



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное  
бюджетное научное учреждение



Общественно-педагогический научно-методический журнал «Искусство в школе»

# Преломление концептуальных идей Д.Б. Кабалевского в современном музыкальном образовании

Командышко Елена Филипповна, доктор педагогических наук, профессор кафедры  
музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Круглый стол  
«Музыкальное просвещение в школе»

Вторые Всероссийские Педагогические чтения «Искусство в школе»  
8 ноября 2024 г.



# Дмитрий Борисович Кабалевский (1904-1987)

**Выдающийся деятель  
советской музыкальной  
культуры.**

**Одновременно проявил  
себя в деятельности:**

- композитора,**
- дирижера, пианиста,**
- педагога,**
- общественного деятеля,**
- ученого.**





# Концептуальные идеи Д.Б. Кабалевского

Считал главным не обучать школьников музыкальной (нотной) грамоте, а *формировать музыкальную грамотность детей* как способность воспринимать музыку в качестве живого образного искусства.

Предложил новый подход в построении *драматургии урока музыки*. Характерным для урока искусства становится *создание художественно-педагогического сценария, подобного режиссерскому*, а не широко распространенное планирование с отдельным указанием задач воспитания, развития, обучения.



# Концептуальные идеи Д.Б. Кабалевского

*Важнейшая особенность программы*

Д.Б. Кабалевского:

- *тематическое планирование*, которое создает условия для достижения целостности урока;
- *единство составляющих его элементов*, поскольку в основу такого планирования положены не различные виды деятельности, а различные грани музыки как единого целого.

*Метод эмоциональной*

*драматургии*, разработанный Д.Б. Кабалевским, в настоящее время является важным организующим звеном в создании эстетико-педагогических ситуаций  
(в условиях освоения разных предметов гуманитарного цикла).



# Просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского

Книги о музыке и музыкантах:

«Как рассказывать детям о музыке» (М.: Советский композитор, 1977);

«Ровесники: Беседы для юношества» (М.: Музыка, 1981) ;

«Воспитание ума и сердца. Книга для учителя» (Просвещение, 1981) и др.;

Музыкальные вечера: «Ровесники» в Колонном зале Дома Союзов;

Беседы: «Музыка-Живопись-Жизнь» в Государственной Третьяковской галерее;

Радиобеседы о музыке и др.



# Формы музыкального просвещения

- Лектории

- Просветительский концерт  
(концерт-диспут, концерт-беседа, концерт с комментариями)

- Творческие вечера, творческие встречи,  
▪ литературно-музыкальные гостиные  
(арт-гостиные)

- Выставки, мастер-классы;  
▪ Конкурсы, фестивали и др.

- Арт-проекты, медиапроекты,  
▪ культурно-познавательные программы,  
▪ региональные музыкально-познавательные маршруты и др.







# Региональные музыкально-познавательные маршруты

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | «Музыка» 1–4 класс                                 |  |  |
| 1 | «Народная музыка России»                           |  |   |
| 2 | «Музыка народов мира»                              |  |   |
|   | «Музыка» 5–8 класс                                 |  |   |
| 1 | «Музыка моего края»                                |  |   |
| 2 | «Народное музыкальное творчество России»           |  |   |
| 3 | «Музыка народов мира»                              |  |   |
| 4 | «Современная музыка: основные жанры и направления» |  |   |
| 5 | «Связь музыки с другими видами искусства»          |  |   |



# Музыкальные путешествия в пространстве и времени

- Жизнь и творчество великих композиторов
- Региональные особенности музыки
- Национальные черты музыки
- Победители музыкальных конкурсов
- Концертные залы и оперные театры
- Музыкальная карта России







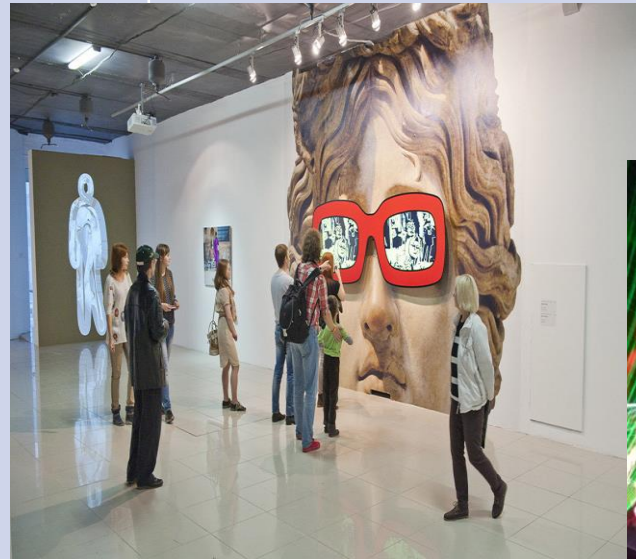
# Тематические культурно-познавательные программы

## Разделы

## Содержательные блоки

### Арт-город и художественные события:

- Культурная инфраструктура городов
- Музыкальные фестивали классической музыки
- Фестивали рок-музыки
- Арт-шоу и театрализованные представления
- Биеналле современного изобразительного искусства и др.





# Преломление концептуальных идей Д.Б. Кабалевского

в современной музыкально-образовательной среде – это направленность на:

## 1. Повышение личностных результатов в части эстетического воспитания, включая:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## 2. Музыкальное просвещение обучающихся *(с включением региональных музыкальных маршрутов и тематических культурно-познавательных программ).*

## 3. Расширение спектра самостоятельной исследовательской и творческой деятельности обучающихся.



# Преломление концептуальных идей Д.Б. Кабалевского

***ВАЖНО!*** Не только знакомить с музыкальными произведениями, но, как отмечал Д.Б. Кабалевский: «показывать музыку в её связях с другими искусствами, с историей человеческого общества, раскрывать её многообразные жизненные связи, словом, говорить о музыке как о большой, важной и ценной части **ЖИЗНИ**»

Кабалевский Д.Б. «Ровесники»: беседы о музыке для юношества.  
Переизд. – М.: Музыка», 1987. –126с.



**Спасибо за внимание!**