



ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
федеральное государственное бюджетное научное
учреждение

**Дифференцированный подход как условие
предупреждения трудностей при формировании
читательской деятельности младших школьников**

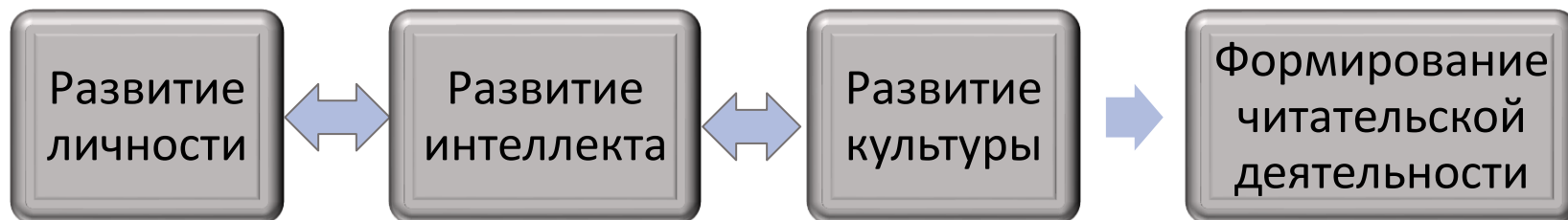
21 ноября 2024 г.

Никитина Екатерина Евгеньевна, старший научный сотрудник
лаборатории начального общего образования, к.п.н.

Рожкова Марина Викторовна, старший научный сотрудник
лаборатории начального общего образования, к.п.н.



Основные особенности



Индивидуальные особенности



Дифференцированный подход



Педагогические принципы

Эстетический

Эмоциональный

Системность

Преимственность



Педагогические условия

Содержание.
Художественные
особенности.
Выразительные
средства языка

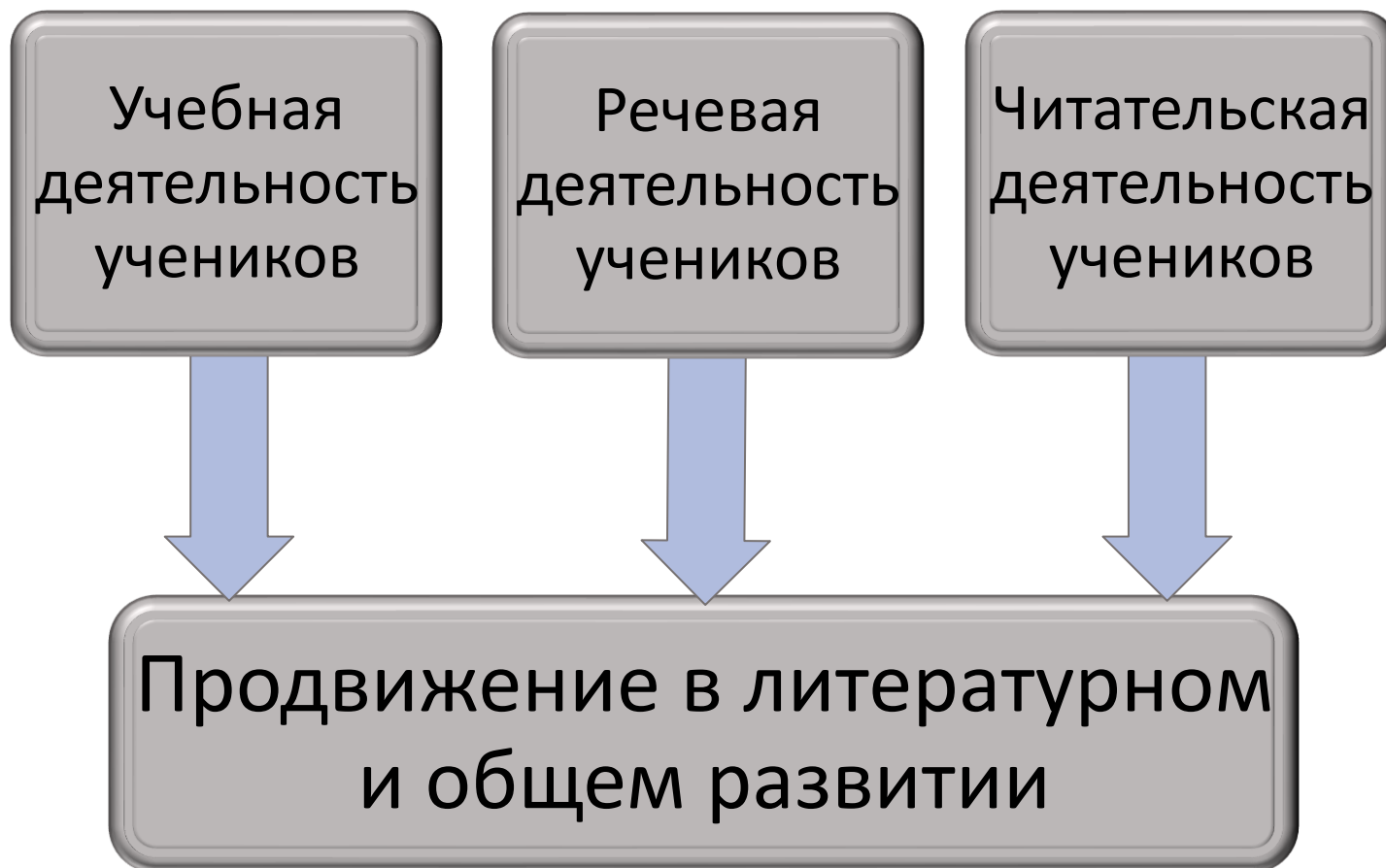
Учебный материал

Активация
деятельности

Возрастные
особенности.
Уровень
сформированности
читательских
умений

Уровень знаний и
умений

Методы, средства





Особенности внутриклассной дифференциации

Внутриклассная дифференциация

Диагностический контроль

Реализация дифференцированного подхода

Способ дифференциации

Распределение по группам

Педагогические диагностики

Определение критерия



Уровни обучаемости

Оптимальный

Достаточный

Базовый



Деление на группы

А

Материал большей сложности;
незнакомая ситуация;
самостоятельно,
творчески

«Трудное задание»,
«Это интересно
знать»

Б

Помощь учителя,
опорные схемы

«Работа в парах»,
«Давай подумаем»

В

Точные
определения
учебных заданий;
дополнительное
разъяснения

Учебно-
тренировочные
тетради



Дифференцированный подход при опросе по домашнему заданию

универсальные (для всех)

творческие

поисковые (по выбору)



Дифференцированный подход при изучении новой темы

творчество

трудность

помощь учителя

самостоятельность

объем



Диагностика выявляет

Особенности овладения предметными знаниями, умениями и навыками, качество усвоения учебного материала

Характер трудностей ученика и их причины

Продвижение в овладении учебной деятельностью

Динамика изменений, происходящих в развитии обучения



Варианты заданий

Часть А содержит 10 заданий (ПРИМЕР)

1. (Оценивание: по 1 баллу за правильное выполнение задания)(А1-А10).

Они составлены для проверки основных предметных знаний. К каждому заданию дано 4 варианта ответа, из которых надо выбрать один правильный.

А-1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты данные строки.

А Добрыня своей матушки не слушался.

Как он едет далече во чисто поле,

А на тую на гору сорочинскую,

Потоптал он младых змеенышей,

Ай повыручил он полонов да русских...



Варианты заданий

А-2. Продолжи определение.

Сказка - это... .

- 1) Русская народная эпическая песня о богатырях.
- 2) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- 3) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- 4) Повествовательное, обычно народное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.



Варианты заданий

А-3. Продолжи название произведения.

Рассказ Антона Чехова о двух путешественниках называется:

- 1) «Белолобый»
- 2) «Мальчики»
- 3) «Великие путешественники»



Варианты заданий

ЧАСТЬ Б (ПРИМЕР 2.)

Часть Б состоит из 5 заданий

(Оценивание: по 2 балла за правильное выполнение задания)

Б-1. Закончите крылатые выражения, взятые из сказок:

а) Поди туда, не знаю куда... _____

б) Скоро сказка сказывается... _____

в) Это все присказка..._____.



Варианты заданий

Б-2. Рассмотрите иллюстрацию. Опишите дятла. (Составьте текст-описание). Дятел приносит вред или пользу? Почему его называют «лесным доктором»? Аргументируйте ответ.





Варианты заданий

ЧАСТЬ С. (ПРИМЕР 3.)

В части С содержится пять творческих заданий /воображаемая ситуация, работа с текстом

Оценивание: от 1 до 4 баллов за правильное выполнение задания и творческое решение)

С-1

Представь себя журналистом. Ты берешь интервью у любимого героя мультфильма . Какие вопросы ты ему задашь?

1.

2.

3.

4.

5.



Варианты заданий

С-2

Представь себя волшебником. С помощью взмаха волшебной палочкой измени мир. Каким он будет? Напиши 5-7 предложений.

С-3

1. Придумай двустишие по рифмам:

ковром — серебром

бело — замело

2. Сочини четверостишие о зиме, о зимнем утре.

3. Составь сочинение-миниатюру на тему «Зимнее утро» по опорным словам:

1. Кружились в воздухе
2. Ложился на крыши
3. Озябшая земля
4. Покрыл белой скатертью
5. Зачарован снегом
6. Хрустальная тишина
7. Чистый морозный воздух



Успешность образовательного процесса – интегративный комплексный показатель, отражающий зависимость и соотношение учебной успешности обучающихся и профессионализма педагога.

В основе этого лежат:

- способность учителя к рефлексивным действиям, то есть к анализу сложившейся ситуации;
- готовность оказать педагогическую помощь любому обучающемуся, испытывающему трудности в обучении;
- желание и умение создать программу индивидуально-дифференцированного обучения, что позволит обеспечить дальнейшее успешное обучение в близкой и отдалённой перспективе.





Педагогические подходы к дифференциации обучения:

Группы детей с разным уровнем успешности

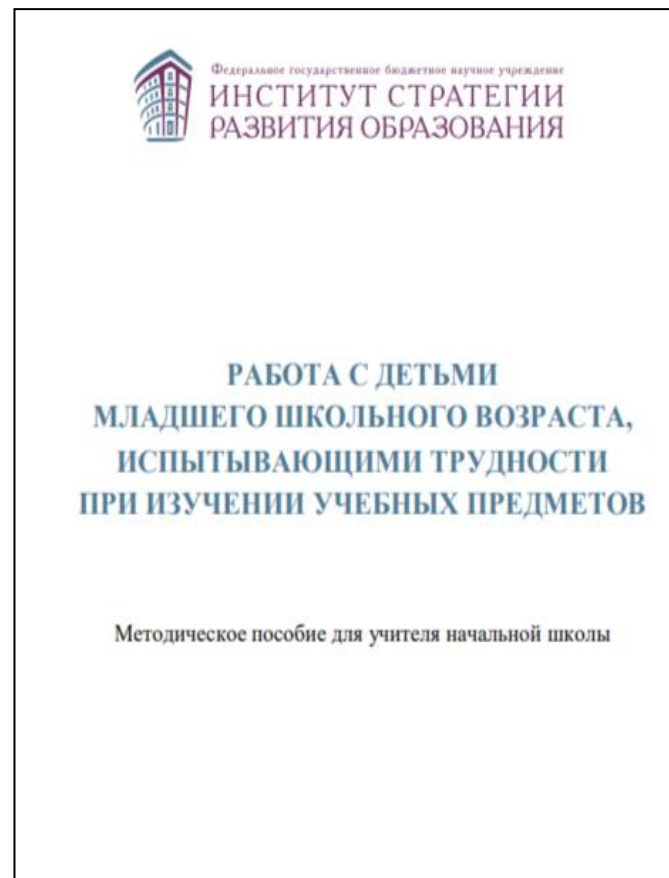


- любой учебный класс не есть однородная масса учеников, которая делится на две категории: усвоившие и не усвоившие требования;
- младший школьник любого уровня успешности нуждается в постоянной помощи и поддержке учителя в соответствии с его образовательными потребностями;
- необходимо учитывать уровень учебной познавательной мотивации обучающегося.

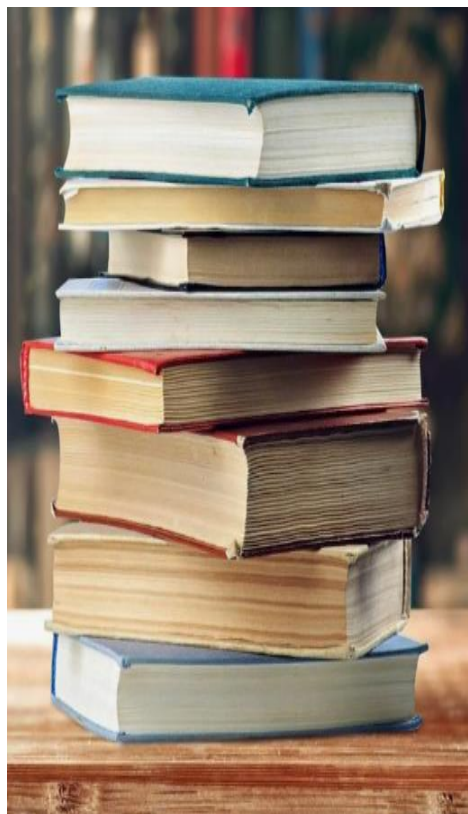


Трудности в обучении

- трудности в решении задач, требующих применения умственных операций;
- **недостаточное владение смысловом чтением разных типов текстов;**
- низкий уровень работы с информацией, представленной в графическом виде;
- низкий уровень моделирующей и конструктивной деятельности;
- трудности в планировании хода решения;
- трудности в овладении самоконтролем, особенно процесса выполнения действия.



<https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Работа-с-детьми-испытывающими-трудности-при-изучении-учебных-предметов.pdf>



Значение смыслового чтения

- в повышении качества общего образования и развития младших школьников, становлении глубокого познавательного и художественно-эстетического интереса младших школьников к читательской деятельности;
- в существенном влиянии на реализацию требований ФГОС НОО к метапредметным планируемым результатам и в повышении успешности изучения всех учебных предметов;
- в обеспечении преемственности образования на дальнейших его ступенях.



Смысловое чтение – это процесс восприятия, понимания и интерпретации текста, обеспечивающий решение учебно-познавательных задач

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Восприятие текста | <ul style="list-style-type: none">-принимаю установку (цель чтения) на слушание и/или чтение текстов;-удерживаю установку (учебную задачу/мотив чтения) до конца слушания или чтения;-проявляю эмоциональную реакцию, адекватную содержанию воспринятого текста |
| 2. Понимание текста | <ul style="list-style-type: none">-определяю назначение текста;-характеризую особенности данного текста как определённого типа;-отвечаю на вопросы по содержанию текста;-определяю тему и формулирую главную мысль текста;-сравниваю разные тексты в соответствии с учебной задачей |
| 3. Интерпретация текста | <ul style="list-style-type: none">-представляю (предполагаю) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, чертежам, схемам, таблицам;-определяю/восстанавливаю последовательность событий в тексте;-описываю (характеризую) объект на основе материала текста;-исследую/анализирую текст с целью выбора информации, необходимой для решения учебной задачи;-доказываю своё мнение примерами из текста |



Мотивированное чтение – постановка учебной задачи перед восприятием текста, её «удержание» в процессе восприятия

Формулируется мотив и ставится учебная задача, решение которой предвидит учитель

- «Читая текст, обратите внимание, где «прячется» главная мысль».
- «Читая текст, обратите внимание, как описан герой».
- «Читая текст, обратите внимание, как поэт относится к осени».
- «Читая текст, обратите внимание, какие строки повторяются в стихотворении» и т.д.

*Под ногами в листопад
Листья желтые лежат.
Листья желтые лежат,
А под листьями шуршат
Шури,
Шуриша
и Шуришонок -
Папа, мама и ребенок.*

(В. Голяховский)



И. Остроухов «Золотая осень»



Сравнение – нахождение общего, тождественного, различного, индивидуального

М. Пришвин **Деревья в лесу**

Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзки склонились, и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.



И. Шишкин «Зимний лес. Зима»

С. Есенин * * *

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
 Стзвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
 Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
 Прижались у окна.

Методический комментарий

- Сравните два описания зимнего леса. Чем они различаются?
- Какие приёмы использует автор для описания природы?



Трудности в определении назначения текста и его характеристики

Стоит Антошка
На одной ножке.

Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке!

Спросил у гриба под осиною ёж:
— Скажи, почему ты на зонтик похож?
А гриб засмеялся: — Вот странный вопрос!
Ведь я же в погоду дождливую рос!



О грибах люди знали уже в далеком прошлом. Грибы – удивительные живые существа. У них нет ни корней, ни листьев, они не цветут и не дают обычных плодов. Грибы принято разделять на съедобные и несъедобные.

Один большой гриб стал, как избушка, спустил свою крышу почти до земли – это очень старая сыроежка. Придут скоро морозы, а потом и снег покроет грибы...



Трудности в интерпретации текста

Наблюдаем: работаем с текстом

- Найдем в тексте описания природы, которые подчеркивают состояние героя: беспокойство, страх, волнение.
- Оценим текст. Докажем, что он относится к познавательным.
- Определим фольклорные особенности текстов колыбельных песен: повторы, описания, обратный порядок слов.
- Определим, что делает текст былины напевным.

*Ой, люли-люлюшеньки,
Баиньки-баюшеньки...
Сладко спи по ночам,
Да расти по часам.
Баю-баю-баиньки!
Прибежали зайчики:
— Спит ли ваша девочка,
Девочка-припевочка?
— Уходите, зайчики,
Не мешайте баиньки!
Баю-баю-баю-бай!
Ты, наш котик, не гуляй!
А ступай-ка во лесок,
Поищи там поясок.
Будешь люлечку качать,
Приговаривать:
— Баю-баю-баю-бай!
Крошка наша засыпай!*



Трудности в интерпретации текста

Задание. Найдем в тексте устаревшие слова, используя словарь, «переведем» их на современный язык.

Услыхали во́ чистом поле *орáтая*:
Как пашет в поле оратай, посвистывает,
А бороздочки он да попахивает,
А пенья-коренья вывёртывает,
А большие-то камни в бороздѣ валит.

Задание. «Переведите» на современный язык. Справедливы ли для сегодняшнего дня слова, сказанные М.В. Ломоносовым в XVIII веке?

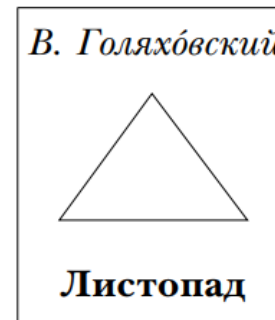
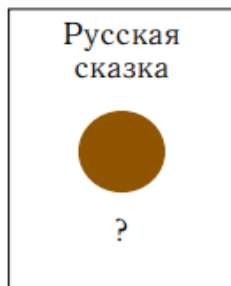
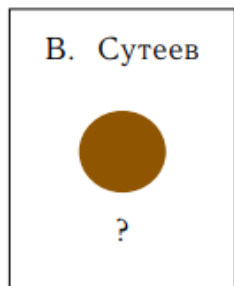
Повелитель многих языков язык Российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и своим собственным пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.



Трудности в интерпретации текста

2. Сравни модели обложек. Вспомни и назови произведения.

Сравни модели обложек. Что в моделях общего? Чем они различаются?

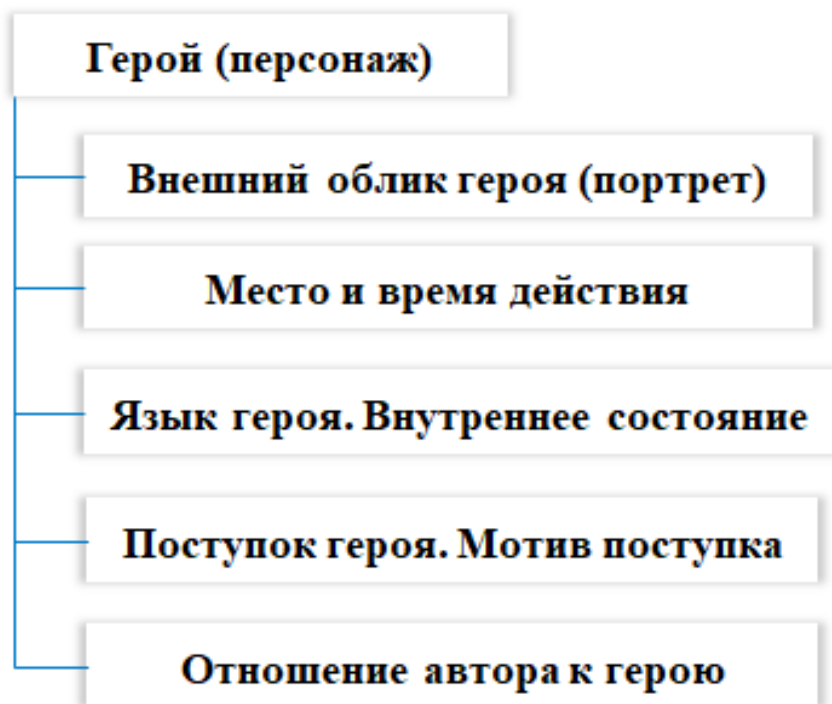


Авторская технология Л.А. Ефросиминой





Характеристика героя (персонажа) произведения



Памятка 3

Учимся рассказывать о герое

1. Прочитай произведение. Назови героев (персонажей).
2. Определи, о ком из героев ты будешь рассказывать.
3. Перечитай текст и охарактеризуй героя: каким он показан в произведении? Найди его описание (портрет). Оцени, какие поступки совершает герой, какие чувства испытывает.
4. Сравни выбранного героя с другими персонажами.
5. Подумай, как автор относится к герою. (Как говорит о нём, о его поступках?) Что помогает понять отношение автора к герою?
6. Выскажи своё отношение к герою и его поступкам.



Трудности в восстановлении деформированного текста

Задание. Восстанови правильную последовательность абзацев в объявлении (пронумеруй).

- Ждём вас, смелых и талантливых!
- Если вы любите читать стихи, принимайте участие в конкурсе на лучшего чтеца.
- Дорогие ребята! Юные таланты!
- Конкурс состоится в субботу в 10 часов в актовом зале.

Е. Чарушин. **Страшный рассказ**

2. Отметь, в каком порядке (1, 2, 3, 4) происходили события в рассказе.
- Родители вернулись.
 - Дети услышали странные звуки и испугались.
 - Мальчики остались одни.
 - Неожиданная находка.

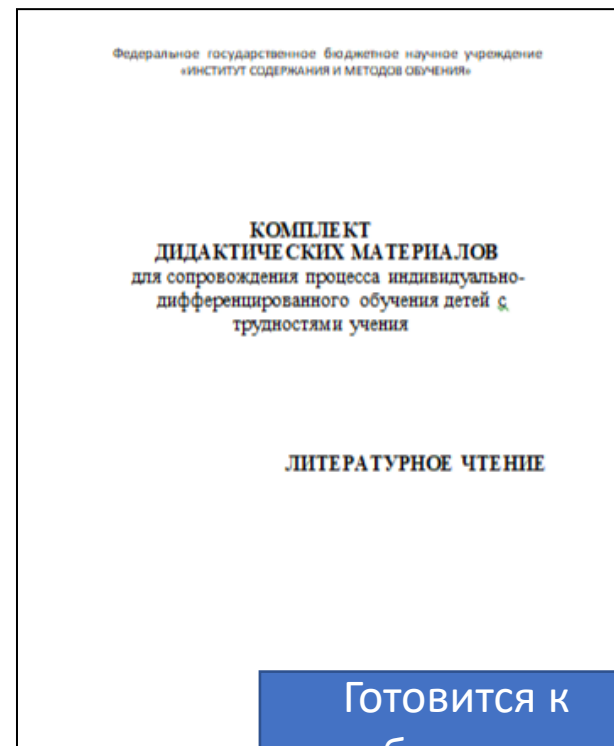


Условия успешного формирования смыслового чтения

1. Задача развития смыслового чтения должна решаться на уроках каждого учебного предмета с учетом специфики его содержания, которое отражается в учебных текстах.

2. Целенаправленная работа по формированию смыслового чтения должна касаться всех его компонентов. Любая текстовая деятельность начинается с ее мотивации – понимания учебного задания и его принятия, т. е. ответа на вопрос: «Почему это произведение нужно прочитать?»

3. Обязательным условием предупреждения трудностей текстовой деятельности, в частности смыслового чтения, является знание последовательных операций, входящих в каждое универсальное действие.



Готовится к
публикации



НАШИ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ



Спасибо за внимание!