

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Моя семья. Тепло родного дома

*Методические рекомендации с интерактивными заданиями
для обучающихся, испытывающих трудности при изучении
русского языка и литературы (5–7 классы)*

Москва

2024

УДК 372.881.761.1 (882)

ББК 74.268.0

М87

Авторский коллектив: сотрудники лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения»

И. Н. Добротина, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией

М. А. Аристова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Ж. Н. Критарова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

О. М. Александрова, кандидат педагогических наук, заместитель заведующего

Ю. Н. Гостева, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

И. П. Васильевых, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Л. Ю. Хорькова, методист

Рецензенты:

Е. В. Архипова, доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания РГУ имени С.А. Есенина

Б. Г. Меркин, кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО «Смоленский областной институт развития образования»

Моя семья. Тепло родного дома : методические рекомендации с интерактивными заданиями для обучающихся, испытывающих трудности при изучении русского языка и литературы (5–7 классы) / И. Н. Добротина, М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова, О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Л. Ю. Хорькова. – М. : ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024. – 94 с.: ил.

ISBN 978-5-6050557-8-5

В методических рекомендациях предложены задания и дидактические материалы, помогающие учителю-словеснику реализовать федеральные рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в их направленности на воспитание ценностного отношения к русскому языку, совершенствование речевой культуры подрастающего поколения, формирование потребности соблюдать нормы русского литературного языка. Дополнительные задания, предлагаемые для изучения литературных произведений как способа эстетического освоения мира и приобщения к духовно-нравственным ценностям, способствуют постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Методические рекомендации представляют интерес для широкого круга специалистов в области общего образования: учителей, преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов системы повышения квалификации учителей.

Методическое пособие разработано в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» на 2024 год «Обновление содержания общего образования».

УДК 372.881.761.1 (882)

ББК 74.268.0

ISBN 978-5-6050557-8-5

© ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024

Все права защищены

Содержание

Предисловие.....	4
I. Отражение тематического блока (концептов) «Моя семья. Тепло родного дома» в федеральной рабочей программе по литературе для основной общеобразовательной школы (5–7 классы).....	9
II. Отражение тематического блока (концептов) «Моя семья. Тепло родного дома» в федеральной рабочей программе по русскому языку для основной общеобразовательной школы (5–7 классы).....	11
III. Использование интерактивных компонентов по теме «Моя семья. Тепло родного дома» на уроках литературы в 5–7 классах.....	12
3.1. «Видит девица, что тут люди добрые живут» (5 класс).....	14
3.2. Предание семьи Мерцаловых (6 класс).....	23
3.3. Поступки настоящего доброго человека (6 класс).....	31
3.4. Нравственные уроки Владимира Мономаха (7 класс).....	38
3.5. Родительская любовь (7 класс).....	47
IV. Использование интерактивных компонентов по теме «Моя семья. Тепло родного дома» на уроках русского языка в 5–6 классах.....	56
4.1. Слово «извините» в русском языке (5 класс).....	58
4.2. «Дом и всё домашнее» (5 класс).....	65
4.3. История семьи, страны в истории вещей (6 класс).....	73
4.4. «Пропавшие слова» (6 класс).....	80
4.5. «Родной, родственный, родимый» (6 класс).....	86
Библиография.....	93

Предисловие

2024 год в России объявлен Годом семьи. Это становится логичным продолжением внутренней политики государства, с учётом Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», в котором говорится, что «защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти обеспечивается путём решения следующих задач:

1) укрепление гражданского единства, общероссийской гражданской идентичности, межнационального и межконфессионального согласия, сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации;

2) защита исторической правды, сохранение исторической памяти, преемственности в развитии Российского государства и его исторически сложившегося единства, противодействие фальсификации истории;

3) укрепление института семьи, сохранение традиционных семейных ценностей, преемственности поколений россиян...» [3].

Без сомнения, решение поставленных задач во многом лежит на всех образовательных организациях общего образования нашей страны.

Приобщение школьников к традиционным духовно-нравственным ценностям средствами учебных предметов «Русский язык» и «Литература»

В федеральных рабочих программах учебных предметов «Русский язык» и «Литература» определены главные цели изучения этих предметов	
Русский язык	Литература
– формирование общероссийской гражданской ответственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку	– формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения; – эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся;

<p>межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;</p> <p>– проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации</p>	<p>– становление основ их миропонимания и национального самосознания, приобщение к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим</p>
---	---

Сформулированные цели изучения русского языка и литературы в школе позволяют определить **магистральные направления воспитательного воздействия предметов филологического цикла:**

1) воспитание гражданственности и патриотизма, чувства причастности к историческому прошлому и настоящему, культуре своей страны, её многонациональному народу; приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям;

2) формирование ценностного отношения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения её народов и национальному языку государствообразующего народа;

3) развитие аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Круг проблем, с которыми сталкиваются учителя:

1. Необходимость изменений в процессе обучения принимается ещё не всеми учителями: только 9% учителей русского языка говорят о необходимости усиления воспитательной составляющей на уроке русского языка и 17% видят эту необходимость на уроке литературы¹.

2. Среди основных дефицитов в образовательной подготовке обучающихся учителя называют несформированность умений анализировать и оценивать содержание текста, интерпретировать информацию, представленную в тексте (50%), и недостаточное владение нормами устной и письменной речи (38%)².

3. Отсутствие методических рекомендаций, дидактических материалов, помогающих учителю-словеснику реализовать федеральные рабочие программы в их направленности на воспитание ценностного отношения к русскому языку, речевой культуры подрастающего поколения, бережного отношения к нормам русского литературного языка, практической грамотности; изучение литературных произведений как способа эстетического освоения мира и приобщения к духовно-нравственным ценностям, постижение таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Сегодня уже можно говорить **о созданной системе сопровождения работы преподавателей русского языка и литературы по приобщению обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям средствами русского языка и литературы, родного (русского) языка и родной (русской) литературы (см. схему 1).**

¹ По данным мониторинга ФГБНУ «ИСРО», апрель–май 2024 г.

² Там же.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ ИНСТИТУТА –
В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ**



*Схема 1. Образовательные продукты Института содержания и методов обучения –
в помощь учителю-словеснику*

Материал пособия предлагает задания, упражнения, позволяющие учителю актуализировать на уроке русского языка и литературы ценностный аспект, связанный с одним из нравственных идеалов и основой государства и общества, – крепкой семьёй.

Методические рекомендации включают интерактивные элементы – задания, которые размещены в Конструкторе¹ рабочих программ. По ссылке из Конструктора рабочих программ для соответствующего класса и учебного предмета учитель попадает на отдельную страницу для каждого материала. Все задания к конкретному занятию расположены на отдельных плашках, могут быть использованы по усмотрению учителя: формат представления/описания позволяет распечатать материалы или использовать предложенные ссылки на интерактивные компоненты. Использование иллюстративного материала (аудио- и видефрагменты) поможет обучающимся, испытывающим трудности в изучении русского языка и литературы, расширить словарный запас.

Все задания:

– соотнесены с тематическим планированием федеральных рабочих программ по русскому языку и литературе;

¹ <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>

– включают методический комментарий, поясняющий направленность на достижение планируемых результатов, варианты организации работы в рамках учебного предмета, межпредметные связи с учебными предметами «Русский язык», «Литература» («Тропинка к литературе», «Тропинка к русскому языку»).

I. Отражение тематического блока (концептов)

«Моя семья. Тепло родного дома» в федеральной рабочей программе по литературе для основной общеобразовательной школы (5–7 классы)

Сложно на свете найти человека, который бы не любил родной дом, семью, близких ему людей. Любовь порой трудно объяснить, но можно ощутить, потому что она проявляется в нежности и заботе по отношению к тому, кого мы любим. Любовь, доверие, доброта, преданность, верность, уважение, взаимопонимание являются семейными ценностями, которые впитывает ребёнок в отчем доме.

В большинстве фольклорных и литературных произведений о детях и для детей, включённых в федеральную рабочую программу по литературе, так или иначе представлена семья. В семье герои познают мир, приобретают необходимые умения и навыки, в недрах семьи формируется уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознание необходимости обучения на протяжении всей жизни. В процессе чтения художественных произведений обучающиеся познают нравственные ценности, размышляя над поступками литературных героев. Происходит осознание последствий этих поступков с позиции общественных моральных и правовых норм.

В содержательный раздел федеральной рабочей программы по литературе для основной общеобразовательной школы включён большой список произведений, чтение и изучение которых направлено на реализацию указанной воспитательной задачи, способствующих постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

В программе находят отражение такие темы, как:

– важность семьи в жизни каждого человека, возможность найти в семье понимание и поддержку близких (5 класс: произведения русского фольклора, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос», А. П. Чехов «Мальчики», рассказы М. М. Зощенко, М. М. Пришвин «Кладовая солнца», А. П. Платонов «Никита», В. П. Астафьев

«Васюткино озеро», В. П. Катаев «Сын полка», М. Твен «Приключения Тома Сойера»);

– взросление человека, добрые и открытые отношения в семье (6 класс: И. С. Тургенев «Бежин луг», Л. Н. Толстой «Детство», А. И. Куприн «Чудесный доктор», Р. П. Погодин «Кирпичные острова», Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире», Б. П. Екимов «Ночь исцеления», Ж. Верн «Дети капитана Гранта»);

– взаимоотношение поколений, становление человека, выбор им жизненного пути, ответственность за близких (7 класс: «Поучение» Владимира Мономаха», А. С. Пушкин «Станционный смотритель», М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», А. С. Грин «Алые паруса», И. С. Тургенев «Воробей», О. Генри «Дары волхвов»).

Работа на уроке литературы нацелена на раскрытие потенциала литературного произведения, его значимости в воспитании нравственных семейных ценностей.

II. Отражение тематического блока (концептов)

«Моя семья. Тепло родного дома» в федеральной рабочей программе по русскому языку для основной общеобразовательной школы (5–7 классы)

В федеральной рабочей программе по русскому языку реализован принцип интеграции обучения и воспитания, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы; развитие ценностного отношения школьников к русскому языку как духовной ценности, государственному достоянию, национальной ценности русского народа, как форме выражения традиционных нравственных ценностей России: ценности жизни, достоинства, прав и свободы человек, патриотизма, гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов – крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России.

Ценностный аспект реализован и представлен многопланово в текстовом материале учебников русского языка, пособий по русскому языку.

Благодатным дидактическим материалом для знакомства с опытом народа в самых разных областях – от отношений в семье, роде, социуме до правил поведения на охоте, взаимодействия человека и природы и т. д. – являются пословицы.

На уроках русского языка обучающиеся знакомятся с примерами служения Родине, понимают причастность всех людей и всех семей к жизни России, осознают важность усилий каждого для благополучия и процветания Родины. Огромную роль в приобщении детей к духовным ценностям народа, к культурному наследию играет семья, поэтому так важно привлекать родителей к участию в конкурсах, творческих проектах, к совместному чтению.

**III. Использование интерактивных компонентов по теме
«Моя семья. Тепло родного дома» на уроках литературы в 5–7 классах**

Дополнения к тематическому планированию уроков литературы в 5–7 классах

<i>№ урока в Конструкторе рабочих программ</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Интерактивный элемент/ дополнительное задание</i>	<i>Интеграция с предметом «Русский язык»</i>
5 класс			
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	«Видит девица, что тут люди добрые живут»	Использование языковых средств выразительности
6 класс			
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	Предание семьи Мерцаловых	Информационная переработка текста: описание местности, помещения, внешности. Смысловой анализ текста: использование языковых средств выразительности
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	Поступки настоящего	Лексика русского языка с точки зрения

	французского». Трудности послевоенного времени	доброто человека	сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы)
7 класс			
2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха	Нравственные уроки Владимира Мономаха	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы)
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Родительская любовь	Лексикология. Культура речи. Эпитеты, метафоры, олицетворения

3.1. «ВИДИТ ДЕВИЦА, ЧТО ТУТ ЛЮДИ ДОБРЫЕ ЖИВУТ»

(5 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Читаем внимательно – отвечаем правильно!	<i>Задание 4.</i> Друзья или родственники?
<i>Задание 2.</i> Определяем лексическое значение слова	<i>Задание 5.</i> Тропинка к слову. Средства художественной выразительности
<i>Задание 3.</i> Понимает ли искусственный интеллект значения слов?	

Тема урока: А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 26

Планируемые предметные результаты:

- Определять тему и главную мысль произведения, характеризовать героев-персонажей, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения.
- Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся).

Методический комментарий

Сказки А. С. Пушкина традиционно входят в круг детского чтения, их текстуальное изучение способствует формированию таких личностных результатов обучения, как ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; уважение к историческому наследию, традициям

разных народов, проживающих в родной стране, обращение внимания на их воплощение в литературе; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.

Несмотря на близость пушкинского языка к разговорной речи, с каждым годом язык произведения становится всё менее доступным для понимания современных школьников, поэтому необходима работа, направленная не только на анализ основных тем, идей, проблематики произведения, характеров персонажей, но и на понимание языка произведения, поэтического мастерства автора.

Задание 1.

Читаем внимательно – отвечаем правильно!

Прочитайте фрагмент сказки и ответьте на вопросы.

А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась.
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно.
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,

Всё порядком убрала,
Засветила богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.

1. В каком значении употреблено в этом тексте слово «добрые»? Выберите верный ответ.

Варианты ответа:

- 1) благожелательные, отзывчивые
- 2) благоприятные, приносящие удачу
- 3) хорошие, надёжные, достойные уважения
- 4) сильные, высокие, крепкие физически

В каком значении употреблено в этом тексте слово «добрые»? Выберите верный ответ.



- Благожелательные, отзывчивые
- Благоприятные, приносящие удачу
- Хорошие, надёжные, достойные уважения
- Сильные, высокие, крепкие физически

Рис. 1. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ: 3.

2. Почему царевна решила, что в доме живут добрые люди? Какая деталь интерьера помогла ей это понять?

Варианты ответа:

- 1) лавки, крытые ковром
- 2) стол дубовый
- 3) печь с лежанкой изразцовой
- 4) иконы («под святыми»)

Правильный ответ: 4.

3. Почему царевна убрала дом прежде, чем отправилась отдыхать?

Варианты ответа:

- 1) в доме было очень грязно
- 2) ей хотелось отблагодарить за приют
- 3) она и у себя дома всегда убиралась
- 4) она боялась, что её выгонят

Правильный ответ: 2.

Методический комментарий

Задания 1.1–3 направлены на работу с художественной деталью, помогают приучить школьников к внимательному, вдумчивому чтению, сформировать у них представление о важности каждого слова в художественном произведении, способствуют формированию умения анализировать художественный текст.

Если обучающиеся затрудняются определить значение слова «добрые», то возможно ознакомить их со значениями этого слова в словарях, а также составить предложения, где из контекста будут понятны разные лексические значения слова «добрые», или подобрать контекстные синонимы.

Учителю стоит обратить внимание на то, что иконы как деталь интерьера говорит о вере хозяев, о том, что они придерживаются традиционных ценностей и христианских заповедей: не убий, не укради и т. д.

Стоит обсудить с обучающимися, почему царевна убирает дом, какие чувства ей движут, как пятиклассники поступили бы на её месте.

Задание 2.

Определяем лексическое значение слова

Соотнесите редко употребляемые слова и их значения.

Горница

Изразец

Кольцо

Лавка

Лежанка

Полати

Святые

Чистая половина крестьянской избы

Дверная ручка

Плитка из обожжённой глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая с лицевой стороны глазурью

Иконы с ликами святых

Широкая лежанка для сна между печью и противоположной стеной

Длинный выступ у печки для лежания

Доска для сидения и лежания, прикреплённая к стене

Рис. 2. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ:

Слово	Значение слова
Горница	Чистая половина крестьянской избы
Изразец	Плитка из обожжённой глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая с лицевой стороны глазурью
Кольцо	Дверная ручка
Лавка	Доска для сидения и лежания, прикреплённая к стене
Лежанка	Длинный выступ у печки для лежания
Полати	Широкая лежанка для сна между печью и противоположной стеной
Святые	Иконы с ликами святых

Задание 3.

Понимает ли искусственный интеллект значения слов?

Рассмотрите изображения, часть из которых создана нейросетью¹. Выберите картинку, где правильно передано значение слова.



печь



терем



горница



изразец



лавка



полати

Правильный ответ: печь, терем, лавка.

Методический комментарий

Это задание не только позволяет пополнить лексический запас пятиклассников, но и наглядно показать, что роль человека, его знания необыкновенно важны, и искусственный интеллект не всегда может прийти на помощь или заменить толковый словарь.

¹ Даны примерные картинки:

Печь: <https://img.razrisyika.ru/kart/110/438395-pechka-russkaya-24.jpg>

Терем: https://pictures.pibig.info/uploads/posts/2023-04/1681381849_pictures-pibig-info-p-russkii-terem-risunok-pinterest-8.jpg

Горница: <https://rudalle.ru/api/image/b2b5721d-29d8-4604-a636-cf9c0a7930ee>

Изразец: <https://rudalle.ru/api/image/df0b228d-fe9c-4e85-b1ce-3f07a6d5dbe5>

Лавка: <https://rudalle.ru/api/image/e2bc7114-cb47-4c18-ba4b-dcc874fb075a>

Полати: <https://rudalle.ru/api/image/8b870ff3-6562-4854-956e-7616a1334dff>

Задание 4.

Друзья или родственники?

Прочитайте фрагмент сказки. Вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова. Ответьте на вопросы.

Старший молвил: «Что за диво!

Всё так чисто и красиво.

Кто-то терем прибирал

Да хозяев поджидал.

Кто же? Выдь и покажися,

С нами честно подружися.

Коль ты старый человек,

_____ будешь нам навек.

Коли парень ты румяный,

_____ будешь нам названный.

Коль старушка, будь нам _____,

Так и станем величать.

Коли красная девица,

Будь нам милая _____».

И царевна к ним сошла,

Честь хозяям отдала,

В пояс низко поклонилась;

Закрасневшись, извинилась,

Что-де в гости к ним зашла,

Хоть звана и не была.

Слова для справок: братец, дядей, мать, сестрица.

1. Какими общими словами можно объединить слова *братец, дядя, мать, сестрица*?

Варианты ответов:

- 1) родственники
- 2) семья
- 3) друзья
- 4) знакомые

Правильный ответ: 1, 2.

2. Почему богатыри предлагают незнакомцу, случайно попавшему к ним в дом, стать членом их семьи?

Варианты ответа:

- 1) Они никого не видят в лесной глуши, поэтому рады каждому встречному.
- 2) Царевна позаботилась о них (убрала дом, затопила печь), и они искренне благодарны ей.
- 3) Богатырям нужна помощь по дому.
- 4) У братьев мало родственников.

Правильный ответ: 2.

3. Как характеризует царевну её ответ богатырям: «Честь хозяям отдала,/ В пояс низко поклонилась;/ Закрасневшись, извинилась,/ Что-де в гости к ним зашла,/ Хоть звана и не была»? Выберите все верные ответы.

Варианты ответов:

- 1) скромная
- 2) вежливая
- 3) воспитанная
- 4) заносчивая
- 5) гордая
- 6) добрая
- 7) злая
- 8) послушная



Рис. 3. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ: 1, 2, 3.

Методический комментарий

Тема семьи объединяет задания 4.1–3. Обучающиеся вспоминают названия родственников, учатся подбирать обобщающие слова, устанавливать связь между родовым и видовым понятиями, также задания позволяют поразмышлять о том, что объединяет членов семьи (в первую очередь, любовь и уважение друг к другу), что о человеке можно сказать на основании его поступков.

Задание 5.

Тропинка к слову. Средства художественной выразительности

Как называется один из тропов народной поэзии – образное определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный признак, например «красная девица»?

Варианты ответов:

- 1) логическое определение
- 2) устойчивые эпитеты
- 3) метафора
- 4) постоянные эпитеты

Правильный ответ: 4.

3.2. ПРЕДАНИЕ СЕМЬИ МЕРЦАЛОВЫХ

(6 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Особенности жанра «святочный рассказ»	<i>Задание 3.</i> От чудесного доктора к великому хирургу
<i>Задание 2.</i> Тропинка к слову. «Два мира»	<i>Задание 4.</i> Святочные чудеса в бедной семье

Тема урока: А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Проблематика произведения.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 62

Планируемые предметные результаты:

- Выразительно читать и воспринимать текст рассказа. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.
- Определять жанр, тему, идею, проблематику произведения, своеобразие композиции.
- Понимать смысл антитезы в композиции и изобразительном языке рассказа.
- Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.

Задание 1.

Особенности жанра «святочный рассказ»

В рассказе «Жемчужное ожерелье» Н. С. Лескова один из персонажей сформулировал характерные черты «святочного рассказа». Вставьте пропущенные слова в данном фрагменте, чтобы узнать характерные черты святочного рассказа.

От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – _____, чтобы он был сколько-нибудь _____, имел какую-нибудь _____, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно _____.

В жизни таких событий бывает немного, и потому автор неволит себя выдумывать и сочинять фэбулу, подходящую к программе. А через это в святочных рассказах и замечается большая деланность и однообразие.

Слова для справок: от Рождества до Крещенья, был фантастичен, имел мораль, оканчивался непременно весело.

Правильный ответ:

От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещенья, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно весело. В жизни таких событий бывает немного, и потому автор неволит себя выдумывать и сочинять фэбулу, подходящую к программе. А через это в святочных рассказах и замечается большая деланность и однообразие.

Методический комментарий

Произведение «Чудесный доктор» А. И. Куприна является ярким образцом жанра святочного или рождественского рассказа. С характеристикой этого жанра и его отличительными чертами обучающиеся знакомились на уроках литературного чтения в начальной школе. Школьникам должно быть известно, что в святочном произведении речь идёт о чуде, которое случается с обыкновенными людьми накануне Рождества. Именно поэтому содержание данного рассказа предложено для выполнения интерактивного задания. Важно закрепить знания школьников о святочном рассказе, полученные ими в начальной школе, научить обучающихся находить известные черты святочного

рассказа в незнакомом тексте. Кроме того, рассказ «Чудесный доктор» даёт возможность для воспитания чувства доброты и сострадания, понимания значимости семьи в жизни ребёнка.

В XIX веке слова «рождественский» и «святочный» употреблялись как синонимы, хотя рождественский рассказ имеет западноевропейское происхождение, а святочный рассказ продолжает традиции русского устного фольклора. Святочный рассказ особую популярность приобрёл в русской литературе конца XIX – начала XX века. Так, с 1881 по 1906 год в журнале «Детский отдых» было напечатано 27 святочных рассказов (по одному рассказу в канун Рождества Христова). К святочному рассказу обращались почти все крупные русские писатели второй половины XIX века, среди которых: М. Е. Салтыков-Щедрин («Ёлка»), Ф. М. Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке»), Н. С. Лесков («Христос в гостях у мужика»), А. П. Чехов («Мальчики», «На святках», «Ванька»), Л. Н. Андреев («Ангелочек»), М. Горький («Извозчик») и другие.

А. И. Куприн продолжил традиции рождественского рассказа в русской литературе. Среди его произведений рассказы и рождественские сказки «Ёлка в капельке», «Тапёр», «Чудесный доктор», «Жизнь», «Миллионер», «Серебряный волк. Рождественский рассказ», «Исполины», «Дух века. Фантастический рассказ», «Начальница тяги. Самый правдоподобный святочный рассказ» и другие. Писатель создавал святочные рассказы, сохраняя традиционные для жанра черты: достоверность описываемых событий, образ страдающего ребёнка, движение сюжета от безвыходности к счастливой развязке.

Выполнение задания, связанного с особенностями святочного рассказа, у школьников не должно вызвать затруднения. Перед его выполнением целесообразно вспомнить характерные черты данного жанра, в подтверждение привести примеры из рассказа А. И. Куприна или известных ребятам произведений других авторов.

Задание 2.

Тропинка к слову. «Два мира»

В рассказе мы можем видеть два мира, в котором живут герои: мир нужды и яркий мир праздника. Чем может быть наполнен каждый мир? Выберите то, что может их характеризовать.

Чем может быть наполнен каждый мир?
Выберите то, что может их характеризовать

Мир праздника

Мир нужды

апельсины мандарины яблоки рыба на блюде гирлянды колбас наряженная ёлка красивый дом рваная одежда

красивые дамы веселье танцы грязный двор ветхий дом темный подвал грязное белье поношенная обувь

Рис. 4. Скриншот страницы интерактивного задания

Методический комментарий

В изучении литературы чрезвычайно важно научить школьника понимать слово и определять его роль в художественном тексте. Без художественного слова не может существовать литературный текст. Среди планируемых предметных результатов по литературе для 6 класса есть указание, что обучающийся должен научиться понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений. Одним из теоретико-литературных понятий, которым должен овладеть шестиклассник, является антитеза. В широком смысле это умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры и т. д.

Наилучшим образом антитеза представлена в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»: в нём противопоставляется мир богатых и мир бедных, центр города, где живут богатые люди, и окраины города, где проживает семья Мерцаловых, доброта доктора и бездушные богатых людей. Задание «Тропинка к слову. "Два мира"» нацелено на осознание истинных нравственных ценностей человека, на воспитание милосердия и любви к родным.

Задание 3.

От чудесного доктора к великому хирургу

Рассмотрите два изображения великого врача: портрет хирурга Н. И. Пирогова (автор – И. Е. Репин) и его прижизненную фотографию. Определите, какое изображение в большей степени соответствует литературному герою – доктору Пирогову из рассказа «Чудесный доктор». Почему вы так думаете?



*И. Е. Репин. Портрет
хирурга Н. И. Пирогова*

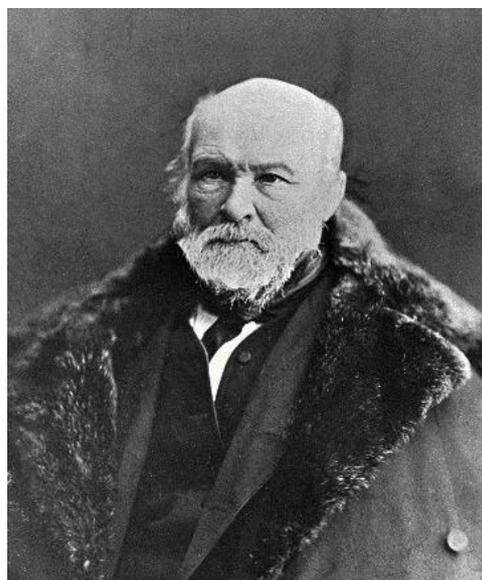


Фото Н. И. Пирогова

Материал для справок (из рассказа «Чудесный доктор»):

«... умное, серьёзное лицо...»; «в необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие»; «голос у него был мягкий, ласковый, старческий»; «...что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его

голосе»; «ребятишкам знакомым подарочки купил»; «да вот по дороге не утерпел, сделал круг, чтобы садом пройти: очень уж здесь хорошо»; «и точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое и убедительное ... заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и беспрекословно исполнить всё, что говорил доктор»; «дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнёсся к вам, чем этот, а главное – не падайте никогда духом»; «... великое, мощное и святое ... жило и горело в чудесном докторе».

Методический комментарий

Прототипом Пирогова в рассказе «Чудесный доктор» считается выдающийся хирург Николай Иванович Пирогов (1810–1881): учёный, врач, педагог, общественный деятель, один из наиболее признанных русских хирургов, принявший участие в четырёх военных кампаниях. Пирогов является основоположником полевой хирургии, первым хирургом в России, использовавшим анестезию при полевых операциях (1847).

В рассказе «Чудесный доктор» изображены вымышленные обстоятельства и герои. Тем не менее, такая история с участием Пирогова вполне могла произойти. К тому же в жизни самого Пирогова тоже был свой «чудесный доктор» – Ефрем Осипович Мухин, хирург, декан медицинского факультета Императорского Московского университета. Когда тяжело заболел один из братьев Николая, родители пригласили именно Мухина, и тот поставил мальчика на ноги. На будущего хирурга это произвело такое впечатление, что он стал играть только в доктора, «лечил» всех домашних, включая кошку. Потом, когда на отца Пирогова свалились финансовые неурядицы, Мухин стал благодетелем, который помог подготовить Пирогова к поступлению в Университет. Он же присутствовал на вступительных экзаменах, что ободрило 14-летнего подростка. Позже, когда надо было выбирать специализацию после Университета, опять помог Мухин. Так что рассказы о «чудесных докторах», как писал Куприн, «не есть плод досужего вымысла»¹.

¹ Елена Минушкина. Чудесный доктор Николай Пирогов. – URL: <https://diletant.media/articles/45355570/#>

Именем Пирогова названы больницы и медицинские центры, великому хирургу во многих городах России и Европы поставлены памятники. В Москве памятник был установлен не потомками, как это обычно бывает, а современниками Пирогова, которые знали его лично.

Интерактивное задание нацелено на формирование у обучающихся нравственных ценностей на примере поступка чудесного доктора из одноименного рассказа А. И. Куприна, чувства гордости за выдающихся людей России, формирование исторической памяти. Выполняя задание, обучающиеся учатся анализировать представленное изображение, находить общие и отличительные черты в разных видах искусства, уметь делать выбор.

Задание 4.

Святочные чудеса в бедной семье

Художник-иллюстратор работает, стараясь отразить основные события рассказа, отношения героев. Соедините цитаты из теста рассказа с соответствующей иллюстрацией.

Расположите иллюстрации такими образом, чтобы по ним можно было кратко пересказать текст рассказа «Чудесный доктор».

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10



The image shows a screenshot of an interactive task. At the top, there is a blue header with the instruction: "Расположите иллюстрации такими образом, чтобы по ним можно было кратко пересказать текст рассказа «Чудесный доктор»." Below this instruction is a grid of ten empty rectangular boxes, numbered 1 through 10. At the bottom of the grid, there are ten small, square illustrations depicting various scenes from the story. The illustrations show characters in historical clothing, including a doctor in a white coat, a woman in a red dress, and a man in a dark coat. The scenes include a doctor examining a patient, a woman in a red dress, a man in a dark coat, a man in a white coat, a man in a dark coat, a man in a white coat, a man in a dark coat, a man in a white coat, a man in a dark coat, and a man in a white coat.

Рис. 5. Скриншот страницы интерактивного задания

Методический комментарий

Что изменилось в доме бедной семьи с приходом доктора?

Произошло чудо: убедительные слова доктора согрели душу отчаявшегося человека; в доме затопили печь, купили еды, доктор осмотрел девочку и оставил денег. В итоге в доме поселились вера и надежда на светлое будущее. В интерактивном задании предлагается вспомнить содержание рассказа «Чудесный доктор», остановиться на его ключевых эпизодах. Работа с цитатами из рассказа и выбор иллюстраций к ним позволит шестиклассникам вернуться к произведению А. И. Куприна, внимательно прочесть необходимые эпизоды, проанализировать каждый из них для более точного описания иллюстрации.

В завершение работы по рассказу «Чудесный доктор» обучающимся предлагается написать отзыв на рассказ или ответить письменно на вопрос: «Почему рассказ назван «Чудесный доктор»? О каком чуде идёт речь?»

3.3. ПОСТУПКИ НАСТОЯЩЕГО ДОБРОГО ЧЕЛОВЕКА

(6 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Продукты для мальчика	<i>Задание 3.</i> Транспорт послевоенных лет
<i>Задание 2.</i> Тропинка к слову. «В мире забытых слов»	<i>Задание 4.</i> Подбираем цитаты

Тема урока: В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Трудности послевоенного времени.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 77

Планируемые предметные результаты:

- Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Определять в рассказе мысль «семейную».

- Анализировать произведение с учётом его нравственной проблематики и жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.

- Писать сочинение на одну из предложенных тем.

Задание 1.

Продукты для мальчика

Вспомните: мальчик получал продукты от мамы и посылки от учительницы. Положите продукты от мамы в мешок, а продукты от учительницы Лидии Михайловны – в посылку.



Рис. 6. Скриншот страницы интерактивного задания

Методический комментарий

В процессе анализа на уроке литературы рассказа «Уроки французского» внимание акцентируется на нравственной проблематике произведения. По словам В. Г. Распутина, «там мне ничего не пришлось выдумывать. Всё происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в своё время они сделали для меня».

Герой рассказа «Уроки французского», оказавшись вдали от дома, постоянно недоедал. Продуктами его снабжала мама, отправлявшая на попутной машине раз в неделю мешок с продуктами, и молодая учительница французского языка Лидия Михайловна, которая пыталась подкормить своего ученика. В интерактивном задании предлагается распределить картинки с изображениями перечисленных продуктов на две группы: визуально это будут мешок (продукты от мамы) и посылка (от учительницы).

Интерактивное задание «Продукты для мальчика» выполняется после чтения и обсуждения рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского», так как требует хорошего знания содержания произведения. Оно нацелено на понимание значимости семьи и близкого окружения, стремления мальчика выжить

в тяжелейших условиях голодных послевоенных лет. Задание также способствует пониманию характеров героев рассказа и их поступков.

Задание 2.

Тропинка к слову. «В мире забытых слов»

В рассказе «Уроки французского» встречаются областные и устаревшие слова, которые помогают создать речевую характеристику героев, точнее описать время и место происходящих событий. Соотнесите с каждым из слов его значение в контексте произведения.

Соотнесите редко употребляемые слова и их значения.

квартировать	то, что спрятано
полупорка	плут, обманщик, шулер
чайная	несильно ударять.
пошвыркать	болтать, говорить.
гольный кипятилок	общественная столовая, где посетителям предлагаются чай и закуски
вякать	чистая кипяченая вода
тюкать	похлевать
хлюзда	грузовая машина грузоподъемностью в 1,5 т.
притайка	снимать квартиру

Рис. 7. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ:

Слово	Значение слова в контексте текста
Квартировать	Снимать квартиру
Полупорка	Грузовая машина грузоподъемностью в 1,5 т
Чайная	Общественная столовая, где посетителям предлагаются чай и закуски

Пошвыркать	Похлебать
Гольный кипяточек	Чистая кипячённая вода
Вякать	Болтать, говорить
Тюкать	Несильно ударять
Хлюзда	Плут, обманщик, шулер
Притайка	То, что спрятано

Методический комментарий

Рассказ «Уроки французского» – это размышление автора об уроках, которые дала ему учительница французского языка Лидия Михайловна. Детство писателя прошло в глухой ангарской деревне Усть-Уда Восточно-Сибирской области, в четырёхстах километрах от Иркутска. Рассказ «Уроки французского» написан как воспоминание, повествование ведётся от лица автора. Писатель, добиваясь выразительности и образности произведения, умело использовал областные слова, устаревшую лексику, фразеологические обороты, характерные для места и времени действия, описанных в рассказе (1948 г.).

В произведениях В. Г. Распутина важную роль играет художественный язык, средства выразительности, к которым прибегает автор для придания большей достоверности в изображении событий и героев. Поэтому важно на уроке литературы тщательно работать с незнакомыми словами и выражениями. Только адекватное понимание содержания позволит обучающимся осознать смысл произведения, его нравственную основу.

Задание 3.

Транспорт послевоенных лет

В рассказе описано послевоенное время. Нажав на картинку с изображением одного из видов автотранспорта военных лет, сможете прочитать описание этой модели. Какая из машин упоминается в тексте рассказа?

Какая из машин упоминается в тексте рассказа?

<input type="radio"/>		ГАЗ-АА, полупортка, советский грузовой автомобиль Горьковского автозавода, грузоподъёмностью 1, 5 т.
<input type="radio"/>		«Москвич», легковой автомобиль Московского завода имени Ленинского комсомола, выпускавшийся с 1946 по 1991 г. В настоящее время производство восстановилось
<input type="radio"/>		ГАЗ М-20, «Победа», советский легковой автомобиль среднего класса, серийно производившийся на Горьковском автомобильном заводе в 1946-1958 гг.
<input type="radio"/>		ЗИС-110, советский легковой автомобиль высшего и представительского класса Завода имени Сталина, первый послевоенный автомобиль автопрома СССР.
<input type="radio"/>		Многоцелевой грузовик Горьковского автозавода ГАЗ-51 первого выпуска с деревометаллической кабиной. 1948 год

Рис. 8. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ: полупортка.

Методический комментарий

В тексте рассказа «Уроки французского», созданного в 1973 году, повествуется о послевоенных годах. Школьники встречаются с давно прошедшими событиями, забытыми реалиями быта и соответствующей лексикой. Наряду со словарной работой на уроке литературы по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» необходим историко-культурный комментарий, касающийся значимых для понимания его содержания событий, явлений, предметов. Обращаем внимание обучающихся на акценты, расставленные писателем в рассказе, например: «...в последний день августа дядя Ваня, шофёр **единственной в колхозе полупортки**, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить».

Историко-культурный комментарий небольшой, но даёт возможность расширить контекст содержания произведения о тяготах послевоенных лет в стране. Информация о полупортке и другом автомобильном транспорте демонстрирует шестиклассникам огромную работу, проведённую в СССР по восстановлению разрушенного хозяйства после Великой Отечественной войны.

Задание 4.

Подбираем цитаты

На вопросы об особенностях сюжета, смысле текста точнее всего можно ответить цитатами из прочитанного. Соотнесите вопрос и возможный ответ – цитату из текста.

Вопрос	Цитата
Почему герой оказался в райцентре?	«Чтобы учиться дальше,.. и мне пришлось снаряжаться в райцентр»
Каковы были успехи героя в школе?	«Учился я и тут хорошо... по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятёрки»
Каково было душевное состояние героя?	«Так мне было плохо, так горько и постыло! – хуже всякой болезни»
Почему мальчик начал играть в «чику»?	«Получив его (рубль),.. я покупал на базаре баночку молока»
Как складывались отношения героя с окружающими его ребятами?	«Они били меня по очереди,.. не было в тот день человека, несчастнее меня»
Каково было отношение мальчика к учительнице?	«Я пугался и терялся,.. она представлялась мне человеком необыкновенным, не походила на всех остальных»

Методический комментарий

«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после». Начиная этими словами рассказ «Уроки французского», писатель тем самым определяет основные темы произведения: взаимоотношения в семье, учителя и ученика, изображение жизни, освещённой

духовным и нравственным смыслом, становление героя, приобретение им духовного опыта в общении с Лидией Михайловной. Уроки французского стали для героя уроками жизни, воспитанием чувств.

Интерактивное задание нацелено на обобщение изученного произведения. Подобранные цитаты подводят обучающихся к выводу о стойкости героя, который прилагает все усилия, преодолевая голод и тоску по дому, чтобы не подвести земляков. Лидия Михайловна идёт на рискованный шаг, играя с учеником на деньги. Для писателя важен не сам поступок учительницы, а что за ним стоит. Это доброта, участие, нравственная чистота и искренность.

В завершение работы по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» обучающимся предлагается написать небольшое сочинение-размышление «Какие уроки я вынес/вынесла из рассказа?»

3.4. ПРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

(7 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1. Личность в истории</i>	<i>Задание 3. Тропинка к слову.</i>
<i>Задание 2. Семейный совет</i>	<i>«Слова из древности»</i>

Тема урока: Древнерусские повести (одна повесть по выбору).

«Поучение» Владимира Мономаха.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 2

Планируемые предметные результаты:

- Проводить смысловый и эстетический анализ произведений.
- Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении.
- Давать аргументированную оценку прочитанному.
- Создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Задание 1.

Личность в истории

Прочитайте текст об исторической личности – Владимире Мономахе. Обратите внимание на главные события его жизни и особенности характера.

Владимир Мономах (1053–1125) – сын князя Всеволода Ярославича, был прозван Мономахом в подражание своему деду по матери – византийскому императору Константину IX Мономаху. Он не сразу стал великим князем Киевским – лишь в 1113 году. Его правление связано с временным прекращением княжеских усобиц.

Владимир Мономах умел заслужить любовь всех его окружавших. В детстве он был послушным сыном; в молодости – смелым на поле битвы, приветливым дома, почтительным к родителям; в зрелые годы он был добрым государем в своём наследственном владении, умным советником великого князя,

сострадательным благодетелем бедных, знаменитым победителем врагов Отечества.

Владимир Мономах уговорил всех князей идти на жестоких половцев, разорявших Русскую землю. Они победили половцев и заключили с ними самый выгодный мир. Всею славой этой победы Россия была обязана Владимиру Мономаху. Когда великий князь Святополк умер, жители Киева объявили, что не хотят слышать ни о каком другом государе, кроме как об общем любимце всех русских – знаменитом Мономахе.

Кроме военных побед Владимир Мономах славился и другими делами. Он старался усовершенствовать законы, строил церкви и общественные дома, обводил каменными стенами старые города, закладывал новые.

Но чтобы вы окончательно поняли, каков был Владимир Мономах, прочитайте его духовное завещание – «Поучение» своим детям. Вы найдёте много полезного в умных советах старинного государя¹.

Определите, какие из утверждений о князе Владимире Мономахе правильные, а какие ошибочные. Открыв ответ, вы сможете узнать дополнительные интересные факты о жизни этого великого правителя Русской земли.



Рис. 9. Скриншот страницы интерактивного задания

¹ Текст составлен на основе: Азбука веры: Православная библиотека: https://azbyka.ru/otchnik/Vladimir_Monomah; Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М. : Издательство АСТ ; Тула: Родничок, 2020. – 670 с.

1. Владимир Мономах стал правителем Древней Руси – великим князем Киевским – сразу после своего совершеннолетия.

(Нет: он был призван на княжение в Киев в 1113 году после смерти его предшественника великого князя Святополка.)

2. Владимир Мономах был в родстве с Византийскими императорами.
(Да: со стороны матери он происходил из рода византийского императора Константина IX Мономаха, поэтому и был прозван Мономахом.)

3. Отцом Владимира Мономаха был великий князь Киевский Ярослав Мудрый.

(Нет: Ярослав Мудрый – дед Владимира Мономаха, а его отцом был Всеволод Ярославич, который правил в Киеве в 1076–1077 годах и был первым из киевских князей, использовавших титул «князь всея Руси».)

4. Владимир Мономах был храбрым воином и талантливым полководцем, сумевшим объединить князей в борьбе с половцами.

(Да: с 12 лет Владимир Мономах участвовал в военных походах, был опытным полководцем и не раз спасал Русь от нападения половцев.)

5. Владимир Мономах всегда был почтителен к родителям, приветлив к людям, а став государем, славился добрыми делами и справедливостью.

(Да: Владимир Мономах остался в памяти народа как добрый и справедливый правитель, почитавший семейные традиции и стремившийся к распространению просвещения.)

6. Священник при дворе Владимира Мономаха написал для князя наставление его сыновьям и потомкам о том, как нужно выстраивать свою жизнь.

(Нет: этот памятник древнерусской литературы, найденный в Лаврентьевской летописи, который называется «Поучение», написан самим князем Владимиром Мономахом в конце его жизни.)

Задание 2. Семейный совет

Прочитайте фрагмент из «Поучения» Владимира Мономаха. Обратите внимание на то, какие советы великий князь даёт своим детям.

Дети мои или иной кто, слушая эту **грамотку**, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться.

Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своём и милостыню подавайте **неоскудную**, – это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да **на саях сидя, безлепицу молвил**. ...

Паче же всего гордости не имейте в сердце и уме... Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своём не ленитесь, но за всем сами наблюдайте, ... чтобы не посмеялись приходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим.

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее...

(В тексте выделены слова, которые нужны для выполнения следующего задания.)

Подумайте, какие поучения и наставления Владимира Мономаха вы считаете самыми важными. Выберите и расставьте фразы из фрагмента «Поучения» в той последовательности, которая, на ваш взгляд, соответствует их значимости. Обсудите эти советы и обоснуйте свой выбор.

- Страх имейте Божий
- Милостыню подавайте
- Гордости не имейте в сердце и уме

- Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев
- В дому своём не ленитесь
- В доме за всем сами наблюдайте
- Что умеете хорошего, то не забывайте
- Чего не умеете, тому учитесь
- Добро творите
- Не ленитесь ни на что хорошее

Подумайте, какие поучения и наставления Владимира Мономаха вы считаете самыми важными. Выберите и расставьте фразы из фрагмента «Почуения» в той последовательности, которая, на ваш взгляд, соответствует их значимости.



- ⇅ Страх имейте Божий
- ⇅ Милостыню подавайте
- ⇅ Гордости не имейте в сердце и уме
- ⇅ Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев
- ⇅ В дому своём не ленитесь
- ⇅ В доме за всем сами наблюдайте
- ⇅ Что умеете хорошего, то не забывайте
- ⇅ Чего не умеете, тому учитесь
- ⇅ Добро творите

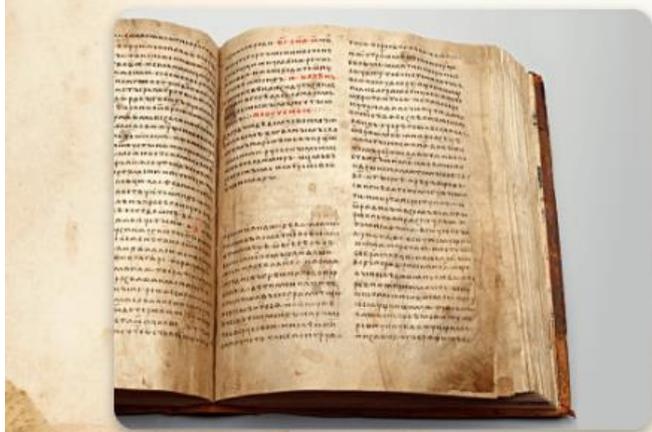
Рис. 10. Скриншот страницы интерактивного задания

Задание 3.

Тропинка к слову. «Слова из древности»

В фрагменте из «Почуения» Владимира Мономаха выделены некоторые из устаревших слов и словосочетаний. Догадайтесь, что они означают, и выберите верный вариант из предложенных.

В фрагменте из «Поучения» Владимира Мономаха выделены некоторые из устаревших слов и словосочетаний. Догадайтесь, что они означают, и выберите верный вариант из предложенных.



Грамотка

- Послание
- Награда
- Учебник грамматики

Рис. 11. Скриншот страницы интерактивного задания

Слово	Значение слова
Грамотка	1) послание 2) награда 3) учебник грамматики
Неоскудный	1) неисчерпаемый 2) нескучный 3) небольшой
Безлепица	1) нелепость 2) неправда 3) беспокойство
Молвить	1) сказать 2) подумать 3) научить
Паче	1) более 2) менее 3) всегда

На саях сядя	1) на старости лет 2) перед отъездом из дома 3) катаясь с горки
--------------	--

(В таблице выделены правильные ответы.)

Методический комментарий

Работа с произведениями древнерусской литературы, входящими в федеральную рабочую программу, может вызвать затруднения у обучающихся вследствие недостаточных знаний об истории, укладе жизни, религиозных воззрениях людей в Древней Руси, а также сложности языка, включающего значительное количество устаревшей лексики. Поэтому очень важно использовать на уроках по этому произведению историко-культурный комментарий, проводить словарную работу, направленную на толкование значений незнакомых слов, затрудняющих понимание идейно-художественного содержания.

Задания № 1 «Личность в истории» и № 3 «Слова из древности» помогут преодолеть указанные трудности, создавая при этом благоприятные условия для расширения историко-культурного кругозора обучающихся, их речевого развития и достижения личностных результатов, связанных с *патриотическим воспитанием*.

Задание № 1 «Личность в истории» может предварять чтение «Поучения» и работу с его текстом, поскольку направлено на расширение необходимых для понимания произведения фоновых знаний. Оно позволит установить межпредметные связи с историей, активизирует знания обучающихся об эпохе Владимира Мономаха и личности этого выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Вместе с тем ученики, выполняя это задание, получают возможность узнать новые интересные исторические факты, связанные с жизнью и деятельностью Владимира Мономаха: открывая правильные ответы на вопросы, они читают о его происхождении, связи с династией византийских

императоров, о деде – великом князе Киевском Ярославе Мудром. Также это задание помогает акцентировать внимание на том, на каких семейных традициях воспитывался Владимир Мономах: это важно для дальнейшей работы с текстом «Поучения», поскольку поможет понять его преемственность с нравственными устоями, характерными для древних династий русских князей. Завершающий вопрос этого задания направлен на активизацию знаний об истории создания памятника древнерусской литературы – «Поучения» Владимира Мономаха.

Работая по разделу программы, в который входит «Поучение», необходимо учитывать, что произведения древнерусской литературы являются не только важным источником информации об историческом прошлом нашего народа, они знакомят школьников с нравственными принципами, существовавшими в давние времена и не утратившими свою значимость для современного человека. Читая «Поучение» Владимира Мономаха, обучающиеся смогут убедиться в том, что семейные устои, о которых говорится в этом произведении, остаются актуальными и сейчас. Это создаёт положительную мотивацию для приобщения к традиционным семейным ценностям и достижения личностных результатов, относящихся к *духовно-нравственному воспитанию*.

Задание № 2 «Семейный совет» направлено на работу с этой важнейшей стороной идейно-художественного содержания «Поучения», его рекомендуется выполнять после чтения произведения. Выделяя в тексте советы, которые князь даёт своим детям, школьники акцентируют внимание на тех позициях, которые, с их точки зрения, являются наиболее важными. Учителю необходимо мотивировать учеников к аргументации своего выбора, а в конце организовать беседу, направленную на осмысление значимости наставлений Владимира Мономаха для современного человека.

Общим итогом проведённой работы по чтению и осмыслению «Поучения» Владимира Мономаха с включением интерактивных заданий может стать написание небольшого эссе на одну из предложенных тем:

1. Чем мне интересна личность Владимира Мономаха?
2. Какие из наставлений Владимира Мономаха важны для моей семьи?
3. К кому я могу обратиться за советом Владимира Мономаха: «В дому своём не ленитесь»?
4. Кто для меня является примером следования наставлению: «Добро творите»?
5. Актуально ли «Поучение» Владимира Мономаха в наше время?

3.5. РОДИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ

(7 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Животные или люди: кто герой?	<i>Задание 3.</i> Тропинка к слову – «Что делает текст выразительным?»
<i>Задание 2.</i> «Стихи и проза»	

Тема урока: И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 23

Планируемые предметные результаты:

- Проводить смысловой и эстетический анализ произведений.
- Понимать сущность и функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их.
- Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении.
- Давать аргументированную оценку прочитанному.
- Создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Задание 1.

Животные или люди: кто герой?

Прочитайте произведение И. С. Тургенева «Воробей». Обратите внимание на то, что героями являются животные, но автор наделяет их человеческими чертами.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище,.. но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Соотнесите каждого героя-животного из произведения «Воробей» с человеком, на которого он похож. Поместите в первую колонку изображение этого героя-животного, а в третью – слова и выражения из текста, которые определяют его характер и поведение. Объясните свой выбор.

Герой-животное	Человек	Характер и поведение
?	Враг	
?	Ребёнок	
?	Отец	

Соедини изображения

Соотнесите каждого героя-животного из произведения «Воробей» с человеком, на которого он похож.



Ребенок

Враг



Отец



Рис. 12

Слова и выражения:

начала красться

сидел неподвижно, беспомощно

медленно приближалась

взъерошенный, искажённый

ринулся спасать

заслонил собою свое детище

тело трепетало от ужаса

голосок одичал и охрип

замирал, жертвовал собою

громадным чудовищем

не мог усидеть

сила, сильнее его воли

остановился, попятился

признал эту силу

смущённый

героический

любовный порыв

Правильный ответ:

Собака – враг: начала красться; медленно приближалась; громадным чудовищем; остановился, попятился; признал эту силу; смущённый.

Молодой воробей – ребёнок: сидел неподвижно, беспомощно.

Старый черногрудый воробей – отец: взъерошенный, искажённый; ринулся спасать; заслонил собою своё детище; тело трепетало от ужаса; голосок одичал и охрип; замирал, жертвовал собою; не мог усидеть; сила, сильнее его воли; героический; любовным её порывом.

Обсудите, какие качества отца, которые проявил герой произведения «Воробей», являются примером для человека.

Задание 2.

«Стихи и проза»

1. И. С. Тургенев создал художественные произведения особого жанра – стихотворения в прозе. На основании анализа текста произведения «Воробей» определите особенности жанра стихотворения в прозе, поставив «+» или «-» в таблице.

Особенности	Эпические жанры	Лирические жанры	Стихотворение в прозе
Объективность (сюжетное действие)			
Субъективность (чувства и мысли)			
Развёрнутое повествование			
Краткость и эмоциональность			
Сплошной, разделение на главы, крупные части			

Разделение на строфы/ небольшие части			
Ритмическая организация (рифма, метр, размер)			
Изобразительно- выразительные средства языка (тропы) используются часто			
Изобразительно- выразительные средства языка (тропы) используются редко			

Правильный ответ:

Определите особенности жанра

На основании анализа текста произведения «Воробей» определите особенности жанра стихотворения в прозе, поставив «+» или «-» в таблице.

Особенности	Эпические жанры	Лирические жанры	Стихотворение в прозе
Объективность (сюжетное действие)	-	+	+
Субъективность (чувства и мысли)	+	-	-
Развернутое повествование	-	+	+
Краткость и эмоциональность	+	-	-
Разделение на главы, крупные части	-	+	+
Разделение на строфы/небольшие части	+	-	-
Ритмическая организация (рифма, метр, размер)	+	-	+
Изобразительно-выразительные средства языка (тропы) используется часто	+	-	-
Изобразительно-выразительные средства языка (тропы) используется редко	-	+	+

Рис. 13. Скриншот страницы интерактивного задания

2. Какие ещё произведения в жанре стихотворения в прозе вы читали? Что в них вам понравилось? Расскажите об этом.

Задание 3.

Тропинка к слову – «Что делает текст выразительным?»

Найдите в приведённых предложениях из стихотворения в прозе «Воробей» И. С. Тургенева примеры сравнений, эпитетов, метафор и вставьте их в соответствующие графы. Объясните, какую роль играют эти изобразительно-выразительные средства языка в произведении.

1. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

2. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

3. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

4. И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке.

5. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Изобразительно-выразительные средства языка	Примеры из текста
Сравнения	
Эпитеты	
Метафоры	

Правильный ответ:

Изобразительно-выразительные средства языка	Примеры из текста
Сравнения	(1) как бы зачуяв дичь; (2) воробей камнем упал

Эпитеты	(2) сидел <i>неподвижно</i> ; (2) <i>беспомощно</i> растопырив; (2) <i>едва прораставшие</i> крылышки; (3) <i>черногрудый</i> воробей; (3) <i>взъерошенный, искажённый</i> , <i>с отчаянным и жалким</i> писком; (3) <i>зубастой</i> пасти; (4) на <i>высокой, безопасной</i> ветке
Метафоры	(5) любовью держится и движется жизнь

Методический комментарий

К 7 классу обучающиеся уже достаточно хорошо знают творчество И. С. Тургенева. В соответствии с ФРП ООО по литературе знакомство обучающихся с ним начинается ещё в 5 классе, где изучается рассказ «Муму», продолжается в 6 классе чтением и анализом одного из рассказов, входящих в сборник «Записки охотника», – «Бежин луг». Но только в 7 классе уровень читательских умений школьников позволяет обратиться к такому сложному жанру, как стихотворение в прозе. Поэтому учителю необходимо добиться не только понимания обучающимися идейно-художественного содержания изучаемых произведений, но и на их примере показать, в чём заключается особенность этого необычного жанра и почему автор к нему обращается.

Решая такую непростую задачу, связанную с введением нового теоретико-литературного материала, учителю важно не упустить при этом возможности осмысления стихотворений в прозе И. С. Тургенева в нравственно-философском плане – на доступном семиклассникам уровне, что способствует решению задач их личностного развития и достижению таких *личностных результатов*, как ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; осознание важности традиционных семейных ценностей.

Исходя из указанных позиций, учитель приступает к выполнению интерактивных заданий после чтения стихотворения в прозе «Воробей» И. С. Тургенева. Сначала работа направлена на осмысление содержательной основы текста.

Задание № 1 «Животные или люди: кто герой?» позволяет в игровой форме определить взаимосвязи между героями-животными и человеческими ролями, которыми наделяет их автор. Для этого ученикам надо соотнести не только изображение животного и его «человеческую» роль в тексте, но и выбрать такие слова/словосочетания, которые отражают особенности характера и поведения отца, ребёнка, врага, стремящегося навредить семье.

Задание выполняется индивидуально или в группах (командах). Побеждает тот, кто верно укажет большее количество слов/словосочетаний для каждого из героев. После выполнения задания учитель организует беседу, в ходе которой ученики поясняют, почему выбранные ими качества они связали с ролью того или иного героя-животного, приводя аргументы как из текста, так и личного опыта. При этом особое внимание следует уделить роли отца-воробья, выяснив, какие качества этого героя, по мнению учеников, могут стать примером для человека, ребёнок которого оказался в опасной ситуации.

Главная цель задания № 2 «Стихи и проза» – помочь обучающимся понять специфику жанра стихотворения в прозе, установив в процессе выполнения, что большинство его признаков совпадают с произведениями лирики, а не эпоса. Для этого ученики заполняют таблицу, которая включает определённые характеристики эпических и лирических произведений, некоторые из которых можно применить и к стихотворениям в прозе. Это задание повышенной сложности, поэтому при его выполнении может потребоваться помощь учителя. Для сильных учеников его можно предложить как индивидуальное. При выполнении задания разрешается пользоваться словарём литературоведческих терминов.

После выполнения задания № 2 учителю необходимо подытожить его результаты и закрепить новое теоретико-литературное понятие. Для того чтобы убедиться в том, что этот материал хорошо усвоен, учитель просит учеников назвать другие известные им произведения в жанре стихотворения в прозе. Прделанная работа по произведению «Воробей» И. С. Тургенева поможет

обучающимся в дальнейшем верно определять жанр лирических и эпических произведений, что является важным предметным результатом ФРП ООО по литературе.

Задание № 3 «Что делает текст выразительным?» акцентирует внимание обучающихся на особенностях художественного языка. Задание № 2 помогает определить, что для жанра стихотворения в прозе характерна насыщенность изобразительно-выразительными средствами, теперь они могут подтвердить это положение, анализируя текст произведения. Для этого предлагается заполнить таблицу, выделяя в приведённых предложениях из текста наиболее частотные тропы: сравнения, эпитеты и метафоры. Поскольку эти виды тропов изучаются с 5 класса и должны быть хорошо известны семиклассникам, это задание рекомендуется выполнять индивидуально. При возникновении затруднений учитель сначала повторяет со всем классом указанные термины, а потом обучающиеся приступают к выполнению задания.

Завершает работу со стихотворением в прозе «Воробей» И. С. Тургенева написание небольшого эссе на одну из предложенных тем:

1. Кто из героев стихотворения в прозе «Воробей» вам больше всего понравился и почему?
2. Какими качествами, по мнению автора стихотворения в прозе «Воробей», должен обладать отец семейства?
3. Какие семейные ценности являются главными в произведении И. С. Тургенева «Воробей»?
4. На каких героев русской литературы похожи герои-животные из произведения И. С. Тургенева «Воробей»?
5. Чему может научить стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Воробей» наших современников?

**IV. Использование интерактивных компонентов по теме
«Моя семья. Тепло родного дома» на уроках русского языка в 5–6 классах**

Дополнения к тематическому планированию уроков русского языка в 5–6 классах

<i>№ урока в Конструкторе рабочих программ</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Интерактивный элемент / дополнительное задание</i>	<i>Интеграция с предметом «Литература»</i>
5 класс			
14	Речевой этикет	Слово «извините» в русском языке	Чтение стихотворения Ю. Мориц «Волнующий вопрос»
63	Тематические группы слов	«Дом и всё домашнее»	Народные сказки, литературные произведения о домашних животных (кошках)
6 класс			
27	Сочинение- описание (обучающее)	История семьи, страны в истории вещей	Описание предмета, интерьера, природы в текстах произведений русской литературы
50	Лексика русского языка с точки зрения её активного	«Пропавшие слова»	Произведения русской литературы, в которых описана семья

	и пассивного словоупотребления		
74	Морфемный и словообразова- тельный анализ слов. Практикум	«Родной, родственный, родимый»	Ритм и рифма

4.1. СЛОВО «ИЗВИНИТЕ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(5 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> За что приносит извинение Слононок?	<i>Задание 3.</i> Ситуация
<i>Задание 2.</i> Как правильно?	<i>Задание 4.</i> Тропинка к литературе

Тема урока: Речевой этикет.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 14

Планируемые предметные результаты:

- Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.
- Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
- Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Задание 1.

За что приносит извинение Слононок?

Посмотрите несколько видеофрагментов¹. За что приносит извинение говорящий? В каком значении используется слово «извините» в каждом случае? Какими словами-синонимами это слово можно заменить? Если возникают затруднения, обратитесь к справочному материалу.

¹ Рекомендуем видеофрагменты взять из мультимедийного подкорпуса портала Национальный корпус русского языка. Электронный ресурс: <https://ruscorpora.ru/>

Фрагмент 1¹

Майя (собачке): Тише, Марсик, ну тише.

Серёжа Сыроежкин: (выходит из кустов): Я это... глянул, как они там.

Майя: Ну и как?

Серёжа Сыроежкин: А, ну они порядок. Смылись. Ой, *извините*, убежали.

Фрагмент 2²

Бабушка Удава: Вот теперь здравствуйте. Боже, что я вижу.

Удав: Меня, бабушка.

Мартышка: И меня.

Слонёнок: А ещё попугая и, *извините*, слонёнка.

Удав: Нас.



Рис. 14

Фрагмент 3³

Слонёнок: Ты не передашь Мартышке ещё один привет?

Удав: Привет? Пожалуйста. Передай от меня Мартышке ещё один привет.

Слонёнок: Большой, *извините*?

Удав: Огромный! Горячий.

¹ Константин Бромберг, Евгений Велпистов. Приключения Электроника, к/ф.

² Иван Уфимцев, Григорий Остер. 38 попугаев, м/ф.

³ Иван Уфимцев, Григорий Остер. 38 попугаев, м/ф.

Справочный материал

Вспомним о значении слова:

Извини (извините – если обращаемся к нескольким людям):

- 1) этикетная формула, которая употребляется для выражения вежливой просьбы не считать обидой невольно причинённое неудобство, огорчение, беспокойство и т. п.;
- 2) этикетная формула, которая употребляется для вежливого введения обращения, просьбы, вопроса (которые, возможно, причиняют кому-либо неудобство).

Задание 2.

Как правильно?

Прочитайте вопрос, который поступил в справочную службу портала Грамота: «Как правильно: извини, извините или извиняюсь?» Обсудите в парах, как бы вы ответили.

Правильный ответ:

В современных толковых словарях форма *извиняюсь* дана с пометой разг. (разговорное).

Почему? Потому что слово «извиняюсь» полного значения просьбы не выражает. Правильно говорить: извини, извините.

Задание 3.

Ситуация

Выберите ситуацию (даны рисунки: в магазине, в транспорте, на улице – спрашиваем, как пройти; разбил мамину чашку; на перемене: кто-то бежит, кто-то упал, идёт урок и входит опоздавший в класс ...)

Работа в парах: составьте диалог, описывающий ситуацию в транспорте, в магазине, школе и т. д. и включающий слова «извините», «простите».



Рис. 15. Скриншот страницы интерактивного задания

Задание 4.

Тропинка к литературе

Прочитайте стихотворение Юнны Мориц «Волнующий вопрос». Скажите, что вас сейчас больше всего волнует? О чём вы размышляете?

Разве древний человек,
Например, в пещерный век
Мог бы строить,
И творить,
И нигде не насорить?
Разве мог бы он мечтать,
Что-нибудь изобретать,

Если папа древний-древний
Вместе с мамой древней-древней
Без конца бы заставляли
Щепки-стружки подметать?

Для чего мы все растём?
Кое-что изобретём!
И уж если насорили, –
Извините,
Подметём!

Обсудите:

1. Какой вопрос оказался главным в этом стихотворении? Для чего мы растём? Что мы можем сделать, когда вырастем? А что мы можем сделать уже сейчас?

2. Подумайте и скажите: часто ли вы извиняетесь перед родителями, взрослыми за что-то? Какие слова вам говорят в ответ?

Методический комментарий

Принятые в обществе правила и нормы поведения способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Предлагаемые задания, нацеленные на формирование готовности обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций в процессе общения в различных речевых ситуациях, способствуют расширению опыта деятельности на её основе, а также укреплению эмоционального здоровья школьников. Мотивация школьников к овладению нормами русского этикета поддерживается пониманием, что по речи судят о культуре и образованности человека, о его характере и эмоциональном интеллекте.

Поскольку личностные результаты освоения ФРП по русскому языку достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной

организации, предлагаемые задания могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной деятельности обучающихся с целью формирования внимательного отношения к особенностям речевого поведения окружающих, совершенствования умения общаться учтиво, вежливо, поддерживая позитивную тональность разговора, то есть соблюдая правила речевого этикета. Моделируя речевые ситуации, можно потренировать школьников в использовании различных языковых средств, с помощью которых устанавливается и поддерживается доброжелательный контакт с собеседником: этикетных слов и выражений, этикетных формул в ситуациях обращения к собеседнику, приветствия, прощания, выражения просьбы, пожелания, приглашения, поздравления, извинения, благодарности (*здравствуйте, добро пожаловать, приятного аппетита, благодарю, будьте здоровы, пожалуйста, извините, прошу прощения, доброе утро, добрый день, добрый вечер, спокойной ночи* и др.).

Также важно уделять внимание этикетной роли в общении интонации и несловесных средств общения (мимики, жестов). Важно научить школьников использовать не только самые разнообразные языковые средства, с помощью которых можно устанавливать и поддерживать доброжелательный контакт с собеседником в разных условиях общения, но и невербальные средства, обеспечивающие положительную тональность акта коммуникации. Предлагаемые модели заданий можно использовать в урочной и внеурочной деятельности как образец упражнений, помогающих организовать взаимодействие учеников в процессе овладения соответствующими умениями: школьники могут разыграть сценки на основе предложенного учителем речевого материала, используя невербальные средства, а затем оценить их уместность, анализируя представленные одноклассниками диалоги; обучающие могут самостоятельно составить аналогичные диалоги и представить их в составе пар или групп одноклассникам, а затем выслушать их комментарии и дать ответы.

Работа с заданиями, нацеленными на формирование умения владеть правилами этикета, способствует достижению личностных результатов в части

гражданского воспитания (получение представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию); в части духовно-нравственного воспитания (готовность оценивать своё речевое поведение, а также речевое поведение других людей с позиции нравственных норм); в части эстетического воспитания (осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения).

4.2. «ДОМ И ВСЁ ДОМАШНЕЕ»

(5 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Вот дом, который построим мы!	<i>Задание 4.</i> Что означает выражение?
<i>Задание 2.</i> Определяем тематическую группу слов	<i>Задание 5.</i> «Тропинка к литературе»
<i>Задание 3.</i> Народные приметы и суеверия	

Тема урока: Тематические группы слов.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 63

Планируемые предметные результаты:

- Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия.
- Проводить лексический анализ слов (в рамках изученного).

Задание 1.

Вот дом, который построим мы!

1. Перед вами картинка – контур дома. Но стены и потолок – это ещё не дом в настоящем значении этого слова.

Выберите из предложенного примерного списка то, без чего трудно представить дом: уютный, добрый, где всем хорошо, куда всегда хочется вернуться.

Примерный список (может быть дополнен): книги, блюдо с пирожками, закипающий чайник, круглый стол и вокруг стулья, собака, кошка, цветы, попугай, несколько играющих детей, бабушка и дедушка в креслах, клубки

с вязанием, папа вешает картину, мама с дочкой обсуждает платье, мама с сыном поливают цветы.



Рис. 16. Скриншот страницы интерактивного задания

Поэт Генрих Сапгир написал целую оду, которую назвал «Дом». В стихотворении почти не используются знаки препинания (по правилам русского языка, их должно быть больше).

2. Прочитайте и выделите слова из этого текста, к которым можно употребить определение «домашний».

А дома – дом и всё домашнее:
быт обстановка обстоятельства
дела заботы неприятности
пирог варенье туфли радости
обед хозяйство воспитание
собака кошка все домашние –
такие милые домашние!

Правильный ответ:

А дома – дом и всё домашнее:

быт обстановка обстоятельства

дела заботы неприятности

пирог варенье туфли радости

обед хозяйство воспитание

собака кошка все домашние –

такие милые домашние!

С каждым из выделенных слов можно составить сочетание: домашний быт, домашняя обстановка, домашние дела и т. д. А вот о кошке и собаке можно сказать так: домашние животные.

Задание 2.

Определяем тематическую группу слов

Наряду с бытовыми предметами – варенье, туфли – поэт перечисляет домашних животных – кошку и собаку. Это пример тематической группы слов. Тематическая группа объединяет слова на основе обобщения предметов, понятий или явлений. Например, в тематическую группу «столовые приборы» входят слова нож, вилка, ложка, щипцы и некоторые другие.

Определите и запишите, слова из каких тематических групп перечислены:

1. Лето, зима, осень, весна.
2. Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье.
3. Тетрадь, учебник, пенал, портфель, дневник, доска, парта, линейка, карандаш, ручка.
4. Собака, кошка, хомяк, корова, курица, гусь, поросёнок, лошадь.

Правильный ответ:

1 – времена года.

2 – дни недели.

3 – школьные принадлежности.

4 – домашние животные.

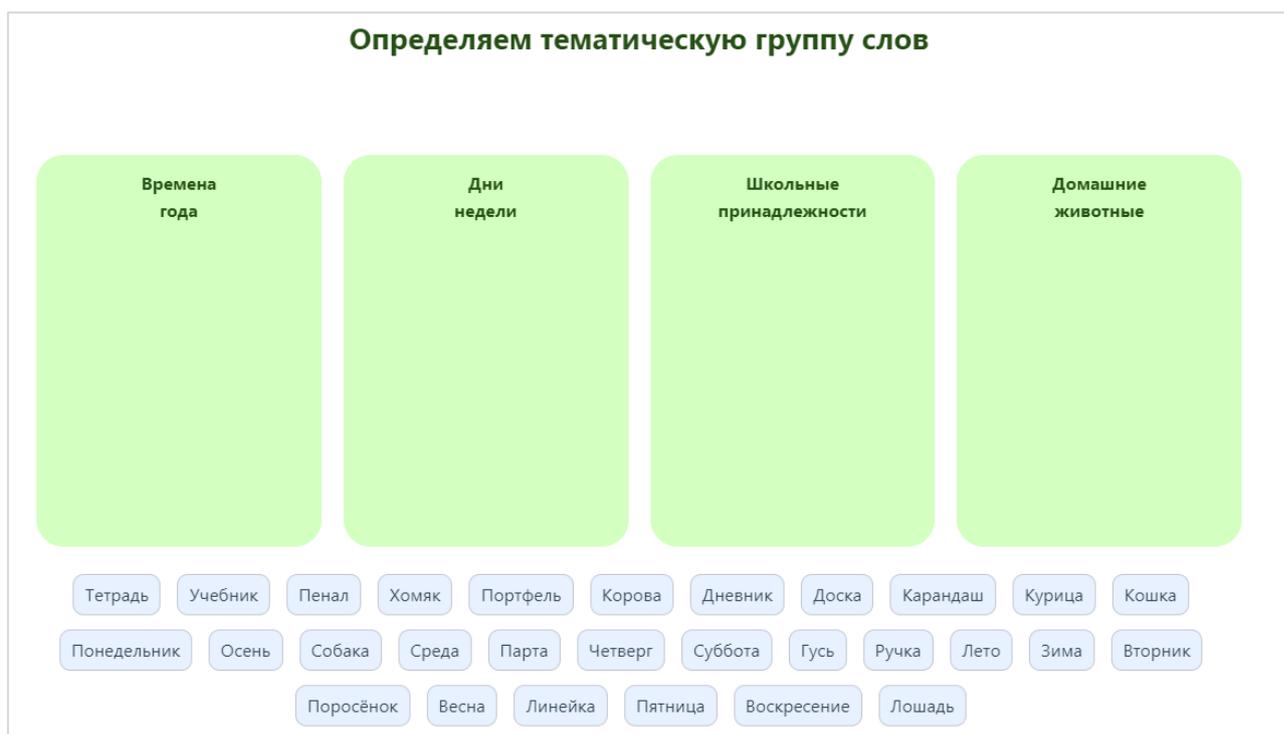


Рис. 17. Скриншот страницы интерактивного задания

Задание 3.

Народные приметы и суеверия

1. Предлагаем больше узнать о кошке – одном из домашних животных. Прочитайте текст и выполните задание.

Кошка – одно из самых распространённых и любимых домашних животных в России – всегда считалась признаком домашнего уюта. С кошками связаны многие народные приметы и суеверия.

Въезжая в новый дом или в новую квартиру, первой впускают кошку, чтобы в доме жилось хорошо. Если кошка сидит на пороге и умывается – ждите гостей. Если кошка спит весь день, свернувшись в клубок и спрятав нос, – это к похолоданию. Есть суеверие, существующее и у других народов: если кому-то перешла дорогу чёрная кошка, то человеку не повезёт.

Старинная детская игра, в которой один из участников – кошка – должен поймать другого – мышку, а все остальные, образовав круг, мешают этому, называется «Кошки – мышки».



Рис. 18¹

Щенок (видит, как кот подкарауливает мышь): Что это он делает?

Котёнок Гав: Играет в игру.

Щенок: А в какую игру?

Котёнок Гав: Кошки-мышки.

Щенок: А он кто? Кошка... или мышка?

Как можно передать звук, который издают кошки? Нам кажется, что кошки издают звуки «мяу-мяу», то есть мяукают, и «мур-мур», то есть мурлычут. С этими звукоподражаниями связана и традиционная кличка кошек – *Мурка*.

И коты, и кошки упоминаются в пословицах, поговорках, фразеологизмах, но в одних – только коты, в других – кошки.

2. Вспомните и запишите несколько пословиц или поговорок, в которых говорится о кошках.

¹ Лев Атаманов, Григорий Остер. Котёнок по имени Гав, м/ф.

Задание 4.

Что означает выражение?

Сопоставьте выражение и его значение.

<i>Знает кошка, чьё мясо съела</i>	Фразеологизм, означающий, что на душе тоскливо, беспокойно, тревожно
<i>Между ними чёрная кошка пробежала</i>	Постоянно ссорятся, ругаются (кошка считается врагом собаки)
<i>Кошки скребут на душе</i>	Говорят о человеке, который чувствует свою вину и своим поведением выдаёт это
<i>Живут как кошка с собакой</i>	Говорят о врагах, которые ещё недавно были друзьями

Скриншот интерактивного задания «Что означает выражение?». В центре экрана находится заголовок «Что означает выражение?». Слева расположены четыре белых карточки с выражениями: «Знает кошка, чьё мясо съела», «Между ними чёрная кошка пробежала», «Кошки скребут на душе» (выделена синим цветом) и «Живут как кошка с собакой». Справа расположены четыре белых карточки с значениями: «Говорят о человеке, который чувствует свою вину и своим поведением выдаёт это», «Фразеологизм, означающий, что на душе тоскливо, беспокойно, тревожно» (выделена синим цветом), «Постоянно ссорятся, ругаются (кошка считается врагом собаки)» и «Говорят о врагах, которые ещё недавно были друзьями». Синяя линия соединяет выделенную карточку «Кошки скребут на душе» с выделенной карточкой значения «Фразеологизм, означающий, что на душе тоскливо, беспокойно, тревожно».

Рис. 19. Скриншот страницы интерактивного задания

Задание 5.

Тропинка к литературе

В русских народных сказках и в литературных произведениях чаще встречаются коты, но широко известна детская сказка С. Я. Маршака «Кошкин дом», где главная героиня – Кошка.

Наверное, самый известный литературный кот – это кот учёный из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

Вспомните, героями каких произведений являются кот или кошка.

Методический комментарий

Одной из важнейших особенностей процесса социализации и воспитания современных подростков является усиление влияния на их личностное развитие таких новых форм коммуникации, как социальные сети, предполагающих общение людей, никогда не встречавшихся лично и, возможно, имеющих значительно различающиеся картины мира. Это ослабляет связи детей с родными, одноклассниками и членами других детских коллективов – теми людьми из близкого окружения, которые оказывали основное влияние на представителей предыдущих поколений школьников.

Предлагаемые учителю модели заданий составлены с учётом понимания этой особенности и, соответственно, нацелены на укрепление связей в группах, члены которых находятся в личном контакте и опираются на единые духовно-нравственные основы (семья, дом, дружеская компания, класс, школа). Важно, чтобы вектор личностного развития школьников был направлен в сторону укрепления семейных, школьных, дружеских связей и нравственные установки, опирающиеся на традиционные духовные ценности, чему будет способствовать организованная учителем урочная и внеурочная деятельность, направленная на формирование чувства общности со своими родными и близкими, чувства

сопричастности традиционному русскому быту, русской культуре. Духовные связи со значимыми для подростков в ряду их социальных взаимодействий людьми, осмысление сущности традиций, осознание ценности отражённых в метких русских пословицах наблюдений народа, особенностей предметов как деталей общей картины традиционного русского быта имеют определяющее значение для личностного развития ребёнка. С этим пониманием учитель приступит к организации работы школьников с заданиями «Вот дом, который построим мы!», «Народные приметы и суеверия», «Что означает выражение» и другими подобными обучающими упражнениями, в составлении которых могут поучаствовать и сами школьники.

Выполнение заданий, составленных по приведённым моделям, способствует достижению личностных результатов в части гражданского воспитания (активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи), в части патриотического воспитания (осознание российской гражданской идентичности, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, ценностное отношение к русскому языку), в части духовно-нравственного воспитания (ориентация на моральные ценности и нормы, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм), в части эстетического воспитания (восприимчивость к традициям и творчеству своего народа, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения, осознание важности русского языка, понимание роли этнических культурных традиций и народного творчества).

4.3. ИСТОРИЯ СЕМЬИ, СТРАНЫ В ИСТОРИИ ВЕЩЕЙ

(6 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Фотография – фотодокумент или вид искусства?	<i>Задание 3.</i> «Конструктор» сочинения-описания
<i>Задание 2.</i> Удивительная вещь!	<i>Задание 4.</i> Тропинка к литературе

Тема урока: Сочинение-описание (обучающее).

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 27

Планируемые предметные результаты:

- Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.
- Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт; произведение искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом функциональной разновидности и жанра сочинения, характера темы).

Задание 1.

Фотография – фотодокумент или вид искусства?

Прочитайте текст и выполните задание.

Изобретение фотографии дало человечеству принципиально новый способ фиксирования информации об окружающей действительности. У фотодокументов есть особенность – этот вид документа возникает в момент событий и на месте событий. Эта особенность придаёт фотографиям большую ценность. Они наглядны, точны, широко используются во многих отраслях деятельности человека: в науке, искусстве, технике. Вспомни, к примеру, рентгеновские снимки в медицине. Задумайся о роли фотографии в судебной практике.

А домашние фотоальбомы с фотографиями, которые хранят памятные события, – кому они не известны? У кого их нет? Поэт Михаил Танич написал об этом стихи:

Ах, чего только не было с нами –
Первый шаг, первый класс, первый вальс.
Всё, чего не расскажешь словами,
Фотографии скажут про нас.
Сколько всякого мы позабыли,
Сколько снова забудем потом.
Чтобы вспомнить, какими мы были,
Загляните в семейный альбом...

Многие считают, что фотография – это не просто фиксация какого-то момента для истории, а вид искусства, в котором творческий процесс заключается в умении находить интересную композицию и момент для снимка.

Выдели предложения (фрагменты), которые можно использовать для ответа на вопрос: «Что такое фотографии и для чего они нужны?»

Изобретение фотографии дало человечеству принципиально новый способ фиксирования информации об окружающей действительности. У фотодокументов есть особенность — этот вид документа возникает в момент событий и на месте событий. Эта особенность придаёт фотографиям большую ценность. Они наглядны, точны, широко используются во многих отраслях деятельности человека: в науке, искусстве, технике. Вспомни, к примеру, рентгеновские снимки в медицине.

Задумайся о роли фотографии в судебной практике. А домашние фотоальбомы с фотографиями, которые хранят памятные события, – кому они не известны? У кого их нет? Поэт Михаил Танич написал об этом стихи:

Ах, чего только не было с нами —
Первый шаг, первый класс, первый вальс.
Всё, чего не расскажешь словами,
Фотографии скажут про нас.
Сколько всякого мы позабыли,
Сколько снова забудем потом.
Чтобы вспомнить, какими мы были,
Загляните в семейный альбом...

Многие считают, что фотография — это не просто фиксация какого-то момента для истории, а вид искусства, в котором творческий процесс заключается в умении находить интересную композицию и момент для снимка.

Рис. 20. Скриншот страницы интерактивного задания

1. Выделите предложения (фрагменты), которые можно использовать для ответа на вопрос: «Что такое фотографии и для чего они нужны?»

Правильный ответ:

Фотографии – способ фиксирования информации, вид искусства; они широко используются во многих отраслях деятельности человека: в науке, искусстве, технике; хранят памятные события.

2. Составьте макет страницы для семейного альбома, используя разные символы (рисунки), подписи. Кто будет в центре фотографии? Кого вы разместите справа и слева? Почему? Какой памятное событие отражает ваша фотография?

Задание 2.

Удивительная вещь!

Для обсуждения. Есть ли в вашей семье фотоальбом – такой, где хранятся напечатанные фотографии, возможно, ещё черно-белые? Во многих семьях такие альбомы передаются из поколения в поколение, потому что они помогают нам сохранить память о наших близких и родных людях, о счастливых моментах в жизни семьи, о путешествиях.

Иногда на фотографиях мы видим вещи, назначение которых уже трудно определить. Попробуем! Соотнесите (напишите) название вещей на фотографиях¹.



Рис. 21. Скриншот страницы интерактивного задания

¹ Примерные рисунки:
«Феликс» – самый распространённый в СССР арифмометр. Назван в честь Феликса Дзержинского: <https://m-nsk.ru/portfolio-item/10-oktyabrya-arifmometr-feliks-m-1970-h-godov>
Первые стиральные машины: <https://life-ussr.ru/technika/sovenskie-stiralnie-mashiny/>

Задание 3.

«Конструктор» сочинения-описания

Вспомним, из каких частей может состоять сочинение-описание предмета:

1. Вступление. Общее назначение предмета.
2. Основная часть. Описание особенностей, деталей, того, для чего предназначен предмет (использую прилагательные, словно делаю «фотоснимок» предмета).
3. Заключение. Авторское отношение.

Для каждой из частей работы подберите предложения, которые соотносятся с задачей части.

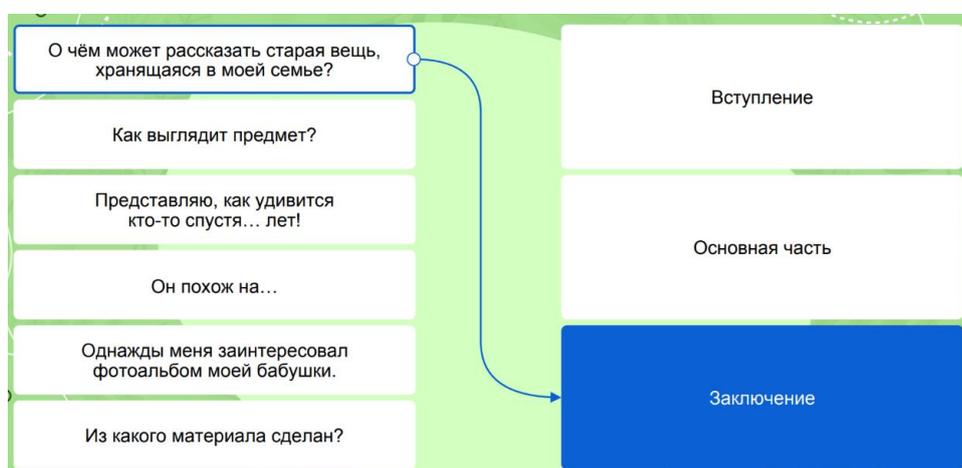


Рис. 22. Скриншот страницы интерактивного задания

1. Вступление

О чём может рассказать старая вещь, хранящаяся в моей семье?

Однажды меня заинтересовал фотоальбом моей бабушки.

Знаете ли вы, как выглядел раньше (утюг, телевизор, счётная машинка...)?

Некоторые старые вещи служат «окном в прошлое», оживляя наши воспоминания о каком-то важном событии, произошедшем в нашей жизни или в жизни страны.

В каждой семье есть реликвии, которые хранятся и бережно передаются из поколения в поколение.

Представьте, что лет через двадцать этого предмета совсем не будет в нашем обиходе...

2. Основная часть

Как выглядит предмет?

Из какого материала сделан?

Какие детали привлекают наше внимание?

Удивительно, как точно (контрастно, необычно, ярко, красочно...) ...

Трудно представить, но именно для ... предназначен этот предмет.

Он отличается от более поздних изделий тем, что (тем, как...) ...

Он похож на...

3. Заключение

Представляю, как удивится кто-то спустя... лет!

Нужен ли это предмет сегодня и для чего?

Буду ли я хранить такие вещи дома и почему?

Почему мне так дорог этот предмет (воспоминания о нём)?

Задание 4.

Тропинка к литературе. Описание предмета, интерьера, природы

Описание предмета, интерьера, природы часто встречается в произведениях литературы. Определите, из каких произведений русской литературы приведены следующие фрагменты, включающие элементы описания. Неслучайно описание сравнивают с фотографией, которая позволяет «поймать момент».

Определите названия произведений по фрагментам

В числе предметов, лежавших на полочке Карла Ивановича, был один, который больше всего мне его напоминает. Это — кружок из картона, вставленный в деревянную ножку, в которой кружок этот подвигался посредством шпеньков. На кружке была наклеена картинка, представляющая карикатуры какой-то барыни и парикмахера. Карл Иванович очень хорошо клеил и кружок этот сам изобрел и сделал для того, чтобы защищать свои слабые глаза от яркого света.

Как теперь вижу я перед собой длинную фигуру в ваточном халате и в красной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы. Он сидит подле столика, на котором стоит кружок с парикмахером, бросавшим тень на его лицо; в одной руке он держит книгу, другая покоится на ручке кресел; подле него лежат часы с нарисованным егерем на циферблате, клетчатый платок, черная круглая табакерка, зеленый футляр для очков, щипцы на лоточке. Все это так чинно, аккуратно лежит на своем месте, что по одному этому порядку можно заключить, что у Карла Ивановича совесть чиста и душа покойна.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» Н.С. Лесков «Левша» А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
Л.Н. Толстой. «Детство» А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» А.С. Пушкин, «Дубровский»
Гарин-Михайловский Н. Г. «Детство Темы» Д. Свифт «Путешествия Гулливера»

Рис. 23. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ:

Н. С. Лесков. «Левша»

Но только пришли в самую последнюю комнату, а тут стоят их рабочие в тужурных жилетках и в фартуках и держат поднос, на котором ничего нет...

Государь посмотрел и видит: точно, лежит на серебряном подносе самая крошечная соринка...

– Никак нет, – отвечают, – не живая, а из чистой из аглицкой стали в изображении блохи нами выкована, и в середине в ней завод и пружина. Извольте ключиком повернуть: она сейчас начнет дансе танцевать...

А. С. Пушкин. «Дубровский»

Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет не видал он своей родины. Берёзки, которые при нём только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращён был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь. Собаки было залаяли, но, узнав Антона, умолкли и замахали косматыми хвостами.

Л. Н. Толстой. «Детство»

В числе предметов, лежавших на полочке Карла Иваныча, был один, который больше всего мне его напоминает. Это – кружок из картона, вставленный в деревянную ножку, в которой кружок этот подвигался посредством шпёньков. На кружке была наклеена картинка, представляющая карикатуры какой-то барыни и парикмахера. Карл Иваныч очень хорошо клеил и кружок этот сам изобрёл и сделал для того, чтобы защищать свои слабые глаза от яркого света.

Как теперь вижу я перед собой длинную фигуру в ваточном халате и в красной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы. Он сидит подле столика, на котором стоит кружок с парикмахером, бросавшим тень на его лицо; в одной руке он держит книгу, другая покоится на ручке кресел; подле него

лежат часы с нарисованным егерем на циферблате, клетчатый платок, черная круглая табакерка, зелёный футляр для очков, щипцы на лоточке. Всё это так чинно, аккуратно лежит на своём месте, что по одному этому порядку можно заключить, что у Карла Ивановича совесть чиста и душа покойна.

Методический комментарий

В эпоху развития цифровых технологий фотография стала неотъемлемым элементом жизни не только молодёжи и подростков. Так, фотографии людей и различных объектов широко используются как для обмена впечатлениями и коммуникации в различных жизненных ситуациях, так и в профессиональной деятельности людей. Чтобы школьники воспринимали фотографии не только как ставшую сегодня привычной возможность самопрезентации, но и как память о предках, семейных традициях и реликвиях, как вид изобразительного искусства, созерцание произведений которого вызывает эстетическое наслаждение, необходимо проводить соответствующую работу.

Предлагаемые задания нацелены на формирование у школьников представления о фотографиях как вещественной памяти о важных событиях в жизни родителей, о дедушках и бабушках, а также и о более далёких предках, о мире, в котором они жили. Выполнение заданий, нацеленных на формирование представления о фотографии как отражении исторической памяти, памяти о далёких предках и особенных моментах жизни старшего поколения, а также как виде искусства и эстетической ценности, способствует достижению личностных результатов, прежде всего, в части патриотического воспитания (осознание российской гражданской идентичности, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе запечатлённых на фотографиях) и в части эстетического воспитания (восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего народа, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения).

4.4. «ПРОПАВШИЕ СЛОВА»

(6 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Где семья, а где семейство?	<i>Задание 3.</i> Тропинка к литературе
<i>Задание 2.</i> Составляем словарную статью	

Тема урока: Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного употребления.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 50

Планируемые предметные результаты:

- Определять значение слова по контексту, с помощью толкового словаря; осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; работать с информацией, представленной в разных видах.
- Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Задание 1.

Где семья, а где семейство?

Вы уже знаете, что выбор слова зависит часто от стиля текста. Кроме того, существует лексическая сочетаемость слов – их способность сочетаться с определённым кругом других слов.

Проанализируйте материал таблицы¹ и заполните пропуск в каждом столбце одним и тем же словом (1) и (2), обращая внимание на слова, с которыми «пропавшее» слово устойчиво сочетается.

¹ Национальный корпус русского языка (<https://ruscorpora.ru/>), по состоянию на 29.01.2024.

Подсказка: для обоих слов это первое значение в словаре С. И. Ожегова: «группа живущих вместе близких родственников».

В каком из столбцов должно быть во всех словосочетаниях слово «семейство», а в каком – слово «семья»?

Глава	(Р.п.)	Глава	(Р.п.)
Почтенное		Родная	
Отец	(Р.п.)	Круг	(Р.п.)
Многочисленное.....		Языковая	
Прибавление в	(П.п.)	Друг	(Р.п.)

Рис. 24. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ:

Слово (1) – семейство; слово (2) – семья.

Задание 2.

Составляем словарную статью

Слова «семья» и «семейство» могут употребляться в текстах научного стиля (биология, языкознание), но различие в их использовании всё-таки есть. Объясните различие между ними, дописав пропущенные слова в каждой из словарных статей и проиллюстрировав самостоятельно подобранными примерами.

1. Семья – группа людей, состоящая из _____ и других _____ родственников, живущих вместе. Например: _____

2. Семья – группа _____ языков. Например: _____

3. Семейство – объединение нескольких видов или отдельных предметов, явлений, _____ по своему строению, свойствам и _____ по происхождению. Например: _____

Проверьте себя, прочитав фрагменты словарных статей о лексическом значении используемых в задании слов (см. таблицу).

Фрагменты словарных статей для слов «семья» и «семейство»

Семья	Семейство
<p>1. Группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе. <i>Многодетная с. Интеллигентная, дружная, большая с. Рабочая, крестьянская с. Зажить своей семьёй. Глава семьи. Воспитываться в семье врачей. За столом собралась вся с.</i></p> <p>2. Группа людей, сплочённых общей деятельностью, интересами, дружбой. <i>Школьная, офицерская с. Живём как одна с.</i></p> <p>3. Группа животных, состоящая из самца, самки (самок и детёнышей, живущих вместе). <i>С. скворцов. С. бобров. Волчья с.</i></p> <p>4. Обособленная группа растений одного вида, произрастающих рядом. <i>С. кактусов. С. берёзок.</i></p> <p>5. Лингвистика. Группа родственных языков. <i>Народы индоевропейской языковой семьи. Палеоазиатская с. языков</i></p>	<p>1. Семья. Глава большого семейства. <i>Прибыть всем семейством.</i></p> <p>2. Специальное. В систематике, классификационных системах некоторых наук: объединение нескольких видов или отдельных предметов, явлений, сходных по своему строению, свойствам и близких по происхождению. <i>С. злаковых. С. бобовых, сложноцветных. Самый крупный представитель из семейства хорьковых</i></p>

Задание 3.

Тропинка к литературе

Проведём аукцион: кто назовёт больше произведений, в которых описаны семьи? Например:

Гарин-Михайловский Н. Г. «Детство Тёмы».

Гайдар А. П. «Голубая чашка», «Чук и Гек».

Толстой Л. Н. «Детство», «Отрочество», «Юность».

Горький М. «Детство».

Крапивин В. П. «Звезды под дождём» и др.

Методический комментарий

Большое значение для духовно-нравственного развития школьников имеет использование учителем воспитательного потенциала лексики. Работа с лексикой русского языка на уроке, проведение лексического анализа слова тесно связаны с развитием познавательной деятельности обучающихся, обогащением их речи, накоплением представлений о жизни, формированием ценностных установок. Как отмечал А. Н. Леонтьев, овладение словарём является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого учеником, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов.

Лингвисты подчёркивают, что слово *семья* является одним из значимых в русской национальной концептосфере, так как родственные связи являются для человека непреходящей ценностью. В структуре слова *семья* присутствует смысловой компонент, связанный с представлением о доме, в котором живут близкие люди. С XII века засвидетельствовано и второе, собственно русское значение: «семейство, родственники». Семьёй стали называть лишь близких родственников.

В XX веке слово *семья* расширяет круг значений. Так, в «Словаре современного русского литературного языка» у этого слова зафиксировано четыре значения, среди которых первым представлено «группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т. п.), живущих вместе». Как переносные в словаре отмечены значения: «о группе, организации людей, спаянных дружбой и объединённых общими интересами» и «совокупность однородных, подобных один другому предметов, явлений». Слово *семья* в XX веке, согласно материалам словаря, употребляется и в том случае, когда речь идёт о группе животных, растений, а также родственных языков. Кроме того, у слова также зафиксировано значение «род, поколение». В начале

XXI века, судя по данным «Большого толкового словаря русского языка», лексема семья сохраняет значения, приобретённые ею в XX веке. Однако значение «род, поколение» исчезает.

Целесообразно организовать работу со словарными статьями. Можно обратиться к электронной форме Большого толкового словаря русского языка на портале Грамота.ру.

СЕМЬЯ, *-и; семьи, семей, семьям; ж.* 1. Группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе. *Многодетная семья. Интеллигентная, дружная, большая семья. Рабочая, крестьянская семья. Зажить своей семьёй. Глава семьи. Войти в чью-либо семью. Отмечать праздник в кругу семьи. За столом собралась вся семья.* 2. кого или какая. Группа людей, сплочённых общей деятельностью, интересами, дружбой. *Школьная, офицерская семья. Живём как одна семья.* 3. Группа животных, состоящая из самца, самки (самок) и детёнышей, живущих вместе. *Семья скворцов. Семья бобров.* 4. Обособленная группа растений одного вида, произрастающих рядом. *Семья кактусов. Семья берёзок.* 5. *Лингв.* Группа родственных языков. *Народы индоевропейской языковой семьи.*

СЕМЕЙСТВО, *-а; ср.* 1. = Семья (1 зн.). *Глава большого семейства. Прибыть всем семейством. Госпожа Нарышкина со своим почтенным семейством (в России до 1917 года: официальное представление в высшем обществе, на дипломатических приёмах и т. п.). А вот и наше семейство – в полном составе. Вас можно поздравить с прибавлением семейства (с рождением ребёнка в семье)? Святое семейство (о младенце Иисусе, его матери – деве Марии и отце – плотнике Иосифе).* 2. Спец. В систематике, классификационных системах некоторых наук: объединение нескольких видов или отдельных предметов, явлений, сходных по своему строению, свойствам и близких по происхождению. *Семейство злаковых. Семейство бобовых, сложноцветных. Самый крупный представитель из семейства хорьковых. Промысловая рыба семейства лососей. Скрипичное семейство (группа смычковых музыкальных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас).*

Значения слов *семья* и *семейство* совпадают в первом значении. Однако надо обратить внимание, что слова *семья* и *семейство* имеют терминологическое значение. В словаре даётся помета «лингв.» – лингвистический термин, «спец.» – специальная лексика, термин. В словарной статье нет указания на ограничение употребления слова, оба слова нейтральны, общеупотребительны. Эти слова можно встретить в текстах разных стилей.

Задание нацелено на достижение личностных результатов, среди которых ценностное отношение к русскому языку, проявление интереса к познанию русского языка, ориентация на моральные ценности и нормы, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм, освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью.

4.5. «РОДНОЙ, РОДСТВЕННЫЙ, РОДИМЫЙ»

(6 класс)

<i>Карточка занятия</i>	
<i>Задание 1.</i> Слова – однокоренные, значение – разное	<i>Задание 3.</i> Город-герой и уникальный памятник
<i>Задание 2.</i> Составляем словарную статью	<i>Задание 4.</i> Тропинка к литературе

Тема урока: Морфемный и словообразовательный анализ слов. Практикум.

Номер урока в Конструкторе рабочих программ: 74

Планируемые предметные результаты:

- Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; выделять производящую основу.
- Определять способы словообразования; проводить морфемный и словообразовательный анализ слов; применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов.

Задание 1.

Слова однокоренные, значения разные

Изучите внимательно материал таблицы. В каждом столбце – 1, 2, 3 – пропущены однокоренные слова, но с разными суффиксами. Определите пропущенные слова, опираясь на слова, которые образуют с ними частотные (наиболее часто используемые) словосочетания.

Слово 1 – _____	Слово 2 – _____	Слово 3 – _____
связь	язык	пятно
чувство	город	сторона
отношение	дом	земля
язык	человек	край
узы	земля	дом

Правильный ответ:

1 – родственный; 2 – родной; 3 – родимый.

Задание 2.

Составляем словарную статью

Мы часто слышим сочетания «родной язык», «родственные языки». Как объяснить различие в значениях словосочетаний? Прочитайте фрагменты определений, соедините их так, чтобы получился фрагмент словарной статьи.

Соедините фрагменты словарной статьи

Родственные языки –

Родной язык –

произшедшие от одного общего языка-основы (праязыка) на котором говорят его родители входят в одну языковую семью

язык, на котором человек говорит с рождения языки, имеющие общие черты

Рис. 25. Скриншот страницы интерактивного задания

Родственные языки –	языки, имеющие общие черты
Родной язык –	произшедшие от одного общего языка-основы (праязыка)
	входят в одну языковую семью
	язык, на котором человек говорит с рождения
	на котором говорят его родители

Правильный ответ:

Родственные языки – языки, имеющие общие черты, произошедшие от одного общего языка-основы (праязыка), входят в одну языковую семью.

Родной язык – язык, на котором человек говорит с рождения, на котором говорят его родители.

Задание 3.

Город-герой и уникальный памятник

Есть много слов, однокоренных со словами «родной», «родственный», «родимый». И одно из них – слово «Родина». Это слово есть в названии известного памятника в городе-герое Волгограде.

Прочитайте текст и выполните задание.

ПАМЯТНИК «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЁТ!» В ВОЛГОГРАДЕ

Прославленный скульптор Евгений Вучетич сказал однажды, глядя на величественную фигуру «Родины-матери»: «Пройдут времена, и потомки покроют её золотом».

В XXI веке реализации этой идеи помогли новые технологии: свыше десятка компьютерных проекторов совершают чудо – «Родина-мать», как по мановению волшебной палочки, покрывается золотом.

Сам сценарий акции уникален, он состоит из двух частей. В первой части действие происходит на «экране» подпорной стены, где демонстрируются кадры кинохроники военных лет, идёт рассказ о городах-героях или крупных сражениях Великой Отечественной войны.

Во второй части появляются визуальные образы, «оживляющие» «Родину-мать»: можно увидеть рождение образа статуи в виде чертежей и дальнейшее воплощение скульптуры в металле и бетоне. В свете проекторов «Родина-мать» наполняется водой, символизирующей Волгу, рождение, жизнь. Картина меняется, когда неожиданно приходит беда: летят самолёты, движутся танки, падают бомбы. «Родина-мать» становится каменной, крепостной стеной на пути врага, воплощается в образы легендарных городов-героев. Монуменг охватывает огонь, стальные цепи сдавливают грудь, опутывают руки скульптуры. Но любовь к Родине от самого сердца способна творить чудеса – оковы падают, пожар затихает, а сама скульптура одевается в Знамя Победы как символ единства и непобедимости народа, покрываясь в финале золотом.

Победа – это торжество правды, это радость встречи, это свет надежды. Свет Великой Победы.

Расставьте пункты плана текста в правильном порядке

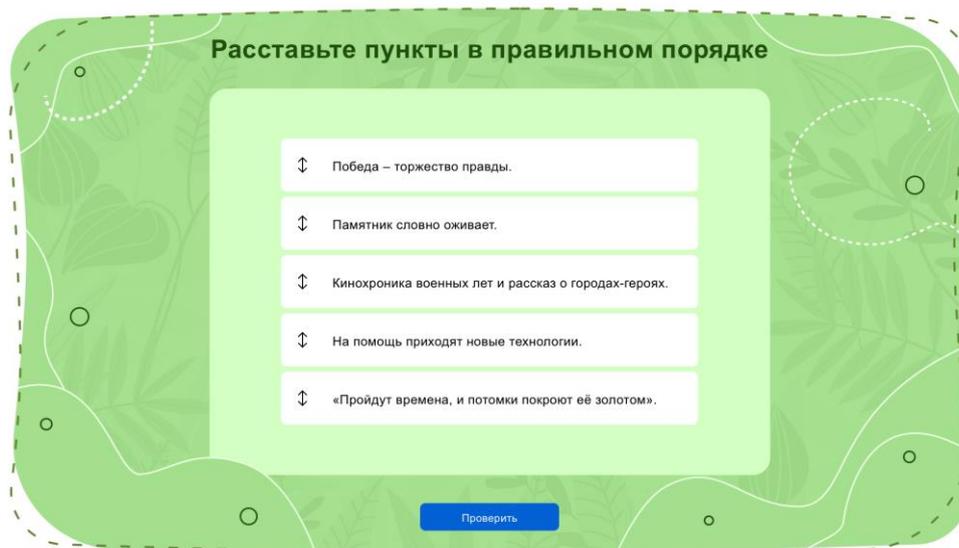


Рис. 26. Скриншот страницы интерактивного задания

Правильный ответ:

1. «Пройдут времена, и потомки покроют её золотом».
2. На помощь приходят новые технологии.
3. Кинохроника военных лет и рассказ о городах-героях.
4. Памятник словно оживает.
5. Победа – торжество правды.

Для разговора можно использовать материал выставки «Россия – страна достижений»: «Свет Великой Победы». Грандиозная инсталляция на Мамаевом кургане¹.



Рис. 27. Скриншот страницы интерактивного задания

¹ <https://xn--d1achc3adyj9k.xn--p1ai/achievements/region/544>

Задание 4.

Тропинка к литературе

Прочитайте фрагменты стихотворений, в которых пропущены слова «родной», «родимый». Что помогло вам определить, какое слово пропущено?

Правильный ответ: помогает определить рифма.

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край *родной*, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!

А. Пришелец

Вот моя деревня:
Вот мой дом *родной*;
Вот качусь я в санках
По горе крутой...

И. З. Суриков

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

А. С. Пушкин

Дубовый листок оторвался от ветки *родимой*
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.

М. Ю. Лермонтов

Методический комментарий

При изучении разных разделов и тем школьного курса русского языка следует особое внимание обращать на отбор языкового материала: лексики, текстов – с целью реализации воспитательного потенциала уроков русского языка. Проведение морфемного и словообразовательного анализа отобранных с этой целью однокоренных слов позволяет осознать смысловое различие языковых единиц на основе значения входящих в их структуру морфем, выявить изменения лексического значения слов. Так, например, можно рассмотреть однокоренные слова с корнем *-род-*. Работу с этими словами предлагаем начать с обращения к имени существительному *Родина*. Выясним происхождение слова *Родина*, обратившись к этимологическому словарю русского языка Н. М. Шанского. Работа с информацией словарной статьи позволяет выяснить, что имя существительное *родина* общеславянского происхождения, производное от слова *род*. Слово *родина* образовано при помощи суффикса *-ин-*. Исходное значение существительного *родина* – «семья», далее – «место рождения» и «Отчизна, Отечество». Слово *родина* стало употребляться в русском языке с XI века.

Целесообразно выяснить лексическое значение однокоренных слов *родной* – *родственный* – *родимый*. Можно обратиться к Большому толковому словарю русского языка портала Грамота.ру.

РОДНОЙ, -ая, -ое. 1. Находящийся в кровном родстве по прямой линии, а также в любом родстве вообще. *Родной отец. Родная мать. Родной брат. Родная бабушка. Родной дядя. Родные сёстры. Родная семья.* 2. Свой, близкий по месту рождения, работы и т. п. *Родная сторона. Родной край. Родные места. Родной город. Родная школа. Родной язык (язык родины, на котором говорят с детства).* 3. (в обращении). Дорогой, милый. *Сти, сынок родной.*

РОДИМЫЙ, -ая, -ое. 1. Разг. Находящийся в кровном родстве по прямой линии; свой, родной (1 зн.). *Родной отец. Родная мать. Родное дитя.* 2. Знакомый с рождения; тот, в котором родился. *Родной дом. Родная земля.* 3. (в обращении). *Трад.-нар. Любезный, милый, дорогой. Родимый,-ого; м. Трад.-нар. Отец. Лица на тебе нет, родимый! Родимая,-ой; ж. (обычно в обращении).*

Трад.-нар. Мать. Родимые, -ых; мн. *Трад.-нар.* Родители, родственники. *Проходите, родимые. Отдыхайте, родимые.*

РОДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; -вен и -венен, -венна, -венно. 1. только полн. Созданный родством, основанный на отношениях родства. *Родственные связи. Родственные обязанности.* 2. только полн. Свойственный родственникам; тёплый, сердечный. *Испытывать родственные чувства к кому-л.* 3. Сходный по основным свойствам, признакам, связанный общностью происхождения. *Родственные языки. Родственные народы. Родственные науки.*

Слова *родной, родственный, родимый* имеют один и тот же корень, а различаются суффиксами. Они употребляются в современном русском языке практически в одних и тех же значениях. Различаются они стилистической окраской и способностью сочетаться с другими словами. *Родным* или *родимым* называют человека, состоящего в родстве по прямой линии. Так говорят об отце, матери, братьях, сёстрах и других близких родственниках. *Родной и родимый* – это также и такой, где кто-либо родился, где жили его родители, предки, связанный с дорогими сердцу воспоминаниями: *родная сторона, родимая земля* и т. п. Рассматривая различия между этими словами, заметим, что слова *родной, родственный* могут быть употреблены в самых разнообразных текстах. Эти слова мы найдём и в высокой поэзии, и в бытовой речи, и в научной. Это стилистически нейтральные слова. Прилагательное *родимый* применяется более ограниченно. В общелитературную речь оно пришло из языка народной поэзии. Употребление его именно в сказках, народных песнях как бы наложило на слово определённый стилевой отпечаток.

Использованные в задании однокоренные слова являются носителями национально-культурной информации, источником знания о быте, нравах, чувствах народа.

Задание нацелено на достижение личностных результатов, среди которых ценностное отношение к русскому языку, проявление интереса к познанию русского языка, освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью.

Библиография

1. Жигулина Д.В. История имени концепта «Семья» (XI–XXI веков) // Филология и человек. 2014. № 2.
2. Завистнова С.Ю. Воспитательный потенциал слова (на примере слова «родина») / С. Ю. Завистнова, Н. В. Черникова // Нравственные ценности и будущее человечества : материалы V Владимирских духовно-образовательных чтений, Мичуринск / Составитель Р. С. Леонов. Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2018. С. 243–247.
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
4. Федеральная рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Русский язык».
5. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. М. : Изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1961. 403 с.
6. Шапошников А.К. Этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. : Т. 2. М. : Наука, 2010. 584 с.

Научное издание

Добротина Ирина Нургаиновна, **Аристова** Мария Александровна,
Критарова Жанна Николаевна, **Александрова** Ольга Макаровна,
Гостева Юлия Николаевна, **Васильевых** Ирина Павловна,
Хорькова Лидия Юрьевна

МОЯ СЕМЬЯ. ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

*Методические рекомендации с интерактивными заданиями
для обучающихся, испытывающих трудности при изучении русского языка
и литературы (5–7 классы)*

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения»
Тел. +7(495)621–33–74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.11.2024.
Формат 60×90 1/8.
Усл. печ. л. 5,9.

ISBN 978-5-6050557-8-5