереса к путешествиям в семье может быть вызвано заболеваниями родителей или иными трудностями. Важно просто понять, что у детей есть определенные дефициты и поездки, походы, экскурсии могут стать для них особо интересным открытием. Этот же вопрос может указать на семьи, которые могут стать надежной поддержкой в развитии этого направления деятельности, к кому обратиться за советом

7

- Ответ на 7й вопрос подскажет, какой опыт межличностных отношений имеется у ребенка и какой, скорее в дефицитах

8

- Ответ укажет не только и не столько на опыт детей, сколько на качество проведения экскурсий, путешествий. Творческая работа - компонент экскурсионной, туристско-краеведческой деятельности. Важно, чтобы у детей была возможность передать свои впечатления от путешествий в разных видах творческой деятельности

9

- Сделанный детьми выбор также послужит сигналом о сильных сторонах и дефицитах в их опыте, а еще - об организации туристско-краеведческой деятельности: чтобы у детей появился опыт эстетического наслаждения, восхищения природой, должны быть созданы для этого определенные педагогические условия. Если педагогическая поддержка в ходе экскурсий, путешествий западает, то в памяти, скорее всего, останутся аттракционы, вкусняшки, транспорт, общение с одноклассниками, бытовые сюжеты

10

- Опыт выполнения разных ролей/позиций/ функций в коллективной деятельности важно проследить у каждого ребенка по нескольким анкетам, в разных видах деятельности. Очень вероятно, что кто-то окажется постоянным организатором, кто-то постоянным пассивным участником, а кто-то - исполнителем поручений. Важно обеспечить смену ролей, разнообразие социальных практик школьников

1.7. Анкета №3 для обучающихся средней школы «Мой опыт социального роста и предпрофессиональных проб»

**АНКЕТА №3
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

**МОЙ ОПЫТ СОЦИАЛЬНОГО РОСТА
И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ**



Поговорим о том опыте социального роста и предпрофессиональных проб, которые уже были в твоей жизни. Формирование и развитие социальной активности старшеклассников становится важной проблемой современности, она является решающим фактором социального развития нашей страны.

Показателем социализации человека является его социальная активность. Качества личности формируются на изучении культуры, приобщении к социальным ценностям и стремлении к освоению профессии и профессионального роста. Вопросы помогут тебе представить свой опыт социального роста и предпрофессиональных проб. Из предложенных вариантов ответа выбери те, которые больше всего тебе подходят (один или несколько – как указано в вопросе).

1. Социальный рост — это важный этап социализации человека в обществе, начиная с самого рождения; это умение адаптироваться в социуме в той роли и качестве, которые от тебя ожидаются, которые социумом принимаются в нужное время, в нужном месте. Как ты считаешь, человеку необходимо ли подстраиваться под требования общества или общество должно подстраиваться под запросы человека?

- конечно, человек должен знать и выполнять нормы, принятые в обществе;

- общество должно учитывать запросы человека;
- эти два процесса взаимосвязаны, как человек должен знать и выполнять нормы, принятые в обществе, так и общество должно учитывать запросы человека.

2. Социальный рост проявляется в готовности к самостоятельному жизненному пути. В чем ты видишь, прежде всего, проявление социального роста (можно указать несколько пунктов):

- в проявлении инициативы;
- в реализации творческой деятельности
- в проявлении самостоятельных ответственных решений и поступках.

3. К какому типу личности ты можешь отнести себя:

- социально пассивная личность;
- социально активная личность;
- в зависимости от ситуации я могу проявлять себя как социально пассивная личность, так и как социально активная личность;
- я не могу определить характер своей личности.

4. В каких сферах деятельности ты более всего проявляешь свою социальную активность:

- в трудовой;
- в политической;
- в общественной;
- в учебной;
- в познавательной;
- в творческой;
- в спортивной;
- в другой (указать какой).

5. С какими сферами предпрофессиональной деятельности ты уже непосредственно познакомился:

- работа по ремонту техники (ремонт автомобиля, электрика, столярные и слесарные работы);
- ремонтные и строительные работы;
- работа по настройке и ремонту компьютеров;
- работа по настройке и ремонту бытовой техники;
- клининговые работы – профессиональная уборка помещений;
- продажи и доставка заказов;
- выполнение творческих заказов;
- проведение научной работы;
- учитель, воспитатель, психолог;
- врач, младший медицинский персонал;
- журналист, комментатор, диктор;
- художник, скульптор, архитектор, искусствовед;
- другое.

6. Где происходило твое знакомство с предпрофессиональной деятельностью:

- в школе;
- в учреждении дополнительного образования;
- работал на каникулах;
- был волонтером;
- помогал родителям на их основной работе;
- у меня нет непосредственного опыта ознакомления ни с одной профессией.

7. Какие условия, по твоему мнению, будут способствовать развитию твоей социальной активности в образовательной организации:

- знакомство школьников с различными сферами профессиональной деятельности;

- интеграция знаний и умений, полученных в школе и в учреждениях дополнительного образования;
- участие в работе детских общественных объединений;
- создание временных творческих и инициативных групп;
- проведение социальных акций, благотворительных базаров;
- оказание шефской помощи детям младшего школьного возраста;
- оказание помощи детям с особенностями развития здоровья;
- проведение тренингов и игр с детьми младшего школьного возраста;
- участие в работе творческих мастерских;
- участие в волонтерском движении;
- работа над созданием индивидуального портфолио.

8. Готов ли ты к выполнению задач, которые требуют больше самостоятельности, ответственности, собранности и организованности:

- да, готов;
- нет, не готов: я во всем зависю от воли старших (родителей и учителей), и это снимает груз ответственности;
- отчасти готов и предпринимаю действия, направленные на качественное выполнение задач.

9. Активная жизненная позиция – необходимый элемент для успешной социализации человека. Моя самостоятельность, ответственность и организованность проявляется при:

- планировании своего дня, определения времени для учебы, отдыха, общения, хобби;
- постановке целей и задач на основе ценностных представлений;
- повышение требовательности к себе;
- принятие на себя моральной ответственности;
- возрастание интереса и мотивации к деятельности (творческой, технической, научной, познавательной и др.).

10. Какие для тебя приоритетные качества, которые ты стремишься сформировать для своего социального роста:

- гражданско-патриотические качества;
- духовно-нравственные характеристики;
- умение целеустремленно достигать поставленные цели;
- уважительное отношение к интересам семьи и родных;
- уважение к мнениям старшего поколения;
- не проявление вражды к недостаткам человека;
- нравственная устойчивость;
- ведение здорового образа жизни (устойчивость к употреблению алкоголя, курению, наркотиков и вообще всех вредных привычек);
- проявление совести, ответственности и чувства долга;
- стремиться быть трудолюбивым, ответственно относиться к своей деятельности.

1.8. Методическое руководство к анкете №3 «Мой опыт социального роста и предпрофессиональных проб»

Общая характеристика анкеты

- В предложенной анкете 10 вопросов, она имеет закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа). Анкета не является анонимной, поэтому имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы. Индивидуальные ответы представляют ценность для классного руководителя. Анкета является мотивирующей, т.к. результаты анкетирования позволяют организовать диалог с детьми, и выявить наиболее интересные темы для обсуждения.

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт социального роста и предпрофессиональных проб; раскрыть пути поиска понимания ребенком важности включения в социальную деятельность, формирования ответственности, проявлению инициативы, готовности к самостоятельному жизненному пути.

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа. Рекомендуется выделить время для ответа на вопросы и для обязательного последующего обсуждения вариантов ответов. Следует дать детям время на внимательное прочтение вопроса и обдумывание вариантов ответов, при этом не стоит отводить конкретное время для ответов на каждый вопрос. Один вопрос им покажется легкими - и они быстро на него ответят; другой будет требовать больше времени на обдумывание. Важно реализовывать потребность школьников в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам.

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее получение социального опыта и предпрофессиональных проб. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать и о творческих работах, и о новых направлениях освоения социальной деятельности.

Работа с классом после проведения анкеты

- Школьники делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен.. Проявление учителем невнимательности и равнодушия ведет к закрытости школьника, к его неискренности при обсуждении. Нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно, чтобы после анкетирования дети стали задумываться и обсуждать опыт социального роста и предпрофессиональных проб

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут

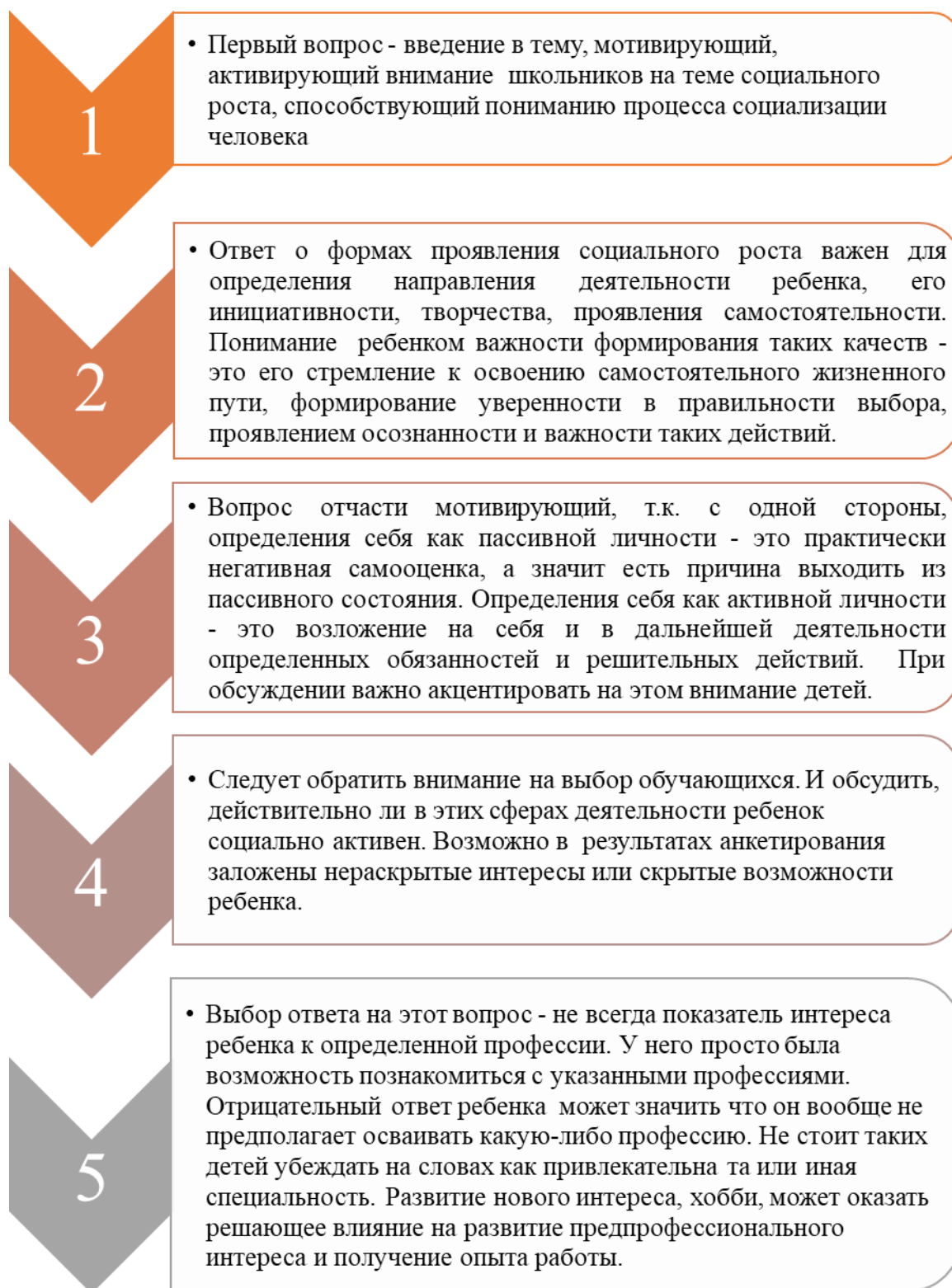
Роль педагога при проведении анкетирования

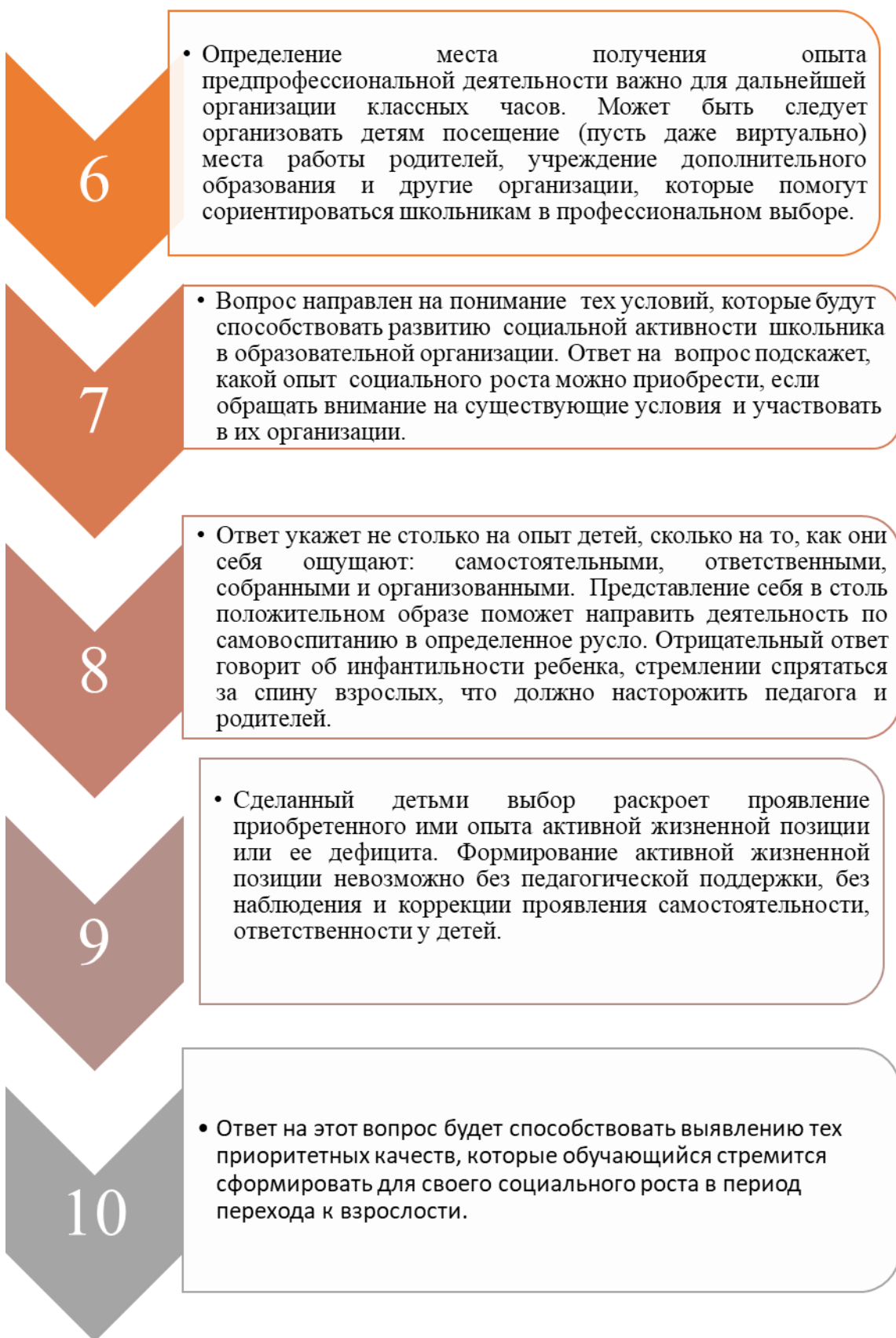
- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о себе. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям, планам на будущее надо относиться бережно, но с учетом реалий жизни.

Обработка и использование данных

- Обработку данных рекомендуется разделить на 2 части: 1) данные, о наличии социального опыта в целом по классу; 2) данные о индивидуальном опыте каждого обучающегося. Использование данных, полученных при анкетировании определяет дефициты, пробелы в восприятии мира и в воспитании, которые выявлены у детей в данном классе. Для каждого конкретного ученика можно определить направление получения опыта социального роста, его достижений, увлечений, хобби, которые могут оказать влияние на выбор профессии.

1.9. Методический комментарий к вопросам анкеты №3 «Мой опыт социального роста и предпрофессиональных проб»





2. ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПОЛУЧАЮЩИХ ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Анкета №4 для обучающихся основной школы «Мой опыт участия в творческих конкурсах и освоения творческой деятельности»

АНКЕТА №4 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

МОЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ И ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Поговорим о том опыте участия в творческих конкурсах, который вы уже приобрели или будете в дальнейшем приобретать. Также есть не менее актуальный вопрос - освоение творческой деятельности и ее место в твоей жизни.

Какие-то творческие конкурсы тебе понравились, запомнились хорошей организацией, и хотелось бы снова в них поучаствовать, возможно ты вообще, принципиально не участвуешь в творческих конкурсах, но считаешь себя творческой личностью. Произведения изобразительного искусства, литературы, музыкальные произведения, открытия в области науки и техники – невозможны без

создателя - творческой личности. Освоение творческой деятельности – важный этап развития школьника.

Вопросы помогут тебе представить свой опыт освоения творческой деятельности и **участия в творческих конкурсах**. Творчество – это не столько знакомство с окружающим миром, получения эстетического наслаждения от него, это и знакомство с самим собой, со своими скрытыми талантами, способностями и возможностями. Из предложенных вариантов ответа выбери те, которые больше всего тебе подходят (один или несколько).

1. Какое из определений творчества тебе ближе и понятнее:

- творчество – это создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей;
- творчество — процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового;
- творчество отличает от изготовления (производства) уникальность его результата;
- творчество – способ самовыражения состояния души, способ донести до других людей то, что является значимым для тебя.
- творчеством – способ получить эстетическое наслаждение, например, при музицировании, находясь в театре, на концерте или на выставке.

2. Надо ли проводить творческие конкурсы:

- да, надо обязательно проводить;
- нет, не надо – творческие конкурсы пустая трата времени;
- я в них никогда не участвую, поэтому не знаю, как ответить.

3. Помогают ли творческие конкурсы в раскрытии таланта:

- нет, не помогают: творческие конкурсы – это констатация того, что талант есть или его нет;

- раскрытие таланта – дело педагогов и учителей-практиков;
- да, творческие конкурсы открывают новые имена и способствуют раскрытию таланта.

4. Какие творческие конкурсы ты рекомендовал бы проводить:

- изобразительной деятельности (графика, живопись, скульптура);
- исполнительские (музыка, пение, хоровое пение, чтение наизусть);
- театральных постановок;
- мультипликационных фильмов;
- технической деятельности;
- посвященные памятным датам нашего Отечества;
- народной культуры и народных промыслов;
- другие _____

5. В каких творческих конкурсах ты участвовал:

- изобразительной деятельности (графика, живопись, скульптура);
- исполнительские (музыка, пение, хоровое пение, чтение наизусть);
- театральных постановок;
- мультипликационных фильмов;
- технической деятельности;
- посвященные памятным датам нашего Отечества;
- народной культуры и народных промыслов;
- другие _____

6. В творческих конкурсах главное:

- участие;
- победа,
- получение диплома, свидетельства в бумажном виде;
- поездка на презентацию, выставку, вручение диплома;
- ознакомление с другими творческими работами;
- обмен опытом, общение с единомышленниками;

- ознакомление с условиями творческих конкурсов.

7. Почему ты не участвуешь в творческих конкурсах:

- я не творческий человек;
- я ничего не умею делать;
- не вижу никаких выгод участвовать в конкурсе;
- я боюсь (стесняюсь участвовать);
- я пока не участвую, хочу набрать дополнительной информации о конкурсах и подготовиться основательно.

8. Я осваиваю творческую деятельность:

- в школе;
- в учреждении дополнительного образования;
- у репетитора (индивидуального педагога);
- у родителей;
- самостоятельно;
- по самоучителю в интернете.

2.2. Методическое руководство к анкете №4 «Мой опыт участия в творческих конкурсах и освоения творческой деятельности»

Общая характеристика анкеты

- Анкета носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа) и состоит из 8 вопросов. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт **участия в творческих конкурсах и освоения творческой деятельности, включая их отношение к художественному, научному творчеству, исследовательскому творческому опыту, понимание ценности эмоциональный опыт, опыт отношений, самореализации в творчестве.**

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа, когда имеется достаточный запас времени для последующего общения. Не стоит отводить на анкетирование слишком мало времени и торопить детей. Им надо дать возможность вспомнить, подумать, сделать выбор ответа. Затем реализовать потребность в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам, будет способствовать развитию творческой деятельности

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее их участие в творческих конкурсах или в их организации. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать и о творческой деятельности,

Работа с классом после проведения анкеты

- Дети делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен. нельзя проявить равнодушие и нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно сделать приятные для детей открытия, позволить им сообщить о самом значимом всему классу и обсудить, какие творческие конкурсы им были интересны, как они готовились к ним; как такая подготовка отразилась на их творчестве.

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут

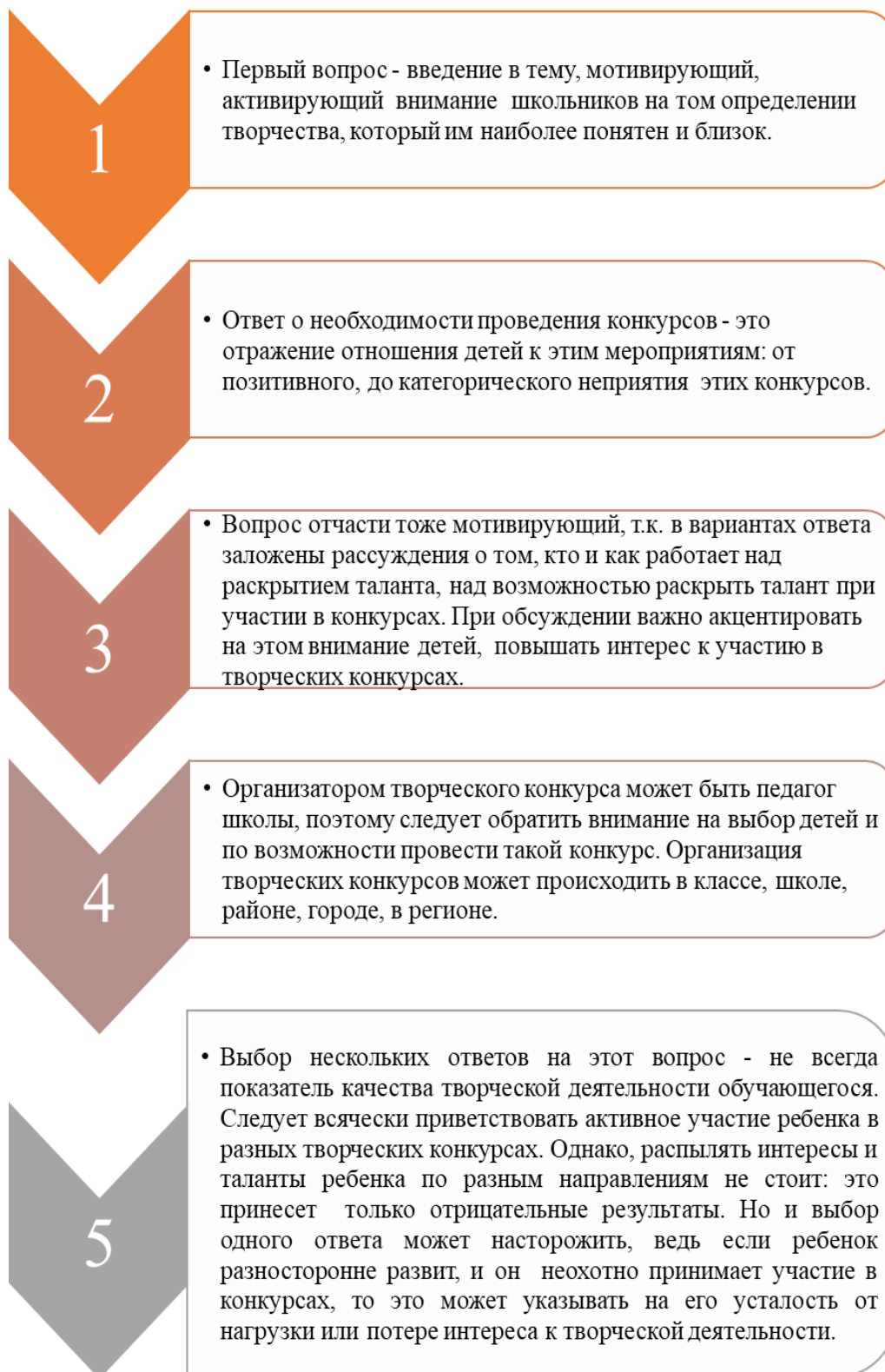
Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о себе. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям надо относиться бережно и развивать опыт, отталкиваясь от лучшего.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна в двух ракурсах - в ракурсе класса в целом и в ракурсе индивидуальном. В целом из полученной статистики будет понятно, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет новым, интересным для ребят. В индивидуальном ракурсе будет также очевидно, какие достижения и дефициты в опыте каждого, какие новые роли, формы и виды деятельности предложить каждому

2.3. Методический комментарий к вопросам анкеты №4 «Мой опыт участия в творческих конкурсах и освоения творческой деятельности»



6

- Выделение главных показателей, причин участия в творческом конкурсе - это выявление отношения к творчеству, как потребителя, как мотивации к дальнейшему творческому развитию и общению с единомышленниками. Важно просто понять, что у детей есть определенные устремления. При обсуждении важно раскрыть сущность всех вариантов ответов.

7

- Ответ на этот вопрос анкеты подскажет, какой существует дефицит в межличностных отношениях, почему ребенок психологически зажат, не верит в свои силы, и не участвует в творческих конкурсах. Обращение к творческой деятельности раскрепостит ребенка, поможет ему стать активным не только в творчестве, но и в социуме.

8

- Ответ укажет, кто способствует развитию творческой деятельности - педагог, родители, учитель в школе. Если у ребенка опыт непосредственного живого общения со своим наставником или он только по случайным отрывочным инструкциям в интернете осваивает определенный вид творчества.

9

- Сделанный детьми выбор также посигнализирует о сильных сторонах и дефицитах в их опыте, а еще - об организации туристско-краеведческой деятельности: чтобы у детей появился опыт эстетического наслаждения, восхищения природой, должны быть созданы для этого определенные педагогические условия. Если педагогическая поддержка в ходе экскурсий, путешествий западает, то в памяти, скорее всего, останутся аттракционы, вкусняшки, транспорт, общение с одноклассниками, бытовые сюжеты

10

- Опыт выполнения разных ролей/позиций/ функций в коллективной деятельности важно проследить у каждого ребенка по нескольким анкетам, в разных видах деятельности. Очень вероятно, что кто-то окажется постоянным организатором, кто-то постоянным пассивным участником, а кто-то - исполнителем поручений. Важно обеспечить смену ролей, разнообразие социальных практик школьников

2.4. Анкета №5 для обучающихся основной школы «Мой опыт освоения праздничной культуры»

АНКЕТА №5 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

МОЙ ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ



Здравствуй! У каждого человека есть свой жизненный опыт – опыт участия в разных видах деятельности, отношений, творчества, проживания разных жизненных ситуаций.

Поделись, пожалуйста, своим жизненным опытом, который связан с традиционными для российской культуры праздниками. Под каждым вопросом есть несколько вариантов ответов. Выбери один из них – такой, который тебе больше всего подходит.

1. Приходилось ли тебе быть организатором (одним из организаторов) праздников?

- да, часто в роли организатора;
- да, помогаю организаторам;
- немного;
- нет, я просто участвую.

2. Какой у тебя опыт участия в школьных праздниках?

- у меня большой опыт – много интересных праздников, в которых я часто участвовал(а), играла разные роли, участвовал(а) в организации праздников;
- средний опыт – некоторые праздники понравились, активно участвовал(а), некоторые – не очень;

- не очень большой – и праздников не так уж много, и участие в них в основном в роли зрителя;
- не моя тема – я стараюсь не участвовать в праздниках.

3. Какого опыта проведения праздников у тебя больше?

- позитивного;
- негативного;
- - 50х50.

4. Есть ли у тебя опыт семейных праздников?

- да, большой опыт, у нас много семейных традиций, интересных веселых праздников дома с участием родителей, других родственников;
- да, в основном это Новый год и Дни рождения – подарки, угощения, иногда какие-то совместные мероприятия с семьей (поездки, прогулки, экскурсии);
- не очень большой – у нас редко бывают праздники – все очень заняты, некогда, да и просто другие традиции;
- нет такого опыта.

5. Есть ли у тебя опыт изготовления подарков для друзей и близких к праздникам?

- да, конечно, всегда;
- раньше делал(а) рисунки, поделки, сейчас – нет;
- 1-2 примера мог(ла) бы привести;
- нет.

6. Праздник – это всегда радость, положительные эмоции, приятные события, подарки, угощения, посещение кафе ... Так это в твоём опыте или не совсем так?

- да, именно так;

- нет, не так, не люблю праздники;
- 50х50.

7. Есть ли в твоей семье какие-то особые традиции / ритуалы, связанные с проведением праздников? (например, на Новый год наряжаем елку):

- да, конечно, много интересных традиций, всегда готовимся к праздникам всей семьей;
- не очень много, но несколько есть;
- нет, все спонтанно, по ситуации – каждый раз что-то необычное;
- нет ни традиций, ни праздников.

8. Какой у тебя опыт празднования Дня рождения?

- все отлично – друзья, подарки, поздравления, праздники, семейный праздник, праздник с друзьями;
- не очень активно праздную – только с лучшими друзьями, родители поздравляют, в школе иногда;
- почти никакой – не делаю никаких праздников из Дня рождения, в семье тоже не очень принято.

9. Какой у тебя опыт новогодних праздников?

- все отлично – друзья, подарки, поздравления, праздники, семейный праздник, праздник с друзьями;
- не очень активно праздную – только с лучшими друзьями, посещал(а) некоторые праздники в школе, в учреждениях культуры;
- почти никакой – не очень люблю праздники и в семье не очень принято.

10. Какой у тебя опыт празднования 9 мая?

- участие в массовых мероприятиях с семьей или с классом, возложение цветов к памятникам;

- есть семейные традиции празднования 9 мая, т.к. в войне участвовали мои родственники;
- я люблю наблюдать, как другие празднуют этот день, иногда посещаю мероприятия – концерты, например;
- почти никакой – я считаю этот день очень важным и горжусь Победой, но какой-то особой деятельности в этот день в моем опыте нет.

11. А что в твоём опыте связано с Днем Знаний – 1 сентября?

- это праздник встречи с одноклассниками и учителями, со школой (я люблю школу), много интересных событий в этот день и семейный праздник;
- скучная линейка в школе, веселый праздник дома;
- отличный праздник в школе, дома не празднуем 1 сентября;
- это не столько праздник, сколько событие – начало нового учебного года, которое меняет всю жизнь;
- давит обязанность снова идти в школу, но радует встреча с друзьями;
- радуют новые учебники, новые предметы, хочется новых открытий;
- другое: напиши свой вариант.

12. Есть ли у тебя опыт участия в народных этнических праздниках?

- да;
- нет;
- напиши, в каких этнических / этнокультурных праздниках ты участвовал(а), в каких регионах / городах России.

13. Есть ли у тебя опыт участия в праздниках в других странах и наблюдения праздничных традиций народов других стран?

- да, много;
- да, небольшой (1-2 примера мог(ла) бы привести);
- нет.

14. Много ли позитивных эмоций подарили тебе праздники, в которых ты участвовал?

- да, много;
- нет;
- 50х50.

15. А участвовал ли ты в карнавалах, переодевался в костюмы, ну или надевал праздничную одежду для праздничных событий?

- да, в школе;
- да, в этнокультурных праздниках;
- да, в детском саду;
- да, дома / или с друзьями;
- да, в учреждениях культуры и дополнительного образования;
- да, в лагере;
- нет.

16. Какой новый праздничный опыт ты хотел бы приобрести?

- опыт новых школьных праздников;
- опыт новых семейных праздников;
- опыт этнокультурных праздников;
- опыт праздников в других регионах России и других странах;
- не очень люблю праздники, нет такой потребности;
- напиши свой вариант ответа.

17. Какой старый праздничный опыт тебе особенно важен, пригодится в дальнейшем?

- опыт исполнения разных ролей на сцене во время праздников;
- опыт представления своих творческих работ на праздниках;
- опыт общения со сверстниками и взрослыми во время праздников;
- опыт освоения праздничных традиций;
- другой (напиши какой).

18. Сколько тебе лет?

19. В каком классе ты учишься?

20. В каком регионе России ты живешь?

2.5. Методическое руководство к анкете №5 «Мой опыт освоения праздничной культуры»

Общая характеристика анкеты

- Анкета носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа) и состоит из 20 вопросов. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт постижения школьниками праздничной культуры, участия в школьных и семейных праздниках, эмоциональный опыт, опыт отношений, самореализации в творчестве.

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа, когда имеется достаточный запас времени для последующего общения. Не стоит отводить на анкетирование слишком мало времени и торопить детей. Им надо дать возможность вспомнить, подумать, сделать выбор ответа. Затем реализовать потребность в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам, будет способствовать развитию творческой деятельности

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее их участие в творческих конкурсах или в их организации. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать и о творческой деятельности,

Работа с классом после проведения анкеты

- Дети делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен. нельзя проявить равнодушие и нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно сделать приятные для детей открытия, позволить им сообщить о самом значимом всему классу и обсудить, какие школьные праздники им были интересны, как они готовились к ним; как такая подготовка отразилась на их творчестве. Семейные праздники, особенно их отсутствие, не следует обсуждать.

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут

Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о своем участии в праздниках. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям надо относиться бережно и развивать опыт, отталкиваясь от лучшего.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна в двух ракурсах - в ракурсе класса в целом и в ракурсе индивидуальном. В целом из полученной статистики будет понятно, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет новым, интересным для ребят. В индивидуальном ракурсе будет также очевидно, какие достижения и дефициты в опыте каждого, какие новые роли, формы и виды деятельности предложить каждому

2.6. Методический комментарий к вопросам анкеты №5 «Мой опыт освоения праздничной культуры»



6

- Определение отношения ребенка к празднику - это показатель отношения взрослых на праздники к ребенку. Много внимания, подарков, сюрпризов - ребенку радостно и комфортно. Мало внимания со стороны взрослых - негативное отношение ребенка к празднику.

7

- Ответ на этот вопрос анкеты подскажет, как в семье ребенка относятся к традиционным праздникам/ритуалам. Свое отношение к ним ребенок зачастую переносит и в школьную жизнь - активно участвует в подготовке и проведению традиционных праздников.

8

- Ответ укажет, что празднование Дня рождения для школьника или отличный праздник, или просто дата в свидетельстве о рождении. Это показатель внимания или невнимания к ребенку в семье. В классе рекомендуется отмечать дни рождения; простая открытка с поздравлениями, с пожеланиями, подписанная друзьями может принести радость ребенку.

9

- Новогодний праздник не только государственный праздник, но и праздник семейный. Поэтому отрицательный ответ ребенка послужит сигналом о дефиците внимания к нему в семье.

10

- Опыт празднования Дня Победы 9 мая - это часть патриотического и гражданского воспитания ребенка. Хорошо, что он считает этот праздник важным, гордится за страну и за героев, но важно, чтобы ребенок не только был пассивным наблюдателем, но и был активным организатором и участником мероприятий этого праздника.

11

- Отношение школьников к 1 сентября - Дню Знаний показывает, насколько ребенок готов переключиться с праздного отдыха на увлеченный труд - учебу. Ответы на предложенные вопросы - это показатель отношения ребенка к школе в целом, к своим друзьям и к учебе.

12

- Ответ на этот вопрос анкеты подскажет, какой у ребенка есть опыт участия в народных этнических праздниках. Свое отношение к ним ребенок зачастую переносит и в школьную жизнь - активно участвует в подготовке и проведению народных этнических праздников.

13

- Ответ укажет, каким образом ребенок интересуется традициями народов других стран. Это может быть непосредственное участие в праздниках, или их просмотр в он-лайн формате. Интерес к другим культурам говорит о стремлении школьника расширить свой кругозор. Отрицательный ответ - показатель дефицита заинтересованности в получении новой информации, ограниченности ребенка, что должно насторожить педагога.

14

- Праздники проводят для того, чтобы получать положительные эмоции, радость, оказывать внимание окружающим. Если такой ответ положительный - то праздники удались, ребенок и сам получил положительные эмоции и других повеселил. Негативный ответ говорит либо о неудачной организации праздников, либо о неумении ребенка получать удовольствия, радоваться малым радостям.

15

- Опыт участия в карнавалах, сопровождающийся различными переодеваниями - это получения опыта ролевых игр, преобразование в другие образы, способность принять образ "другого" - это часть эстетического, театрального воспитания ребенка. Хорошо, что школьник имеет такой опыт, и не важно, где он его приобрел - на этно культурном празднике или в лагере. Восполнить неимение такого опыта у ребенка может школа, если организовать школьный карнавал.

16

- Вопрос направлен на фантазию школьника. При понимании, что при проведении нового праздника приобретается определенный опыт (опыт общения, эстетический опыт, расширение кругозора), ребенок указывает на проведение конкретного праздника.

17

- Ответ на направлен на то, насколько в памяти ребенка зафиксировался опыт участия в праздники, насколько этот опыт пригодится ему в жизни.

18

- Ответы на вопросы 18-20 укажут, на возможность формирования статистической карты опроса: возраст, в каком учебном заведении ребенок учится, федеральное или региональное подчинение, в каком регионе находится учебное заведение.

19

- Ответы на вопрос 18-20 укажут, на возможность формирования статистической карты анкетирования: возраст, в каком учебном заведении ребенок учится, федеральное или региональное подчинение, в каком регионе находится учебное заведение.

20

- Ответы на вопрос 18-20 укажут на возможность формирования статистической карты анкетирования: возраст ребенка, в каком учебном заведении он учится, федеральное или региональное подчинение, в каком регионе находится учебное заведение.

2.7. Анкета №6 для обучающихся основной школы «Мой опыт постижения культуры в виртуальной среде»

АНКЕТА №6 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

МОЙ ОПЫТ ПОСТИЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ



Здравствуй! В виртуальном мире представлены культуры разных народов, произведения искусства: можно посмотреть на картины великих художников в «Интернете», отправиться на виртуальную экскурсию в музей, поучаствовать в конкурсах и представить свое творчество...

Поделись, пожалуйста, своим жизненным опытом, который связан с постижением культуры в виртуальной среде. Под каждым вопросом есть несколько вариантов ответов. Выбери один из них – такой, который тебе больше всего подходит.

1.Знаешь ли ты, что такое виртуальная экскурсия? Это когда ты заходишь на сайт музея, открываешь экскурсию и вслед за камерой как бы идешь по музею, рассматриваешь экспонаты, а диктор-экскурсовод рассказывает о них. Много ли виртуальных экскурсий в твоем опыте?

- да много – часть в школе, часть самостоятельно – мне это очень интересно;
- несколько (1-3);
- нет, таких экскурсий не было.

2. Участвовал(а) ли ты в творческих конкурсах в виртуальном пространстве – онлайн, дистанционно?

- да, часто;
- был небольшой опыт (1-3 конкурса или попытки участвовать);
- нет.

3. Есть ли у тебя опыт презентации своих творческих работ в сети «Интернет»?

- да, много такого опыта – мои творческие работы представлены в «Интернете»;
- не очень большой опыт, но несколько сюжетов о моем творчестве было в «Интернете»;
- нет, никогда не представлял(а) свое творчество в сети «Интернет».

4. А есть ли у тебя такая потребность – представить свои творческие работы в сети «Интернет»? Важно ли для тебя разместить в «интернете» свои рисунки, например, или видеоролики с исполнением музыкальных произведений или другие твои творческие работы?

- да, важно;
- нет, не важно;
- сомневаюсь, нужно ли это для меня;
- я не занимаюсь творческой деятельностью.

5. Рассматривал(а) ли ты картины великих художников в сети «Интернет»:

- да;
- нет;
- редко.

6. А музыку скачиваешь / слушаешь в «Интернете»?

- да;

- нет;
- редко.

7. Фильмы тоже смотрим в «Интернете»?

- да;
- нет;
- редко.

9. Выполнял(а) ли ты задания / проекты/ рефераты, связанные с искусством, при помощи «Интернета»?

- да, несколько;
- мало/редко (1-2 примера могу привести);
- нет.

10. Если бы тебе предложили, на какую экскурсию отправиться – виртуальную или реальную?

- виртуальную;
- реальную;
- не хочу никаких экскурсий.

11. Поясни свой выбор в свободной форме

(напиши своими словами, почему ты выбрал реальную или виртуальную экскурсию или не хочешь экскурсий)

12. Есть ли в твоём виртуальном мире сообщество / группа сверстников, которые тоже занимаются творческой деятельностью и с которыми вы обмениваетесь информацией, достижениями и т.д.?

- да, это мой класс в школе искусств (художественной / музыкальной);
- да, это мои одноклассники в общеобразовательной школе;
- да, это творческое объединение в моей общеобразовательной школе;
- да, это мои друзья;
- нет;

- дугой ответ (напиши).

13. Сколько тебе лет?

14. В каком классе ты учишься?

15. В каком регионе России ты живешь?

2.8. Методическое руководство к анкете №6 «Мой опыт постижения культуры в виртуальной среде»

Общая характеристика анкеты

- Анкета носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа) и состоит из 15 вопросов. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт постижения виртуальной культуры, участия в виртуальных творческих конкурсах и освоение творческой деятельности в виртуальном пространстве.

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа, когда имеется достаточный запас времени для последующего общения. Не стоит отводить на анкетирование слишком мало времени и торопить детей. Им надо дать возможность вспомнить, подумать, сделать выбор ответа. Затем реализовать потребность в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам, будет способствовать развитию творческой деятельности

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на их последующий опыт постижения культуры виртуального пространства. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать и о том, как этот опыт направить на получение знаний, умений и на творческую деятельность ребенка.

Работа с классом после проведения анкеты

- Дети делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен. нельзя проявить равнодушие и нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно сделать приятные для детей открытия, позволить им сообщить о самом значимом всему классу и обсудить, какой опыт постижения виртуального пространства важен ребенку, как такой опыт отразился на их учебе, отдыхе, на их творчестве.

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут

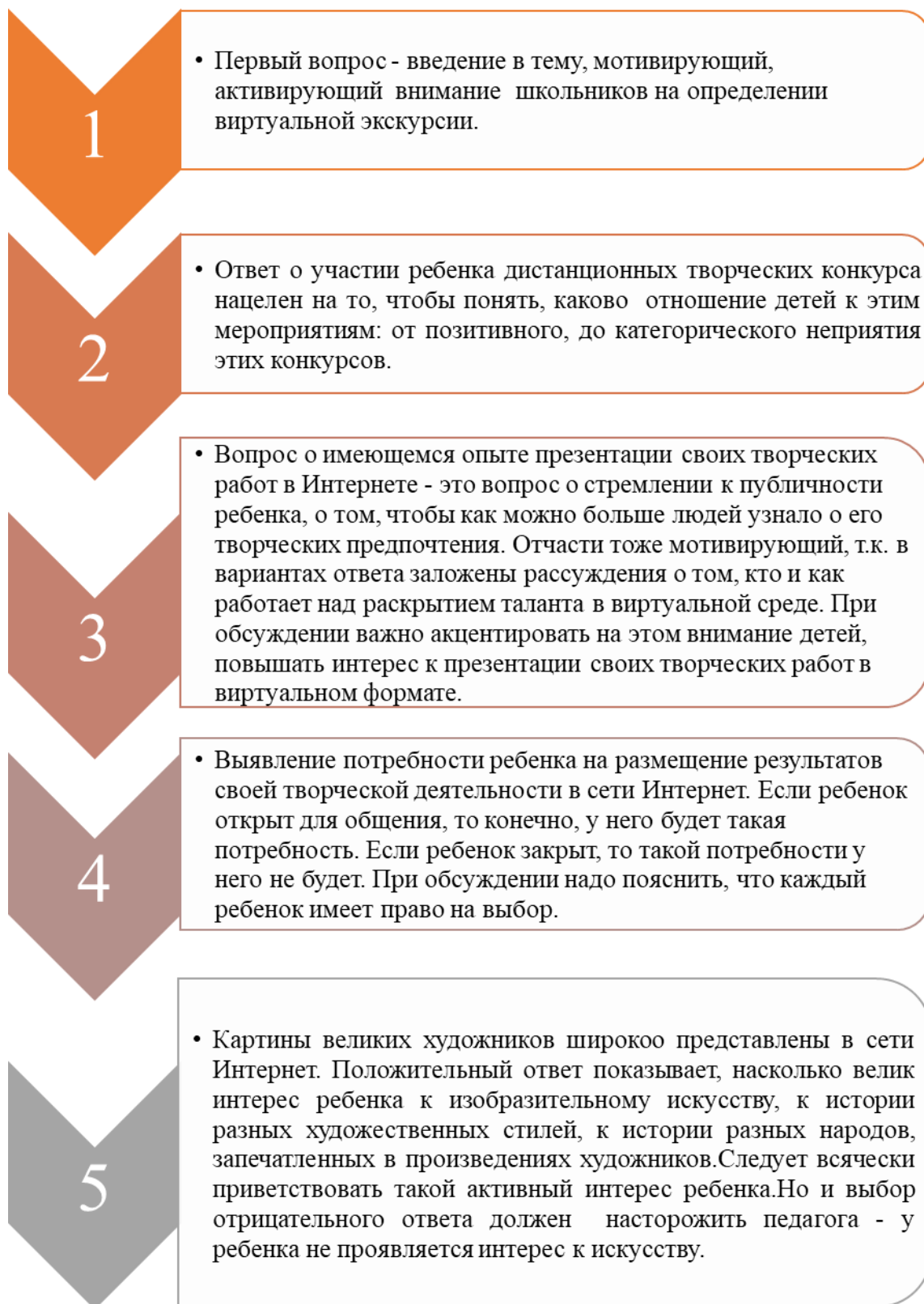
Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о себе. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям надо относиться бережно и развивать опыт, отталкиваясь от лучшего.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна в двух ракурсах - в ракурсе класса в целом и в ракурсе индивидуальном. В целом из полученной статистики будет понятно, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет новым, интересным для ребят. В индивидуальном ракурсе будет также очевидно, какие достижения и дефициты в опыте каждого, какие новые роли, формы и виды деятельности предложить каждому

2.9. Методический комментарий к вопросам анкеты №6 «Мой опыт постижения культуры в виртуальной среде»



6

- Скачивание музыкальных произведений из интернета - одно из доступных и широко используемого распространения музыкальной культуры. При обсуждении важно понять, как часто и какую музыку дети скачивают, какой музыке отдают предпочтение.

7

- Ответ на этот вопрос анкеты подскажет, какой мощности доступен интернет школьникам. Для просмотра фильмов необходимы большие запасы гигабайтов. Иногда это сказывается на финансовой стороне вопроса в семье ребенка. При обсуждении этого вопроса, важно обратить внимание школьников на доступность лучших произведений мирового киноискусства - этот опыт следует только приветствовать.

8

- Ответ укажет, как активно ребенок использует возможности интернета при выполнении заданий, проектов, рефератов. При обсуждении этого вопроса можно посоветовать, какими сайтами следует пользоваться для их написания.

9

- Сделанный детьми выбор также послужит сигналом о сильных сторонах и дефицитах в их опыте участия в виртуальных экскурсиях. Об их предпочтениях выбора реальной или виртуальной экскурсии. Или вообще об отказе участвовать в экскурсиях, что должно насторожить педагога.

10

- Опыт обоснования в короткой форме своего выбора, показывает, насколько ребенок владеет культурой слова, грамотой, умением излагать свои мысли просто и понятно.

11

- Современному ребенку надо приобретать опыт общения с единомышленниками посредством виртуального мира. Это замечательно, когда дети могут обмениваться своими творческими достижениями через Интернет. При обсуждении важно понять, какому виду общения дети отдают предпочтения. как часто дети общаются и не заменяют ли виртуальное общение общением реальным.

12

- Ответ на этот вопрос анкеты подскажет, какой вид общения предпочитает школьник. Конечно, положительный ответ на первый вопрос, должен быть основой для обсуждения в классе, для деликатного разъяснения ребенку, чем опасно такое предпочтение лично для него.

13

- Ответы на вопросы 13-15 укажут на возможность формирования статистики результатов анкетирования: возраст, в каком учебном заведении учится ребенок, в каком регионе находится учебное заведение.

14

- Ответы на вопросы 13-15 укажут на возможность формирования статистики результатов анкетирования: возраст, в каком учебном заведении учится ребенок, в каком регионе находится учебное заведение.

15

- Ответы на вопросы 13-15 укажут на возможность формирования статистики результатов анкетирования: возраст, в каком учебном заведении учится ребенок, в каком регионе находится учебное заведение

3. ЛИЧНЫЙ ОПЫТ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ АКТУАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Анкета №7 для младших школьников «Мой опыт участия в творческих конкурсах»

АНКЕТА №7 ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

МОЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ



Поговорим о творческих конкурсах, в которых ты участвовал.

Творческие конкурсы – это не только оценка твоих выступлений на сцене, выставочных работ или различных видов практической деятельности, но и возможность познакомиться с творчеством

сверстников, пообщаться с ними.

Участие в творческих конкурсах может обогатить твои представления об искусстве, науке или практической деятельности.

Вопросы помогут тебе представить свой опыт участия в творческих конкурсах. Из предложенных вариантов ответа выбери те, которые больше всего тебе подходят (один или несколько - как указано в вопросе).

1. В каких творческих конкурсах ты участвовал? Можно отметить несколько ответов

- по музыке или изобразительному искусству;
- по научным знаниям;
- по видам практической деятельности.

2. В скольких творческих конкурсах ты принял участие?

- больше 5;
- 1-2;
- Ни в одном.

3. Каковы твои успехи в творческих конкурсах?

- получил диплом лауреата;
- получил диплом дипломанта;
- получил диплом участника.

4. Каковы твои впечатления от участия в творческих конкурсах?

- каждый конкурс – это праздник для меня: яркие переживания, открытия;
- впечатления разные – иногда интересно, иногда скучно;
- не люблю участвовать в творческих конкурсах – слишком много волнений и потраченного впустую времени.

5. Поддерживают ли родители твое участие в творческих конкурсах?

- да, они помогают готовиться к участию в творческих конкурсах;
- иногда помогают;
- нет, не помогают.

6. Насколько важным оказывается для тебя общение со сверстниками на творческих конкурсах?

- очень важным – узнаешь много нового о предмете творчества, общение с увлеченными людьми вдохновляет;
- важным – увидел для себя пример для подражания;
- не удавалось пообщаться со сверстниками на творческих конкурсах.

7. Помогает ли тебе участие в творческих конкурсах в освоении того или иного направления искусства, науки или практической деятельности?

- да, помогает;
- возможно, помогает;
- нет, не помогает.

8. Появилось ли у тебя желание получить в будущем профессию по направлению творческого конкурса, в котором ты принимал участие?

- да, появилось такое желание;
- нет, не появилось;
- затрудняюсь ответить – рано еще об этом думать.

3.2. Методическое руководство к анкете №7 «Мой опыт участия в творческих конкурсах»

Общая характеристика анкеты

- Анкета носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа). 8 вопросов. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе.

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт участия в творческих конкурсах, относящиеся к сферам искусства, науки и практической деятельности. Данный опыт оценивается с позиций погружения в ту или иную творческую деятельность, развития коммуникативных навыков обучаемых и их ориентации на будущую профессию.

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа, когда имеется достаточный запас времени для последующего общения. Не стоит отводить на анкетирование слишком мало времени и торопить детей. Им надо дать возможность вспомнить, подумать, сделать выбор ответа, а потом реализовать потребность в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам, вызовет доверие

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее планирование экскурсий, походов,. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать и о творческих работах, и о новых ролях в коллективной деятельности, и маршрутах седующих путешествий.

Работа с классом после проведения анкеты

- Дети делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен. нельзя проявить равнодушие и нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно сделать приятные для детей открытия, позволить им сообщить о самом значимом всему классу и обсудить, какие творческие конкурсы были бы им интересны в дальнейшем.

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут.

Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о своем опыте участия в творческих конкурсах. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям надо относиться бережно и развивать опыт, отталкиваясь от лучшего.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна в двух ракурсах - в ракурсе класса в целом и в ракурсе индивидуальном. В целом из полученной статистики будет понятно, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет новым, интересным для ребят. В индивидуальном ракурсе будет также очевидно, какие достижения и дефициты в опыте каждого, какие виды творческих конкурсов целесообразно предложить каждому.

3.3. Методический комментарий к вопросам анкеты №7 «Мой опыт участия в творческих конкурсах»



6

- Ответ на 6-й вопрос подскажет, какой опыт межличностных отношений имеется у ребенка и какой, скорее в дефицитах.

7

- Ответ на 7-й вопрос подскажет, насколько соотносится тематика творческих конкурсов с освоением учеником тех или иных учебных предметов. Важно соотносить данные конкурсы с выполнением учебного плана НОО.

8

- Конечно, в начальной школе ставить вопрос о профессиональной ориентации учеников еще рано. Тем не менее такой вопрос невольно возникает, коль скоро речь заходит о творческих конкурсах, по успешному участию в которых можно судить о профессиональных задатках младших школьников.

3.4. Анкета №8 для младших школьников «Мой опыт участия в школьных праздниках»

АНКЕТА №8 ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

МОЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ В ШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКАХ



Поговорим о школьных праздниках, в которых ты участвовал.

Участие в школьных праздниках поможет тебе приобщиться к важным событиям в жизни твоей школы, города, страны. Школьные праздники – это и возможность пообщаться со сверстниками и

учителями в связи с такими событиями.

Вопросы помогут тебе представить свой опыт участия в школьных праздниках. Из предложенных вариантов ответа выбери те, которые больше всего тебе подходят.

1. Принимаешь ли ты участие в школьных праздниках?

- да, участвую во всех школьных праздниках;
- участвую в некоторых из них;
- стараюсь избегать участия в них.

2. В скольких школьных праздниках ты принимаешь участие в течение учебного года?

- 10 и более;
- 5-6;
- 1-2.

3. Каковы твои впечатления от участия в школьных праздниках?

- каждый школьный праздник – это важное событие для меня, связанное с яркими переживаниями;
- впечатления разные – иногда интересно, иногда скучно;
- не люблю участвовать в школьных праздниках.

4. В чем обычно состоит твоя роль в подготовке и проведении школьных праздников?

- принимаю активное участие в организации школьных праздников;
- выполняю разовые поручения от учителя, касающиеся подготовки и проведения школьных праздников;
- являюсь участником школьных праздников.

5. Поддерживают ли родители твое участие в подготовке и проведении школьных праздников?

- да, они помогают в подготовке и проведении школьных праздников;
- иногда помогают;
- нет, не помогают.

6. Насколько важным оказывается для тебя общение со сверстниками при подготовке и проведении школьных праздников?

- очень важным – их отношение к значительным событиям в жизни моей школы, города, страны становится для меня примером для подражания;
- важным – при общении со сверстниками узнаешь что-то новое о важных событиях в жизни твоей школы, города, страны;
- мое общение со сверстниками не связано с подготовкой и проведением школьных праздников.

7. Помогает ли тебе участие в школьных праздниках в освоении того или иного школьного предмета (например, истории, литературы, основ религиозной культуры и светской этики и др.?)

- да, помогает;
- возможно, помогает;
- нет, не помогает.

8. Появилось ли у тебя желание связать свою будущую профессиональную жизнь с событиями, которые отмечаются в школьных праздниках, например – с профессией учителя (День учителя), ученого (День знаний), военного (День защитника Отечества) и др.?

- да, появилось такое желание;
- нет, не появилось;
- затрудняюсь ответить.

2.5. Методическое руководство к анкете №8 «Мой опыт участия в школьных праздниках»

Общая характеристика анкеты

- Анкета носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа). 8 вопросов. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе.

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт участия в школьных праздниках, включая эмоциональный опыт, опыт отношений, ролевого взаимодействия, реализованных детьми позиций в коллективной деятельности.

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа, когда имеется достаточный запас времени для последующего общения. Не стоит отводить на анкетирование слишком мало времени и торопить детей. Им надо дать возможность вспомнить, подумать, сделать выбор ответа, а потом реализовать потребность в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам, вызовет доверие.

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее планирование организации школьных праздников. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать о совершенствовании организации школьных праздников.

Работа с классом после проведения анкеты

- Дети делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен. Нельзя проявить равнодушие и нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно сделать приятные для детей открытия, позволить им сообщить о самом значимом всему классу и обсудить, какие формы участия в школьных праздниках им интересны в дальнейшем.

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут

Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о себе. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям надо относиться бережно и развивать опыт, отталкиваясь от лучшего.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна в двух ракурсах - в ракурсе класса в целом и в ракурсе индивидуальном. В целом, из полученной статистики будет понятно, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет новым, интересным для ребят. В индивидуальном ракурсе будет также очевидно, какие достижения и дефициты в опыте каждого, какие новые роли, формы и виды деятельности предложить каждому в рамках организации школьных праздников.

2.6. Методический комментарий к вопросам анкеты №8 «Мой опыт участия в школьных праздниках»



6

- Ответ на 6-й вопрос подскажет, какой опыт межличностных отношений имеется у ребенка и какой, скорее в дефицитах.

7

- Ответ на 7-й вопрос поможет учителю связать проведение школьных праздников с выполнением учебного плана по тому или иному предмету НОО, сделать его ярким событием, в наглядной форме раскрывающим значимые содержательные аспекты данного предмета.

8

- Тематика многих школьных праздников связана с той или иной профессией (учителя, военного, ученого), поэтому постановка вопроса о будущей профессиональной ориентации детей в связи с их проведением представляется вполне уместной. Хотя, конечно - в доступной для них игровой форме.

2.7. Анкета №9 для младших школьников «Мой опыт экскурсий»

АНКЕТА №9 ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

МОЙ ОПЫТ ЭКСКУРСИЙ



Поговорим об экскурсиях, которые уже состоялись в твоей жизни.

Экскурсии – это не только знакомство с явлениями культуры, но и с самим собой, с другими людьми.

Много интересного можно рассказать об экскурсиях.

Вопросы помогут тебе представить свой опыт участия в экскурсиях. Из предложенных вариантов ответа выбери те, которые больше всего тебе подходят (один или несколько - как указано в вопросе).

1. Сколько экскурсий состоялось в твоей жизни? Выбрать можно 1 из вариантов ответа:

- больше 5;
- 1-2;
- я не принимал участие в экскурсиях.

2. Как часто проходят экскурсии, в которых ты принимал участие со своим классом или с другим детским коллективом? Выбрать можно 1 из вариантов ответа

- Было много экскурсий в музеи, к памятникам культуры нашего края - примерно 4 в год (каждую четверть);
- от школы экскурсий не очень много – 1 раз в год или даже 1 раз в 2 года;

- **я не принимал(а) участия в экскурсиях.**

3. Чему были посвящены экскурсии, в которых ты принимал участие?

- памятникам культуры;
- произведениям **искусства** в картинных галереях и выставочных залах;
- событиям **военных лет.**

4. Какими были для тебя школьные экскурсии в музеи / на выставки / к памятникам культуры в большинстве случаев? Выбрать можно 1 из вариантов ответа:

- каждая экскурсия, поход в музей – это **праздник** для меня: много нового, интересного, открытий, общения;
- иногда интересно, иногда утомительно; короче **по-разному;**
- **не люблю экскурсии** всем классом – шумно, утомительно, слушать экскурсоводов не интересно.

5. Как тебе запомнилось общение во время экскурсий со своими сверстниками?

- как правило, бывает интересно общаться со сверстниками, которые проявляют живой интерес к темам экскурсии;
- общение чаще всего бывает эпизодическое по разным темам, в том числе – связанным с темой экскурсии;
- общение со сверстниками по теме экскурсии в большинстве случаев **отсутствует** – эти темы мало кого интересуют.

6. Много ли экскурсий было с родителями, родственниками, всей семьей? Выбрать можно 1 из вариантов ответа:

- **много.** Мои родители любят экскурсии, мы участвуем в них всей семьей - примерно 2 раза в год ездим в другие города и еще совершаем

небольшие экскурсионные поездки в своем городе и его окрестностях в выходные дни;

- **средне.** Небольшие экскурсии с семьей бывают 1-2 раза в год;
- **нет, мы участвуем в экскурсиях.** На экскурсии нет времени. К памятникам культуры и в музеи как-то не тянет. У нас другие хобби.

7. В каких видах творчества ты отображаешь свои впечатления от экскурсий? Выбрать можно несколько ответов:

- делаю фотоснимки, которые смотрят мои друзья;
- пишу сочинения, рефераты или делали рисунки по памятникам культуры, которые посетили;
- никаких творческих работ по мотивам экскурсий я не делаю.

8. Вспомни, пожалуйста, несколько самых привлекательных объектов из твоих экскурсий. Что у тебя вызвало взрыв эмоций? Какие образы запомнились надолго? Выбери столько ответов, сколько тебе нужно:

- **картины художников**, которые видел на художественных выставках
- **памятники архитектуры**, здания, строения, замки, башни, мосты, которые довелось увидеть на экскурсиях;
- **военные мемориалы.**

2.8. Методическое руководство к анкете №9 «Мой опыт экскурсий»

Общая характеристика анкеты

- Анкета носит закрытый характер (выбор из указанных вариантов ответа). 8 вопросов. При проведении анкеты учителем в классе она не является анонимной, т.к. индивидуальные данные представляют ценность для классного руководителя, но имя и фамилию дети указывают после ответов на вопросы, чтобы не было ассоциаций с контрольными работами. Анкета мотивирующая - предваряет диалог с детьми, обсуждение темы в классе.

Цель анкетирования

- Выявить имеющийся у обучающихся опыт участия в экскурсиях, включая эмоциональный опыт, опыт отношений, самореализации в творчестве, опыт ролевого взаимодействия, реализованных детьми позиций в коллективной деятельности.

Когда лучше провести анкетирование

- Анкетирование лучше проводить в начале классного часа, когда имеется достаточный запас времени для последующего общения. Не стоит отводить на анкетирование слишком мало времени и торопить детей. Им надо дать возможность вспомнить, подумать, сделать выбор ответа, а потом реализовать потребность в обсуждении - только в этом случае анкета выполнит мотивирующую функцию и даст импульс детским инициативам, вызовет доверие.

Подготовка класса к анкетированию

- Необходимо мотивировать обучающихся к неформальному отношению к анкете, пояснить, что полученные результаты будут влиять на последующее планирование экскурсий, походов,. Важно продемонстрировать искренний интерес к личному опыту ребят, чтобы потом вместе подумать и о творческих работах, и о новых ролях в коллективной деятельности, и следующих экскурсиях.

Работа с классом после проведения анкеты

- Дети делятся личным опытом с надеждой на то, что он кому-то интересен. Нельзя проявить равнодушие и нельзя превратить анкету в оценку, прилюдно обсуждать недостаток опыта. Важно сделать приятные для детей открытия, позволить им сообщить о самом значимом всему классу и обсудить, какие экскурсии были бы им интересны в дальнейшем.

Сколько времени на проведение анкеты

- Вводное слово - не более 5 минут. Заполнение анкеты - примерно 20 минут. Устное обсуждение после анкетирования - 20 минут.

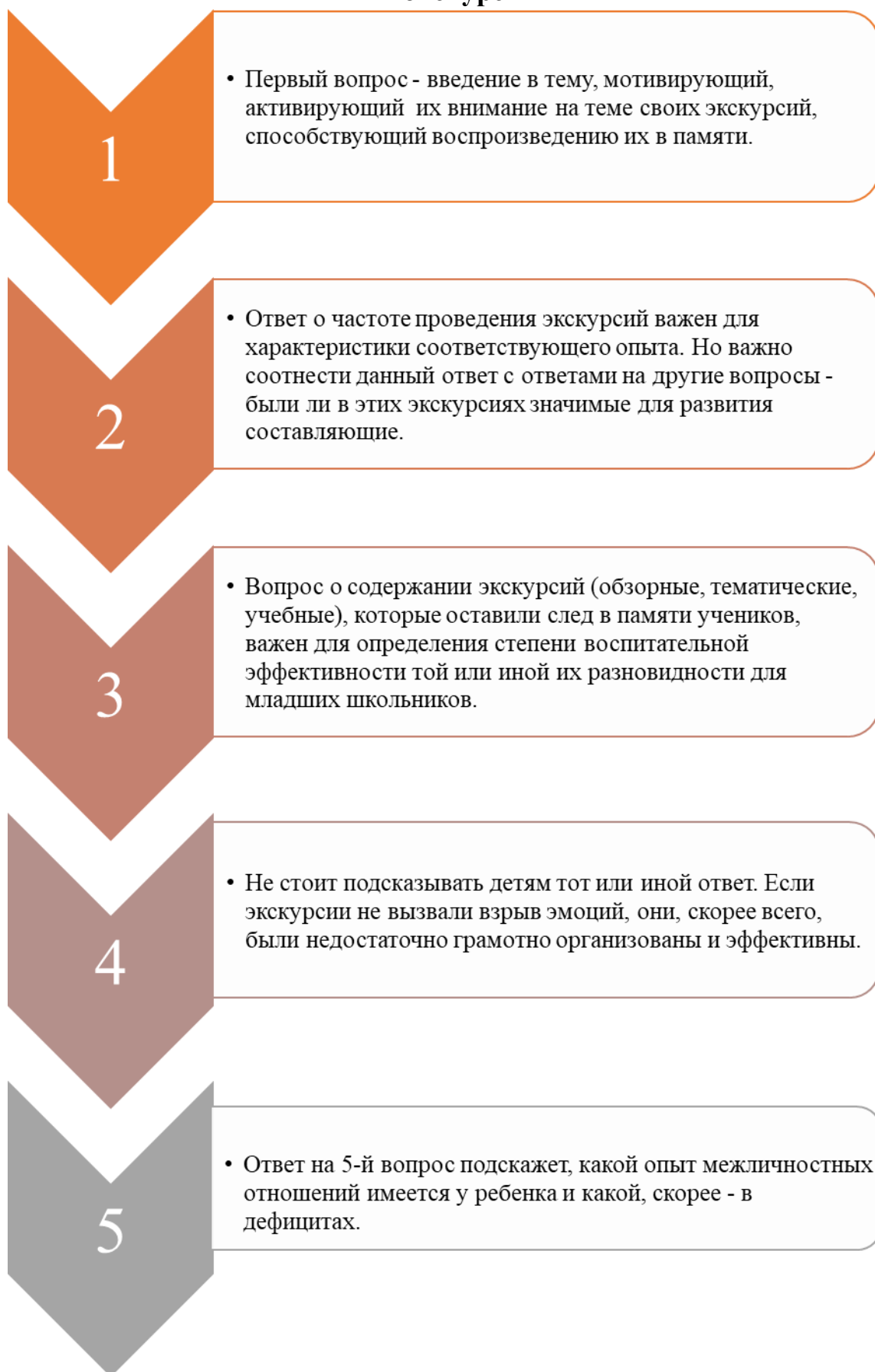
Роль педагога при проведении анкетирования

- Педагог обращается к школьникам с вводным словом и по ходу анкетирования поддерживает ребят, мотивирует рассказать о себе. Недопустимо проявлять равнодушие, давать оценку детским сообщениям о личном опыте, называть какой-то ответ "правильным", какой-то "неправильным". К детскому доверию, доверительным сообщениям надо относиться бережно и развивать опыт, отталкиваясь от лучшего.

Обработка и использование данных

- Обработка данных важна в двух ракурсах - в ракурсе класса в целом и в ракурсе индивидуальном. В целом, из полученной статистики будет понятно, какие дефициты имеются у обучающихся в данном классе, на какой опыт можно опереться, что будет новым, интересным для ребят. В индивидуальном ракурсе будет также очевидно, какие достижения и дефициты в опыте каждого, какие новые роли, формы и виды деятельности предложить каждому.

2.9. Методический комментарий к вопросам анкеты №1 «Мой опыт экскурсий»



6

- Особенно важно не давать оценок, т.к. отсутствие интереса к экскурсиям в семье может быть вызвано теми или иными семейными трудностями. Важно просто понять, что у детей есть определенные дефициты, и экскурсии могут стать для них особо интересным открытием. Этот же вопрос может указать на семьи, которые могут стать надежной поддержкой в развитии этого направления деятельности, к кому обратиться за советом.

7

- Ответ укажет не столько на опыт детей, сколько на качество проведения экскурсий, путешествий. Творческая работа - компонент экскурсионной деятельности. Важно, чтобы у детей была возможность передать свои впечатления от путешествий в разных видах творческой деятельности.

8

- Сделанный детьми выбор послужит сигналом об организации экскурсионной деятельности: чтобы у детей появился опыт эстетического наслаждения, восхищения подвигами предков, должны быть созданы для этого определенные педагогические условия.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**Комплект методик и методических рекомендаций
ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА
ШКОЛЬНИКОВ**

Общая редакция: д.п.н., проф. Вагнер И.В.

Авторы:

д.п.н. Бережная М.С., д.п.н., проф. Вагнер И.В., д.п.н. Красильников И.М.,
к.п.н. Радомская О.И., к.п.н. Севрюкова Н.В.

Программа мониторинга личного социокультурного опыта школьников разного возраста подготовлена в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации №073-00008-23-08 от 04.08.2023 на 2023 год по проекту «Развитие социокультурного опыта обучающихся в системе общего образования как базового компонента их личностного развития и позитивной социализации».

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт стратегии развития образования»

Москва 2023

3 п.л.