

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОЦЕНКЕ УРОВНЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Москва

2023

УДК 37.01
ББК 74.00
М 54

Рецензенты:

1. **Кабкова Елена Павловна**, доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет»
2. **Куланина Ирина Николаевна**, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, доцент, член-корр. МАНПО, ФГБОУ ВО МПГУ «Московский педагогический государственный университет»

Авторы:

Бережная М.С., Вагнер И.В., Красильников И.М., Радомская О.И., Севрюкова Н.В.

Под редакцией: *Радомской О.И.*

К 90 Методические рекомендации по оценке уровня культурологической безопасности школьников / Бережная М.С., Вагнер И.В., Красильников И.М., Радомская О.И., Севрюкова Н.В. / Под ред. Радомской О.И.. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 32 с.

ISBN 978-5-91955-136-2

Методические рекомендации подготовлены в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» на 2023 год № 073-00008-23-08 от 04.08.2023

Методические рекомендации характеризуют подходы к оценке уровня культурологической безопасности школьников на основе применения разработанных индикаторов и диагностического инструментария, содержат диагностические методики – анкеты для педагогов, родителей и школьников по разным компонентам модели культурологической безопасности, описание уровней культурологической безопасности в формате оценочной шкалы с изложением индикаторов каждого уровня. Изложены подходы к применению результатов мониторинга, диагностики и оценки качества образовательной среды в проектировании мероприятий по обеспечению их культурологической безопасности.

УДК 37.01
ББК 74.00

ISBN 978-5-91955-136-2

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023
© Коллектив авторов, 2023

Оглавление

Введение.	4
1. Методические рекомендации по проведению опроса по показателю «Предметно-пространственная среда».....	6
ОПРОСНИК ПО ПОКАЗАТЕЛЮ «ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА».....	9
Анкета для педагогов	9
Анкета для обучающихся.....	10
Анкета для родителей	10
2. Методические рекомендации по проведению опроса по показателю «Поддержка детского художественного творчества»	11
ОПРОСНИК ПО ПОКАЗАТЕЛЮ «ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА».....	13
Анкета для педагогов	13
Анкета для обучающихся.....	14
Анкета для родителей	14
3. Методические рекомендации по проведению опроса по показателю «Экскурсионно-краеведческая деятельность»	15
Анкета для педагогов	17
Анкета для обучающихся.....	17
Анкета для родителей	18
Методические рекомендации по проведению опроса по показателю... ..	18
«Система эстетического воспитания»	18
4. ОПРОСНИК ПО ПОКАЗАТЕЛЮ «СИСТЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»	20
Анкета для педагогов	20
Анкета для обучающихся.....	21
Анкета для родителей	23
5. Экспертная оценка образовательной среды школы в ракурсе обеспечения культурологической безопасности обучающихся	25

Введение.

Обеспечение культурологической безопасности обучающихся зависит от сознания необходимости формирования у школьников осознания своей культурной принадлежности к социуму и уважения традиций, характерных для российского общества. Не менее важно развивать у школьников умение нахождения баланса между сохранением собственной культуры и включением новых культурных элементов в эстетическую среду, в которой обучающийся находится. К выявлению культурологической безопасности обучающихся следует найти комплексный подход. Можно проследить взаимосвязь между отсутствием учета специфики обеспечения культурологической безопасности обучающихся и выявлением особенностей художественно-эстетического развития ребенка в общеобразовательной школе.

В связи с этим предложен **комплект из методических рекомендаций** по оценке уровня культурологической безопасности школьников, который включает в себя несколько стандартизированных характеристик образовательной среды школы, опросники для педагогов, родителей и обучающихся. При этом выделили и определили вопросы анкетирования для педагогов, для обучающихся, и для их родителей. Ведь формирование системы культурологической безопасности детей – это не только задача общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования. Эта система опирается на воспитание ребенка в семье, уважительное отношение к семейным традиционным ценностным ориентациям.

Методические рекомендации характеризуют подходы к оценке уровня культурологической безопасности школьников на основе применения разработанных индикаторов и диагностического инструментария, содержат диагностические методики – анкеты для педагогов, родителей и школьников по разным компонентам модели культурологической безопасности, описание уровней культурологической безопасности в формате оценочной шкалы с

изложением индикаторов каждого уровня. Изложены подходы к применению результатов мониторинга, диагностики и оценки качества образовательной среды в проектировании мероприятий по обеспечению их культурологической безопасности.

Были определены показатели, которые наиболее активно влияют на формирование культурологической безопасности обучающихся. Это «Предметно-пространственная среда», «Поддержка детского художественного творчества», «Экскурсионно-краеведческая деятельность», «Система эстетического воспитания». Представлены опросники, включающие вопросы для педагогов, обучающихся и родителей по показателям: поддержка детского художественного творчества; экскурсионно-краеведческая деятельность, система эстетического воспитания.

Методические рекомендации по оценке уровня культурологической безопасности школьников взаимосвязаны и опираются на несколько стандартизированных характеристик образовательной среды школы, опросников для педагогов, родителей и обучающихся. Они в совокупности позволяют оценить уровень культурологической безопасности обучающихся: низкий (1), минимальный (2), средний (3), повышенный (4), высокий (5). Показатели размещены по уровням; даны уровневые характеристики и методические рекомендации для их применения в практике.

Система культурологической безопасности обучающихся является основой воспитания подрастающего поколения в семье, обществе, основном и дополнительном образовании, целенаправленная на передачу и освоение исторических традиций и норм общественной и семейной жизни, изучение культурного наследия, осознания самобытности государства.

1. Методические рекомендации по проведению опроса по показателю «Предметно-пространственная среда»

В анкете по показателю **«Предметно-пространственная среда»** определены вопросы для учителей, для обучающихся и для родителей. Предметно-пространственная среда школы неотделима от эстетической среды образовательного учреждения. Она включает в себя предметы искусства и процесс их эстетического восприятия, а также самостоятельную творческую деятельность детей и юношества, которая заключается не только в создании произведений искусства, но и общении.

Прежде всего, надо было выяснить у педагогов, существует ли в школе предметно-пространственная среда, направленная на обеспечение культурологической безопасности обучающихся? И далее – предусмотреть варианты ответов – как они оценивают – положительно: «Да, создана»; отрицательно: «Нет, не создана» или нейтрально «Не знаю/затрудняюсь ответить». Первый и второй ответ может показать, что педагоги знают о наличии или отсутствии предметно-пространственной среды, направленной на обеспечение культурологической безопасности обучающихся. Поэтому, если есть ответы на эти вопросы, то можно сделать вывод, что учитель знает о положении в школе, может задуматься, как поправить положение, если ответ отрицательный. Если учитель дал ответ положительный, предлагается в свободной форме описать предметно-пространственную среду и охарактеризовать ее компоненты, формы и т. д.

Ответ на третий вопрос – «Не знаю/затрудняюсь ответить» – это констатация безынициативности учителей, их безразличия к школьным проблемам. Что тоже очень важно учитывать при подведении итогов анкетирования.

В анкете для учителей также важен вопрос на выявление школьных традиций. Наличие школьных традиций означают, что в образовательном учреждении существует преемственность поколений [50]. Преемственность

может выражаться в развитии лучших проектов, которые проводятся в школе. А также наличие стабильного, постоянного педагогического коллектива, работающего с увлечением и энтузиазмом, который на протяжении нескольких лет, а зачастую и десятилетий, проводит активную воспитательную и образовательную деятельность.

Вопрос учителям по организации в школе выставок творческих работ школьников, проведении конкурсов и фестивалей дает возможность проанализировать и раскрыть различные направления работы по обеспечению культурологической безопасности обучающихся, поможет выявить статистику количества проведенных мероприятий за год.

Работа школьного музея также влияет на обеспечение культурологической безопасности обучающихся. Поэтому в анкете считаем важным включить вопрос о наличии/отсутствии музея в школе. Краткое описание музея позволит определить приоритетную направленность его работы: патриотической, гражданской (музей боевой или трудовой славы), краеведения, народной культуры и т. п.

В анкете по показателю «Предметно-пространственная среда» также предложены вопросы для обучающихся для определения их отношения к пространству школы. Прежде всего, надо определить, комфортно ли обучающимся пребывание в школе, в организованной предметно-пространственной среде. Удобно ли школьникам находиться или передвигаться в пространстве школы, построена ли благоприятная среда для обучения и общения, имеют ли дети возможность с удовольствием и пользой проводить время в школе. Для школьников предназначался вопрос о наличии традиций в школе. Положительный ответ означает, что дети интересуются и знают историю школы, знают знаменитых, заслуженных выпускников. А также знают о конкретных традиционных школьных мероприятиях, которые или организуют сами, или принимают в них участие. Отрицательный ответ будет означать, что дети не интересуются историей школы, не

принимают участия в школьных мероприятиях, которые проводятся регулярно.

Неравнодушное отношение школьника к тому образовательному учреждению, где он учится, заложено в вопросе «Как бы ты хотел украсить свою школу?». Это вопрос направлен на выяснение эстетического отношения ребенка к предметно-пространственной среде школы, о развитости его художественного вкуса, воображения и фантазии. А также о формировании активной жизненной позиции ребенка, проявлении инициативы или о ее отсутствии, пассивности и инертности по отношению к родной школе.

Вопрос, предназначенный школьникам об организации в школе выставок творческих работ, проведении конкурсов и фестивалей направлен не только на констатацию наличия этих мероприятий. Но и на выявление направлений интересов школьника. Если ребенок принимает участие в выставке творческих работ – значит, занимается различными видами искусства, творчески развивается; если участвует в конкурсах и фестивалях, принимает участие в социокультурных мероприятиях, значит, у ребенка формируется активная жизненная позиция. Для школьников предназначен вопрос о наличии в школе музея. Для его краткого описания ребенок должен обладать определенными знаниями о музее, а также способностью кратко и емко на письме выражать свои мысли.

В анкете по показателю «Предметно-пространственная среда» определены и вопросы для родителей. На первый взгляд, вопросы не очень отличаются как для педагогов, так и для родителей. Но если педагоги имеют непосредственное отношение к организации предметно-пространственной среды школы, то родителям (по крайней мере, их большинство) – отводится роль сторонних ценителей школьной среды и/или заинтересованных наблюдателей. На вопрос о наличии в школе, где учится ребенок, предметно-пространственной среды, направленной на обеспечение культурологической безопасности обучающихся, указываются три варианта ответа: «Да, создана»; «Нет, не создана»; «Не знаю/затрудняюсь ответить». Положительный ответ,

как и отрицательный, означает, что родители знают о состоянии предметно-пространственной среды, направленной на обеспечение культурологической безопасности обучающихся. Ответ «Не знаю/затрудняюсь ответить» – родители либо не знают, как школьная среда может влиять на культурологическую безопасность ребенка, либо вообще не интересуются предметно-пространственной средой школы.

Вопрос родителям о том, какие в вашей школе есть традиции, направлен на выявление интереса родителей к истории школы, к ее традиционным мероприятиям. Если родитель подробно может ответить на вопрос, о том, какие выставки творческих работ, конкурсы и фестивали, направленные на обеспечение культурологической безопасности обучающихся, организуются в школе, то надо полагать, что он принимает активное участие в жизни школы. Он поддерживает инициативу ребенка, помогает ему, всячески способствует, чтобы его ребенок принимал участие в социокультурной деятельности школы.

ОПРОСНИК ПО ПОКАЗАТЕЛЮ «ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА»

Анкета для педагогов

1. Создана ли в Вашей школе предметно-пространственная среда, направленная на обеспечение культурологической безопасности обучающихся?

Возможные варианты ответа:

- 1) Да, создана.
- 2) Нет, не создана.
- 3) Не знаю/затрудняюсь ответить.

2. Если такая среда создана, то просим Вас дать ее описание в свободной форме (охарактеризуйте ее компоненты, формы и т.д.).

3. Какие в вашей школе есть традиции?

4. Организуются ли в школе выставки творческих работ, конкурсы и фестивали, направленные на обеспечение культурологической безопасности обучающихся? При положительном ответе перечислите, пожалуйста, данные мероприятия.

5. Есть ли в Вашей школе музей? Дайте, пожалуйста, его краткое описание.

Анкета для обучающихся

1. Создана ли в Вашей школе комфортная среда для обучения и общения?

2. Какие в вашей школе есть традиции?

3. Как бы ты хотел украсить свою школу?

4. Организуются ли в твоей школе выставки творческих работ, конкурсы и фестивали?

5. Есть ли в твоей школе музей? Если есть, то, по возможности, дай его краткое описание.

Анкета для родителей

1. Создана ли в школе, где учится Ваш ребенок, предметно-пространственная среда, направленная на обеспечение культурологической безопасности обучающихся?

Возможные варианты ответа:

1) Да, создана.

2) Нет, не создана.

3) Не знаю/затрудняюсь ответить.

2. Какие в вашей школе есть традиции?

3. Организуются ли в школе, где учится Ваш ребенок, выставки творческих работ, конкурсы и фестивали, направленные на обеспечение культурологической безопасности обучающихся? При положительном ответе перечислите, пожалуйста, данные мероприятия.

4. Есть ли в школе, где учится Ваш ребенок, музей?

Возможные варианты ответа:

- 1) Да
- 2) Нет
- 3) Не знаю/затрудняюсь ответить.

2. Методические рекомендации по проведению опроса по показателю «Поддержка детского художественного творчества»

Опросник по показателю **«Поддержка детского художественного творчества»** разделен на вопросы для педагога, для ученика и для родителя.

Педагогам предлагается вопрос о проявлении учениками интереса к искусству и их вовлеченности в художественное творчество. Предлагаются несколько возможных вариантов ответа. Негативное отношение детей к искусству заложено в ответе «не проявляют интерес к искусству»; нейтральное отношение отражено в ответе «иногда проявляют интерес к произведениям искусства в качестве их реципиентов».

В вариантах ответов заложены источники знакомства с произведениями искусства: «знакомятся с распространяемыми по каналам СМИ произведениями искусства и пытаются их воспроизводить»; «читают художественную литературу, посещают филармонические концерты, музеи изобразительного искусства и регулярно самостоятельно занимаются художественным творчеством». Наиболее важен, вопрос о значительном интересе школьников к искусству, о том, как они активно знакомятся с произведениями или обучаются по программе дополнительного художественного образования. Конечно, желателен утвердительный ответ среди учителей, участвующих в анкетировании.

Анкета для обучающихся по показателю **«Поддержка детского художественного творчества»** содержит вопрос об интересе школьников к искусству, и об их занятиях каким-либо видом художественного творчества в

школе. Из предложенных возможных вариантов ответа, есть как негативные: «нет, не интересуюсь», так и нейтральные, отражающие ограниченную заинтересованность искусством «иногда слушаю музыку, смотрю кинофильмы». Возможный вариант ответа: «знакомлюсь с музыкой, кинофильмами, репродукциями картин по телевидению и Интернету и на досуге иногда подбираю услышанную музыку или рисую» показывает на широкий и разнообразный интерес ребенка к различным видам искусства – изобразительному, музыке, кино и т. д. Вариант ответа: «читаю художественную литературу, посещаю филармонические концерты, музеи изобразительного искусства и нередко самостоятельно дома занимаюсь музыкой или рисованием». Он указывает на интерес ребенка к искусству при посещении концертов, музеев, а также на том, что он умеет организовать свое свободное время дома и у него есть стремление самостоятельно освоить исполнение музыки или основ изобразительного искусства. Следующий вопрос направлен на выявление заинтересованного и мотивированного интереса обучающихся к искусству, их участия в программах дополнительного образования по музыке (изобразительному искусству, литературе).

Анкета для родителей по показателю «Поддержка детского художественного творчества» направлена на определение отношения родителей к занятиям искусству их детей. На вопрос «Проявляет ли ваш сын / дочь интерес к тому или иному виду искусства и занимается ли художественным творчеством?» предложены возможные варианты ответа. Среди них – отрицательный ответ: «нет, не интересуется»; и нейтральный: «иногда слушает музыку, смотрит кинофильмы». Такие ответы указывают на недостаточное внимание родителей к занятию детьми искусством, что ведет к ограниченности кругозора, низкой эстетической составляющей в жизни ребенка. Возможный вариант ответа: «знакомится с музыкой, кинофильмами, репродукциями картин по телевидению и Интернету и на досуге иногда подбирает услышанную музыку или рисует» указывает на то, что у ребенка

есть интерес к искусству, и родителям его следует поддерживать в творческих начинаниях – в рисовании или музыкальном исполнении.

Активность родителей, их позитивное отношение к искусству отражается и на развитии их ребенка. В этом случае родители выбирают вариант ответа: «читает художественную литературу, посещает филармонические концерты, музеи изобразительного искусства и нередко самостоятельно занимается дома музыкой или рисованием». Следует только приветствовать опыт воспитательной деятельности родителей, если они положительно отвечают на вопрос, любит ли их ребенок искусство и обучается ли музыке (изобразительному искусству, литературе) по программе дополнительного образования.

ОПРОСНИК ПО ПОКАЗАТЕЛЮ «ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

Анкета для педагогов

Проявляют ли ваши ученики интерес к искусству и вовлечены ли они в художественное творчество?

Возможные варианты ответа:

- 1) не проявляют интерес к искусству;
- 2) иногда проявляют интерес к произведениям искусства в качестве их реципиентов;
- 3) знакомятся с распространяемыми по каналам СМИ произведениями искусства и пытаются их воспроизводить;
- 4) читают художественную литературу, посещают филармонические концерты, музеи изобразительного искусства и регулярно самостоятельно занимаются художественным творчеством;
- 5) живо интересуются искусством, активно знакомятся с его произведениями и обучаются по программе дополнительного художественного образования.

Анкета для обучающихся

Интересуешься ли ты искусством и занимаешься ли каким-либо видом художественного творчества?

Возможные варианты ответа:

- 1) нет, не интересуюсь;
- 2) иногда слушаю музыку, смотрю кинофильмы;
- 3) знакомлюсь с музыкой, кинофильмами, репродукциями картин по телевидению и Интернету и на досуге иногда подбираю услышанную музыку или рисую;
- 4) читаю художественную литературу, посещаю филармонические концерты, музеи изобразительного искусства и нередко самостоятельно дома занимаюсь музыкой или рисованием;
- 5) люблю искусство и обучаюсь музыке (изобразительному искусству, литературе) по программе дополнительного образования.

Анкета для родителей

Проявляет ли ваш сын / дочь интерес к тому или иному виду искусства и занимается ли художественным творчеством?

Возможные варианты ответа:

- 1) нет, не интересуется;
- 2) иногда слушает музыку, смотрит кинофильмы;
- 3) знакомится с музыкой, кинофильмами, репродукциями картин по телевидению и Интернету и на досуге иногда подбирает услышанную музыку или рисует;
- 4) читает художественную литературу, посещает филармонические концерты, музеи изобразительного искусства и нередко самостоятельно занимается дома музыкой или рисованием;
- 5) любит искусство и обучается музыке (изобразительному искусству, литературе) по программе дополнительного образования.

3. Методические рекомендации по проведению опроса по показателю «Экскурсионно-краеведческая деятельность»

Опросник по показателю **«Экскурсионно-краеведческая деятельность»** предусматривает анкету для педагогов, обучающихся и родителей. Педагогам предложено перечислить, какие музеи, выставки, театры и другие учреждения культуры /мероприятия они посещали в рамках профессиональной деятельности за последний учебный год с Вашими учениками в своем населенном пункте или во время путешествий. И как часто педагоги организуют посещение детьми учреждений культуры, экскурсии на объекты культуры? В этом разделе педагогам представляется возможность пофантазировать и ответить на вопрос: «Представьте себе, что у Вас появилась возможность самостоятельно составить свою культурную программу для себя на 2 дня поездки в другую страну. Назовите три главных пункта, которые Вы включили бы в свою культурную программу. Напишите свои ответы в свободной форме». Этот вопрос направлен на выявление у педагогов знаний о мировой художественной культуре, достопримечательностях разных городов, об их заинтересованности расширить эти знания.

Учителя, хорошо знающие региональные особенности культуры, достопримечательности края, зачастую являются единственными хранителями местных традиций, собирателями уникальных коллекций произведений народного искусства и местных художественных промыслов. Поэтому важно было узнать их мнение о том, какие музеи в регионе / крае / областном центре Вы бы рекомендовали открыть и почему.

В опроснике по показателю **«Экскурсионно-краеведческая деятельность»** разработана анкета для обучающихся. В вопросе о том, какой музей школьник предпочитает посетить, следует указать на выбор не более двух. Выбор достаточно широкий. Среди указанных вариантов: художественный музей, музей фотографии, литературный музей или музей-

квартиру писателя, композитора, поэта; музей техники (космонавтики, автомобилей и др.), палеонтологический или биологический, музей исторический или краеведческий. Это список может дополнить сам школьник, заполнив графу «другое». Но предусмотрен и вариант ответа - категорический отказ от посещения музея: «в музей не пойду, займусь чем-то более для меня интересным».

Также школьнику предлагается написать, какие музеи есть в регионе / крае / областном центре, где он проживает. Конечно, школьник вспомнит только те музеи, которые он посетил по личной инициативе, с родителями, либо с экскурсионной группой из школы. При этом предусматривается, что школьнику будет сложно вспомнить точное название музея, поэтому можно так и написать: «не знаю», «не помню» и т.п. – не оставляя поле анкеты пустым.

Для родителей в опроснике по показателю «Экскурсионно-краеведческая деятельность» разработано ряд вопросов. К ним адресован вопрос о том, какие музеи, выставки, театры и другие учреждения культуры /мероприятия лично они посещали с детьми за последний год в своем населенном пункте или во время путешествий. К родителям обращаются и с вопросом о наличии музеев в регионе / крае / областном центре, где они проживают. Это вопрос предусматривает не просто перечисление музеев, но и направлен на выявление социокультурной деятельности региона и участия в ней родителей с детьми. Вопрос родителям, о том, какие музеи в регионе / крае / областном центре Вы бы рекомендовали открыть и почему – это не вопрос-фантазия. Он основывается на интересе и знании родителей истории региона, его достопримечательностях, знаменитых людях. И указывает, при расширенном положительном ответе, на недостаточность объектов культуры в регионе.

ОПРОСНИК ПО ПОКАЗАТЕЛЮ «ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Анкета для педагогов

1. Напишите, какие музеи, выставки, театры и другие учреждения культуры /мероприятия Вы посещали в рамках Вашей профессиональной деятельности за последний учебный год с Вашими учениками в своем населенном пункте или во время путешествий.
2. Как часто Вам приходится организовывать посещение детьми учреждений культуры, экскурсии на объекты культуры?
3. Представьте себе, что у Вас появилась возможность самостоятельно составить свою культурную программу для себя на 2 дня поездки в другую страну. Назовите три главных пункта, которые Вы включили бы в свою культурную программу. Напишите свои ответы в свободной форме.
4. Напишите, какие музеи в Вашем регионе / крае / областном центре Вы бы рекомендовали открыть и почему.

Анкета для обучающихся

1. Если вам предложат сходить в музей, то какой вы выберете? (выбор не более двух)
 - 1) картинную галерею (художественный музей)
 - 2) музей фотографии
 - 3) литературный музей или музей-квартиру писателя (поэта)
 - 4) музей техники (космонавтики, автомобилей и др.)
 - 5) музей-квартиру ученого, врача, конструктора
 - 6) музей-квартиру композитора
 - 7) палеонтологический или биологический
 - 8) исторический или краеведческий
 - 9) другое _____
- 10) в музей не пойду, займусь чем-то более для меня интересным

2. Напиши, какие музеи есть в регионе / крае / областном центре, где ты проживаешь. Если вспомнить сложно, то можно так и написать: «не знаю», «не помню» и т.п. – не оставляй, пожалуйста, поле пустым.

Анкета для родителей

1. Напишите, какие музеи, выставки, театры и другие учреждения культуры /мероприятия лично Вы посещали с Вашими детьми за последний год в своем населенном пункте или во время путешествий.

2. Напишите, какие музеи есть в Вашем регионе / крае / областном центре.

3. Напишите, какие музеи в Вашем регионе / крае / областном центре Вы бы рекомендовали открыть и почему.

Методические рекомендации по проведению опроса по показателю «Система эстетического воспитания»

Опросник по показателю **«Система эстетического воспитания»** предусматривает анкету для педагогов, обучающихся и родителей. Анкета для педагогов начинается с вопроса: «Достаточно ли в школе, где Вы осуществляете свою педагогическую деятельность, обучения искусству, видам творчества, культурной программы?». Предусмотрены возможные варианты ответа. Среди них, отрицающие необходимость и достаточность обучению искусству: «Даже слишком, надо сократить занятия искусством: на это в школе не надо время тратить, важны базовые предметы для ЕГЭ и вуза». В ответах предусмотрен и нейтральный ответ: «Достаточно – кому интересно, у того есть возможность приобщаться к искусству, культуре». Также предусмотрен ответ педагогов, которые считают, что необходимо увеличить внимание к обучению искусству «Я считаю, что недостаточно».

Опросник по показателю **«Система эстетического воспитания»** адресован и обучающимся. Школьникам предлагается подумать над

вопросом о том, что теряет человек, который не читает, не посещает музеи, театры, не смотрит фильмы, не слушает музыку? Для облегчения размышлений предусмотрены возможные варианты ответа. В одном из вариантов предусмотрен ответ, что человек ничего не теряет, он приобретает время для полезных занятий и деньги. В другом – «почти ничего, если ему не нужны знания в области культуры и круг общения на темы культуры». Как мы видим, что эти два возможных ответа – отражают точку зрения, апологеты которой утверждают ненужность искусства, а в качестве аргумента подчеркивается, что свободное время существует для того, чтобы заработать деньги. Следующий вариант ответа: «какие-то свои скрытые таланты теряет, если не попробовал себя в разных видах творчества» отражает точку зрения А.А. Мелик-Пашаева, о способностях человека, которые раскрываются только в процессе деятельности. Предусмотрены варианты ответов, которые отражают истинное положение жизни без искусства. «Человек теряет многое; жизнь не может быть интересной, наполненной, не может реализовать себя, потребности примитивны» или «Человек теряет все: самого себя, смысл жизни, принадлежность к своей стране через освоение ее культуры, способность понимать других, окружающий мир, человек живет примитивной жизнью почти как овощ». Будем надеяться, что среди ответов на эти вопросы будут отмечены только два последних варианта.

В опроснике по показателю «Система эстетического воспитания» сформулирован ряд вопросов для родителей. В систему эстетического воспитания входит приобщение школьника к различным видам искусства, видам творчества и наличие культурной программы. Поэтому вполне уместен вопрос о достаточности предметов области искусства в школе, в которой учится ребёнок. Предусмотрены возможные варианты ответа. Родителю есть возможность ответить: «Даже слишком, надо все это сократить: на это в школе не надо время тратить, важны базовые предметы для ЕГЭ и вуза» – т.е. он, прежде всего, ориентирует своего ребенка на

подготовку к ЕГЭ и поступлению в вуз, а занятия искусством считает бесполезными. Если родитель отвечает, что «достаточно – кому интересно, у того есть возможность приобщаться в школе к искусству, культуре» – то такое отношение родителя к занятиям искусством можно считать нейтральным. К категории родителей, которые заинтересованы в приобщении к искусству своих детей, можно отнести, если они считают, что ребенок может заниматься творчеством вне школы. Если родители считают, что занятий искусством в школе недостаточно, и ребенок может заниматься творчеством вне школы, то они заинтересованы в приобщении своих детей к искусству. Ведь дополнительное художественное образование – это первоначальный шаг к получению предпрофессиональной ориентации и образования в области искусства.

Вопросы анкеты направлены на выявление реальных занятий ребенка в школе определенным видам искусства. Иногда случается, что направленность интересов ребенка на изучение искусства не совпадает с возможностями школы. Для выявления этого несовпадения был сформулирован вопрос: «Каким видом искусства Вы хотели бы, чтобы Ваш ребенок занимался в школе?». Для этих вопросов указаны возможные варианты ответа на выбор: декоративно-прикладное искусство, живопись, кино, музыка, вокал, литература, скульптура, хореография / танец, театр, архитектура и др.

4. ОПРОСНИК ПО ПОКАЗАТЕЛЮ «СИСТЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Анкета для педагогов

Достаточно ли в школе, где Вы осуществляете свою педагогическую деятельность, обучения искусству, видам творчества, культурной программы?

Возможные варианты ответа:

- 1) Даже слишком, надо все это сократить: на это в школе не надо время тратить, важны базовые предметы для ЕГЭ и вуза.
- 2) Достаточно – кому интересно, у того есть возможность приобщаться к искусству, культуре.
- 3) Я считаю, что недостаточно.

Анкета для обучающихся

1. Что теряет человек, который не читает, не посещает музеи, театры, не смотрит фильмы, не слушает музыку...?

Возможные варианты ответа:

- 1) Ничего не теряет, он приобретает время для полезных занятий и деньги.
- 2) Почти ничего, если ему не нужны знания в области культуры и круг общения на темы культуры.
- 3) Разве что какие-то свои скрытые таланты теряет, если не попробовал себя в разных видах творчества.
- 4) Много теряет: жизнь не может быть интересной, наполненной, не может реализовать себя, потребности примитивны.
- 5) Человек теряет все: самого себя, смысл жизни, принадлежность к своей стране через освоение ее культуры, способность понимать других, окружающий мир, человек живет примитивной жизнью почти как овощ.

2. Достаточно ли в школе, где ты учишься, обучения искусству, видам творчества, культурной программы?

Возможные варианты ответа:

- 1) Даже слишком, надо все это сократить: на это в школе не надо время тратить, важны базовые предметы для ЕГЭ и вуза.
- 2) Достаточно – кому интересно, у того есть возможность приобщаться к искусству, культуре.
- 3) Мне все равно, можно заниматься творчеством вне школы.
- 4) Я не занимаюсь искусством.

3. Каким видом искусства ты занимаешься?

Возможные варианты ответа:

- 1) Декоративно-прикладное искусство.
- 2) Живопись.
- 3) Кино.
- 4) Музыка.
- 5) Вокал.
- 6) Литература.
- 7) Скульптура.
- 8) Хореография / танец.
- 9) Театр.
- 10) Архитектура.
- 11) Другое.
- 12) Не занимаюсь искусством.

4. Каким видом искусства ты хотел(а) бы заниматься?

Возможные варианты ответа:

- 1) Декоративно-прикладное искусство.
- 2) Живопись.
- 3) Кино.
- 4) Музыка.
- 5) Вокал.
- 6) Литература.
- 7) Скульптура.
- 8) Хореография / танец.
- 9) Театр.
- 10) Архитектура.
- 11) Другое.
- 12) Нет желания /времени заниматься искусством.

Анкета для родителей

1. Достаточно ли в школе, в которой учится Ваш ребёнок, обучения искусству, видам творчества, культурной программы?

Возможные варианты ответа:

- 1) Даже слишком, надо все это сократить: на это в школе не надо время тратить, важны базовые предметы для ЕГЭ и вуза.
- 2) Достаточно – кому интересно, у того есть возможность приобщаться в школе к искусству, культуре.
- 3) Я считаю, что мой ребенок может заниматься творчеством вне школы.
- 4) Не знаю.
- 5) Недостаточно.

2. Каким видом искусства занимается Ваш ребенок?

Возможные варианты ответа:

- 1) Декоративно-прикладное искусство.
- 2) Живопись.
- 3) Кино.
- 4) Музыка.
- 5) Вокал.
- 6) Литература.
- 7) Скульптура.
- 8) Хореография / танец.
- 9) Театр.
- 10) Архитектура.
- 11) Другое.
- 12) Не занимаюсь искусством.

3. Каким видом искусства Вы хотели бы, чтобы Ваш ребенок занимался в школе?

Возможные варианты ответа:

- 1) Декоративно-прикладное искусство.
- 2) Живопись.
- 3) Кино.
- 4) Музыка.
- 5) Вокал.
- 6) Литература.
- 7) Скульптура.
- 8) Хореография / танец.
- 9) Театр.
- 10) Архитектура.
- 11) Другое.
- 12) Нет желания /времени заниматься искусством.

5. Экспертная оценка образовательной среды школы в ракурсе обеспечения культурологической безопасности обучающихся

Уровни / показатели	Уровень 1 низкий	Уровень 2 минимальный	Уровень 3 средний	Уровень 4 повышенный	Уровень 5 высокий
Предметно-пространственная среда	Школьники не проявляют интерес к предметно-пространственной среде.	Школьники вовлечены в предметно-пространственную среду в качестве реципиентов (зрителей, читателей).	Школьники вовлечены в организацию предметно-пространственной среды образовательного учреждения. Не принимают участие в организации предметно-пространственной среды.	Школьники проявляют интерес к организации предметно-пространственной среды образовательного учреждения, регулярно занимаются ее оформлением	Школьники активно интересуются организацией предметно-пространственной среды образовательного учреждения. Регулярно участвуют в организации выставок детского творчества,

					проявляют инициативу при оформлении школы к государственным праздникам.
Поддержка детского художественного творчества	Школьники не проявляют интерес к искусству и не занимаются художественным творчеством.	Школьники вовлечены в художественно-творческий процесс в качестве реципиентов произведений искусства (слушателей, зрителей, читателей), но их	Школьники вовлечены в художественно-творческий процесс как читатели. Они слушают или рассматривают распространяемые по каналам СМИ произведения искусства, а также	Школьники проявляют интерес к искусству. Они читают художественную литературу, посещают филармонические концерты и музеи изобразительного искусства, а также	Школьники живо интересуются искусством. Они много читают и проявляют себя и как реципиенты художественных произведений, и как обучающиеся по программам дополнительного художественного

		общение с искусством не носит регулярный характер.	пытаются воспроизводить воспринимаемые произведения, но продукты их деятельности носят схематичный характер.	регулярно самостоятельно занимаются художественным творчеством.	образования.
Экскурсионно-краеведческая деятельность	Школьники не проявляют интерес к посещению музеев, к истории своей родины	Школьники вовлечены в экскурсионно-краеведческую деятельность как пассивные посетители экскурсий. Посещение	Школьники вовлечены в экскурсионно-краеведческую деятельность как активные слушатели экскурсий. Они изредка обращают	Школьники проявляют интерес к экскурсионно-краеведческой деятельности как активные участники экскурсии. Они	Школьники активно интересуются краеведческой деятельностью, проявляют инициативу (читают, собирают,

		экскурсий не регулярное или фрагментарное. Изредка обращают внимание на аудио- и видеоматериалы по краеведению; мало и редко читают краеведческую литературу.	внимание на экскурсионно-краеведческую деятельность, распространяемые по каналам СМИ, изредка собирают интересующий их краеведческий материал.	регулярно посещают экскурсии по родному краю и по России; читают краеведческую литературу, выборочно самостоятельно собирают интересующий их материал по определенному краю или критерию (например, народные промыслы	систематизируют краеведческий материал). Школьники создают экскурсионные программы и проводят экскурсии по своему региону. Участвуют в краеведческих слетах. Школьники мотивированы на создание продукта экскурсионно-краеведческой
--	--	--	---	--	--

				региона)	деятельности - результаты могут проявляться как в печатной продукции, презентациях, так и в творческих работах – живописных, графических, пластических.
Система эстетического воспитания	В школе отсутствует система эстетического воспитания. Школьники не понимают	Школьники не придают значение накоплению знаний о художественных произведениях и эстетических	Школьники понимают особую значимость искусства в жизни общества и человека. Они овладевают	Средняя способность школьников откликаться на красоту и творить по законам красоты.	Высокая способность школьников откликаться на красоту и творить по законам

	ценности эстетического восприятия искусства. Неадекватная реакция школьников на многообразие эстетических и художественных ценностей. .	явлениях. Адекватная реакция школьников на многообразие эстетических и художественных ценностей.	сенсорно- чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений (приобретения умений, навыков воспитания и оценки, обогащение эмоциональных реакций).	Включение духовного богатства истинных произведений искусства во внутреннее духовное развитие школьников, расширяется горизонт чувствования и понимание явлений окружающей действительности; происходит глубокое	красоты. В школе разработана и осуществляется на практике многоступенчатая непрерывная система эстетического воспитания.
--	--	---	---	---	--

				осознание смысла существования искусства и неповторимости жизни	
--	--	--	--	---	--

Каждая из обозначенных выше составляющих образовательной среды: радующее глаз декоративное убранство классов и помещений для рекреации, стимулирующее возможность проявить себя в различных видах художественного творчества внимание учителей к личности ребенка и готовность предложить ему интересные и посильные для него виды художественно-творческой и эстетической деятельности, возможность расширить представления о культуре родного края в процессе знакомства с его культурными объектами, посещения художественных выставок и филармонических концертов влияет на формирование важных личностных установок молодого человека, способствующих формированию его иммунитета к негативным воздействиям внешней среды. И сведение данных, полученных в ходе анкетирования, в эту таблицу позволяет получить общее представление о том, насколько эффективными в плане формирования этого иммунитета оказывается воздействие школьной среды.

По вертикали таблица включает обозначенные выше показатели данной среды: ее предметно-пространственную составляющую, поддержку детского художественного творчества, экскурсионно-краеведческую деятельность, систему эстетического воспитания.

По горизонтали она ранжирует степень вовлеченности школьников в художественно-эстетическую деятельность по пяти уровням: низкому, минимальному, среднему, повышенному и высокому. Так, низкий уровень вовлеченности школьника в данную деятельность характеризуется отсутствием интереса к ней. Минимальный уровень показывают школьники, которые вовлечены в художественно-творческий процесс в качестве реципиентов произведений искусства, но их общение с искусством не носит регулярный характер. Средний уровень проявляют школьники, которые не только проявляют интерес к распространяемым по каналам СМИ произведениям искусства, но и пытаются воспроизводить эти произведения, хотя продукты их деятельности носят схематичный характер. Повышенный уровень характеризуют школьники, которые читают художественную литературу, посещают филармонические концерты и музеи изобразительного искусства, а также регулярно самостоятельно занимаются художественным творчеством. И, наконец, о высоком уровне вовлеченности школьников в художественно-эстетическую деятельность можно говорить, если они много читают и проявляют себя не только в качестве реципиентов художественных произведений, но и обучаются по программам дополнительного художественного образования.

Перечисленные уровни определяют степень развитости художественно-эстетической культуры школьников, что и обуславливает уровень их защищенности от внешних деструктивных воздействий и уровень их культурологической безопасности в целом.