

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

**ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
В ДОСТИЖЕНИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТОВ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

10–11 классы

Методические рекомендации

Москва

2024

УДК 372.881.161.1+372.882+372.881.111

ББК 74.268.1+74.268.3

Э94

Авторский коллектив: сотрудники Центра филологического общего образования
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения»

И. Н. Добротина, кандидат педагогических наук, заведующий Центром

О. М. Александрова, кандидат педагогических наук, заместитель заведующего

М. А. Аристова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

И. П. Васильевых, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Ю. Н. Гостева, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

А. А. Колесников, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник

А. В. Конобеев, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Ж. Н. Критарова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Л. Ю. Хорькова, методист центра филологического общего образования

Рецензенты:

Р. А. Доцинский, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией русского языка
и литературы ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

И. А. Каськова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарного
образования ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»

Г. Г. Нефедова, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Школа № 37» г. Москвы

Э94

Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10–11 классы : методические рекомендации / И. Н. Добротина, О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, А. А. Колесников, А. В. Конобеев, Ж. Н. Критарова, Л. Ю. Хорькова. – М. : ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024. – 154 с.: ил.

ISBN 978-5-6053655-0-1

В методических рекомендациях предложены дидактические материалы, помогающие учителю реализовать федеральные рабочие программы по учебным предметам «Русский язык», «Литература» и «Иностранный язык» в их направленности на достижение обучающимися метапредметных результатов обучения.

В рекомендациях раскрыты основные методические подходы к формированию познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий с учётом специфики обучения на уровне среднего общего образования и приведены примеры типовых заданий, нацеленных на овладение метапредметными умениями.

Методические рекомендации представляют интерес для широкого круга специалистов в области образования: учителей, преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов системы повышения квалификации учителей.

Методические рекомендации разработаны в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» на 2024 год «Обновление содержания общего образования».

УДК 372.881.161.1+372.882+372.881.111

ББК 74.268.1+74.268.3

ISBN 978-5-6053655-0-1

© ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024

Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Преемственность в формировании метапредметных умений обучающихся на уровне среднего общего образования по отношению к основной школе в аспекте интеграции деятельности школьников по достижению предметных и метапредметных результатов обучения	6
2. Формирование универсальных учебных действий обучающихся на уровне среднего общего образования.....	13
2.1. Формирование познавательных универсальных учебных действий	13
2.1.1. Вклад учебного предмета «Русский язык»	13
2.1.2. Вклад учебного предмета «Литература»	29
2.1.3. Вклад учебного предмета «Иностранный язык»	43
2.2. Овладение коммуникативными универсальными учебными действиями	55
2.2.1. Вклад учебного предмета «Русский язык»	55
2.2.2. Вклад учебного предмета «Литература»	73
2.2.3. Вклад учебного предмета «Иностранный язык»	79
2.3. Способы овладения регулятивными универсальными учебными действиями	85
2.3.1. Вклад учебного предмета «Русский язык»	85
2.3.2. Вклад учебного предмета «Литература»	93
2.3.3. Вклад учебного предмета «Иностранный язык»	117
3. Формирование умений совместной деятельности на уроке и в процессе проектной деятельности старшеклассников	125
Литература	151

Введение

Одна из актуальных задач современного общего образования состоит в усилении метапредметной функции русского языка, который закономерно существует в каждой предметной области как язык обучения и потому во многом определяет успешность обучения школьников, обеспечивает овладение предметными и межпредметными понятиями; познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями; способствует формированию и совершенствованию умений и навыков совместной деятельности, развитию эмоционального интеллекта. При этом необходимо отметить, что метапредметная роль русского языка в школьном образовании осознавалась давно, но сегодня она рассматривается с учётом изменившейся социокультурной ситуации и тех вызовов, которые встают перед обучающимися и выпускниками средней школы.

Нацеленность современного образовательного процесса на развитие личности школьника обусловила не только повышение статуса русского языка как учебного предмета, но и необходимость разработки новых подходов к обучению русскому языку. Федеральные образовательные программы общего образования определили особенности подходов к достижению планируемых результатов обучения, среди которых интеграция деятельности школьников по овладению предметными и метапредметными умениями, формирование у обучающихся универсальных учебных действий на предметном материале.

Важно подчеркнуть, что метапредметная образовательная функция русского языка определяет универсальный, обобщающий характер воздействия учебного предмета на формирование личности ученика, поскольку язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. В соответствии с этим при формировании

метапредметных и предметных умений усилена аксиологическая направленность обучения, что способствует формированию стремления школьников овладеть русским языком как средством социализации, а также средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, к культурно-историческому опыту человечества.

Благодаря безграничным возможностям слова литературное произведение является важнейшим источником историко-культурной информации, оказывающей основополагающее влияние на становление личности школьника. Требования к изучению литературы, установленные ФГОС СОО, нацелены на формирование умений, необходимых для анализа литературного текста в историко-культурном контексте и контексте творчества писателя. Интерпретационная деятельность, важнейшей целью которой является осмысление идейного звучания произведения, опирается на ряд метапредметных умений, в том числе умения извлекать, анализировать и обобщать концептуальную и подтекстовую информацию произведения, формировать свою позицию по проблемам, поставленным писателем, делать выводы.

В соответствии с личностно ориентированной парадигмой образования в центре процесса обучения и воспитания оказывается личность ученика с его образовательными потребностями, интересами и склонностями. Учебный предмет «Иностранный язык» позволяет включить школьника в диалог культур, обеспечивая при этом возможность развивать и совершенствовать владение познавательными, коммуникативными, регулятивными универсальными учебными действиями на основе интерпретации текстов на изучаемом иностранном языке, в процессе коммуникации с одноклассниками.

Таким образом, реализация метапредметного потенциала учебных предметов «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык» способствует формированию активной компетентной высоконравственной личности, свободно ориентирующейся в динамично развивающемся информационном пространстве, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

1. Преемственность в формировании метапредметных умений обучающихся на уровне среднего общего образования по отношению к основной школе в аспекте интеграции деятельности школьников по достижению предметных и метапредметных результатов обучения

Федеральные образовательные программы общего образования представляют собой целостную систему, включающую совокупность требований к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения содержания федеральных рабочих программ на уровнях начального общего, основного общего и среднего общего образования и обеспечивающую преемственность в формировании метапредметных и предметных умений обучающихся по отношению к предыдущим уровням образования. Современная образовательная ситуация диктует новые подходы к достижению старшими школьниками метапредметных результатов с учётом владения теми познавательными, коммуникативными, регулятивными универсальными учебными действиями, умениями совместной деятельности, которые обучающиеся освоили в основной школе.

Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения обучающимися федеральной образовательной программы среднего общего образования включают владение познавательными, коммуникативными, регулятивными универсальными учебными действиями и способность использовать их на практике. Познавательные универсальные учебные действия включают базовые логические и базовые исследовательские действия, а также действия, обеспечивающие работу с информацией. Владение коммуникативными универсальными учебными действиями проявляется в сформированности социальных навыков общения, навыков совместной деятельности. Владение регулятивными универсальными учебными действиями опирается на умения самоорганизации, самоконтроля, на эмоциональный интеллект школьников.

Предметные результаты изучения предмета «Русский язык» включают освоение обучающимися научных знаний, представляющих содержание предмета, овладение предметными умениями и способами действий, видами деятельности по получению нового знания в области русского языка, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе в проектной деятельности, и в реальных жизненных условиях. В связи с этим основным предметом оценки достижения предметных результатов освоения курса русского языка является способность обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием не только тех способов действий, которые обусловлены спецификой предмета, но и метапредметных умений, а также владение функциональной грамотностью – способностью школьников использовать приобретённые на уроках знания и умения как инструмент в осуществлении своей деятельности не только в учебных, но и в жизненных ситуациях.

Расширение тех компонентов содержания и организации учебного процесса, которые направлены на формирование функциональной грамотности, является одним из приоритетных направлений обновления содержания общего образования. Функциональная грамотность включает коммуникативную грамотность – свободное владение всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, способность адекватно понимать чужую речь и самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи; читательскую грамотность – способность свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации, систематизации, предъявления и использования в практической деятельности, а также деятельностную грамотность – умение определять цель деятельности, планировать и при необходимости изменять её, аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию. По мере

овладения функциональной грамотностью средствами предметов «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык» выполнение соответствующих действий приобретает осознанный и произвольный характер; расширяется и диапазон ситуаций, в которых школьники могут использовать эти действия.

Подчеркнем, что и метапредметные, и предметные результаты освоения учебных предметов «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык» представлены в деятельностной форме, ориентированы на применение знаний и использование конкретных умений, поскольку целью современного образования является развитие личности обучающегося на основе овладения им универсальными способами осуществления различных видов деятельности.

Нацеленность на интеграцию в обучении предметным и метапредметным умениям как одно из ведущих направлений обновления содержания общего образования потребовала осуществления предметной интерпретации метапредметных результатов с учётом целей и содержания учебного предмета. Так, например, владение коммуникативными универсальными учебными действиями включает умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. В то же время осуществление смыслового анализа текста, создание письменных текстов – это предметные результаты освоения программы по русскому языку. Таким образом, на предметном материале курса русского языка на всех уровнях общего образования целенаправленно формируются коммуникативные универсальные учебные действия, владение которыми обеспечивает достижение и предметных, и метапредметных результатов. Это важное направление обновления содержания общего образования во многом определяет особенности современных подходов к формированию текстовой деятельности обучающихся.

Методологической основой формирования метапредметных и предметных умений в процессе обучения русскому языку, литературе, иностранному языку на всех уровнях общего образования являются системно-деятельностный и когнитивно-коммуникативный подходы, реализация которых предполагает

ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством овладения универсальными учебными действиями с целью познания мира; на формирование готовности школьников к саморазвитию и непрерывному образованию. Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений обучающихся проявляется в оценке их способности к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач в соответствии с планируемыми результатами обучения, представленными в деятельностной форме.

Когнитивно-коммуникативный подход диктует необходимость формирования познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, навыков самообразования школьников. Обновленные принципы когнитивно-коммуникативного подхода обеспечивают учителю возможность развития способностей школьников к осуществлению мыслительных процессов, исследовательской деятельности, мотивации обучающихся к познанию, эффективному участию в коммуникации в процессе учебной деятельности. Обновление принципов системно-деятельностного и когнитивно-коммуникативного подходов как значимых достижений отечественной дидактики потребовало выделения в тематическом планировании, которое является частью федеральной рабочей программы по русскому языку, видов продуктивной деятельности школьников, нацеленной на достижение планируемых результатов обучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык» является естественной основой формирования метапредметных умений, универсальных учебных действий школьников. Осуществляя работу с текстами разных типов речи и различных функциональных разновидностей языка, обучающиеся к средней школе постепенно овладевают всеми видами чтения и аудирования, говорения и письма, что, безусловно, имеет исключительно важное практическое значение. На уровне среднего общего образования у обучающихся закрепляются навыки использования учебно-справочной литературы в процессе выполнения системы

заданий, требующих проверки предположений, выдвинутых обучающимися, по различным видам словарей в печатной и электронной формах. К средней школе использование справочной литературы становится естественной потребностью обучающихся.

Для формирования универсальных учебных действий, в том числе умений организовывать работу, планировать её, осознавать сложности, с которыми придётся столкнуться при её выполнении, и подводить итог самостоятельной или коллективной учебной деятельности, очень важной является такая особенность предлагаемых школьникам современным учебником материалов, как их способность вызывать устойчивый интерес к изучению предмета. Чтобы в процессе обучения активно формировались и развивались метапредметные умения школьников, задания должны быть рассчитаны не на механическую работу по приведённому образцу, стандарту, а на активизацию мыслительных способностей учеников.

Навыки самоорганизации и самоконтроля как показатель владения регулятивными универсальными учебными действиями совершенствуются в процессе рефлексии старшими школьниками своего эмоционального, жизненного, читательского, учебного опыта, способствующей и развитию эмоционального интеллекта обучающихся как владения умениями выявлять и понимать причины эмоций и регулировать способ их выражения, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; осознанно относиться к другому человеку и его мнению.

Важным условием повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках русского языка, литературы, иностранного языка является включение обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность, ожидаемым результатом которой является самостоятельное открытие школьниками новых для них знаний. Данный вид деятельности, предполагающий использование для достижения намеченного результата справочников, книг, мультимедийных пособий, а также ресурсов Интернета,

открывает новые возможности в области как индивидуального, так и коллективного творчества, способствует реализации потребности школьников в общении с одноклассниками и учителями, овладению нормами взаимоотношений в процессе продуктивной поисковой и творческой деятельности и формированию навыков как индивидуальной самостоятельной работы, так и сотрудничества. Организуя проектную и исследовательскую деятельность, необходимо понимать, что её итогом являются не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, повышение их компетентности в выбранной для проведения исследования сфере, развитие умения работать самостоятельно или в составе группы.

Проектная деятельность наиболее ярко демонстрирует взаимосвязь метапредметных и предметных умений, на которые опираются школьники, обнаруживая как сформированность универсальных учебных действий, умений совместной деятельности, так и владение предметными умениями и способами действий. Так, осуществляя проектную деятельность, школьники демонстрируют, во-первых, владение познавательными универсальными учебными действиями – способность к самостоятельному освоению знаний и решению проблем, предполагающую обоснование и реализацию творческого решения, поиск и обработку информации, формулировку выводов; во-вторых, сформированность регулятивных универсальных учебных действий – владение умениями самостоятельно планировать, осуществлять свою познавательную деятельность и корректировать её результаты; в-третьих, сформированность коммуникативных универсальных учебных действий – владение умениями ясно изложить содержание выполненной работы, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы, в-четвёртых, готовность к взаимодействию в процессе совместной деятельности для достижения высоких результатов. Предметные знания и умения обучающихся проявляются в процессе демонстрации содержания проектной работы в способности грамотно

и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой или темой использовать имеющиеся знания посредством применения соответствующих учебным задачам способов действия.

Содержание учебных предметов «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык» также ориентировано на многоаспектную реализацию межпредметных связей, что является одним из важнейших условий формирования у обучающихся целостной картины мира, развития и совершенствования их метапредметных умений, навыков владения универсальными учебными действиями.

2. Формирование универсальных учебных действий обучающихся на уровне среднего общего образования

2.1. Формирование познавательных универсальных учебных действий

2.1.1. Вклад учебного предмета «Русский язык»

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность [23].

Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умения использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией [19].

Приведём примеры заданий, которые могут быть использованы на уроках русского языка в 10–11 классах для взаимосвязанного формирования предметных и метапредметных умений обучающихся. Примеры заданий будут сгруппированы по видам действий. К некоторым заданиям предлагаем модель ответа и методический комментарий.

Базовые логические действия: устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров.

Задание 1

11 класс. Тема урока «Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)».

1. Рассмотрите таблицу и озаглавьте последний столбик. Запишите слова в таблицу, распределяя их по столбикам. Некоторые слова уже распределены.

Один, первый, тройка, одинаковый, дюжина, одинокий, столетний, дважды, двое, двойной, по двое, двойкий, восьмёрка, семеро, шестой, пятёрка,

пятый, пятóк, пятерня, трижды, тройной, трёшница, четверть, вчетвером, четырежды, восемьсот, восьмерик, шестизначный, шесть, семёрка, десяток, десятый, сотня, единица, миллион, двоими, четверых, три четверти.

Имя существительное	Имя прилагательное	Имя числительное	?
Тройка	Одинаковый	Один	Дважды
Дюжина	Одинокый	Первый	Вчетвером
Четверть			

2. Запишите порядок действий (алгоритм), который вы используете для определения части речи. Приведите пример действий по этому алгоритму.

3. Определите значение слова «восьмерик» на основании анализа облака слов (рис. 1).

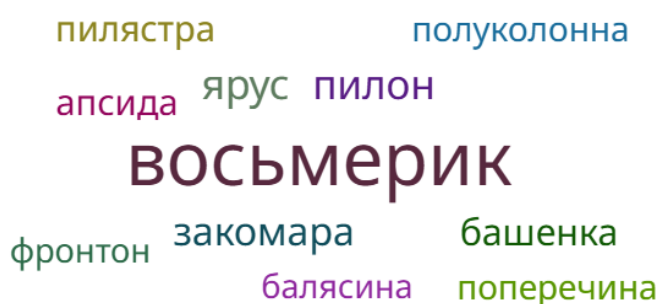


Рис. 1. Облако слов к слову «восьмерик»

4. На основании созданной вами таблицы придумайте несколько вопросов для викторины, например: «Почему «четверть» – имя существительное, а «вчетвером» – наречие?»

Методический комментарий

Определение частеречной принадлежности слова может вызвать трудности у обучающихся, особенно если в предлагаемом языковом материале используются однокоренные слова. Части речи в современном языкознании определяются как классы слов, которые характеризуются единством общего (обобщённого) грамматического значения, общностью морфологических признаков и общностью синтаксических функций. Из этого следует исходить

при анализе принадлежности слова к той или иной части речи, который должен включать следующую последовательность действий: 1) определение общего грамматического значения; 2) определение морфологических признаков (постоянных и непостоянных); 3) определение синтаксической функции. Внешнее «сходство» прилагательных, причастий в полной форме и порядковых числительных тоже может вызвать трудности. Поэтому важно формировать и развивать умение устанавливать существенные признаки или основания для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов.

Задание 2

11 класс. Тема урока «Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение».

Запишите один тезис (обобщённое оценочное суждение), содержащий информацию о различиях публицистического и научного стилей по какому(-им)-либо признаку(-ам). Приведите два аргумента для обоснования этого тезиса. Каждый аргумент обоснования должен содержать примеры языковых явлений (по одному для каждого из сравниваемых объектов). При обосновании тезиса избегайте рассуждений общего характера.

Ответ оформите в следующем виде.

Тезис _____

Обоснование тезиса

1) _____

2) _____

Методический комментарий

Важной особенностью задания является необходимость обоснования тезиса, который обучающийся сформулировал сам. Выполнение данного задания предполагает установление существенного признака для сравнения двух объектов, то есть тренировку владения базовыми логическими действиями.

Обратим внимание, что такая модель задания используется на едином государственном экзамене по истории [3].

Модель ответа

Тезис

Публицистический стиль отличается от научного эмоциональностью и оценочностью, в то время как научный стиль характеризуется объективностью.

Обоснование тезиса

1. В публицистическом стиле активно используются экспрессивные средства языка (эпитеты, метафоры и гиперболы), чтобы выразить отношение автора к описываемому объекту. Пример: *«Да будет свет: хроника научных открытий, которые перевернули мир»*. В научном стиле подобные выражения недопустимы, поскольку требуется строгое соблюдение объективности. Пример: *«В статье представлена хронология открытий, которые оказали важнейшее влияние на жизнь человечества»*.

2. Публицистическому стилю свойствен прямой призыв к действию или выраженное мнение автора, которое может быть эмоционально окрашено. Пример: *«Мы должны немедленно выступить против этой несправедливости!»* В научном стиле важно избегать прямых призывов и выражения личного мнения. Пример: *«Анализ данных показывает необходимость пересмотра существующих норм»*.

Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Задание 3

10 класс. Тема урока «Основные лексические нормы современного русского литературного языка» [18, 21].

1. Прочитайте текст о первых толковых словарях. Назовите общий принцип построения описанных словарей.

Первым толковым словарём собственно русского языка был Словарь Академии Российской 1789–1794 гг., который включал 43 357 слов, сопровождаемых грамматическими и стилистическими пометами.

В 1863–1866 гг. был издан толковый словарь В. И. Даля. Он содержит 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла слов. Словарь этот, богатейший по своему содержанию, не является нормативным: в него, наряду с общеупотребительными, включены слова диалектные, слова узкого, местного употребления, слова, связанные с ремёслами. Словарь В. И. Даля, как и Словарь Академии Российской, был построен по гнездовому способу, при котором производные слова помещаются в одной словарной статье с производящим словом.

2. Почему словарь В. И. Даля не является нормативным словарём?

3. Составьте план работы над словариком диалектизмов, используемых в вашем городе, области, регионе. Какие группы слов вам необходимо учесть? Для выполнения задания воспользуйтесь материалами Справки.

Справка

Диалектизмы – это слова, отражающие особенности диалектов, говоров, не соответствующие нормам литературного языка. Диалектизм – это диалектное вкрапление в русский литературный язык. В речи людей могут отражаться фонетические, словообразовательные, грамматические особенности диалекта, но для лексикологии наиболее важны диалектизмы, связанные с функционированием слов как лексических единиц <...>, которые бывают нескольких видов.

Во-первых, диалектизм может обозначать реалии, существующие только в данной местности и не имеющие названий в литературном языке: туес – «сосуд

для жидкости из бересты», крошни – «деревянное заплечное приспособление для переноски тяжестей».

Во-вторых, к диалектизмам относятся слова, употребляемые в определённой местности, но имеющие в литературном языке слова с тем же значением: дюже – очень, качка – утка, баской – красивый.

В-третьих, есть такие диалектизмы, которые совпадают в написании и произношении со словами литературного языка, однако имеют иное, не существующее в литературном языке, но характерное для определённого диалекта значение, например, пахать – «мести пол», пожарник – «погорелец», худой в значении «плохой» (это значение было в прошлом присуще и литературному языку, отсюда и сравнительная степень хуже от прилагательного плохой) или погода — «ненастье».

Методический комментарий

Задания 1, 2 нацелены на тренировку умения школьников извлекать из текста фактическую информацию, задание 3 – на использование справочной информации научно-учебного текста для осуществления деятельности планирования.

Модель ответа¹

План работы над словарём диалектизмов.

Шаг 1. Определение цели и задач проекта.

1. Определить географическую область исследования (город, область, регион).
2. Установить цель составления словаря: сохранение культурного наследия региона, исследование особенностей местного говора, помощь в изучении местных традиций и обычаев.

3. Обозначить задачи проекта: сбор и систематизация диалектизмов, анализ их употребления, создание удобного для использования словаря.

Шаг 2. Сбор материала.

1. Проведение интервью с местными жителями – носителями диалекта (запись разговоров, рассказов, воспоминаний старожилов).

¹ Создан с использованием нейросети, адаптирован.

2. Поиск примеров использования диалектизмов в художественных произведениях авторов из данного региона.

3. Исследование архивных материалов, газет, журналов.

Шаг 3. Классификация собранного материала.

1. Разделение слов на группы согласно типам диалектизмов.

2. Группировка слов по тематическим категориям (растительный мир, животные, предметы быта, трудовые процессы и т. д.).

Шаг 4. Составление словарной статьи.

1. Указание слова-диалектизма.

2. Предоставление его значения.

3. Примеры использования слова.

4. Возможные комментарии относительно истории возникновения слова.

Шаг 5. Оформление словарика.

1. Создание структуры словарика: алфавитный порядок, наличие указателей и ссылок.

2. Разработка дизайна обложки и внутреннего оформления.

3. Редактирование текста.

Шаги 6 и 7. Публикация и распространение словарика.

1. Выбор способа публикации: печатное издание, электронная версия, онлайн-ресурс.

2. Организация презентаций и мероприятий для популяризации словарика.

3. Сотрудничество с образовательными организациями и учреждениями культуры для распространения информации о словарике.

Задание 4

10 класс. Тема урока «Лексикология и фразеология как разделы лингвистики».

Ежегодно 22 ноября в день рождения выдающегося русского лексикографа, писателя Владимира Ивановича Даля проходит празднование всероссийского «Дня словаря».

Подготовьте для учеников 5–6, 7–9 классов праздник (словарный урок), во время которого расскажите:

- 1) о самом необычном словаре (например, словаре модных слов);
- 2) о самом важном (по мнению рассказчика) словаре;
- 3) о своём личном словаре: подготовьте свой собственный словарь из 15–20 трудных слов.

Базовые исследовательские действия: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях; выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений.

Задание 5

10 класс. Тема урока «Лексикология и фразеология как разделы лингвистики».

Прочитайте краткую информацию об академическом ресурсе «Академос» и примеры статей. На какие вопросы могут дать ответы приведённые примеры? Сформулируйте и запишите эти вопросы.

Поиск в ресурсе организован с помощью вкладок *Поиск* и *Алфавитный указатель*. Во вкладке *Поиск* можно искать интересующее слово (слова) и среди заголовков, и в тексте словарных статей. При поиске в тексте статей пользователям доступна грамматическая информация, которая дана при словах. Так, в объёме всего ресурса можно найти слова с пометами *м.* и *ж.*, *кр. ф.*, слова с грамматической характеристикой *нескл.*, *с.* и *нескл.*, *мн.*, слова общего рода типа *бедняга*, *бульдозка*, если задать поиск по комплексной помете *м.* и *ж.* и многие др.

Примеры словарных статей

заграждённый, *кр. ф. -ён, -енá*

заграница, *-ы, тв. -ей* (торговля с границей)

за границей, (жить за границей)

Базовые исследовательские действия: анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту; уметь интегрировать знания из разных предметных областей.

Задание 6

11 класс. Тема урока «Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные разделы пунктуации"».

Прочитайте текст исторического источника – одного из тех, которые предлагаются сдающим экзамен по истории. Пронумеруйте знаки препинания (запятые). По каким основаниям можно сгруппировать правила, регулирующие постановку запятых в предложениях текста?

1) И пришли к горам Киевским, и узнал Олег, что княжат тут Аскольд и Дир. 2) Спрятал он одних воинов в ладьях, а других оставил позади, и сам отправился к ним вместе с младенцем Игорем. 3) И подплыл к Угорской горе, спрятав своих воинов; и послал к Аскольду и Диру, говоря им, что-де «мы, купцы, идём к грекам от Олега и княжича Игоря. Придите к нам, к родичам своим». 4) Когда же Аскольд и Дир пришли, все спрятанные воины выскочили из ладей, и сказал Олег Аскольду и Диру: «Не князья вы и не княжеского рода, но я княжеского рода», а когда вынесли Игоря, добавил: «Вот он сын Рюрика». И убили Аскольда и Дира, отнесли на гору и погребли... 5) И стал воевать царь Батый окаянный Рязанскую землю и пошёл ко граду Рязани. И осадил град, и бились пять дней неотступно. Батыево войско переменялось, а горожане бессменно бились. И многих горожан убили, а иных ранили, а иные от великих трудов и ран изнемогли. А в шестой день спозаранку пошли [враги] на город – одни с огнями, другие со стенобитными орудиями, а третьи с бесчисленными лестницами – и взяли град Рязань месяца декабря в 21 день.

Задание 7

11 класс. Тема урока «Основные жанры официально-делового стиля. Практикум».

1. Прочитайте задание, предлагаемое сдающим экзамен по обществознанию.

Конституция Российской Федерации закрепляет возможности человека реализовывать свой потенциал в процессе создания экономических благ.

На основе положений Конституции Российской Федерации приведите три объяснения этой характеристики. (Каждое объяснение должно быть сформулировано как распространённое предложение с опорой на конкретное положение Конституции Российской Федерации).

2. Какой функционально-смысловой тип текста: рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство, рассуждение-размышление – вы использовали, отвечая на вопрос?

3. К какому функциональному стилю принадлежит созданный вами текст? Почему?

Модель ответа

Ответ представляет собой текст-рассуждение.

Созданный текст будет относиться к научно-учебному подстилю, стилевыми чертами которого являются точность, объективность, доказательность, бесстрастность изложения. Так как научно-учебный текст создаётся на основе текста официально-делового стиля, то наряду с общеупотребительной лексикой будет использована лексика официальных документов, юридическая терминология.

Задание 8

10 класс. Тема урока «Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект»¹.

1. Прочитайте текст о специфике названия некоторых улиц.

¹ Яндекс: исследования. От Слоновой до Мухинской: животные в названиях российских улиц.

На карте России есть сотни улиц, в названиях которых упоминается то или иное животное.

Часто это просто омонимия, когда названия восходят к словам с совершенно другим значением. Так, улица *Чёрная Курья* в Архангельске не имеет отношения к курам и, скорее всего, происходит от диалектного слова *курья*, означающего «залив» или «старое русло реки». *Усть-Утка-Строй* в посёлке Староуткинск Свердловской области происходит от гидронима *Утка* из мансийских или тюркских языков. Улица *Семга* в дагестанском селе Семгамахи не имеет никакого отношения к рыбе сёмге.

А вот другие распространённые способы образования названий, которые напрямую не связаны с животными:

– в результате переноса с наименований соседних объектов: улицы *Волчья Падь*, *Коровий Вал*, *Сорочий Мост*, *Урочище Котово*, *Совиный Овраг*, *Оленья Тропа* и другие;

– от названий географических объектов: например, улица *Орловская* показывает направление к Орловскому тракту и городу Орлов; название улицы *Акуловский гидроузел* отсылает к затопленной при создании водохранилища деревне Акулово и так далее;

– от имён и фамилий: *Козицкий переулок* – от фамилии домовладельцев Козицких; *Сомов переулок* – в честь океанолога и полярного исследователя Михаила Сомова; *Львовская улица* в Санкт-Петербурге – в честь князя Александра Львова;

– от обозначения хозяйственной деятельности: например, *Сокольническая улица* отсылает не к птице сокол, а к сокольнику – человеку, который ухаживает за ловчими птицами и охотится с ними;

– от названий колхозов и совхозов: *Трудовая Пчела*, *Свободный Сокол*, *Красных Орлов*.

Названия, которые действительно связаны с животными, обычно выглядят так: *Беличья улица*, *Барсучий проезд*, *Заячья улица*, *Лисья улица*, *Лебяжий переулок*, *Медвежья улица* и т. п. Некоторые из них являются довольно старыми:

например, *Лебяжий переулок* в Москве известен с XVIII века. Но большинство названий возникли не раньше XX века, их носят улицы в новых посёлках, СНТ, микрорайонах: *Лосиный проезд*, *Лисий проезд*, улицы *Комариный Рай*, *Льва и Дракона*, *Оленьи Туманы* и так далее. Иногда все улицы населённого пункта посвящены одному классу животных (*Совиная*, *Тетеревиная*, *Ястребиная* и другие «птичьи» улицы в СНТ «Малиновка-2») или персонажам книг, фильмов и так далее (улицы *Кота Матроскина*, *Собаки Шарика* и *Галчонка* в коттеджном посёлке Простоквашино).

2. Сформулируйте тему для исследования по топонимике, которое могли бы провести школьники 8–9 классов, составьте план исследования. Какие термины из предложенного текста, на ваш взгляд, им нужно прокомментировать? Дайте справочную информацию.

3. Подготовьте ответ на вопросы: «Почему важно знать историю топонимов?», «Как это знание помогает при изучении русского языка? Других предметов школьной программы?»

Модель ответа

План исследования по теме «Особенности названий улиц моего города (села, деревни)» для школьников 8–9 классов¹.

1. Введение.

Что такое топонимика?

Зачем изучать происхождение названий улиц?

2. Цель и задачи исследования.

Изучение топонимических особенностей моего города/региона.

Анализ способов образования названий улиц.

Понимание связи между названием улицы и историей места.

3. Методы исследования.

Работа с картами и атласами.

Интервью с местными жителями и краеведами.

¹ План создан с использованием нейросети, адаптирован.

Изучение архивных документов и литературы.

Полевые наблюдения и фотографирование улиц.

4. Этапы проведения исследования.

Этап 1: Подготовительный.

Формирование команды исследователей.

Определение списка улиц для изучения.

Подбор необходимых ресурсов (карт, книг, архивов).

Этап 2: Основной.

Сбор информации о происхождении названий выбранных улиц.

Проведение интервью с местными экспертами.

Фотографирование улиц и мест, связанных с исследуемыми объектами.

Этап 3: Анализ и обобщение.

Систематизация полученной информации.

Анализ способов формирования названий.

Выводы о том, какие методы чаще всего использовались для названия улиц в конкретном районе.

5. Результаты и выводы.

Презентация результатов исследования.

Подготовка отчёта с выводами и рекомендациями.

Возможно, публикация материалов в школьных изданиях или участие в конкурсах исследовательских работ.

Умение работать с информацией: владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.

Задание 9

10 класс. Тема урока «Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Практикум».

1. Прочитайте текст о словарном составе русского языка. Составьте на основе этого текста таблицу или схему.

Лексика русского языка непрерывно обогащается и обновляется. Словарный состав языка условно можно разделить на две группы: активный словарь и пассивный словарь.

В активный словарь входят слова, повседневно употребляемые, значение их понятно всем людям, говорящим на русском языке.

К пассивному словарю относятся такие слова, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо только что появились и ещё не получили широкого употребления, не стали общеупотребительными.

Слова пассивного словаря можно, в свою очередь, разделить на две группы: устаревшие и новые (неологизмы). Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы. Слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали, называются историзмами: *боярин, вече, опричник, бурмистр, армяк, стрельцы* и т. д. Они употребляются обычно лишь в художественной или специальной литературе как средство образного воссоздания исторической эпохи или средство объективного её отражения. Слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями тех же предметов, явлений, понятий, называются архаизмами: *брадобрей — парикмахер, сей — этот, одр — постель, зело — очень, поит — поэт, ланиты — щёки* и др.

2. В тексте есть примеры историзмов. Все ли из них вам понятны? Используйте словарь для уточнения значения этих слов.

3. В тексте нет примеров неологизмов. Приведите примеры таких слов самостоятельно.

4. Обсудите в группе (в паре), могут ли считаться неологизмами слова *гаджет, лайк, блогер, мем, бот, троллинг*. Объясните почему.

Умение работать с информацией: создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие).

Задание 10

10 класс. Тема урока «Информативность текста. Виды информации в тексте»¹.

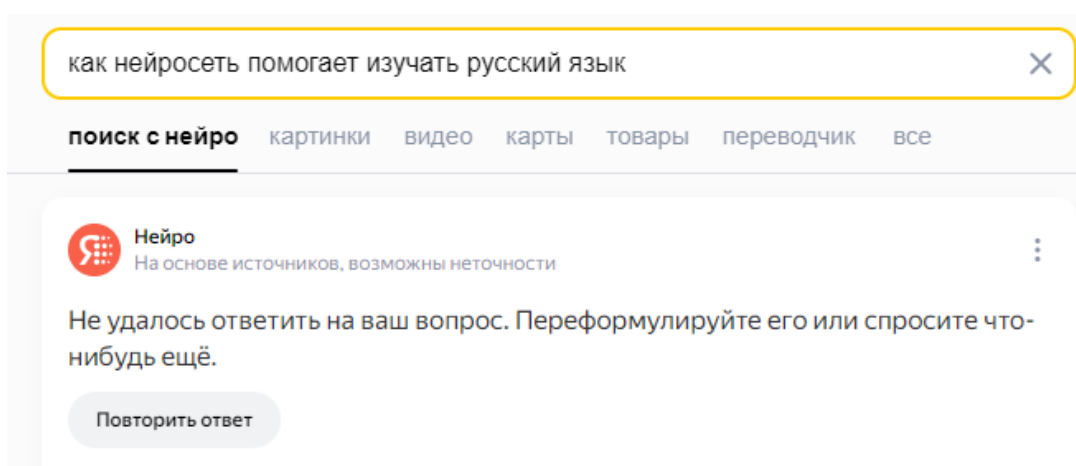
1. Прочитайте о некоторых результатах исследования. Какие наиболее частые задачи решают с помощью текстовых функций нейросетей.

Какие тексты генерируют

Среди текстов, которые чаще всего генерируют нейросетями, есть как развлекательные — в первую очередь сказки, истории, стихи и песни, так и тексты для дела — названия брендов, посты в соцсетях, программный код и отзывы.

Для дела		Для развлечений	
1 Название бренда	6 Описание	1 Сказка	6 Имя
2 Пост в соцсетях	7 Деловое письмо	2 История	7 Рифма
3 Код	8 Слоган	3 Стихи	8 Пост в соцсетях
4 Рекламное объявление	9 Заголовок	4 Текст песни	9 Анекдот
5 Отзыв	10 Бизнес-план или идея для бизнеса	5 Поздравление	10 Сценарий игры

Когда был задан вопрос о том, как нейросеть помогает изучать русский язык, ответ не был получен:



2. Напишите сами ответ на поставленный вопрос, приведя не менее двух примеров. Если вы считаете, что нейросеть не помогает изучать русский язык, объясните почему, используя примеры.

¹ Нейростат. Статистика знания и использования генеративных нейросетей.

Умение работать с информацией: использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Задание 11

11 класс. Тема урока «Основные жанры официально-делового стиля (обзор). Практикум»¹.

Работа в группе

1. Ознакомьтесь с информацией о том, как обычно создаётся текстовый запрос пользователя к нейросети.

Запрос может включать разные элементы, но необязательно все сразу.

Инструкция – это условие или задача, которую модель должна выполнить.

Контекст – дополнительная информация от пользователя, она поможет модели меньше галлюцинировать.

Входные данные – вопрос, на который человек ищет ответ.

Индикатор вывода – формат, в котором модель должна выдать результат.

Один из примеров, как может выглядеть формула запроса

Действие+	Вид текста+	Тема+	Аудитория+	Ограничения
Напиши	Пост	5 лучших ИТ-профессий в 2024 году	Для выпускников школ	Уложись в 2000 символов
Объясни	Слово	«Промт»	Ребенку 5 лет	В двух абзацах
Придумай	Историю	Про айтишника, который проспал Новый год»	Для продвинутых разработчиков	Уложись в 5 предложений
Составь	Тезисы для выступления	Как развивается искусственный интеллект	Для учеников 10 класса	Из 8 пунктов

¹ Яндекс. Учебник

2. Составьте запрос по теме, которая вас интересует, используя предлагаемую форму.

Комментарий для учителя: пусть все запросы участников работы будут перемешаны, каждый получит возможность выполнить задание, составленное кем-то из группы.

2.1.2. Вклад учебного предмета «Литература»

Возросшие требования к литературному образованию в связи с расширением информационного поля предъявляют новые требования к анализу, переработке и систематизации литературного материала. В формировании познавательных универсальных учебных действий важную роль играет правильно организованная работа с текстом художественного произведения в историко-культурном контексте, выполнение заданий, направленных на его постижение, проведение исследовательской работы.

Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умения использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия; работать с информацией. Задача учителя – показать, каким образом осуществляется формирование познавательных универсальных учебных действий на различных этапах урока литературы при изучении конкретной темы.

Базовые логические действия: в соответствии с ФРП СОО базовые логические действия по литературе нацелены на формирование ряда умений, например: устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов.

Задание 1

10 класс. Тема урока «Обобщающее повторение: произведения А. С. Пушкина».

Сопоставьте поэтические переводы М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина оды древнеримского поэта Горация «Я памятник воздвиг...» (Egegi monumentum), определите их общие и отличительные черты.

М. В. Ломоносов. 1747 г.	Г. Р. Державин. 1895 г.	А. С. Пушкин. 1836 г.
<p>Я знак бессмертия себе воздвигнул Превыше пирамид и крепче меди, Что бурный аквилон сотреть не может, Ни множество веков, ни едка древность. Не вовсе я умру, но смерть оставит Велику часть мою, как жизнь скончаю. Я буду возрастать повсюду славой, Пока великий Рим владеет светом. Где быстрыми шумит струями Авфид, Где Давнус царствовал в простом народе, Отечество мое молчать не будет, Что мне беззнатной род препятством не был. Чтоб внести в Италию стихи Еольски И первому звенеть Алцейской Лирой. Взгордися праведной заслугой, муза, И увенчай главу Дельфийским лавром.</p>	<p>Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный, И времени полёт его не сокрушит. Так! – весь я не умру; но часть меня большая, От тлена убежав, по смерти станет жить, И слава возрастет моя, не увядая, Доколь славянов род вселенна будет чтить. Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных, Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал; Всяк будет помнить то в народах неисчетных, Как из безвестности я тем известен стал, Что первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить. О Муза! возгордись заслугой справедливой, И презрит кто тебя, сама тех презирай; Непринужденною рукой, неторопливой, Чело твое зарей бессмертия венчай.</p>	<p>Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа. Нет, весь я не умру – душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит – И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык. И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я Свободу И милость к падшим призывал. Веленью Божию, о муза, будь послушна, Обиды не страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глупца.</p>

Справочный материал

М. В. Ломоносов. Слова для справки

Аквилон – северный ветер.

Африд – река в южной Италии, на родине Горация.

Давнус – Давн, легендарный царь Апулии, родины Горация.

Стихи эолийски – эолийские (по наименованию одного из греческих племен) стихи считались образцом древнегреческой лирики; разработаны в латинской поэзии преимущественно Горацием.

Альцейской лирой – Альцей (Алкей) – древнегреческий лирик VII в. до н. э. Писал на эолийском диалекте.

Дельфийским лавром – в Дельфах находился главный храм Аполлона, священным деревом которого считался лавр.

Г. Р. Державин. Слова для справки

Рифей – гора в греческой мифологии, с которой берёт начало река Урал. В древности Рифейские горы – это Уральские горы.

Фелица – древнеримская богиня успеха и счастья; ода Державина, посвящённая императрице Екатерине II.

А. С. Пушкин. Слова для справки

Александрийский столп – вероятно, самое высокое сооружение в античном мире. После появления стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» Александрийским столпом стали называть Александровскую колонну в Санкт-Петербурге, созданную в 1834 году по проекту Огюста Монферрана по указу императора Николая I в честь победы его старшего брата Александра I над Наполеоном.

Методический комментарий

Литературное образование на уровне среднего общего образования осуществляется на основе преемственности по отношению к уровню основного общего образования. Изучение литературы в соответствии с внесенными в ФООП СОО¹ изменениями строится с учётом ранее изученных произведений. В связи с этим возникает необходимость повторения и обобщения изученного

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 11.04.2024 № 77830).

ранее материала. Задание нацелено на формирование базовых логических действий: установление существенных признаков при сравнении художественных произведений.

Модель ответа

Одноимённые стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина объединяют:

- тема предназначения поэта и его произведений в общественной жизни;
- жанр оды;
- торжественное звучание, обращение к высокому стилю;
- употребление устаревших слов;
- использование многочисленных художественных средств изображения: метафоры (*не зарастёт народная тропа, времени полёт, зарей бессмертия*), эпитета (*памятник нерукотворный, народная тропа, гордый внук славян, вечный, быстротечный, Великий Рим, беззатный род, праведной заслугой*), олицетворения (*ни гром не сломит, слух пройдёт, ни времени полёт не сокрушит*), инверсии (*главою непокорной, и славен буду я, и презрит кто тебя, в народах неисчётных*), анафоры (*что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу*) и др.

Отличия стихотворений:

- «Памятник» М. В. Ломоносова написан двусложным ямбом, Г. Р. Державина и А. С. Пушкина – шестистопным ямбом;
- в оде М. В. Ломоносова отсутствует рифма, хотя имеется ритм;
- произведение М. В. Ломоносова является непосредственным переводом оды Горация, Г. Р. Державин внес своё отношение к произведению, А. С. Пушкин, создавая свой «Памятник», опирался на оду Державина;
- в отличие от оды М. В. Ломоносова, написанной архаичным языком, стихотворение Г. Р. Державина звучит более понятно для читателя той эпохи, А. С. Пушкин создал стихотворение современным литературным, легким и воздушным языком.

Задание 2

10 класс. Тема урока «Драма «Гроза» в русской критике».

Соотнесите фрагменты из представленных статей с именами их авторов, выберите 2–3 ключевых слова из каждого фрагмента, аргументируйте свой выбор.

Фрагмент статьи	Автор
1. «...Драма «Гроза» ... поражает смелостью создания плана: увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины – всё это исполнено живейшего драматического интереса и ведено с необычайным искусством и знанием сердца»	
2. «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...». «...Характер Катерины, как он исполнен в «Грозе», составляет шаг вперёд не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего осуществления в литературе»	
3. «Я совершенно согласен с тем, что страстность, нежность и искренность составляют действительно преобладающие свойства в натуре Катерины; согласен даже с тем, что все противоречия и нелепости её поведения объясняются именно этими свойствами»	
4. «Островский подымает покровы с нашей таинственной, внутренней, бытовой жизни, показывает главную пружину, на которой основана её многосложная машина, – самодурства»	

Материал для справки

А) А. А. Григорьев. После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу, 1860 г.

Б) Д. И. Писарев. Мотивы русской драмы, 1864 г.

В) Н. А. Добролюбов. Луч света в темном царстве, 1860 г.

Г) С. З. Бураковский. А. Н. Островский. Биографические сведения и разбор его произведений для учащихся, 1904 г.

Методический комментарий

Задание нацелено на определение авторства публицистических произведений известных русских критиков, посвященных драме

А. Н. Островского «Гроза», на установление существенных признаков при сравнении статей. Если с названными статьями Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева обучающиеся фрагментарно знакомились на уроке литературы, то имя С. З. Бураковского, вероятно, им неизвестно. В данном случае школьники смогут продемонстрировать базовые логические действия (сравнение, сопоставление и исключение), т. е., определив известные им фрагменты, методом исключения смогут назвать фрагмент из статьи, принадлежавшей перу С. З. Бураковского. Небольшое письменное задание «Выпишите из каждого фрагмента ключевые слова (2–3 слова), объясните свой выбор» носит творческий характер, где школьники смогут проявить свое креативное мышление.

Модель ответа

1 – Г; 2 – В; 3 – Б; 4 – А.

Базовые исследовательские действия: в соответствии с ФРП СОО по литературе базовые исследовательские действия нацелены на формирование следующих умений: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения.

Задание 3

10 класс. Тема урока «Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"».

В рамках проектной деятельности создайте электронный буклет «Восприятие романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского художником Шемякиным».

В Московском доме Достоевского экспонируется выставка серии иллюстраций М. Шемякина к роману «Преступление и наказание». Это

масштабные графические листы, дополненные картинками в 26 трёхмерных окошках и объёмными фигурами Раскольников и старухи-процентщицы, усиливающие эффект воздействия произведений Достоевского на читателей.

Материал для справки

1. Баканова М. «Преступление и наказание» в графике: каким предстает Петербург и герои романа в творчестве художника Михаила Шемякина // Пять углов. Журнал для старшеклассников [Электронный ресурс].

2. Борисова В. Иллюстрации М. Шемякина к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в восприятии современных студентов // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. – 2023. – № 3 (23). – С. 114–128.

3. Мидова И. «Бытие мёртвых в снах живых»: инсталляции М. Шемякина в московском музее Ф. Достоевского // Литературные знакомства. – 2023. – № 3. – С. 203–208.

4. Фокин П.Е. Мир Достоевского глазами Михаила Шемякина // Литературные знакомства. – 2021. – № 11 (62). – С. 221–228.

5. Шемякин М. Послесловие. Метафизический план петербургского романа Достоевского // Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Иллюстрации и послесловие Михаила Шемякина. – М. : Изд-во АСТ, 2022. – 352 с.

Методический комментарий

Задание нацелено на овладение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, видами деятельности для получения нового знания по литературе. Изучение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» с его философско-религиозными исканиями вызывает затруднения у обучающихся. Для более глубокого понимания идейно-художественного содержания романа необходимо обращаться к другим видам искусства, созданным по мотивам романа «Преступление и наказание». Охватить всё многообразие таких произведений на уроке невозможно. В данном случае целесообразно обратиться к учебно-

исследовательской и проектной деятельности, предложив обучающимся на выбор темы для создания проектов, в каждом из которых необходимо выделить одно произведение, определить критерии выбора, аргументировать свой выбор. Приведём примеры таких тем.

1. Выразить невыразимое. Достоевский глазами художников (Василий Перов, Гелий Коржев-Чувелев, Илья Глазунов, Константин Васильев, Леонид Ткаченко и другие художники).

2. Лучшие иллюстраторы романа «Преступление и наказание» (Пётр Боклевский, Дементий Шмаринов, Фёдор Константинов, Виталий Горяев, Илья Глазунов, Станислав Косенков, Эрнст Неизвестный, Борис Непомнящий и другие художники).

3. Роман «Преступление и наказание» на экране (двухсерийный фильм Льва Кулиджанова, 1969 г.; сериал Дмитрия Светозарова, 2007 г.; сериал Владимира Мирзоева, 2024 г.).

4. Роман «Преступление и наказание» в музыке (рок-опера Эдуарда Артемьева, стихи Юрия Ряшенцева, 2016 г.; опера Эдуарда Артемьева, 2021 г.).

Модель ответа

При работе над проектом необходимо пройти следующие этапы:

1. Этап ориентирования (посещение выставки, отбор необходимой информации о ней).

2. Этап разработки (подбор, анализ и интерпретация литературы по теме).

3. Этап реализации проекта (подбор иллюстраций графических полотен Шемякина, создание эссе к выбранным иллюстрациям, размещение готового материала в электронном буклете).

4. Этап презентации результатов проекта. Проект может быть представлен на уроке литературы на завершающем этапе изучения романа «Преступление и наказание».

5. Этап оценивания проекта (оценивается как сам проект, так и форма его защиты).

Задание 4

11 класс. Тема урока «Серебряный век русской поэзии. Эстетические программы модернистских объединений».

Заполните таблицу, указав в ней литературные направления Серебряного века, их основные идеи и выдающихся представителей каждого из этих направлений. Охарактеризуйте одно из литературных направлений.

Материал для справки

1. Лотман Ю.М. Статья «Поэзия Серебряного века».
2. Иванов В. Статья «О границах искусства».
3. Белый А. «Символизм как миропонимание».
4. Мандельштам О.Э. «Разговор о Данте».
5. Ахматова А.А. Сборник критических заметок «Тайны ремесла».

Методический комментарий

По словам выдающегося философа Н.А. Бердяева, произведения Серебряного века в русской литературе создавались в эпоху пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Литература создавалась в русле новых модернистских течений, которые во множестве появились в конце XIX – первом 20-летии XX века. Без владения научной терминологией, ключевыми понятиями, относящимися к поэзии Серебряного века, трудно осмыслить идейно-тематическое своеобразие, особенности поэтического языка выдающихся поэтов того времени.

Модель ответа

Литературные течения Серебряного века

Литературное течение	Основные идеи	Представители
Символизм	В основе лежит символ, язык воспринимается как тайнопись, произведения полны иносказаний	В. Брюсов А. Блок А. Белый

		Д. Мережковский К. Бальмонт З. Гиппиус В. Иванов
Акмеизм	Приоритет ценности реальной жизни, материального мира	Н. Гумилёв С. Городецкий А. Ахматова О. Мандельштам Г. Иванов
Футуризм	Разрушение существовавших в литературе стереотипов и прежних ценностей	И. Северянин В. Маяковский В. Хлебников Н. Бурлюк Б. Пастернак
Имажинизм	Образ как основная единица поэтического творчества, поэзия насыщена яркими метафорами и неожиданными ассоциациями	А. Мариенгоф В. Шершеневич С. Есенин Р. Ивнев, Н. Эрдман
Неоклассицизм	Обращение к античным и ренессансным формам, стремление сохранить традиции классической поэзии	И. Анненский М. Волошин
Новокрестьянская поэзия	Возрождение интереса к крестьянской теме, народным традициям и духовности	Н. Клюев С. Клычков П. Орешин
Вне течений		М. Цветаева

План характеристики новокрестьянской поэзии

1. Тема деревни и крестьянского труда.
2. Лиризм и эмоциональная насыщенность.
3. Традиции народного творчества.
4. Простота языка и формы.
5. Религиозность и духовность.
6. Представители новокрестьянской поэзии.
7. Значение новокрестьянской поэзии.

Работа с информацией: в соответствии с ФРП СОО по литературе работа с информацией нацелена на формирование умений: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.).

Задание 5

11 класс. Тема урока «Новаторство прозы А. П. Чехова».

Напишите тематический реферат «Новаторство прозы А. П. Чехова», подобрав библиографию, литературоведческий материал, представьте результат в виде схемы.

Материал для справки

Примерный список литературы, который может входить в библиографию темы «Новаторство прозы А. П. Чехова» и быть использован обучающимися при написании реферата:

1. Гейдеко В.А. «Вопреки правилам». Заметки о художественном новаторстве А. Чехова и И. Бунина // Молодая гвардия. – 1972. – № 12. – С. 305–314.
2. Голубков В.В. Мастерство А. П. Чехова. – М. : Учпедгиз, 1958. – 198 с.
3. Дерман А.Б. О мастерстве Чехова. – М. : Советский писатель, 1959. – 206 с.
4. Иванова Н.Ф. К поэтике чеховской прозы (Три романа на стихи А. С. Пушкина) // Чеховиана: Чехов и Пушкин. – М. : Наука, 1998. – С. 106–112.
5. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 3-е изд. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 108 с.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М. : Изд-во МГУ, 1979. – 327 с.

7. Линков В.Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова. – М. : Изд-во МГУ, 1982. – 128 с.
8. Полоцкая Э.А. А. П. Чехов. Движение художественной мысли. – М. : Сов. писатель, 1979. – 340 с.
9. Поэтический мир Чехова: Сб. науч. тр. / Волгогр. гос. пед. ин-т им. А.С. Серафимовича. – Волгоград : ВГПИ, 1985. – 142 с.
10. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. – Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1987. – 180 с.
11. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М. : Высш. школа, 1989. – 133 с.
12. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М. : Наука, 1971. – 291 с.
13. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. – М. : Сов. писатель, 1986. – 379 с.
14. Язык прозы А. П. Чехова : Сб. ст. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1981. – 136 с.
15. Язык и стиль А. П. Чехова : Сб. ст. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1986. – 121 с.

Методический комментарий

Старшеклассники в соответствии с ФРП по литературе должны уметь находить необходимую научную информацию, систематизировать её, составлять тексты различных жанров, в том числе реферат. Учебный реферат может быть нескольких видов: информационный, аналитический, обзорный, тематический, библиографический. В зависимости от выбранного вида будут зависеть ход работы над рефератом и полученный результат.

В соответствии с предложенным заданием старшеклассникам необходимо приложить усилия для реализации двух видов работы: подобрать по теме библиографический список с аннотациями и составить тематический реферат, воспользовавшись наиболее информативными источниками. Тематический реферат «Новаторство прозы А. П. Чехова» посвящен конкретному узкому вопросу внутри

общей темы «Творчество А. П. Чехова». В процессе совместного обсуждения с обучающимся хода работы над рефератом определяются его целевые установки, разделы (введение, название и количество глав, заключение, список литературы), их содержание, сроки написания, требования к оформлению, место и время защиты реферата, параметры его оценки.

Модель ответа

На основе отобранных источников и написанного реферата создаётся схема выявленных особенностей художественных приёмов и принципов прозы А. П. Чехова. Приведём пример.

Особенности авторского стиля А.П. Чехова в прозе

Характерные черты	Их содержание
Психологизм	Передача внутреннего состояния героев, их сомнения, страхи и надежды
Лаконизм	Создание уникального стиля, характеризующегося лаконичностью и точностью выражения
Отсутствие сюжета, бессобытийность	Сосредоточение на передаче атмосферы, настроений и внутреннего мира персонажей
Отказ от традиционной композиции	Отсутствие линейного развития с чётко выраженным началом, серединой и концом. Рассказы часто лишены привычного конфликта, кульминации и развязки. Вместо этого в них создаётся ощущение жизненности и правдивости повествования
Символизм и подтекст	Присутствие символов и скрытых смыслов
Заглавие	В соответствии с идейным содержанием рассказов
Герои	Отсутствие главного героя. Отказ от изображения идеальных героев, изображение обычных людей со всеми их слабостями и недостатками. Присутствие детских образов. Говорящие фамилии персонажей
Социальная критика, юмор, сатира	Наличие острых замечаний о нравах и порядках общества. Безобидный юмор и острая сатира рассказов
Язык рассказов писателя	Отсутствие подробного описания пейзажа, портрета. Яркие художественные детали. Смысловая функция повторов. В основе рассказа – диалог. Речевая характеристика персонажей

Задание 6

11 класс. Тема урока «"Три правды" в пьесе М. Горького "На дне" и их трагическое столкновение».

Напишите сочинение на основе личного восприятия литературного произведения на тему: «Спор о правде в пьесе М. Горького "На дне"».

Материал для справки

Существуют разные виды сочинений (сочинение-рассказ, сочинение-рассуждение, сочинение на литературную тему, сочинения в форме очерка, дневника, мемуаров, сочинение-эссе и др.), каждый из которых имеет свою специфику. Сочинение на литературную тему может быть посвящено анализу творчества писателя, включая сопоставление с творчеством другого писателя; литературному обзору; личностному восприятию обучающимися героя, произведения, творчества писателя; творческой интерпретации литературного произведения.

Методический комментарий

Сочинение по литературе, являясь одним из самых сложных видов письменных работ, демонстрирует уровень достижения предметных, метапредметных и личностных результатов. Для написания сочинения необходимо собрать литературную и другую информацию из источников разных типов, систематизировать её, создать оригинальный текст, соответствующий заявленной теме. В сочинении на литературную тему обучающиеся должны продемонстрировать творческие способности, читательские практики, литературный кругозор, знание и умелое использование теоретико-литературных понятий.

Модель ответа

Сочинение, созданное обучающимися на литературную тему, должно соответствовать требованиям [22, с. 41–42], предъявляемым к содержанию и речевому оформлению этого вида работы, а именно:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;

- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

2.1.3. Вклад учебного предмета «Иностранный язык»

В средней школе уровень сформированности коммуникативной компетенции и общая зрелость мышления старшеклассников повышаются. В старшем школьном возрасте мыслительная деятельность характеризуется всё более глубоким уровнем обобщения и абстрагирования, увеличивающейся тенденцией к объяснению причин явлений, более высоким уровнем владения умениями аргументировать и доказывать положения, делать выводы, связывать изучаемые явления и факты в систему [4, с. 69]. Это позволяет формировать УУД комплексно, комбинируя их в ходе решения учебных задач. При этом в средней школе основной упор делается уже не на приобретение новых умений, а на развитие умения *самостоятельно* использовать УУД для решения учебных и жизненных задач, развитие критического мышления на основе анализа и синтеза информации, умения работать в группе, корректировать ход работы для достижения запланированных результатов. Перечисленные особенности, с одной стороны, облегчают работу по развитию УУД при обучении иностранному языку в средней школе, расширяют круг используемых учителем методов и приёмов, а с другой – делают более сложным мониторинг результатов. Рассмотрим примерные задания и проанализируем, что может свидетельствовать об успешности работы.

Базовые логические действия: так как базовые логические действия проявляются в умениях самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне, устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации, обобщения, определять цель деятельности, задавать параметры и критерии её достижения, выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, то одним из наиболее подходящих приёмов является частный случай проблемного обучения – case study. Данный приём имеет чёткий алгоритм действий, который хорошо соотносится с умениями, лежащими в основе базовых логических УУД, и, таким образом, способствует планированию и контролю их развития. Поэтапность работы с case studies позволяет делать вывод о достаточности сформированности умений, если ученики умеют переходить от одного этапа к следующему, справляясь с задачей.

Рассмотрим этапы работы с case study:

1) Описание проблемной ситуации из жизни.

Задача учеников – определить, в чем заключается проблема. На данном этапе развивается умение формулировать и актуализировать проблему. В качестве опоры удобно использовать наводящие вопросы. Приведём пример.

A high school student from Russia, Denis, went to attend a summer school in London. To ensure more comfort, his parents paid for a homestay. Denis was to stay with an English family. According to the contract, he was to share the room with another student. Upon arrival, Denis discovers that the «other student» has already arrived, and that this student is a girl. Both Denis and the girl are puzzled by the situation.

Вопросы: What is the problem? Do you think the English family views it as a problem, too? What has led to this problem?

Ученики обсуждают или высказывают мнение, является ли ситуация проблемной, почему, что могло привести к ситуации. Учитель рассказывает, как ситуация развивалась на самом деле: Since the name of the Russian boy was spelled «Denis» in his documents, the English family thought that it was like «Denise», a girl's name, and expected to host a girl. That's why they were going to put the guest from Russia in the room with another girl.

2) Определив проблему, ученики вырабатывают решение, которое они считают наиболее эффективным. Учитель даёт установку на выработку решения: Since the bus that brought Denis to the house is already gone, Denis needs to solve this problem. There are no other rooms available in this house. What is the best way to solve the problem?

Ученики предлагают своё решение (например: позвонить родителям в Россию, потребовать от хозяев решить проблему, предложить девушке поискать другое жильё). Обучающиеся определяют цель деятельности, критерии её достижения (что будет считаться успешным решением проблемы), что способствует развитию креативного мышления для решения жизненных проблем. Также для выработки решения может потребоваться найти дополнительную информацию, например об особенностях взаимодействия при наличии договора.

3) Учитель рассказывает, как проблема была решена в реальности. Ученики оценивают предложенное ими решение с точки зрения его эффективности: было ли оно менее или более эффективным, чем реальное решение. Реальное решение проблемы: Since his parents were in Russia and wouldn't be able to find a quick solution, Denis decides to call the organisers of the summer school. He gets their phone number from the host family, phones them and explains the situation. In under one hour the organisers took Denis to another host family. На этом этапе ученики соотносят предложенное ими и реальное решение (результат) цели, учатся оценивать последствия деятельности.

Такая работа может строиться на описаниях бытовых ситуаций, ситуаций межкультурного общения (при условии предварительного обсуждения

особенностей культур, которые лежат в основе проблемы), при обсуждении тем «Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение», «Здоровый образ жизни и забота о здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача», «Взаимоотношения в школе. Проблемы и решения», «Досуг молодежи: чтение, кино, театр, музыка, музеи, Интернет, компьютерные игры», «Путешествия по России и зарубежным странам», «Проблемы экологии. Защита окружающей среды», «Родная страна и страна/страны изучаемого языка: географическое положение, столица, крупные города, регионы, система образования, достопримечательности, культурные особенности (национальные и популярные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории».

Обратим особое внимание на реализацию технологии case study в рамках коммуникативных ситуаций проблемного межкультурного характера, т. е. так называемых "Critical Incidents". Выполнение заданий на основе Critical Incidents также предусматривает ряд шагов: ознакомление в микрогруппе с проблемной ситуацией, вычленение межкультурного недоразумения, в т. ч. проблемного концепта-понятия, которое вызвало данное межкультурное недоразумение, обсуждение идей, каким образом представители взаимодействующих культур могут преодолеть возникшее недоразумение. Попутно отметим, что при этом происходит развитие умений понятийно-концептуальной медиации, см. CEFR 2020. Далее можно предложить обучающимся разыграть ситуацию с предложенным решением и обсудить в классе. Приведём пример с немецким и французским языками.

Задание

Прочитайте описание проблемной ситуации и на её основе объясните возникшее межкультурное недоразумение. Какое культурно обусловленное понятие привело к этому недоразумению?

Ein französischer Austauschschüler beklagt sich nach ein paar Tagen bei seiner Gastfamilie, dass er dort kein Abendessen bekommt (nur Brot, Käse und Aufschnitt).

Методический комментарий

На этапе обсуждения обучающиеся должны прийти к заключению, что «ужин» в Германии (Abendessen) и во Франции (dîner) понимается по-разному: для немцев – лёгкий приём пищи, для французов – более насыщенный. Через разыгрывание диалога между французским учащимся и немецкой семьёй обучающиеся могут обсудить возникшую проблему и найти подходящее для всех решение.

Базовые исследовательские действия: для развития базовых исследовательских действий в средней школе, помимо исследовательских проектов, о которых пойдёт речь позже, удобно использовать такой частный случай проблемно-коммуникативного обучения, как обучение на основе задач task-based learning (заданий ориентированного обучения). Особенностью такого обучения является то, что его применение не предполагает предварительной отработки языкового материала. Другими словами, с одной стороны, само задание не должно требовать для выполнения языковых средств, превышающих уровень коммуникативной компетенции учеников, а с другой – должно оставлять обучающимся возможность пополнить свой словарный запас и запас знаний об определённых типах текстов в ходе выполнения задания.

Владение базовыми исследовательскими действиями предполагает способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применение различных методов познания, овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами, умение ставить и формулировать собственные задачи в учебной деятельности и жизненных ситуациях, выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения, анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически

оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях, давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов, осуществлять целенаправленный перенос средств и способов действия в профессиональную среду, уметь переносить знания в познавательную и практическую сферу жизнедеятельности.

Подобно обучению с применением кейсов, у обучения на основе задач есть своя последовательность этапов, каждый из которых позволяет развивать базовые исследовательские действия.

1) Постановка задачи. Ученикам предлагается максимально конкретная практическая задача, входящая в сферу их жизненного опыта, например:

Your school is going to participate in an exchange programme with school from India. You need to develop an itinerary for a two-week stay in your town for students from India and write it as a proposal to the partner school. In your proposal include studies, sightseeing and meals. Remember that due to cultural features, certain pastimes, foods and dishes may be not suitable for students from India.

Ученикам предложена конкретная коммуникативная ситуация и задание разработать план пребывания студента из Индии в России и написать письмо-предложение плана (proposal) в партнёрскую школу в Индию. Однако в задаче есть несколько неизвестных факторов: а) ученики могут не знать особенностей питания индийцев (нельзя использовать говядину, важная роль вегетарианского питания); б) ученики не знают, как правильно оформить proposal. Поэтому задачу можно выполнить, только проделав микроисследования бытовой культуры Индии и языковых особенностей написания proposal, включая подходящее обращение, стиль письма и т. п. На первом этапе ученики планируют работу и определяют, какую информацию им нужно получить в ходе исследования.

2) Ученики проводят обсуждение для выработки содержания proposal в соответствии с задачей, развивая умения выполнения практических задач.

На этом же этапе они определяют лакуны в знаниях и распределяют, кто какие недостающие знания будет искать.

3) Ученики выполняют поиск недостающих знаний, анализируют их полноту и достоверность. В нашем примере это знания об особенностях питания индийских школьников, их интересах, а также особенностях писем-proposals. На данном этапе учитель может предложить тренировку в использовании необходимого лексического и грамматического материала. Так как школьники уже знают, для чего именно им нужно овладеть этим материалом, такая тренировка будет более мотивированной. Таким образом, сам процесс выполнения задания вносит свой вклад в обучение.

4) Ученики оформляют полученный результат в заданной форме (в нашем случае – письме-proposal) и оценивают его качество.

5) Рефлексия: ученики под руководством учителя обсуждают, чему научились в ходе выполнения задания, какие знания приобрели, какие практические умения смогли развить, что помогло (здесь развиваются и регулятивные УУД – умение осуществлять самоконтроль).

Интегрированный характер исследовательских действий проявляется и в модели комплексных компетентностно-ориентированных заданий (В. Халлет). Предлагаемая модель сочетает в себе основные признаки «заданиецентристского» подхода (task-based learning), проблемного обучения, проектного обучения, учебной автономии и ориентацию на развитие универсальных учебных действий.

Проектирование заданий по данной модели возможно на среднем уровне общего образования. Система заданий, создаваемая в русле данного подхода, нацелена на полноценное развитие коммуникативной компетенции как сложного личностного качества во взаимосвязи его важнейших психических аспектов: мотивы, установки, способность и готовность, знания, понимание, умения, опыт, которые актуализируются в той или иной жизненной ситуации. На основе особенной, мотивирующей задачи такой подход позволяет

обучающимся активизировать свои индивидуальные знания и ресурсы. Ученики применяют такие способы и приёмы, которые сами считают важными для решения задачи. Они задействуют весь доступный познавательный потенциал и языковые навыки. По сути, комплексные задания – это открытые проблемно-ориентированные задания, обладающие чёткой структурой (Hallet, 2013). Именно чёткая структурированность модели является отличительным признаком авторской концепции. Предложенная В. Халлетом модель состоит из следующих элементов:

- компетентностной цели, ориентированной на «дискурсивный продукт», который обучающийся должен получить на выходе;
- темы и содержания, в рамках которого формулируется цель;
- жанра, которому должен соответствовать итоговый «продукт» обучающегося;
- языковых средств, которые должны быть усвоены для создания «продукта», а также соответствующих тренировочных упражнений;
- вспомогательных, поддерживающих материалов и заданий, пояснений учебных стратегий и т. п. (Scaffolding);
- чётких инструкций для обучающихся.

Эти элементы поддерживаются тремя типами процессов:

- 1) когнитивными, включающими в себя познавательные и регулятивные универсальные учебные действия;
- 2) дискурсивно-языковыми, отвечающими за усвоение языкового материала, жанровых особенностей и коммуникативных стратегий;
- 3) интерактивными, представляющими собой социально-коммуникативные универсальные учебные действия.

В результате обучающиеся создают и презентуют комплексный продукт, представляющий собой результат учебной исследовательской (поисковой) и коммуникативной деятельности. Это может быть жанровый текст (статья, комментарий, брошюра, инфографика), дискуссия, видеоблог, ток-шоу [14, с. 95–103].

Работа с информацией: действия по работе с информацией основаны на умениях извлекать информацию из источников разных типов; самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации, оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владеть навыками информационной безопасности, информационной защиты личности. Поскольку работа по формированию УУД в средней школе носит комплексный характер, для решения практических задач с применением кейсов и обучения на основе задач требуется проводить поиск информации. В средней школе важно продолжать приучать школьников оценивать достоверность полученной информации и надёжность её источника. В качестве опоры для оценивания надёжности источника информации можно предложить следующий список вопросов.

1. Информация опубликована авторитетным источником (энциклопедия, правительственный сайт, научная организация)?
2. Автор материала указан?
3. Автор является специалистом в данной сфере?
4. Публикация не является платной рекламой?
5. Сообщение содержит достоверные факты и включает разные точки зрения?
6. Информация не устарела (опубликована недавно или относится к фундаментальным фактам, законам природы)?
7. Информация размещена на академическом или официальном домене, например .gov, .edu, .ac?
8. Другие источники не противоречат данной информации?

Wichtig ist, die Lernenden mit verschiedenen «Ebenen der Qualität» von Informationsbotschaften (insb. publizistische Texte). Es ist notwendig, Beispiele für «qualitative» Presse und Informationsquellen, die auf unüberprüfte Daten basieren, zu analysieren und zu vergleichen; durch problematische Aufgaben und die Analyse von Presseartikeln unterschiedlicher Qualität können die Lernenden zum Verständnis der Vertrauenswürdigkeit von Informationen geführt werden.

Wir geben Beispiele für Aufgaben, die auf einen vergleichenden Analyse der Informationswertigkeit von « Boulevard » und qualitativ hochwertigen Ausgaben [15, S. 100–101].

1. Füllen Sie anhand des Textes die folgende Tabelle aus. Schreiben Sie in die 3. Spalte Ihre Erläuterungen und Kommentare ein. Wir haben ein Beispiel gemacht:

BOULEVARDZEITUNGEN ALS UNTERHALTUNGSMEDIUM

Präsentation & Layout	<i>Das Tabloid-Format,...</i>	<i>Bequem, kompakt, nicht aufwendig...</i>
Behandelnde Themen	<i>Private Erlebnisse, ...</i>	
Funktionen	<i>Infotainment, ...</i>	

2. Verallgemeinern Sie mündlich die Besonderheiten der Sprache der Boulevardzeitungen.

3. Hier sind einige Schlagzeilen. Erläutern Sie die Sprachmittel, die man hier verwendet, und erklären Sie das Ziel:

- Kannibale von Rotenburg
- Das schlimmste, bestialischste Verbrechen
- Die größte Katastrophe der Menschheit
- Italien zerstört deutschen Fußball
- Angeber mit Bierflasche erschlagen – ganz Bernau ist glücklich
- Roßmann Mord: Das ist der Killer
- Katze mit Vogelgrippe

4. Analysiert jetzt die Schlagzeilen aus den russischen Boulevardzeitungen. Verwendet man dieselben sprachlichen Mittel?

5. Erläutert die Titelseiten der Zeitung „Bild“. Vergleicht sie mit der Titelseite der FAZ (Übung 6a). Welche Unterschiede seht ihr?

Bei der vergleichenden Analyse versucht bitte auf folgende Fragen und Themen einzugehen:

- Wie groß und auffällig ist die Schrift? Welche Rolle spielt hier die Schrift?
- Gibt es Illustrationen? Was gibt es mehr: Illustrationen oder Text?
- Welche Rolle spielt die Farbe?
- Wie sind die Schlagzeilen formuliert – sachlich oder sensationell? Warum glaubt ihr so?

6. Sucht die Beispiele des Infotainments / Politainments in russischen und deutschen Zeitungen. Analysiert die linguistischen und extralinguistischen (Schrift, Farbe, Bilder, Fotomontage etc.) Besonderheiten der Artikel.

7. Füllt die vergleichende Tabelle aus. Bereitet eine mündliche Mitteilung anhand der Tabelle vor.

	Qualitätszeitung	Boulevardzeitung
Titelseite		
Aufbau der Zeitung (Ressorts)		
Ziel		
Recherchieren der Themen		
Darstellungsformen: Tatsachen / Meinungen		
Journalistische Funktionen		
Sprache		

При выработке решений в рамках проблемного обучения важно обращать внимание учеников на этичность разрабатываемых ими решений.

Для этого можно предложить такое задание, как Rank the solutions offered in order of their ethical appropriateness.

При верификации информационных источников следует приучать обучающихся перепроверять информацию не менее чем в трех надежных/достоверных источниках (в том числе на разных языках).

2.2. Овладение коммуникативными универсальными учебными действиями

2.2.1. Вклад учебного предмета «Русский язык»

Рассуждая о «методе» обучения отечественному языку, Фёдор Иванович Буслаев подчеркивал: «На способность говорить обращаем мы в ученике строгое внимание, именно на способность выразиться легко, благозвучно, ясно, определённо, с толком и со смыслом. Не один отечественный язык, но и все остальные предметы преподавания должны быть направлены к образованию в ученике этой способности, столь необходимой для развития его умственных способностей, для образования характера и вообще для всей жизни» [6, с. 36].

Одной из важнейших целей обучения русскому языку является совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения. Такая нацеленность курса русского языка обусловлена в том числе и стремительно меняющимися условиями жизни XXI века, когда от людей требуется не только владение специальными знаниями и умениями применять их на практике, но и способность логично и аргументированно выстраивать модели коммуникативного взаимодействия. В связи с этим возникает необходимость обновления методических подходов к совершенствованию монологической и диалогической речи.

В федеральной рабочей программе среднего общего образования учебного предмета «Русский язык» подчеркивается, что «учебный предмет «Русский язык», обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в образовательной организации не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук». Свободное владение русским языком является основой «социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной

и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства» [23]. Это соответствует требованиям современности: всё более высокие требования предъявляются к специалистам, занятым в различных профессиональных областях. Для успешного развития той или иной научной отрасли или прикладного направления от занятых в ней людей требуется не только владение специальными знаниями и умениями применять их на практике, но и способность логично и аргументированно выстраивать модели коммуникативного взаимодействия с коллегами, партнёрами [5, с. 128–130]. Такая ситуация актуализирует обновление методических подходов к обучению старшеклассников публичной речи, коммуникативным навыкам взаимодействия [1, с. 334–337].

В процессе обучения русскому языку старшеклассников необходимо знакомить с особенностями публичной речи, совершенствовать их умение использовать монологическую и диалогическую речь. В содержание раздела «Язык. Речевое общение» учебного предмета «Русский язык» в 10 классе включены следующие содержательные компоненты обучения: «Публичное выступление и его особенности»; «Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления»; «Виды аргументации»; «Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения» [23]. В программе определены и предметные результаты обучения. Так, старшеклассник должен научиться создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 100 слов; объём диалогического высказывания – не менее 7–8 реплик); выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

В учебнике «Русский язык. 10–11 классы» этот аспект обучения реализуется, как и в основной школе, прежде всего через систему

коммуникативно-ситуативных заданий, мотивирующих обучающегося включиться в активную речевую деятельность. Под коммуникативно-ситуативной задачей, как известно, обычно понимают учебное задание, направленное на формирование коммуникативных умений и представляющее смоделированную ситуацию общения, в рамках которой обучающимся необходимо создать собственные речевые высказывания. Кроме того, цель коммуникативно-ситуативной задачи – включить обучающегося в общение, повысить мотивацию. Приведём примеры подобных заданий [21].

Задание 1

Составьте вступление к сообщению по теме конференции «Устная публичная речь: "метко сказанное русское слово» или казённый язык?». Прочитайте это вступление одноклассникам и выслушайте их варианты. Определите, какие приёмы использованы в каждом случае для привлечения внимания слушателей. В каких случаях используется интеграция приёмов? Насколько это удачно?

Методический комментарий

Задание направлено на взаимосвязанное развитие коммуникативных и рефлексивных умений.

1) *Предметные результаты* – оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

2) *Метапредметные результаты* – осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание, владеть различными способами общения и взаимодействия.

Задание 2

Подготовьте устное выступление на школьной конференции по предлагаемым вариантам начала (цитаты из книг М.А. Кронгауза), которые задают тему вашего выступления. Сформулируйте тему и составьте план выступления по каждому началу.

Задание 3

Подготовьте доклад, который мог бы заинтересовать обучающихся 7–9 классов, о жизни одного из замечательных людей: выдающегося русского лингвиста, географа, физика, общественного деятеля, художника, артиста, спортсмена. По возможности подготовьте презентацию.

Методический комментарий к заданиям 2, 3

Задания направлены на вовлечение старшеклассников в активную речевую деятельность в реальной ситуации общения.

1) *Предметные результаты* – создавать устные монологические высказывания; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 100 слов). Выступить перед аудиторией с докладом; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

2) *Метапредметные результаты* – осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание, владеть различными способами общения и взаимодействия.

Задание 4

Любой читатель может выступить в качестве корреспондента газеты. Почувствуйте себя корреспондентом: напишите заметку в молодёжную газету или журнал на интересующую вас тему. Озаглавьте вашу заметку.

Методический комментарий

Задание направлено на вовлечение старшеклассников в речевую практику на основе смоделированной речевой ситуации, приближенной к реальной.

1) *Предметные результаты* – создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей. Употреблять языковые средства с учётом речевой

ситуации. Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка.

2) *Метапредметные результаты* – осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. Владеть различными способами общения и взаимодействия.

Для развития умения старшеклассников выделять актуальную тематику и логично и систематизировано презентовать информацию необходимо формировать у них навыки выделять релевантную информацию и подкреплять её аргументами. Обучение аннотированию и тезированию научного текста – необходимый этап подготовки школьника к публичному монологическому высказыванию. Приведём примеры заданий [21].

Задание 5

Составьте тезисы фрагмента критической статьи о произведении писателя, творчество которого вы изучаете в настоящее время на уроках литературы (по заданию учителя).

Методический комментарий

Задание нацелено на формирование и совершенствование умения осознавать прочитанный текст, применять эффективные тактики чтения, фиксации информации в жанре вторичного текста.

1) *Предметные результаты* – создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и др.).

2) *Метапредметные результаты* – осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Задание 6

Подготовьте тезисы для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против». Обменяйтесь тетрадями с одноклассником и оцените его работу. Насколько логичным, удачным для раскрытия темы вам кажется порядок

расположения тезисов? Расположите тезисы в том порядке, который вам кажется наиболее удачным. Какие из положений вам хотелось бы раскрыть, дополнить? Подберите необходимый иллюстративный материал, чтобы, используя данные тезисы, выступить с обсуждением проблемы.

Методический комментарий

Задание направлено на взаимосвязанное развитие коммуникативных и рефлексивных умений; на развитие умений создавать текст выступления на основе знаний о тексте, его признаках, особенностях вторичных текстов.

1) *Предметные результаты* – использовать различные виды чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов; корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

2) *Метапредметные результаты* – осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Задание 7

Составьте аннотацию: а) своей любимой книги (произведения художественной литературы, мемуарной прозы); б) книги из той области науки, которой вы интересуетесь. Постарайтесь написать аннотации так, чтобы заинтересовать этими книгами своих товарищей.

Методический комментарий

Задание направлено на вовлечение школьников в активную речевую деятельность при создании вторичного текста, повышение мотивации в условиях речевой ситуации, приближенной к реальной.

1) *Предметные результаты* – создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и др.).

2) *Метапредметные результаты* – развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Задание 8

Прочитайте статью Г. Н. Трофимовой «Напиши мне письмо». Определите и сформулируйте научные взгляды автора текста, отражённые в этой статье. Выскажите собственное мнение по поставленной автором текста проблеме. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на факты из разных областей научного знания.

Напиши мне письмо

В одном из недавно опубликованных словарей – Новом толково-словообразовательном словаре русского языка Т. Ф. Ефремовой – письмо трактуется как «бумага с написанным на ней текстом, посылаемая кому-либо с целью сообщения о чём-либо, изложения своих мыслей, выражения чувств». Как специфическая разновидность письменного текста сегодня письмо переживает в Интернете своё второе рождение.

До изобретения телефона переписка занимала весомую часть жизни многих выдающихся и невыдающихся людей. Письмам справедливо отданы целые тома в собраниях сочинений всех литературных классиков. И это не просто рукописные автографы. Каждое письмо содержит не только важную информацию о жизни человека и его эпохе. Одна–две странички частной переписки говорят о человеке больше, чем сотни его биографий.

Частные письма – это размышления, наблюдения, эмоциональные признания, часто – исповедь души. Именно в письмах проявляется непосредственность мироощущения, когда адресат оказывается лицом к лицу с мыслями и чувствами автора. Короткая записка может воссоздать его черты характера, круг интересов, отношение к событиям. И хотя нечестно подглядывать за частной жизнью, письма интересных людей, пожалуй, не менее увлекательны и познавательны, чем их произведения искусства или литературы. Они потрясающе правдивы и привлекают именно своей искренностью, непосредственностью и меткими жизненными наблюдениями.

Постепенно сложились стилистические границы жанра, который получил название «эпистолярный» от греческого слова *epistole*, означающего «послание,

письмо». Общеизвестно, что первыми письмами на русском языке принято считать берестяные грамоты. От них берёт свое начало эпистолярный жанр в русском языке, который включает в себя и переписку Ивана Грозного с Андреем Курбским, и замечательно тонкие и глубокие письма А. П. Чехова, и ещё многое-многое другое.

В разные исторические периоды менялась стилистика писем и посланий. Создавались особые руководства для писания писем – «письмовники», в которых предлагались образцы переписки как личного, так и делового характера.

Старейший печатный русский письмовник – «Приклады, како пишутся комплименты разные» (1708). А в конце XIX века вышел в свет сборник правил и советов на все случаи общественной и семейной жизни – «Хороший тон».

Письмо стало средством делового, профессионального, личностного и дружеского общения. Кроме того, оно стало важным структурообразующим средством в литературном произведении. Целые романы создавались в виде переписки, например роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

С точки зрения лингвистики письмо как разновидность текста имеет свои особенности. В нём произошло тонкое и сложное переплетение устной разговорной и книжно-письменной речи. Непринужденная или, наоборот, высокопарно-торжественная манера обращения закрепилась в общепринятых, условных эпистолярных формах (ср.: милостивый государь; дружище и т. д.). С годами сложилась целая система этикетных формул, типичных разговорных оборотов, кратких конструкций, вопросительных и восклицательных конструкций, которые известны всем, кто хотя бы изредка писал письма.

Огромное эпистолярное наследие человечества даёт обширное представление о состоянии живой литературно-разговорной речи, насыщенной фразеологизмами, сравнениями, метафорами, конкретной бытовой лексикой, словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами с оценочным значением.

Нередко автор так живо представлял себе своего собеседника, что речь письма из монолога превращалась в своеобразный диалог, где автор отвечал на воображаемые реплики своего визави. То есть происходила диалогизация

речи. Неслучайно В. И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» определяет значение слова «письмо» следующим образом: сообщение на бумаге, письменная речь, беседа, посылаемая от одного лица к другому.

Однако на протяжении XX века жанр письма претерпевает серьёзные изменения. Поток частной переписки резко слабеет, а вот жанр делового письма выделяется в отдельную учебную дисциплину, становится почти наукой.

Новые информационные технологии, появление электронной почты дают сильный импульс к возрождению частной переписки. Но письмо как явление эпистолярного жанра в электронном виде становится другим.

Романтика ночных бдений за столом с пером в руке перед листом бумаги, вероятно, осталась только в романах. Она сидела на полу и кучу писем разбирала...; Кончаю, страшно перечесть... – всё это – литературно-историческое прошлое, окрашенное в романтически-лирические тона. Каким же становится письмо как образец эпистолярного жанра XXI века?

Как и другие языковые явления в Интернете, жанр письма также ещё не устоялся, о чем свидетельствуют разные названия наших электронных посланий на разных почтовых серверах. Так, в Mail.ru речь идёт о письмах, а вот в Outlook Express предлагают «создать сообщение». Это не случайное расхождение. Электронные письма действительно являются прежде всего сообщениями, несущими, в первую очередь, определённую информацию, и только потом – чувства, размышления, переживания. Возможно, поэтому многие, кого я спрашивала, отвечали, что через Интернет Татьяна вряд ли написала бы такое письмо Онегину...

В электронном письме наблюдается смешение признаков делового и дружеского письма. Приветствия типа *добрый день, привет, здравствуйте* могут сосуществовать с обращениями *уважаемый, дорогой*. Нарастает тенденция диалогизации, подкреплённая в дружеской переписке усилением эмоционально-экспрессивной стороны с помощью смайлов – чисто сетевого изобретения.

Электронные письма – явление виртуальное, не имеющее материального воплощения, если только не распечатывать их на принтере. Ведь письма сохраняются лишь в том случае, когда они дороги адресату как память о человеке или событии. Следовательно, потомки уже не смогут насладиться мысленной беседой с авторами писем и почерпнуть из них всё то, за что мы так ценим эпистолярное наследие.

В то же время размываются границы системы этикетных формул, форма письма становится более свободной. Деловая переписка также демократизируется, теряя свою высокопарность.

Большая скорость обмена письмами влияет на частотность переписки. Многие даже ввели в свой деловой распорядок дня час ответа на письма. Поэтому в них часто можно наблюдать потерю обращения, приветствия, подписи, сокращения повторяющихся элементов, этикетных формул вежливости. Однако, в отличие от диалогов в чатах, электронное письмо сохраняет содержательную целостность и структурную определённость.

В XIX веке умению писать грамотные и красивые письма обучали специальные учителя. В XX веке мы практически потеряли это умение. Быть может, XXI век снова научит нас не только сообщать информацию, но и раскрывать душу в письме к любимому человеку?

(Г. Н. Трофимова, доктор филологических наук. 10 марта 2001 г. Грамота.ру)

Методический комментарий

Задание нацеливает на создание аргументативного высказывания на основе прочитанного текста, что позволяет оценить комплекс коммуникативных и речемыслительных умений обучающихся:

- определять коммуникативное намерение автора текста, цель созданного текста;
- воспринимать главную и второстепенную информацию, содержащуюся в тексте;
- анализировать содержание читаемого текста, устанавливать причинно-следственные связи;

- определять и формулировать позицию автора исходного текста;
- анализировать форму текста;
- выражать собственное мнение;
- аргументировать собственную позицию;
- использовать аргументы разных типов;
- последовательно излагать мысли;
- использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- участвовать в диалоге;
- соблюдать нормы речевого этикета.

Бесспорно, перечисленные умения относятся к профессионально значимым, уровень их сформированности во многом обеспечивает успешность обучения старшеклассников на следующем уровне образования. Аргументативное высказывание на основе прочитанного текста предполагает речемыслительную, информационную и коммуникативную деятельность по созданию собственного текста, содержащего обоснование определённой точки зрения с целью её понимания, выражение согласия или несогласия с изложенным мнением, направленность на внутренний диалог с автором прочитанного текста и прямой диалог с собеседником.

В качестве первичного текста для анализа можно предложить научно-популярные, учебно-научные, научные тексты, в которых информация представлена в виде определения или объяснения, доказательства, умозаключения (рассуждения). Такие тексты, по утверждению Н. С. Валгиной, отражают движение мысли с указанием на причинно-следственные связи и условно-временные отношения, с использованием разных логических операций, утверждений и отрицаний, противопоставлений и сопоставлений. Рационально-логический строй речи в научно-популярном тексте подчёркивается наибольшей эксплицитностью выражения содержания и наибольшей связностью. Причинно-следственные связи выражены преимущественно лексически (*так как, потому что, вследствие чего* и т. п.),

порядок слов предпочтительнее прямой, эмоционально насыщенные слова и экспрессивные конструкции отсутствуют [7].

Тексты, предлагаемые для анализа, позволяют включить старшеклассника в разнообразные коммуникативные ситуации, приближенные к возможным в профессиональной деятельности.

Задание 9

Напишите рецензию на учебное издание (учебник, учебное пособие, научно-популярную книгу).

Приведём для обсуждения примерный вариант рецензии на книгу М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва» (2008).

*Рецензия на книгу М. Кронгауза
«Русский язык на грани нервного срыва»*

Меня заинтересовало данное издание, так как название было неожиданным и привлекало заявленной темой.

В книге выделяются части, очерчивающие круг вопросов, которые интересуют автора, например, «Ключевые слова эпохи», «Разделённые одним языком», «Правка языка». В каждой части есть небольшие статьи, посвящённые функционированию заимствованных слов в русском языке, изменениям в языке под влиянием информационных технологий, развитию русского языка на территории СНГ, например, «Пункт приёма потерянных слов», «Русская речь как юридическая проблема» и др. Такая композиция позволяет читателю лучше понять болевые точки в развитии русского языка на современном этапе, выявить отношение автора книги к обозначенной проблеме.

Автор в книге – по сути сборнике очерков о развитии современного русского языка – в доступной форме стремится донести до читателя лингвистическую информацию. Автор достаточно резко высказывается против безудержного заимствования слов, ужасаясь засилью «бьютиэдиторов» и «аккаунтменеджеров», представляя свою интерпретацию языковых примеров.

Своеобразие авторского стиля состоит в том, что, рассуждая на лингвистическую тему, автор постоянно сопоставляет языковые и неязыковые факты, создавая картину современной речевой среды, пытаясь понять причину происходящих изменений в отношении общества к языку.

Автор обращает особое внимание на то, что изменения в языке происходили всегда, всегда появлялись новые слова или изменялся смысл существующих. Так, иногда новые слова одалживаются у других языков (мышь компьютерная), иногда придумываются (@ как символ электронного адреса называют собачкой только в русском), иногда подбираются по звучанию (хомяк – домашняя страница home page). Новые слова появляются благодаря ярким метафорам (крыша). Частенько поражает их точность и лаконичность (достать, наезд, зажигать).

Каждая профессия или сфера жизни создаёт свои слова. В качестве примера автор приводит язык рекламных объявлений, интернет-орфографию, профессиональные жаргоны. Автор подчёркивает, что употребление новых или незнакомых слов вызывает проблемы с пониманием. Обращает на себя внимание новизна подхода к анализу языковых фактов, простота, доступность, занимательность изложения.

Я во многом согласна с авторской позицией. Действительно, о русском языке надо беспокоиться, его надо любить, о нём надо спорить. И в самом деле, в последние годы наш язык меняется всё быстрее и всё сильнее. Эти изменения у разных людей вызывают разные эмоции: от резкого неприятия до восторга от новых словечек, с помощью которых можно сделать свою речь более яркой и модной. Чаще всего такое отношение определяется образованием, возрастом, грамотностью и профессией.

(Ольга С.)

Методический комментарий

Выполняя предложенные задания, обучающийся проходит определённые этапы подготовки к публичному выступлению: изучение особенностей жанра,

осмысление его специфики, практической значимости в будущей профессии, этап подготовки учебного публичного выступления (определение цели выступления, формулировка темы, подготовка текста выступления, отбор эффективных риторических приёмов, проба сил). Эта работа проходит в рамках урока. При этом считаем необходимым обратить внимание и на организацию речевой практики в жанре публичного выступления в рамках учебной конференции как формы деловой игры, что можно обеспечить за счёт учебного времени, отведённого на внеурочную деятельность.

Публичное выступление – обмен информацией, идеями или мнениями по конкретному вопросу, представляющему интерес и важность для определённой аудитории. Другими словами, главная задача оратора – удерживать внимание слушателей и их интерес к заданной теме. Формирование умений публичного выступления ведётся в трёх основных направлениях:

1. Развитие умения обучающихся определять и формулировать актуальные темы выступления и логично и систематизированно презентовать информацию.

2. Развитие культуры публичного выступления, ораторских способностей, коммуникативных умений обучающихся.

3. Развитие навыков подготовки и презентации научных публичных выступлений.

Также важно умение представить информацию в рамках регламента, действующего на конференциях, отразить суть обсуждаемого вопроса, пробудить и удержать внимание аудитории.

Полученный обучающимся опыт публичных выступлений, несомненно, будет востребован и в процессе продолжения образования в системе среднего профессионального и высшего образования. Как правило, учебные конференции – это авторитетные площадки для делового общения, которые позволяют апробировать научные исследования, ставить новые цели и задачи в развитии и продвижении современных научных знаний, и коммуникативные умения значимы для обучающихся всех уровней образования.

Планируемые результаты образования, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования и в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования, нацеливают преподавателей, ведущих курс «Русский язык и культура речи», на формирование у будущего специалиста способности организовывать свою деятельность, направленную в том числе и на полноценное получение и понимание информации в процессе профессиональной коммуникации, которая по сути своей универсальна, метапредметна. Эта профессиональная коммуникация предполагает, например, наличие у специалиста способностей осознавать коммуникативную цель чтения научного профессионально значимого текста, выбирать соответствующий эффективный вид чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее); осознавать коммуникативную цель слушания, пользоваться эффективными видами слушания (выборочное, ознакомительное, детальное); извлекать информацию из различных текстовых источников, средств массовой информации, ресурсов Интернета. Специалист должен свободно пользоваться разнообразной справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; систематизировать и хранить информацию на бумажных и электронных носителях в виде упорядоченной структуры, излагать свои мысли на основе прослушанного, прочитанного, увиденного, обдуманного. Профессионально значимым является и умение выступать перед аудиторией: участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, дебатах с использованием речевых средств аргументации своей позиции, активного воздействия на слушателей.

При формировании внутренней положительной мотивации обучающихся по отношению к учебной конференции можно существенно повысить эффективность процесса совершенствования коммуникативных навыков, значимых при овладении любой профессией. Основным путем повышения внутренней положительной мотивации должно стать профессионально ориентированное содержание учебной конференции, что может быть обеспечено проблематикой конференции, выбором обучающимися тем выступлений.

Для будущего врача, педагога особенно важны навыки публичной речи. Принципиальным подходом в проведении конференции является создание ситуации успеха для каждого участника, который должен иметь возможность проявить свои предпочтения в выборе темы выступления, жанра работы (итоги индивидуального или коллективного проекта, создание проблемно-информационной статьи в сборник). Как показывает практика проведения конференций, общекультурная проблематика выступлений также неизменно вызывает интерес и у обучающихся 10–11 классов.

Работа в рамках проведения учебной конференции не должна проходить формально: каждое выступление должно сопровождаться обсуждением, каждый участник должен получить сертификат и сборник материалов конференции. По сути, конференция должна быть не только речевой практикой, но и «праздником русского языка», где каждый участник осознаёт свой вклад и чувствует удовлетворение от полученного результата.

Тематика публичных выступлений может отражать широкий круг интересующих старшеклассников вопросов: проблемы развития и функционирования русского языка как в профессионально-деловой среде, так и в других сферах функционирования общества; вопросы взаимосвязи языка и общества, языка и культуры народа; проблемы современных средств и методов коммуникации. Публичные выступления обычно сопровождаются презентацией, где сделаны акценты на главной информации. На учебной конференции можно организовать работу круглого стола для членов школьных научных обществ. Таким образом, в рамках школьной учебной конференции старшеклассник выступает и в роли оратора, и в роли участника дискуссии, и в роли исследователя, и, конечно, в роли автора текста, знакомится с реальным форматом студенческих, профессионально ориентированных конференций.

Приведём примеры некоторых тем публичных выступлений, выбранных старшеклассниками: «Оптимальность мотивации в жизни современного человека (стремление – успех или фатальная помеха?)», «Применение робототехники в XXI веке», «Выдающиеся поэты моей страны», «Нейролингвистика: как

травмы и патологии влияют на речевые особенности», «Как доктор А. П. Чехов защищал Мелихово от холеры», «Русские писатели-полиглоты». Очевидно, выбор тем отражает круг интересов старшеклассников, что повышает мотивацию при подготовке публичного выступления.

Предлагаем примерный ряд тем для подготовки публичных выступлений [12].

1. Формирование языка научного общения. Ломоносов – первый русский академик Петербургской Академии Наук.
2. Жанры виртуального общения.
3. Язык современной рекламы.
4. Фразеологизмы в современной речи.
5. Знаковые системы невербальной коммуникации.
6. Речевая агрессия: причины и формы проявления.
7. Ради чего мы спорим? Стратегии и тактики спора.
8. Упрёк, замечание в устном и письменном деловом общении.
9. Compliment – лесть – похвала: общее и различное.
10. Жаргон в речи школьников: опыт небольшого исследования.
11. Умеем ли мы слушать и слышать? Слушание как вид речевой деятельности.
12. Искусство полемики. Как дискутировать энергично.
13. Инициатива в коммуникации. Как расположить к себе собеседника.
14. Место и функция невербальной коммуникации в коммуникации.
15. Проблема интерпретации невербального поведения в коммуникации.
16. Понятие о взаимопонимании в общении. Стратегии взаимопонимания.
17. Интернет как способ организации коммуникации.
18. Искусство разговора по мобильному телефону.

Показателями эффективности учебной конференции можно считать дальнейшую готовность и способность обучающихся участвовать в публичном деловом общении, сформированность позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к предмету; потребность

в решении творческих, нестандартных задач; развитие «языкового чутья»; бережное и уважительное отношение к языку как культурному достоянию; сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к собеседнику. Все эти индикаторы проявляются прежде всего на уровне речевой деятельности, в процессе создания и реализации публичного монологического высказывания.

Учебные конференции целесообразно проводить два раза в год как подведение итогов в форме деловой игры, речевой практики. Высокая активность старшеклассников – участников конференции позволяет рассматривать данные мероприятия как эффективный инструмент для совершенствования универсальных коммуникативных умений школьников.

Чтобы пробудить интерес школьников к конференции как форме деловой игры, повысить мотивацию, целесообразно систематически и целенаправленно готовить их к публичному монологическому высказыванию, что позволяют содержание школьного курса русского языка и методическая система обучения, реализованная в учебнике русского языка для 10–11 классов. Старшеклассников необходимо обучать культуре участия в конференции, знакомить с требованиями, которые предъявляются к участникам, ориентироваться на установленные регламенты. Целесообразно рассказать о том, что информационные письма размещаются на официальных сайтах вузов, научных, общественных организаций в соответствующих разделах, посвященных организационным вопросам проведения конференций, требованиям к выступлению, к оформлению тезисов.

Любая конференция, как правило, завершается публикацией тезисов, где излагаются основные презентуемые в рамках выступления положения. Важно обратить внимание старшеклассников на то, что тезисы должны характеризоваться высокой информационной плотностью, именно от знакомства с тезисами в дальнейшем будет зависеть интерес к обозначенной в тезисах проблематике, научный интерес к автору публикации. Необходимо формировать

у обучающихся умение выделять ключевую информацию, которая заинтересует аудиторию – других участников конференции.

Целесообразно при подготовке к публичному монологическому высказыванию заострять внимание на том, что начало выступления должно содержать обоснование проблематики и необходимость её решения, что позволит пробудить исследовательский интерес аудитории. Логические переходы от одного обсуждаемого аспекта к другому обеспечат удержание внимания аудитории, а логическое, подкреплённое аргументами заключение убедит слушателей в достоверности презентуемого материала.

Регулярное участие старшеклассников в учебных конференциях позволит им эффективно развивать необходимые и профессионально значимые коммуникативные умения, проявлять себя в качестве не только ораторов, но и будущих специалистов. Для реализации задачи по совершенствованию у старшеклассников коммуникативных умений учебная конференция как деловая игра и речевая практика, нацеленная на развитие коммуникативных умений, умений логично и систематизировано презентовать научные знания, творческий исследовательский опыт, представляется перспективным и эффективным приёмом обучения.

2.2.2. Вклад учебного предмета «Литература»

Коммуникативные универсальные учебные действия предполагают общение и совместную деятельность на уроке литературы, т. е. овладение различными способами взаимодействия в парной и групповой работе, умение аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения в процессе анализа литературного произведения.

Задание 1

10 класс. Тема урока «Тематика и проблематика пьесы А. Н. Островского «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта».

Провести литературный квиз «Современный взгляд на классику».

Материал для справки

Список рекомендованных оцифрованных спектаклей по пьесе А. Н. Островского «Гроза» размещён на портале «Культура. РФ». Пьеса «Гроза» неоднократно ставилась в театрах страны. Для работы предлагаются постановки молодежных коллективов 2023 г.: Учебного театра ГИТИС и Высшего театрального училища (института) им. М. С. Щепкина.

Методический комментарий

Пьеса А. Н. Островского «Гроза» была неоднозначно оценена современной драматургу критикой, но и у современных старшеклассников поступки главных героев порой вызывают вопросы. Для более глубокого понимания идейно-тематического содержания пьесы на уроке целесообразно обратиться к театральным постановкам, сопоставить их с литературным оригиналом. Каждый спектакль неповторим в аспекте своеобразия выбранного режиссёром театрального языка. Просмотр театральных постановок позволяет организовать более разнообразную деятельность на уроках литературы и развить творческий потенциал обучающихся. Использование фрагментов спектаклей на уроках литературы поможет глубже понять содержание произведения, эпоху его создания [13].

При изучении «Грозы» на уроке литературы важно привлекать фрагменты её классических постановок. На уроке возможны разные варианты использования театральных постановок, например:

- включение фрагмента спектакля в качестве визуализации текста произведения и дальнейшего его обсуждения;
- сопоставление текста произведения и его театральной интерпретации с целью более глубокого анализа образа героя, выявления авторской позиции;
- сравнение отдельных сцен разных постановок одного произведения с целью выявления большего соответствия оригиналу и др.

Включение фрагментов спектакля возможно на разных этапах урока литературы:

- вхождение в тему и создание условий для осознанного восприятия нового материала;
- освоение нового материала;
- проверка приобретённых знаний, умений и навыков;
- подведение итогов, домашнее задание (посмотрите фрагмент спектакля, найдите соответствующий фрагмент в художественном произведении, порассуждайте, совпадает ли позиция режиссёра-постановщика спектакля с авторским замыслом).

В данном задании предлагается обратиться к спектаклям выпускников творческих вузов. Молодые актёры близки старшеклассникам по возрасту, в связи с чем обучающимся будет проще заметить неточности в игре, высказать свои замечания. Класс делится на две группы, каждая из которых анализирует одну из указанных постановок. Групповая работа предполагает анализ, выявление плюсов и минусов, характеристику студенческого спектакля. Кроме того, групповая работа на уроках литературы может быть очень эффективной для развития критического мышления, коммуникативных навыков и углубленного понимания драматического произведения.

Модель ответа

Перечень вопросов для анализа постановки пьесы «Гроза» А. Н. Островского может быть следующим.

- Соответствует ли время действия спектакля времени действия литературного произведения? Какие черты на это указывают?
- Сходно ли место действия?
- Соответствуют ли актёры описанию героев произведения?
- Как вы можете охарактеризовать средства театральной выразительности (актёрская игра, мимика, жесты, музыка, свет, грим, костюм, мизансцена, художественное оформление и др.)?
- Какая деталь является нововведением режиссёра? На что указывает эта деталь?
- Как то или иное средство раскрывает авторскую идею?

– Соответствуют ли обстоятельства, представленные в спектакле, сюжету произведения?

– На что может указывать отход режиссёра от идеи литературного произведения?

– Какую авторскую идею поддерживает такое видение режиссёра?

– Соответствует ли постановка литературному первоисточнику?

В итоге группы, представив своеобразие выбранной постановки, аргументированно высказывают своё мнение о её достоинствах и недостатках, делают выводы, какая из постановок (Учебного театра ГИТИС или Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина) ближе к идейному звучанию «Грозы» А. Н. Островского.

Задание 2

10 класс. Тема урока «Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета».

Проанализируйте стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...»

Материал для справки

При изучении поэзии А. А. Фета в 10 классе ФРП по литературе предлагает остановиться на трёх стихотворениях по выбору, например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

Методический комментарий

Анализ стихотворения А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» проводится в групповой работе с целью развития умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Стихотворение анализируется в соответствии с единым планом, который может варьироваться

в связи с художественными особенностями того или иного произведения. В процессе анализа стихотворения А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» обращается внимание на размер стиха, который представляет собой ямб с чередованием двух- и трёхстопных строк, а ритм создаёт ощущение лёгкости, воздушности. Акцентируем внимание обучающихся на том, что, наряду с использованием разнообразных тропов, А. А. Фет обращается к аллитерации (повторение согласных звуков для усиления звуковой картины) и ассонансу (использование гласных звуков для создания музыкального звучания).

Модель ответа

План анализа лирического произведения:

1. Общая информация о произведении (название, автор, год создания, историко-культурный контекст).
2. Тема и идея стихотворения.
3. Жанр и жанровые особенности.
4. Композиционная структура (количество строф и строк, особенности композиции; ритмико-метрическая организация ритма).
5. Система рифм (тип рифмы, музыкальность и звучание стихотворения).
6. Изобразительные средства изображения (использование тропов, звукопись).
7. Символика и образность, их роль в раскрытии темы.
8. Эмоционально-экспрессивная окраска (настроение, создаваемое стихотворением, эмоции, которые вызывает у читателя).
9. Авторская позиция.
10. Заключительные выводы.

Задание 3

11 класс. Тема урока «Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы».

Организовать на уроке литературы дискуссию или участвовать в дискуссии «"Вечные" вопросы в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Материал для справки

Дискуссия – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе, свободный публичный обмен мнениями. Дискуссия является продуктивной формой работы на уроке литературы, в подготовке и процессе проведения которой идёт формирование речевой компетенции обучающихся. Обсуждение спорной дискуссионной проблемы предполагает парное или групповое обсуждение, коммуникативные учебные действия.

Методический комментарий

В процессе подготовки к дискуссии необходимо организовать обучающихся, мотивировать их к обсуждению вопроса, координировать их действия. В подготовке дискуссии на уроке литературы «"Вечные" вопросы в поэме А. Блока "Двенадцать"» можно выделить несколько этапов.

1) Подготовка к дискуссии:

- определение целей и задач дискуссии;
- формирование мотивации к обсуждению;
- установление регламента дискуссии и её основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- определение терминологии и понятийного аппарата.

2) Обсуждение проблемы и поиск путей её решения:

- заявление проблемы дискуссии;
- обсуждение в микрогруппах, парах;
- обмен мнениями, аргументация каждого высказывания;
- сбор идей, их соотнесение.

3) Подведение итогов обсуждения:

- выработка согласованного мнения;
- подведение итогов;
- оценка поведения участников дискуссии: корректность речевого поведения.

Модель ответа

Примерные вопросы, которые могут стать отправной точкой для проведения продуктивной дискуссии «"Вечные" вопросы в поэме А. Блока "Двенадцать"»:

- Каково было отношение А. Блока к Октябрьской революции?
- Что поэт увидел и услышал в революции?
- Как приняли поэму современники поэта?
- Как трактуется образ Христа поэтом?
- Как вы понимаете образ Христа в поэме?
- Какие элементы формы и стиля делают «Двенадцать» уникальным произведением? Как они влияют на восприятие содержания?
- Каковы ваши впечатления от персонажей поэмы? Какие социальные группы они представляют?
- Какие «вечные» вопросы поднимает А. Блок в поэме «Двенадцать»?
- Как бы вы оценили место «Двенадцати» в контексте мировой литературы XX века?

2.2.3. Вклад учебного предмета «Иностранный язык»

Предмет «Иностранный язык» активно способствует развитию коммуникативных универсальных учебных действий, поскольку абсолютное большинство действий в рамках предмета направлены на общение или обучение общению. Например, в основе общения лежат умения осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, владеть различными способами общения и взаимодействия, аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. Поскольку обучение аргументированной речи осуществляется на предыдущих уровнях обучения, на уровне средней школы важно обучать не столько структуре

аргумента, сколько качеству аргументации, что включает умение избегать логических ошибок. Полезно предложить старшеклассникам следующий список распространённых логических ошибок, от которых следует воздерживаться в аргументации.

1. Appeals to Authority.

Пример: "Michael Jordan says this cereal is the best, so it must be true".

Объяснение: Using someone's authority or reputation to support an argument without considering the evidence.

2. Hasty Generalization.

Пример: "A group of teenagers vandalized the park downtown. Teenagers are irresponsible and destructive".

Объяснение: Making assumptions about a whole group based on a small, unrepresentative sample.

3. False Induction.

Пример: "If you don't do your homework, you will fail the class".

Объяснение: Assuming that a cause and effect relationship exists between two events without sufficient evidence.

4. Slippery Slope.

Пример: "If you don't stop playing video games, you will become addicted and start neglecting your studies".

Объяснение: Assuming that a proposed step will set off an uncontrollable chain of undesirable events.

5. False Dichotomy.

Пример: "The school is in bad shape. Either we tear it down and put up a new building, or we continue to risk students' safety".

Объяснение: Presenting only two options when there are other choices available.

6. Begging the Question.

Пример: "President Kennedy was an excellent speech giver because he delivered exceptional speeches".

Объяснение: Using the conclusion as evidence for the premise, making the argument circular.

7. Straw Man.

Пример: "The principal says the school should cut back the budget on field trips for students. His position is that the students do not need any practical learning!"

Объяснение: Misrepresenting or exaggerating someone's position to make it easier to refute.

8. Post Hoc Ergo Propter Hoc.

Пример: "The government raised taxes, and then the rate of violent crime went up. The raise of taxes is responsible for the rise in crime".

Объяснение: Assuming that because B comes after A, A caused B.

9. Non Sequitur.

Пример: "I hear the rain falling outside my window; therefore, the sun is not shining".

Объяснение: The conclusion cannot be inferred from the premises because there is a break in the logical connection.

10. Red Herring.

Пример: "I forgot to go grocery shopping for you, but I did buy you a dozen roses because I love you".

Объяснение: Avoiding the main issue by introducing an unrelated topic as a distraction.

После того как старшеклассники познакомятся с типичными логическими ошибками, можно предложить им определить логические ошибки в микротекстах, например:

1. "The new smartphone is the best because it has the highest rating on online marketplaces" (Appeal to Authority: Using marketplace's rating as evidence without considering other factors).

2. "The new restaurant is terrible because my friend didn't like it" (Hasty Generalization: Making assumptions about the entire restaurant based on one person's opinion).

3. "If you don't eat breakfast, you will get sick" (False Induction: Assuming that a cause and effect relationship exists between not eating breakfast and getting sick without sufficient evidence).

4. "If we don't raise the minimum wage, then people will have to work multiple jobs and will be overworked" (Slippery Slope: Assuming that a proposed step will set off an uncontrollable chain of undesirable events).

5. "You either love or hate the new movie" (False Dichotomy: Presenting only two options when there are other choices available).

6. "The new smartphone is the best because it is the best smartphone" (Begging the Question: Using the conclusion as evidence for the premise, making the argument circular).

7. "The new policy will increase taxes, and that will lead to economic collapse, because this political leader said so" (Straw Man: Misrepresenting or exaggerating someone's position to make it easier to refute).

8. "The school increased the number of resources for students and student engagement increased. Therefore, the increased resources must have caused the increase in engagement" (Post Hoc Ergo Propter Hoc Assumes a cause-and-effect relationship without sufficient evidence).

9. "The new curriculum will improve student outcomes because it includes more interactive activities" (Non Sequitur Conclusion lacks logical connection to premise).

10. "I forgot to go grocery shopping for you, but I did buy you a dozen roses because I love you" (Red Herring: Avoiding the main issue by introducing an unrelated topic as a distraction).

Желательно при работе с аргументативными текстами рекомендовать старшеклассникам оценивать качество представленных аргументов и при необходимости предлагать способы их усиления.

Коммуникативные УУД также развиваются в ходе совместной деятельности, которая основана на таких умениях, как умение понимать

и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению; составлять план действий; распределять роли с учётом мнений участников; обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты; оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях; использовать творческие подходы и воображение; быть инициативным.

Наиболее эффективно такие умения развиваются в ходе проектной деятельности, где для достижения общей цели участникам проектной работы необходимо активно взаимодействовать друг с другом. Для успешного взаимодействия необходимо понимать, какая роль подходит каждому из учеников. Предлагаем упрощенную для удобства работы со старшими школьниками модель ролей в команде:

- *генератор идей* – придумывает идеи, новые взгляды на известные проблемы;
- *организатор* – помогает участникам команды организовать работу, следит за соблюдением сроков и при необходимости организует помощь;
- *критик/тестер* – ищет слабые стороны в идеях и в результатах работы, помогает повысить её качество;
- *«секретарь»/комментатор* – записывает идеи и результаты обсуждения, подводит итоги обсуждений, работы;
- *посредник* – помогает объяснить, переформулировать идеи так, чтобы члены команды поняли друг друга максимально точно;

- *мотиватор* – помогает поддерживать мотивацию.

Имеет смысл не только объяснить старшеклассникам особенности каждой из ролей, но и дать им возможность примерить на себя эти роли в ходе групповых проектных работ, чтобы они могли выбрать для себя наиболее им подходящую.

Более подробно формирование умений совместной деятельности рассматривается в разделе III «Формирование умений совместной деятельности на уроке и в процессе проектной деятельности старшеклассников».

2.3. Способы овладения регулятивными универсальными учебными действиями

2.3.1. Вклад учебного предмета «Русский язык»

Проблема развития и совершенствования навыков регулятивной и рефлексивной деятельности старшеклассников является одной из основополагающих проблем, пути решения которой одновременно ведут и к решению задач обучения старших школьников предметным умениям. Эта проблема тесно связана с вопросами мотивации, возникновение и развитие которой во многом обеспечивает успешность формирования как предметных, так и метапредметных, в частности регулятивных, умений.

Цели общего образования сегодня – формирование и развитие творческой, активной и инициативной личности обучающегося как результат единого процесса обучения и воспитания – во многом опираются на выводы отечественных педагогов и психологов об истоках мотивации школьников. Так, в работах Даниила Борисовича Эльконина и Василия Васильевича Давыдова впервые был поставлен вопрос об оценке мотивов учения с точки зрения их продуктивности. И наиболее продуктивными мотивами были признаны мотивы самоизменения и самосовершенствования, так как именно эти мотивы определяют развитие самостоятельности школьника в учении, то есть навыков саморегуляции.

Отношение к навыкам саморегуляции, регулятивным универсальным учебным действиям в наибольшей степени определяет взаимосвязь процессов обучения и учения. Обучение – специально организованный процесс взаимодействия учителя и учеников – нацелено на формирование у школьников навыков использования обобщённых способов учебных действий, владение которыми позволит обучаемым стать субъектами учения – процесса самостоятельной познавательной деятельности.

Несформированность регулятивных умений – умений управлять познавательными процессом, и прежде всего вниманием и памятью, – является

признаком познавательной дезадаптации, процесс преодоления которой требует развития и совершенствования учебной самостоятельности школьника.

Обучение регулятивным умениям, связанным с управлением произвольной памятью, эффективно осуществляется в процессе актуализации усвоенных знаний. В связи с этим этап актуализации усвоенных ранее знаний является обязательным этапом каждого урока. Кроме того, формирование у обучающихся навыка извлекать ранее усвоенные сведения из долговременной или кратковременной памяти с целью их использования при изучении нового материала осуществляется и на других этапах урока. Овладение навыком самостоятельной актуализации знаний и умений, во-первых, будет способствовать эффективности усвоения нового материала и овладения новыми умениями, так как запоминание новых сведений облегчается опора на уже известное, а во-вторых – обеспечит прочность закрепления в памяти уже изученного, поскольку информация устойчиво закрепляется в памяти, если сведения повторяются не только непосредственно после их получения, но и спустя определённое время путем приложения усилий. Систематическая организация учителем работы, связанной с актуализацией усвоенного, создаёт одно из необходимых условий формирования у школьников навыков управления ресурсами своей памяти.

На формирование навыков осуществлять актуализацию усвоенных умений нацелены следующие типы заданий, которые учитель может предлагать обучающимся, приступающим к изучению новой темы.

Задание 1

Прочитайте тему урока. Какие сведения по данной теме вам уже известны? Опираясь на уже известные сведения, выполните приведённые задания.

Задание 2

Прочитайте название параграфа, изучение которого вам предстоит на уроке. Понятна ли вам тема параграфа? Сформулируйте и запишите тезисы, отражающие ту информацию по этой теме, которой вы уже владеете.

Задание 3

В связи с изучением каких разделов вы обращались к теме, которую будете изучать на уроке? Что вы уже можете рассказать по этой теме? Используя знания, которыми вы уже располагаете, ответьте на вопросы перед текстом параграфа.

Учитель также нацеливает старшеклассников на самостоятельную актуализацию усвоенных знаний, на самостоятельное управление возможностями своей памяти.

На уровне среднего общего образования обучающиеся самостоятельно тренируют и своё умение управлять произвольным запоминанием. Развитие и совершенствование навыков произвольного запоминания осуществляется на основе включения нового материала в систему осмысленных связей, в том числе межпредметных, связей с жизненным и читательским опытом школьника. Помимо этого способа произвольного запоминания целесообразно предлагать задания, требующие выявления ключевых слов, составления тезисов и плана, таблиц и схем с целью воспроизведения и использования изученного материала. Важность обучения приёмам произвольного запоминания усиливается тем, что произвольное запоминание значительно продуктивнее произвольного, поскольку обеспечивает гораздо большую систематичность и сознательность усвоения новых знаний. Задания могут быть сформулированы следующим образом.

Задание 4

1. Просмотрите текст и назовите тему, которая в нём раскрыта. На сколько частей можно разделить текст? Назовите микротему каждой части. Внимательно прочитайте текст и устно изложите содержание каждой микротемы.

2. Проведите рефлексию осуществлённой вами деятельности и её результата, выполнив следующие задания. 1) Назовите виды чтения, использованные вами на каждом этапе работы, и определите цели их использования. 2) Опишите порядок ваших действий и назовите цель каждого из них. 3) Оцените результат вашей деятельности с позиции достижения поставленных на каждом этапе её осуществления целей.

Задание 5

1. Прочитайте текст. Какую проблему ставит автор? Выпишите ключевые слова и, опираясь на них, письменно раскройте позицию автора по поставленной им проблеме.

2. Объясните, как выделение ключевых слов помогает в освоении содержания текста.

Задание 6

1. Внимательно прочитайте текст и выделите ключевые слова. Используя эти слова, изложите главную мысль текста. Прокомментируйте главную мысль, опираясь на содержание текста и свой читательский и жизненный опыт.

2. Назовите приёмы, которые помогают вам понять текст и запомнить его содержание.

Гораздо лучшему запоминанию способствует концентрация внимания школьников на изучаемом объекте. Регулятивные умения, связанные с выбором объекта и активным приложением волевых усилий к его запоминанию, формируются учителем целенаправленно. Учитель тренирует внимание школьников, обучая их, например, работе с текстами заданий: внимательному их прочтению, осмыслению целевой установки. В процессе деятельности по выполнению этих заданий необходимо обучать школьников удерживать учебную задачу, по завершении работы – осуществлять рефлекссию результата, сопоставляя результат с определёнными заданием целями (см. задания 4, 7). На этапе рефлексии результата полезно давать возможность сильным ученикам выступать в роли экспертов, совершенствуя свои регулятивные умения.

Задание 7

Сформулируйте цель работы с заданием упражнения. После выполнения упражнения проанализируйте проделанную работу, ответив на следующие вопросы. 1) Достигнута ли цель вашей деятельности? 2) Насколько эффективны были выбранные вами способы действия? 3) Вполне ли удовлетворяют вас результаты работы? 4) Как вы скорректируете процесс выполнения подобных заданий в дальнейшем?

Совершенствуя навыки старшеклассников внимательно относиться к тексту задания, предложите им на выбор ряд заданий, построенных по модели заданий контрольных измерительных материалов, требующих концентрации внимания на словах, которые содержат утверждение или отрицание. Например, это задания 23 и 24 из демонстрационного варианта экзаменационной работы [10], каждое из которых представлено в двух вариантах: первый вариант формулировки требует выявить высказывания, соответствующие содержанию текста (задание 23) или типологическим особенностям его фрагментов (задание 24).

Задание 23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского орудия.
- 2) Ковалёв научил Ваню разбираться в номерах и цифрах, которыми обозначались артиллерийские расчёты.
- 3) Ковалёва считали истинным героем, потому что он был не только гениальным наводчиком, но и выдающимся командиром.
- 4) Начальство не стало выдвигать Ковалёва на более высокую должность, так как понимало, что лучше дать дорогу молодым.
- 5) Ковалёв был мудрым человеком, уверенным в том, что каждый хорош на своём месте.

Ответ: _____.

ИЛИ

Задание 23

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского орудия.
- 2) Ковалёв научил Ваню разбираться в номерах и цифрах, которыми обозначались артиллерийские расчёты.

- 3) Ковалёва считали истинным героем, потому что он был не только гениальным наводчиком, но и выдающимся командиром.
- 4) Начальство не стало выдвигать Ковалёва на более высокую должность, так как понимало, что лучше дать дорогу молодым.
- 5) Ковалёв был мудрым человеком, уверенным в том, что каждый хорош на своём месте.

Ответ: _____.

Задание 24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 представлено описание действий людей.
- 2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.
- 4) В предложениях 34, 35 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено описание.

Ответ: _____.

ИЛИ

Задание 24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 представлено описание действий людей.
- 2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.
- 4) В предложениях 34, 35 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено описание.

Ответ: _____.

Обратим внимание, что в заданиях контрольных измерительных материалов использовано полужирное выделение шрифта, акцентирующее внимание экзаменуемых на необходимости поиска ошибочных, а не справедливых утверждений. В тренировочных материалах с целью обучения школьников концентрировать внимание на определении и сохранении в ходе выполнения заданий целевой установки не следует использовать дополнительные выделения, облегчающие решение задачи управления произвольным вниманием.

Произвольное внимание развивается из непроизвольного, которое обычно обусловлено непосредственной заинтересованностью, и требуется там, где такой непосредственной заинтересованности нет, и школьник должен сознательным усилием направлять внимание на объект изучения в соответствии с задачами, которые перед ним стоят, и поставленными целями. Формируя у школьников с разным уровнем подготовки навыки произвольного внимания, учитель должен учитывать прежде всего такие его характеристики, как концентрация – сосредоточенность на объекте и устойчивость – длительность сохранения концентрации, а также объём – количество однородных объектов, которые способно охватить внимание, и распределяемость – способность внимания распределяться между определённым количеством разнородных объектов, одновременно сохраняющихся в центре внимания. Также необходимо учитывать и переключаемость – способность внимания динамично переключаться с одного объекта, с одного вида деятельности на другой объект, на другой вид деятельности, менять установки на новые, соответствующие изменившимся условиям.

Дифференцированный подход предполагает учёт объёма внимания обучающихся с разным уровнем подготовки, который не должен превышать трёх объектов. Большое количество объектов не может одновременно находиться в центре внимания школьников, между ними внимание учеников не сможет распределиться равномерно. Развивая у обучающихся устойчивость внимания,

педагог должен учитывать целый ряд условий, влияющих на его сохранение: это особенности учебного материала, степень его сложности, доступность его изложения, степень интереса к нему учеников, его значимость для школьника. Устойчивость внимания может поддерживаться возможностью открывать в предмете, на котором сосредоточено внимание, новые стороны и связи с другими объектами.

Всестороннее и целостное развитие личности происходит исключительно в процессе деятельности как возможности реализовать заложенные в человеке способности. При этом необходимо учитывать, что к развитию ведёт не всякая деятельность, а лишь та, основными характеристиками которой являются целенаправленность, правильная организация, систематичность. Перечисленным характеристикам соответствует только регулируемая субъектом и, следовательно, осознанная деятельность. Лев Семёнович Выготский подчёркивал необходимость рефлексии, осмысления школьниками собственных действий и овладения осознанными навыками. Размышляя об этом, Выготский писал: «Если я обладаю некоторым умением и не знаю, что я им владею, я пользуюсь им автоматически. Когда же приходится произвольно совершить то, что я делаю непроизвольно, то в отсутствие соответствующей ситуации сделать это очень трудно» [9, с. 383].

Накопление опыта рефлексии в ряду других условий способствует осознанию смысла учебной деятельности, её целей и самостоятельной ценности. Но, согласно исследованиям Сергея Леонидовича Рубинштейна, «уровень сознательности существенно определяется тем, насколько личностно значимым для учащегося оказывается то, что объективно, общественно значимо» [20, с. 500]. И дифференцированный подход к формированию сознательного отношения к учению проявляется в поиске учителем на каждом этапе развития ребёнка наиболее адекватных для него мотивов, в переосмыслении и преобразовании учебных задач, которые перед ним ставятся в процессе обучения. С. Л. Рубинштейн подчёркивал: «Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно сделать поставленные в ходе учебной

деятельности задачи не только понятными, но и внутренне принятыми им, т. е. чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании» [20, с. 500].

Таким образом, тема урока, цели деятельности, которую на уроке предстоит осуществить школьникам, и её содержание должны быть понятны каждому ученику с первых минут и должны осознаваться им как значимые. Этому пониманию и принятию способствуют, во-первых, своевременное разъяснение темы урока, определение её объёма и целей изучения; во-вторых, краткое описание содержания предстоящей деятельности и последовательности тех действий, осуществление которых необходимо для достижения учебных целей, и в-третьих, как уже отмечалось, – актуализация предыдущего учебного опыта школьников, т. е. уже усвоенных знаний и используемых умений, которые станут основой успешного усвоения новых сведений, овладения новыми умениями.

Старшие школьники способны уже самостоятельно или при направляющей роли учителя определить объём темы и цели её изучения, определить последовательность действий, которые необходимо выполнить для достижения соответствующих результатов, и, управляя возможностями своей памяти, актуализировать накопленный на момент изучения новой темы учебный опыт. А по итогам урока на этапе рефлексии каждый ученик оценит свои результаты, сопоставив их с поставленными в начале урока целями, и определит личную эффективность.

2.3.2. Вклад учебного предмета «Литература»

Для предмета «Литература» особенно значимым аспектом работы является овладение обучающимися регулятивными универсальными учебными действиями, в которые входят умения самоорганизации, самоконтроля и совместной деятельности. Ведь в самом литературном произведении заложена возможность для читателя самостоятельно размышлять и оценивать героев,

вырабатывать свою позицию по отношению к проблемам, поставленным автором, оценивать приобретённый в процессе знакомства с той или иной книгой жизненный опыт и затем обсуждать это произведение в классе или с друзьями, родителями, приобретая умения вести дискуссии в корректной форме, уважая иную точку зрения.

Не менее важно, чтобы старшеклассники, изучая литературу, овладели умениями вносить коррективы и оценивать соответствие результатов деятельности целям, например, редактируя письменные работы, в том числе сочинения. При этом в учебной практике необходимо использовать такие формы, как самооценка и взаимооценивание выполненных работ по литературе. А на этапе обдумывания задания обучающимся требуется умение составлять план его выполнения, в том числе и в совместной деятельности, например при создании проектов по литературе.

Отметим, что эти регулятивные УУД тесно связаны с достижением предметных результатов, определённых федеральной рабочей программой среднего общего образования по учебному предмету «Литература» [24]:

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов;

- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов.

Рассмотрим, какие виды заданий помогают овладеть умениями самоорганизации, самоконтроля и совместной деятельности, способствуя достижению указанных предметных и метапредметных результатов, предусмотренных ФРП по литературе на уровне среднего общего образования.

Самоорганизация: в данной группе умений ФРП по литературе выделяет следующие:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Задание 1

10 класс. Тема урока «Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза"».

Критик Н. А. Добролюбов посвятил анализу пьесы А. Н. Островского «Гроза» статью «Луч света в темном царстве». Прочитайте фрагмент из этой статьи и определите, какие произведения драматурга нужно знать, чтобы понять смысл спора Н. А. Добролюбова с другими критиками, обращавшимися в своих статьях к творчеству А. Н. Островского. Запишите названия этих пьес, указав год создания. Какие из этих произведений драматурга вы читали? Какие постановки пьес А. Н. Островского смотрели в театре? Составьте план по расширению своего круга чтения произведений А. Н. Островского. Обсудите с одноклассниками свой выбор.

Незадолго до появления на сцене «Грозы» мы разбирали очень подробно все произведения Островского. <...> Если читатели не забыли, – мы пришли тогда к тому результату, что Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные её стороны. <...>

Надо отдать справедливость некоторым из критиков: они умели понять различие, которое разделяет нас с ними. ...Разве не говорили славянофилы: следует изображать русского человека добродетельным и доказывать, что корень всякого добра – жизнь по старине; в первых пьесах своих Островский этого не соблюл, и потому «Семейная картина» и «Свои люди» недостойны его и объясняются только тем, что он ещё подражал тогда Гоголю. А западники разве не кричали: следует научать в комедии, что суеверие вредно, а Островский колокольным звоном спасает от гибели одного из своих героев; следует вразумлять всех, что истинное благо состоит в образованности, а Островский в своей комедии позорит образованного Вихорева перед неучем Бородкиным; ясно, что «Не в свои сани не садись» и «Не так живи, как хочется» – плохие пьесы. А приверженцы художественности разве не провозглашали: искусство

должно служить вечным и всеобщим требованиям эстетики, а Островский в «Доходном месте» низвел искусство до служения жалким интересам минуты; потому «Доходное место» недостойно искусства и должно быть причислено к обличительной литературе!..

...Ежели наши читатели, сообразив наши заметки, найдут, что, точно, русская жизнь и русская сила вызваны художником в «Грозе» на решительное дело, и если они почувствуют законность и важность этого дела, тогда мы довольны, что бы ни говорили наши ученые и литературные судьи.

(Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», 1860 г.)

Модель ответа

«Семейная картина» (1846–1847), «Свои люди – сочтёмся» (1849), «Не в свои сани не садись» (1852), «Не так живи, как хочется» (1854), «Доходное место» (1856).

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.

2) *Метапредметные результаты* – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Задание 2

10 класс. Тема урока «И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя».

Сформулируйте вопросы к главе I романа «Обломов» И. А. Гончарова, которые помогут понять характер Ильи Ильича. На какие черты личности этого героя следует обратить внимание, чтобы оценить его? Обоснуйте свой ответ с опорой на текст главы I.

Модель ответа

1. Как автор описывает внешность Обломова?
2. На какой предмет одежды Обломова автор обращает особое внимание и почему?
3. Какое занятие Обломова автор называет «его нормальным состоянием»?
4. Какие детали интерьера комнаты Обломова выделяются в описании?
5. Какие известия взволновали Обломова так, что заставили его проснуться раньше обычного?
6. Почему старый слуга Захар, живя с баринем в городе, не старался изменить ни свою внешность, ни одежду, в которой он ходил в деревне?
7. О чём ведут разговор Обломов и Захар?
8. В чём Обломов упрекает Захара, и как слуга реагирует на замечания барина?
9. Почему Обломов считает, что его «трогает жизнь, везде достаёт»? Как он к этому относится?

Черты личности Обломова: беспечность (*во всём лице теплился ровный свет беспечности*), мягкость и душевность (*мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки*), изнеженность (*тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины*), апатия (*вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии*

или в дремоте), лень, бездеятельность, стремление к покою (лежанье у Ильи Ильича... было его нормальным состоянием; ты не беспокой меня, а там как хочешь, так и распорядись, только чтоб не переезжать; трогает жизнь, везде достаёт), неряшливость, пренебрежение к внешним условностям и быту (на нём был халат из персидской материи... халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретённым; всегда ходил дома без галстука и без жилета; вид кабинета, если осмотреть там всё повнимательнее, поражал господствующею в нём запущенностью и небрежностью; всё запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия), барство (в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя и вслух, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права...; Не может постараться для барина!)

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме.

2) *Метапредметные результаты* – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; давать оценку новым

ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение.

Задание 3

11 класс. Тема урока «Тематика, проблематика, система образов драмы М. Горького "На дне"».

Распределите реплики Луки и Сатина, которые они произносят в драме «На дне» М. Горького. Чья точка зрения вам кажется правильной? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст пьесы и свой жизненный опыт.

Лука	Сатин

Материал для вставки:

1. Человечек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!
2. Под лежачим камнем – сказано – и вода не течёт...
3. Что такое – правда? Человек – вот правда!
4. Всяк по-своему жизнь терпит...
5. Ни одна блоха – не плоха: все – чёрненькие, все – прыгают...
6. Кто ищет – найдёт... Кто крепко хочет – найдёт!
7. Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Человек – выше! Человек – выше сытости!..
8. Все мы на земле странники... Говорят, – слышал я, – что и земля-то наша в небе странница.

9. Есть – люди, а есть – иные – и человеки... Я говорю – есть земля, неудобная для посева... и есть урожайная земля... что ни посеешь на ней – родит...

10. Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!

11. Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!

12. Всяко живёт человек... как сердце налажено, так и живёт... сегодня – добрый, завтра – злой...

13. Всё ищут люди, все хотят – как лучше... Дай им, Господи, терпенья!..

14. Я тебе дам совет: ничего не делай! Просто – обременяй землю!..

15. Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!..

16. Хорошо это... чувствовать себя человеком!..

17. Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...

18. А если меня однажды обидели и – на всю жизнь сразу! Как быть? Простить? Ничего. Никому...

19. Я только говорю, что, если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...

20. Кто слаб душой... и кто живёт чужими соками – тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие – прикрываются ею...

21. И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя...

22. Человек может верить и не верить... это его дело! Человек – свободен... он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он – свободен!..

23. Человека приласкать – никогда не вредно...

24. Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!

Модель ответа

Лука	Сатин
5. Ни одна блоха – не плоха: все – чёрненькие, все – прыгают...	14. Я тебе дам совет: ничего не делай! Просто – обременяй землю!..
8. Все мы на земле странники... Говорят, – слышал я, – что и земля-то наша в небе странница.	15. Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!..
4. Всяк по-своему жизнь терпит...	18. А если меня однажды обидели и – на всю жизнь сразу! Как быть? Простить? Ничего. Никому...
13. Всё ищут люди, всё хотят – как лучше... Дай им, господи, терпенья!..	3. Что такое – правда? Человек – вот правда!
19. Я только говорю, что, если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...	20. Кто слаб душой... и кто живет чужими соками – тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие – прикрываются ею...
21. И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя...	11. Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!
12. Всяко живёт человек... как сердце налажено, так и живёт... сегодня – добрый, завтра – злой...	22. Человек может верить и не верить... это его дело! Человек – свободен... он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он – свободен!..
23. Человека приласкать – никогда не вредно...	24. Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!

17. Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...	1. Чело-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо!
6. Кто ищет – найдёт... Кто крепко хочет – найдёт!	10. Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!
2. Под лежач камень – сказано – и вода не течёт...	16. Хорошо это... чувствовать себя человеком!..
9. Есть – люди, а есть – иные – и человеки... Я говорю – есть земля, неудобная для посева... и есть урожайная земля... что ни посеешь на ней – родит...	7. Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Человек – выше! Человек – выше сытости!..

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме.

2) *Метапредметные результаты* – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний.

Задание 4

10 класс. Тема урока «Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"».

Сформулируйте тезисы, необходимые для раскрытия темы «*В чём причина явки с повинной Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?*» Составьте и запишите тезисный план сочинения на эту тему, соблюдая логику доказательства основной мысли сочинения.

План сочинения

I. Вступление:

II. Основная часть:

1. _____

2. _____

3. _____

...

III. Заключение-вывод:

Модель ответа

План сочинения

I. Вступление.

Истинное раскаяние преступника и явка с повинной не всегда могут совпадать.

II. Основная часть.

1. Преступление Раскольникова идеологическое: это «проба» себя на роль того, кто «право имеет», поэтому раскаяние означает отказ от самой теории.

2. Правильность теории не вызывает у Раскольникова сомнений и после совершённого убийства.

3. Вывод, к которому приходит Раскольников после преступления, невыносим для его гордыни («Я себя убил, а не старушонку!»; «переступить не смог», «вошь эстетическая»).

4. В Раскольникове в отличие от героев-«двойников» (Лужин, Свидригайлов) сохраняется истинное нравственное начало, которое заставляет его испытывать страшные нравственные мучения («Наказание опричь каторги» – Ф. М. Достоевский).

5. Сцена признания Соне в убийстве свидетельствует о различиях в оценке преступления Соней и самим Раскольниковым.

6. Невыносимость состояния «тупика» и неготовность к истинному раскаянию, к принятию истин христианской любви и сострадания – причина явки с повинной.

7. Истинное раскаяние Раскольникова – только в эпилоге романа, на каторге, когда герой, поддерживаемый и вдохновляемый Сонечкой, «излечился» от «болезни» индивидуализма и вновь обрел веру в Бога.

III. Заключение-вывод.

Внутреннее противоречие между невозможностью выдержать нравственные терзания и убежденность в правильности самой теории – причина явки с повинной. Только на каторге, почувствовав истинное раскаяние после отказа от бесчеловечной теории, Раскольников открывает для себя путь к духовному возрождению.

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме.

2) *Метапредметные результаты* – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать

собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний.

Самоконтроль: умения, относящиеся к самоконтролю, представлены в ФРП по литературе следующим образом:

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Задание 5

10 класс. Тема урока «Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова».

Прочитайте сочинение на тему: «В чём новизна решения проблемы целей и задач поэтического творчества в лирике Н. А. Некрасова?» Выберите тезисы,

которые, с вашей точки зрения, нуждаются в дополнительной аргументации с помощью текста произведений поэта. Вспомните (или найдите) подходящие цитаты. Вставьте их в соответствующий фрагмент сочинения.

К проблеме целей и задач поэтического творчества не раз обращались многие художники слова, но раскрывали её в своих произведениях по-разному. В середине XIX века определились две основные тенденции в понимании задач искусства. Сторонники так называемого «чистого искусства» сознательно уходили от реальных проблем действительности и обращались к «вечным» темам. Другую позицию занимали представители демократического направления, среди которых наиболее отчётливо выразил новое понимание целей и задач творчества Н. А. Некрасов. Унаследовав лучшие традиции своих предшественников – поэтов-декабристов, Пушкина, Лермонтова, он пошёл дальше и утвердил в русской поэзии новые принципы демократического искусства, которое должно было отвечать гражданским запросам общества.

Образ музы в поэзии Некрасова отличается от традиционного образа богини поэзии. Так, муза становится похожей на страдающую под ударами кнута крестьянку в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...», написанном в 1848 году.

В поэзии Некрасова грань между гражданской и интимной лирикой стирается, поэт сознательно противопоставляет свою музу романтической, вступая в открытый спор с представителями «чистого искусства». В своей поэтической декларации, стихотворении «Поэт и гражданин», написанном в 1856 году, он утверждает, что главный долг поэта – быть гражданином. Эта мысль выражается в форме диалога-спора. Один из героев стихотворения – разочарованный поэт, который прошёл сложный творческий путь. Это, безусловно, поэт-реалист, близкий по духу и эстетическим позициям самому автору. Но взаимоотношения автора и героя в этом стихотворении несколько сложнее. Ведь поэт, о котором говорит Некрасов, показан не в пору своей активной деятельности, а тогда, когда он изнемог в борьбе и сложил «смирненно

руки». Вместе с гражданскими чувствами померкла и его поэзия, он находится в состоянии глубокого кризиса. Именно тогда и появляется «гражданин», который призывает поэта вернуться к прежним идеалам и занять достойное место в искусстве и жизни общества.

Но к кому обращён этот призыв? Вся логика развития художественной мысли стихотворения показывает, что Гражданин и Поэт не разделены непроходимой пропастью. Некрасов приходит к отрицанию самой альтернативы: поэт или гражданин. Он утверждает своё понимание, создавая своеобразную формулу, ставшую лозунгом новой поэзии: «Поэтом можешь ты не быть, / Но гражданином быть обязан».

Сам Некрасов порой сомневался в своих силах, что нашло отражение в таких стихотворениях, как «Замолкни, Муза мести и печали!..» и «Элегия», относящихся к его поздней лирике. «Элегия» во многом перекликается с пушкинскими стихами «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэту», в которых он размышляет о противоречиях между поэтом и теми, к кому обращено его творчество. Сравнение поэта с эхом звучит и в некрасовской «Элегии», его «песне» вторят и лес, и доли, и нивы, и горы, не отзывается только народ. Но всё же, несмотря ни на что, Некрасов не отказывается от идеи гражданского искусства, служения интересам народа.

Некрасов явился для русского общества примером поэта-гражданина, который, «как свои, на теле носит все язвы родины своей» и, невзирая ни на какие трудности, выполняет свой долг до конца. Его мысль о необходимости гражданского служения для человека искусства была подхвачена сторонниками Некрасова и получила продолжение в творчестве поэтов новой эпохи в XX веке, не утратив своей актуальности и в наше время.

Модель ответа

1. «Вчерашний день, часу в шестом...»

Так, муза становится похожей на страдающую под ударами кнута крестьянку в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...», написанном в 1848 году:

*Ни звука из её груди,
Лишь бич свистел, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»*

2. «Поэт и гражданин».

Это, безусловно, поэт-реалист, близкий по духу и эстетическим позициям самому автору:

*Без отвращения, без боязни
Я шёл в тюрьму и к месту казни,
В суды, в больницы я входил.
Не повторю, что там я видел...
Клянусь, я честно ненавидел!
Клянусь, я искренно любил!*

Именно тогда и появляется «гражданин», который призывает поэта вернуться к прежним идеалам и занять достойное место в искусстве и жизни общества:

*Будь гражданин! служба искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви...*

3. «Элегия».

Сравнение поэта с эхом звучит и в некрасовской «Элегии», его «песне» вторят и лес, и доли, и нивы, и горы, не отзывается только народ:

*Природа внимлет мне,
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,
Кому посвящены мечтания поэта,
Увы! Не внимлет он – и не даёт ответа...*

Но всё же, несмотря ни на что, Некрасов не отказывается от идеи гражданского искусства, служения интересам народа:

*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Пушкой наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди!..*

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме.

2) *Метапредметные результаты* – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений.

Задание 6

10 класс. Тема урока «Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению».

Прочитайте предложения, в которых допущены грамматические и речевые ошибки и недочёты. Отредактируйте их и запишите исправленный вариант для каждого предложения, указав вид речевой ошибки.

Предложения	Объяснение ошибки	Исправление ошибки
Гриша Добросклонов внимательно присматривается и анализирует жизнь крестьян		
Читая пьесу «Вишнёвый сад», Петя Трофимов мне очень понравился		
Тургенев показывает красоту природы и почему она вызывает в нём такие чувства		
Аркадий в это время пристально слушает своего друга		
Базаров скрипя сердцем уезжает от Одинцовой		
Все жители города Калинова, которые там живут, представляют «тёмное царство»		
В своём романе Достоевский показывает героя в момент обдумывания преступления, который руководствуется бесчеловечной идеей		
Для спасения имения Обломова Штольц предлагает эффектный способ действий		

Модель ответа

Предложения	Объяснение ошибки	Исправление ошибки
Гриша Добросклонов внимательно присматривается и анализирует жизнь крестьян	Нарушение в построении предложения с однородными членами, ошибка в управлении: однородные сказуемые с разным управлением	Гриша Добросклонов внимательно присматривается к жизни крестьян и анализирует её условия

Читая пьесу «Вишневый сад», Петя Трофимов мне очень понравился	Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	Когда я читал пьесу «Вишнёвый сад», Петя Трофимов мне очень понравился
Тургенев показывает красоту природы и почему она вызывает в нём такие чувства	Нарушение в построении сложного предложения: как однородные члены связаны сказуемое и придаточное предложение	Тургенев показывает красоту природы и объясняет , почему она вызывает в нём такие чувства
Аркадий в это время пристально слушает своего друга	Нарушение требования лексической сочетаемости	Аркадий в это время внимательно слушает своего друга
Базаров скрипя сердцем уезжает от Одинцовой	Нарушение в составе фразеологического оборота	Базаров скрепя сердце уезжает от Одинцовой
Все жители города Калинова, которые там живут, представляют «тёмное царство»	Тавтология, речевая избыточность	Все жители города Калинова представляют образ «тёмного царства»
В своём романе Достоевский показывает героя в момент обдумывания преступления, который руководствуется бесчеловечной идеей	Нарушение в построении предложения с придаточным определительным	В романе « Преступление и наказание » Достоевский, показывая героя в момент обдумывания преступления, подчёркивает, что Раскольников руководствуется бесчеловечной идеей

Для спасения имения Обломова Штольц предлагает эффективный способ действий	Неверный выбор слова: смещение паронимов	Для спасения имения Обломова Штольц предлагает эффективный способ действий
--	--	---

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

2) *Метапредметные результаты* – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

Задание 7

10 класс. Тема урока «Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского "Гроза"».

Напишите сочинение на одну из предложенных тем. Проверьте и отредактируйте свою работу, устранив логические несоответствия, неоправданные повторы и исправив фактические, речевые и грамматические ошибки. Оцените своё сочинение в соответствии с оценочным листом и сравните самооценку своей работы и оценку её учителем.

Темы сочинений

- В чём различие характеров и судеб Варвары и Катерины? (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
- Роль монологов в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
- Герои-антагонисты в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кулигин.
- Самоубийство Катерины – выражение её силы или слабости? (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
- Почему критик А. Н. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»? (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
- Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза».
- Роль эпизодических персонажей в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Модель ответа

Лист самооценки

Фамилия, имя обучающегося, класс _____

Форма контроля: *сочинение*.

Критерии оценки	Баллы за выполнение задания	Полученные баллы	Комментарии	Оценка учителя
Соответствие сочинения теме и полнота раскрытия темы	1			
Умение аргументировать свою точку зрения; правильность фактического материала	1			
Опора на теоретико-литературные понятия	1			
Логичность, последовательность, композиционная стройность	1			
Соблюдение речевых и грамматических норм	1			
Всего баллов	5			

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

2) *Метапредметные результаты* – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

Задание 8

11 класс. Тема урока «Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне"».

Напишите сочинение на одну из предложенных тем. Проверьте и отредактируйте свою работу. Выполните взаимооценивание сочинений с вашим одноклассником в соответствии с оценочным листом. Сравните оценку сочинения, сделанную вашим одноклассником, и оценку сочинения учителем. Обсудите в классе полученные результаты.

Темы сочинений

- Почему мечты о лучшей жизни для героев пьесы М. Горького «На дне» оказываются несбыточными?
- Смысл названия пьесы М. Горького «На дне».
- Получают ли подтверждение слова «правда – бог свободного человека» в пьесе М. Горького «На дне»?
- Чья точка зрения в споре о правде и лжи в пьесе «На дне» близка к позиции автора?
- Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» вызывает у вас антипатию?
- Новаторство М. Горького-драматурга в пьесе «На дне».

Модель ответа

Лист взаимооценивания

Фамилия, имя обучающегося, класс _____

Фамилия, имя проверяющего, класс _____

Форма контроля: *сочинение*.

Критерии оценки	Баллы за выполнение задания	Полученные баллы	Комментарии	Оценка учителя
Соответствие сочинения теме и полнота раскрытия темы	1			
Умение аргументировать свою точку зрения; правильность фактического материала	1			
Опора на теоретико-литературные понятия	1			
Логичность, последовательность, композиционная стройность	1			
Соблюдение речевых и грамматических норм	1			
Всего баллов	5			

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

2) *Метапредметные результаты* – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

2.3.3. Вклад учебного предмета «Иностранный язык»

Умения *самоорганизации* включают умения самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений, давать оценку новым

ситуациям, расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений, делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение, оценивать приобретённый опыт, способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. В разделах, посвящённых развитию познавательных и коммуникативных УУД, уже были показаны способы развития многих из перечисленных умений. Поэтому мы остановимся на умениях расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений, способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Реализация указанной задачи может осуществляться в самом начале урока иностранного языка. Можно объявить старшеклассникам, что каждый урок будет начинаться с их рассказа на изучаемом языке об интересном событии научного или бытового характера. Для этого обязанностью старшеклассников должна стать подготовка к каждому уроку короткого (до 5 предложений) сообщения о событии. В качестве источника информации можно использовать российские новостные сайты на английском языке, подкасты и т. п. При отборе примерного списка таких ресурсов важно учитывать, чтобы информация была ориентирована на мировоззрение и жизненный опыт старшеклассников, была им близка не только по уровню языковой сложности, но и концептуально. В начале урока можно, в зависимости от наличия времени, предлагать одному-двум ученикам рассказать свои новости, а после серии уроков (например, еженедельно) в классе выбирать, чья новость оказалась наиболее интересной.

Для развития умений самоконтроля, включающих умения давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, можно в конце урока использовать соответствующие вопросы. Приведём примеры таких вопросов.

1. Для оценки информации на уроке: What was new? What did you already know? What was interesting? What was not interesting? What would you like to learn more about?

2. Для оценки деятельности: Complete the sentences: In the lesson I easily... It was difficult for me to... I need help with... The thing I understood best was... The thing I don't fully understand is...

3. Для оценки результатов: complete the sentences: The most interesting part of the lesson was... The most useful part of the lesson was... The most useless part of the lesson was... The most important part of the lesson was...

Приведём пример задания на самооценку, которое представляет собой заполнение рефлексивных таблиц (немецкий язык, тема «Здоровое питание / здоровый образ жизни») [16, с. 28–33]. В первой таблице осуществляется рефлексия содержательной стороны проведённой работы, во второй – рефлексия учебных действий, т. е. оценивается эффективность использованных на уроке учебных стратегий: насколько успешно осуществлена работа с лексикой, насколько удачно подобрана и обработана информация из Интернета и дополнительных источников, получилось или не получилось составить интересные диалоги. Каждый ученик оценивает те аспекты работы, за которые он отвечал, оставляя без оценки виды деятельности, которые не выбирал. Таким образом, каждый получает представление о том, насколько полно он освоил содержание урока, а также стимулы для дальнейшей работы.

Reflexion

Füllt die Tabellen aus

Lebensmittel und Gerichte, die ich oft esse:	Gesunde	Ungesunde	Leckere	Nicht leckere	Ich kenne das Rezept von...
...zum Frühstück					
...zu Mittag					
...zu Abend					

Jetzt kann ich...	☺	☹	☺
...Namen und grammatische Formen verschiedener Gerichte nennen			
...erklären, warum ein Gericht (un)gesund ist			
...zusätzliche Informationen über Gerichte und Lebensmittel im Internet finden			
...Rezepte im Internet finden und präsentieren			
...Essgewohnheiten und Lieblingsgerichte mit dem Partner besprechen			
...über gesunde und ungesunde Produkte diskutieren			

Эмоциональный интеллект лежит в основе не только умения общаться с собеседником так, чтобы не задеть его чувства, но и умения регулировать собственные эмоции в различных ситуациях, адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому, что способствует развитию способности выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. Если в начальной школе важно научить распознавать эмоции и называть их, в основной школе – учитывать эмоции собеседника, то средняя школа позволяет уделить основное внимание развитию и совершенствованию умений контролировать собственные эмоции и их проявление в речи, а также использовать приёмы регулирования эмоций собеседника. В качестве тренировочных можно предложить задания на переработку текстов, например, прочитать письмо, определить, какие фразы в нём могут задеть собеседника, и переформулировать эти фразы:

Read the letter and 1) underline the phrases that can hurt the addressee; 2) rewrite the letter to make it less hurtful. Remember to

- Use "I" statements to express your feelings and avoid blaming the other person.
- Focus on specific actions or behavior rather than making personal attacks.
- Offer suggestions for improvement rather than criticism.
- Use a respectful tone and avoid sarcasm.

Subject: Your Project Was a Disaster!

Dear [Name],

I just saw your project presentation in class, and I have to say, it was a total disaster. I mean, I've seen better presentations from a kindergartener. The slides were boring, the information was all over the place, and your delivery was so flat. I was expecting so much more from you.

I know you put a lot of effort into it, but honestly, it was a waste of time. I don't know how you managed to mess it up so badly. Maybe you should have asked for help or done more research.

Anyway, I hope you learn from your mistakes and do better next time.

Best,

[Your Name]

Compare your letter with a sample letter. What can you improve in your letter?
What can you improve in the sample letter?

Sample letter:

Subject: Your Project Was a Disaster!

Dear [Name],

I wanted to talk to you about your project presentation. I know you put a lot of effort into it, and I appreciate that. However, I did feel a bit disappointed when I saw the presentation. I think we all have our strengths and weaknesses, and maybe this project wasn't the best fit for you.

I would suggest that next time you consider working in a group or asking for help from your teacher. They could provide valuable guidance and support. Additionally, you could try to make your slides more engaging and your delivery more confident.

I hope you take these suggestions positively and use them to improve your future projects.

Best,

[Your Name]

Справка

Несмотря на то, что данное письмо написано с учётом эмоций собеседника, следует исправить его тему.

Ещё одним типом заданий, направленных на развитие умений регулировать эмоции окружающих, является выработка советов в проблемных ситуациях, которые могут быть сформулированы как устно (например, *Your friend has got a bad mark at school and is very upset. Give him/her advice to calm him/her down*), так и письменно (в виде письма на сайт с просьбой о совете). Такие задания желательно выполнять в парах или группе, так как групповая работа позволит лучше оценить эффективность советов для решения проблем.

При этом старшеклассников можно познакомить с рядом приёмов контроля эмоций, которые они впоследствии смогут применять при выполнении заданий, например:

1. Switch emotions – replace a negative one (e.g. anger) with surprise. Do not feel angry with a colleague, but instead wonder how come that he or she did such a thing. This becomes a good ground for analysis of the reasons and creation of arguments for a further conversation

2. Turn emotions to peaceful activities. A physical activity (come up a flight of steps, go up and down several floors) helps to lower the level of stress hormones and to calm down faster.

3. Wait before responding with emotions. Make a pause – have tea, go for a stroll, take time to do something. Respond when emotions have calmed down.

4. If your partner is angry: Find what you can agree with, and say that you agree; If the situation is unpleasant, tell that it is unpleasant, but do not discuss the reasons; Show empathy; Avoid using the word “no”, even if someone is trying to criticise you: “You are being unprofessional!” – “Yes, I understand why you could get such an impression”.

5. If your partner is afraid: Admit the importance of the problem without looking into its causes; Ask what consequences your colleague is afraid of; Ask whether this emotion helps; Ask what emotions would help to feel more comfortable.

6. If your partner is offended: Admit the importance of the emotion; Ask open questions about the situation, listen attentively; Ask what the person wants in this situation; Maintain eye contact.

Задания, для выполнения которых требуется принятие себя и других людей, помогают развивать умения принимать мотивы и аргументы собеседников при анализе результатов совместной деятельности; признавать за собой и другими право на ошибки; понимать мир с позиции другого человека. В обучении иностранному языку удобно использовать задания для подготовки к межкультурной коммуникации. Например, познакомив старшеклассников с разницей в значении жестов в различных культурах (жест “ОК” в Японии означает деньги, во Франции – ноль, а в Бразилии и в Германии может быть сочтен грубым; поднятый вверх большой палец (“thumbs up”) в США означает “Отлично!”, в Нигерии может быть сочтен грубым, а в Германии и в Японии означает «один»)), можно предложить описания проблемных ситуаций и предложить школьникам объяснить, что имел в виду человек и как его поняли собеседники.

1. Thumbs-up Sign: In a business meeting with a Japanese client, a manager from the United States used a thumbs-up sign to express approval. However, the client was taken aback and was offended.

Объяснение: in Japan, the thumbs-up sign is considered rude and it's an inappropriate gesture in that context.

2. Pointing with Index Finger: During a presentation in a meeting with a group of Asian executives, a presenter from the United States pointed with their index finger to emphasize a point. However, the executives were offended.

Объяснение: in many Asian cultures, pointing with the index finger is considered impolite or rude.

3. Showing the Palm of the Hand: In a negotiation with a Middle Eastern business partner, a negotiator from the United States showed the palm of their hand to indicate a stop or rejection. However, the partner was taken aback.

Объяснение: in some Middle Eastern cultures, showing the palm of the hand can be seen as a sign of disrespect or a challenge.

4. Crossing Arms or Legs: In a meeting with a group of Asian colleagues, a team leader from the United States crossed their arms or legs, and the colleagues refused to deal with that colleague.

Объяснение: in some Asian cultures, crossing one's arms or legs is seen as a sign of disrespect or lack of confidence.

5. Touching Face or Head: in a school in an African country an American teacher patted a student on the head for doing a task exceptionally well. The student looked very unhappy.

Объяснение: in some African cultures, touching one's face or head is seen as a sign of lack of self-control or disrespect.

3. Формирование умений совместной деятельности на уроке и в процессе проектной деятельности старшеклассников

Умения совместной деятельности проявляются в способностях:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Задание 1

11 класс. Тема урока «Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум».

Объединитесь в группы. Составьте опорную схему «Знаки препинания в предложениях с однородными членами» и подберите соответствующие примеры. Сопоставьте составленные схемы со схемами, составленными другими группами одноклассников в совместной работе и при необходимости внесите коррективы. Продиктуйте предложения, иллюстрирующие схему, одноклассникам и запишите под диктовку предложения, составленные в других группах, объясняя постановку знаков препинания. Обменяйтесь тетрадями с одним из одноклассников и проверьте работы друг друга.

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих метапредметных результатов:

– владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

– признавать свое право и право других на ошибку.

Задание 2

11 класс. Тема урока «Поэзия XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта».

Проведите викторину «Знатоки поэзии»: необходимо назвать автора стихотворения, фрагмент из которого демонстрируется участникам игры. Разделитесь на команды и постарайтесь как можно быстрее дать ответ. Первой команде, давшей правильный ответ, засчитывается очко. Дополнительное очко начисляется той команде, которая правильно назвала дату написания стихотворения.

После ответов на все вопросы команды получают возможность набрать очки за чтение наизусть одного из стихотворений, фрагмент которого был использован в викторине. Для этого каждой команде даётся дополнительное время для обсуждения и выбора стихотворения и чтеца, выступающего за команду. При обсуждении и подготовке пользоваться текстами запрещается.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Фрагмент стихотворения	Автор. Дата написания стихотворения
Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви.	

<p>Гул затих. Я вышел на подмости. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далёком отголоске, Что случится на моем веку.</p>	
<p>Так забудь же про свою тревогу, Не грусти так шибко обо мне. Не ходи так часто на дорогу В старомодном ветхом шушуне.</p>	
<p>Почему всё не так? Вроде – всё как всегда: То же небо – опять голубое, Тот же лес, тот же воздух и та же вода... Только – он не вернулся из боя.</p>	
<p>Дробясь о гранитные ваши колена, Я с каждой волной – воскресаю! Да здравствует пена – весёлая пена – Высокая пена морская!</p>	
<p>Звезда полей горит, не угасая, Для всех тревожных жителей земли, Своим лучом приветливым касаясь Всех городов, поднявшихся вдали.</p>	
<p>Но вечно жалок мне изгнанник, Как заключённый, как больной. Темна твоя дорога, странник, Плынью пахнет хлеб чужой.</p>	
<p>Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд, И руки особенно тонки, колени обняв. Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Изысканный бродит жираф.</p>	
<p>Вся суть в одном-единственном завете: То, что скажу, до времени тая, Я это знаю лучше всех на свете – Живых и мёртвых, – знаю только я.</p>	
<p>Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно? Значит – это необходимо, чтобы каждый вечер</p>	

над крышами загоралась хоть одна звезда?!	
И море, и Гомер – всё движется любовью. Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит, И море чёрное, витийствуя, шумит И с тяжким грохотом подходит к изголовью.	
Мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров, мимо шикарных кладбищ, мимо больших базаров, мира и горя мимо, мимо Мекки и Рима, синим солнцем палимы, идут по земле пилигримы.	

Модель ответа

Фрагмент стихотворения	Автор. Дата написания стихотворения
Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви.	А. А. Блок 1908 г.
Гул затих. Я вышел на подмостки. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далёком отголоске, Что случится на моем веку.	Б. Л. Пастернак 1946 г.
Так забудь же про свою тревогу, Не грусти так шибко обо мне. Не ходи так часто на дорогу В старомодном ветхом шушуне.	С. А. Есенин 1924 г.
Почему всё не так? Вроде – всё как всегда: То же небо – опять голубое, Тот же лес, тот же воздух и та же вода... Только – он не вернулся из боя.	В. С. Высоцкий 1969 г.
Дробясь о гранитные ваши колена, Я с каждой волной – воскресаю! Да здравствует пена – весёлая пена – Высокая пена морская!	М. И. Цветаева 1920 г.

<p>Звезда полей горит, не угасая, Для всех тревожных жителей земли, Своим лучом приветливым касаясь Всех городов, поднявшихся вдали.</p>	<p>Н. М. Рубцов 1964 г.</p>
<p>Но вечно жалок мне изгнанник, Как заключённый, как больной. Темна твоя дорога, странник, Полынью пахнет хлеб чужой.</p>	<p>А. А. Ахматова 1922 г.</p>
<p>Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд, И руки особенно тонки, колени обняв. Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Изысканный бродит жираф.</p>	<p>Н. С. Гумилев 1907 г.</p>
<p>Вся суть в одном-единственном завете: То, что скажу, до времени тая, Я это знаю лучше всех на свете – Живых и мёртвых, – знаю только я.</p>	<p>А. Т. Твардовский 1958 г.</p>
<p>Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно? Значит – это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!</p>	<p>В. В. Маяковский 1914 г.</p>
<p>И море, и Гомер – всё движется любовью. Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит, И море чёрное, витийствуя, шумит И с тяжким грохотом подходит к изголовью.</p>	<p>О. Э. Мандельштам 1915 г.</p>
<p>Мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров, мимо шикарных кладбищ, мимо больших базаров, мира и горя мимо, мимо Мекки и Рима, синим солнцем палимы, идут по земле пилигримы.</p>	<p>И. А. Бродский 1958 г.</p>

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.

2) *Метапредметные результаты* – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям.

Задание 3

11 класс. Тема урока «Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне».

Подготовьте групповой проект «*Строки, опалённые огнём*»: проведите книжную выставку, на которой будут представлены произведения о Великой Отечественной войне, иллюстрации к ним и информация об авторах.

При подготовке распределите задачи между участниками проекта: 1) отбор произведений и книг; 2) подбор иллюстративного материала, в том числе фотографий, кадров из фильмов, театральных постановок и т. п., к выбранным произведениям; 3) подготовка материала о писателях – авторах произведений, представленных на выставке.

Модель ответа

Произведение	Автор	Иллюстрации
Поэма «Василий Тёркин»; стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом»	А. Т. Твардовский (1910–1971) – русский советский писатель, поэт, журналист, военный корреспондент, главный редактор журнала «Новый мир» в 1950–1954 и 1958–1970 гг. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени	Иллюстрации к поэме «Василий Тёркин», художники О. Верейский, И. Бруни; кадры из фильма-спектакля «Василий Тёркин» театра им. Моссовета (1973), реж. Б. Щедрин, И. Герасимов
Роман «Молодая гвардия»	А. А. Фадеев (1901–1956) – русский советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент, руководитель Союза писателей СССР. Награждён орденом Красного знамени, двумя орденами Ленина и медалями	Иллюстрации к роману «Молодая гвардия», художники А. Резниченко, Ф. Глебов; кадры из фильма «Молодая гвардия» (1948), реж. С. Герасимов
Рассказ «Судьба человека». Роман «Они сражались за Родину»	М. А. Шолохов (1905–1984) – русский советский писатель, журналист, киносценарист, военный корреспондент. Дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Нобелевской премии по литературе (1965). Награждён орденом Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»	Иллюстрации к рассказу «Судьба человека», художники Кукрыниксы, О. Верейский, А. Трофимов, А. Глуховцев; кадры из фильма «Судьба человека» (1959), реж. С. Бондарчук; иллюстрации к роману «Они сражались за Родину», художники О. Верейский, Ю. Ребров; кадры из фильма «Они сражались за Родину» (1974), реж. С. Бондарчук

<p>Роман «В августе сорок четвёртого». Повесть «Иван»</p>	<p>В. О. Богомолов (1924–2003) – русский советский писатель, киносценарист, участник Великой Отечественной войны. Награждён орденами и медалями, в том числе орденом «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».</p>	<p>Иллюстрации к роману «В августе сорок четвёртого», художник А. Николаев; кадры из фильма «В августе сорок четвёртого («Момент истины») (2000), реж. М. Пташук; иллюстрации к повести «Иван», художник И. Пчелко; кадры из фильма «Иваново детство» (1962), реж. А. Тарковский</p>
<p>«А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»</p>	<p>Б. Л. Васильев (1924–2013) – русский советский писатель, сценарист, участник Великой Отечественной войны. Награждён орденами и медалями, в т. ч. орденом Отечественной войны II степени, «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»</p>	<p>Иллюстрации к произведениям Б. Л. Васильева, художники С. Бродский, П. Пинкисевич, А. Николаев; кадры из фильмов «А зори здесь тихие» (1972), реж. С. Росточкий; «А зори здесь тихие» (2015), реж. Р. Давлетьяров</p>

Методический комментарий

Задание способствует достижению следующих результатов.

1) *Предметные результаты* – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы

и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2) *Метапредметные результаты* – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

*Метапредметные результаты, достигаемые школьниками
в процессе проектной деятельности*

Этапы	Деятельность обучающегося	Метапредметные результаты
Подготовительный	Выбор темы проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости. • Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения и др.
Основной	Разработка плана реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов. • Самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений и др.
	Сбор и изучение литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов,

		<p>самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам и др.
	Отбор и анализ информации	<ul style="list-style-type: none"> ● Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения. ● Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях и др.
	Выбор способа представления результатов	<ul style="list-style-type: none"> ● Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. ● Создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации и др.
	Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> ● Создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации. ● Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных

		задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности и др.
	Корректировка работы после предварительной проверки работы	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению. • Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства. • Принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности и др.
Заключительный	Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. • Владеть различными способами общения и взаимодействия. • Аргументированно вести диалог и др.
	Рефлексия по итогам защиты проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований. • Оценивать приобретённый опыт и др.

Примерные темы проектных работ по русскому языку

Роль тире в произведениях М. И. Цветаевой.

Тип проекта: исследовательский, индивидуальный.

Результат: исследовательская работа.

Своеобразие речи Майнулихи из повести «Олеся» А. И. Куприна.

Тип проекта: исследовательский, индивидуальный.

Результат: исследовательская работа.

Междометия в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

Тип проекта: исследовательский, индивидуальный.

Результат: исследовательская работа.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Тип проекта: информационный, индивидуальный/коллективный.

Результат: инфографика.

Заимствования из русского языка в иностранных языках.

Тип проекта: информационный, индивидуальный/коллективный.

Результат: сообщение на уроке, инфографика.

Все на борьбу с речевой безграмотностью!

Тип проекта: прикладной (социальный), коллективный.

Результат: фотоотчёт об обнаруженных речевых и грамматических ошибках в окружающей среде и предложения по их исправлению.

Дискуссия «Русский язык в опасности?»

Тип проекта: ролевой, коллективный.

Результат: запись подкаста для соцсетей школы (дискуссия в аудитории).

Примерные темы проектных работ по литературе

Тип «маленького человека» в русской литературе (на примере произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

Тип проекта: исследовательский, индивидуальный.

Результат: исследовательская работа.

Образы «детей» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Тип проекта: информационный, коллективный.

Результат: коллективная онлайн-презентация.

Заочная экскурсия «Петербург Достоевского».

Тип проекта: творческий, индивидуальный/коллективный, информационный.

Результат: слайд-фильм.

Платье Наташи Ростовской для первого бала.

Тип проекта: межпредметный, индивидуальный/коллективный, прикладной.

Результат: модель платья (костюм для спектакля).

Силуэт Серебряного века.

Тип проекта: творческий, коллективный.

Результат: сценарий литературного вечера для старшеклассников.

Жанровое своеобразие стихотворения М. И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года».

Тип проекта: исследовательский, индивидуальный.

Результат: исследовательская работа.

Художественный мир В. В. Маяковского.

Тип проекта: информационный, индивидуальный/коллективный.

Результат: инфографика, информационный плакат.

«Окопная правда» по роману В. Л. Кондратьева «Сашка».

Тип проекта: творческий, индивидуальный/коллективный.

Результат: буктрейлер о книге.

Письменный отказ М. А. Берлиоза в публикации романа о Понтии Пилате.

Тип проекта: ролевой, творческий, индивидуальный/коллективный.

Результат: творческая работа на основе текста романа.

Предметы филологического цикла позволяют эффективно решать задачу по формированию умений совместной деятельности. На уроках *иностранного языка*, помимо парных и групповых видов работы (диалогов, обсуждения проблем и выработки решений, ролевых игр и т. д.), большие возможности для совместной деятельности представляют групповые проекты. Вне зависимости от цели проекта (творческий проект, информационный, исследовательский, практико-ориентированный) проектные работы позволяют работать над достижением таких целей, как развитие творческих способностей детей, развитие мышления, развитие информационной и компьютерной компетенции, развитие умений исследовательской деятельности, развитие умений взаимодействия со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности, развитие умений достигать взаимопонимания и согласия, развитие

организационных умений, включая умение планировать свою деятельность, развитие умений само- и взаимоконтроля; повышение мотивации обучающихся; развитие умений представить результаты своей работы на изучаемом языке.

Проектные работы на уроке иностранного языка имеют, как правило, следующие этапы. Рассмотрим их с точки зрения развития умений совместной деятельности.

1. *Подготовка.* На этом этапе осуществляется совместная работа школьников по изучению темы, получение фоновых знаний, отработка языкового материала, происходит пробуждение любопытства, обмен личным опытом. Например, если в начале изучения тематического раздела учитель объявит, что итогом изучения станет проектная работа, и заранее распределит учеников по парам или группам, это позволит ученикам начать отбор нужной информации, обсуждение её релевантности для будущей проектной работы, что поможет увидеть дополнительную ценность в учебном материале.

2. *Планирование.* На этапе планирования происходит сбор предложений от учителя и учеников, их рассмотрение, выбор темы и формата работы, определение сроков и распределение ролей в процессе совместного обсуждения. Ученикам нужно договориться о том, какая тема для проектной работы им интересна, обсудить, достаточно ли у них информации или нужно найти дополнительную.

3. *Работа над проектом.* На этапе выполнения важно распределить роли и проводить регулярный мониторинг работы. Мониторинг позволяет дополнить формирование умений взаимодействия развитием умений взаимоконтроля, а также умений представлять результаты работы публично.

4. *Презентация результатов и оценивание продукта.* На этом этапе участники совместно готовят презентацию результатов. По итогам презентации одноклассники оценивают проектные работы по предложенным учителем критериям оценивания либо оценивание может происходить в виде конкурса с заранее объявленными номинациями (например, самый грамотный проект, самый творческий, самый инновационный и т. п.).

5. *Итоговое обсуждение проекта (рефлексия).* Ученики обсуждают проектные работы, в качестве опор можно использовать следующие вопросы: Что понравилось? Чему научились? Как можно использовать полученные знания?

Наглядно этапы проектной работы на уроке иностранного языка и формируемые умения представлены в таблице на примере исследовательской работы по теме «Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, ученые, писатели, поэты, художники, композиторы, путешественники, спортсмены, актёры и другие».

Этапы проведения исследовательской работы

Этап	Содержание работы	Формируемые умения совместной деятельности
Подготовка	В начале изучения темы учитель сообщает школьникам, что им предстоит выполнить проектную работу о выдающейся личности, и предлагает обсудить, кто из выдающихся людей им наиболее интересен	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждать предмет проекта. • Выразить своё мнение. • Учитывать мнение собеседника(-ов)
Планирование	Ученикам предложены на выбор несколько тем для проектной работы: «Российский изобретатель, изменивший мир», «Российский учёный, спасший множество людей», «Российский художник, которого знают во всех странах мира». Определены возможные форматы проектной работы: статья в иностранный журнал для подростков, документальное видео на английском языке, выставка для виртуального музея и т. д. Ученики выбирают тему и формат работы для своей группы, распределяют обязанности внутри рабочей группы	<ul style="list-style-type: none"> • Достигать компромисса путём обсуждения. • Планировать совместную деятельность. • Выбирать роль в групповой работе. • Совместно определять цель. • Определять пути достижения цели в процессе обсуждения. • Определять недостающую информацию и возможные источники её восполнения.

	и сроки выполнения своих частей работы. Пример конкретизации темы: «Павел Яблочков – российский изобретатель, сделавший Париж "городом света"»	<ul style="list-style-type: none"> • Вырабатывать критерии успешности совместной работы
Выполнение проекта	<p>Участники в соответствии с выбранными ролями находят дополнительную информацию, определяют её релевантность и достаточность, выбирают технические средства для реализации проекта, проводят мониторинг хода работы с помощью учителя, корректируют ход работы в зависимости от результатов и совместно создают конечный продукт. Например, один ученик изучает биографию П. Яблочкова, другой делает сопоставительный анализ электрических ламп других изобретателей, третий – подбирает иллюстративный материал (фотографии, рисунки, схемы, сканы газетных статей) об изобретениях П. Яблочкова.</p> <p>При необходимости обучающиеся выборочно переводят информацию, опубликованную на русском языке. Обучающиеся создают веб-страницу для виртуального музея П. Яблочкова на английском языке</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять поиск информации в разных источниках. • Соотносить результаты своей работы с результатами других участников проекта. • Определять в ходе обсуждения технические средства для совместной работы и использовать их. • Осуществлять само- и взаимоконтроль относительно запланированных результатов работы и сроков их получения
Презентация результатов и оценивание продукта	<p>Ученики готовят презентацию созданной ими страницы виртуального музея: распределяют, кто будет какой раздел демонстрировать, создают текст выступления.</p> <p>Одноклассники оценивают проект по предложенным учителем критериям: качество содержания, качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Достигать согласия в групповой работе. • Выступать публично. • Взаимодействовать со слушателями. • Оценивать достоверность информации.

	иллюстраций, языковая правильность, качество взаимодействия с аудиторией во время презентации	<ul style="list-style-type: none"> • Оценивать информационный продукт
Итоговое обсуждение продукта (рефлексия)	Ученики обсуждают ход и результаты своей проектной работы, опираясь на вопросы учителя, делают аргументированные выводы о корректировке работы (при необходимости) для следующих проектов	<ul style="list-style-type: none"> • Соотносить результаты совместной работы с целями. • Оценивать свой вклад в общую работу и в её результаты. • Оценивать вклад одноклассников. • Выразить благодарность за сотрудничество

Учитывая особую значимость профориентационной направленности обучения *иностранному языку* в 10–11 классах (особенно на углублённом уровне), обратимся к описанию профориентационных проектов [17].

Профессиональная ориентированность проектной деятельности создаётся при выборе проблемы, которая должна быть профессионально значимой, и предмета деятельности. В качестве конечного продукта такой деятельности могут выступать периодическое издание газеты или журнала на иностранном языке, планирование культурно-развлекательной программы для иностранных туристов, презентация сайта какой-либо организации на иностранном языке, разработка рекламной кампании продукта или услуги для иностранных потребителей и многое другое.

При профориентационном обучении иностранным языкам могут использоваться разные виды проектов.

1. *Информационно-исследовательские профориентационные проекты.* Этот вид проектной деятельности способствует развитию когнитивного блока профориентационной компетенции и учебно-познавательных действий, которые формируют у старших школьников представление о способах и методах знакомства с профессиональной областью. Подобные проекты направлены

на исследование какого-либо аспекта профессиональной области, при этом проектное задание должно быть сформулировано в проблемном ключе, а результат проекта должен содержать в себе решение этой проблемы.

Примеры проектов этого вида, используемые исследовательские методы для их осуществления и предполагаемые результаты представлены в таблице.

Примеры исследовательских профориентационных проектов

Проект	Проблема проекта	Используемые методы	Предметный результат
Разработка профессионального портрета выдающегося журналиста (политика, адвоката и т. п.)	Что делает журналиста (политика, адвоката и др.) выдающимся?	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез. • Анализ биографии и деятельности соответствующих специалистов. • Обобщение личностных свойств и деловых качеств, присущих выдающимся журналистам, политикам и пр. • Подбор ярких примеров выдающихся достижений в работе этих специалистов 	Доклад-презентация «Профессиональный портрет выдающегося журналиста (политика, адвоката и т. д.)»
Анализ немецких и российских профиограмм и составление профиограммы международного специалиста	В чём сходство и различие немецких и российских профио-нальных стандартов/ профиограмм журналистов, политиков, юристов и пр.? Как должна выглядеть	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск немецких и российских вариантов профессиональных стандартов/ профиограмм. • Анализ и сопоставление профессиональных стандартов и профиограмм, выявление принципов разработки и аспектов, на которых сделаны особые акценты. 	Презентация результатов анализа и возможной «международной профиограммы»

	профессио- грамма международного специалиста?	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщение сходств и различий, составление собственного, «универсального» профессиографического описания международных работников данной сферы 	
Разработка этического кодекса общения с зарубежными туристами	Каковы этические нормы общения с иностранными туристами?	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез. • Сопоставительный анализ социокультурных норм общения в родной стране и стране изучаемого языка (привлечение материала профильного курса). • Анализ аутентичных примеров взаимодействия в туристической индустрии. • Обобщение информации, подготовка рекомендаций 	Презентация рекомендаций относительно этических норм общения с иностранными туристами (возможно, в виде изданной брошюры)

2. Профорientационные проекты, направленные на получение конкретного профессионального продукта.

Как следует из названия, данные проекты имеют целью разработку определённого продукта профессиональной деятельности. Создание указанного продукта может осуществляться обучающимися самостоятельно в рамках групповой работы при условии распределения обязанностей и сфер ответственности. В качестве примера таких проектов выделим разработку и издание туристического путеводителя по городу, создание специализированного сайта на иностранном языке (при этом возможно сотрудничество

с обучающимися/студентами информационного или технического профиля) и др. Данные проекты направлены преимущественно на развитие умений создавать жанровые продукты.

Полагаем, проекты данного вида возможно соотнести с разработанной технологией ориентирования в профессиональных жанрах [17].

3. Долгосрочные интегративные профориентационные проекты.

Этот вид проектов рассчитан на реализацию в течение полугодия (семестра) или года и включает в себя как информационно-поисковую познавательную деятельность обучающихся, так и моделирование профессиональных ситуаций и получение конкретного продукта, аналогичного жанровым продуктам профессиональной деятельности. Таким образом, долгосрочный профориентационный проект может включать в себя все описанные нами виды проектов в качестве составляющих элементов, при этом он направлен на развитие всех аспектов профориентационной компетенции. Примером подобного проекта служит работа над периодическим изданием (газетой или журналом) на иностранном языке или создание школьного иноязычного радио/телевидения. Реализация такого проекта включает в себя, во-первых, ознакомление со спецификой работы соответствующих специалистов (корреспондента, редактора, ведущего и др.), во-вторых, изучение некоторых лингвистических, стилистических, структурных и коммуникативных особенностей основных жанровых продуктов (репортажа, интервью, новостного сообщения и пр.), в-третьих, моделирование основных ситуаций профессионального взаимодействия (интервьюирование очевидцев, обсуждение материалов между работниками редакции и т. п.).

Развитие умений совместной деятельности на уроке иностранного языка наиболее эффективно при интенсивном внедрении так называемых активных (точнее сказать, *активизирующих*) приёмов и методов обучения. Их краткий перечень и функциональные характеристики приведены в таблице.

Характеристика активизирующих приёмов и методов обучения

Метод/приём	Краткое описание	Формы работы	Реализация учебной автономии	Способ контроля
Прогулка по классу	Обучающиеся получают карточки с проблемными высказываниями, вопросами или цитатами и отправляются на «прогулку» по классу, чтобы найти собеседника. Объединившись в пары, школьники зачитывают друг другу свои фразы/вопросы, выслушивают ответ собеседника, дают свой ответ, меняются карточками и продолжают «прогулку» в течение нескольких минут	Парная с постоянно меняющимися собеседниками, что позволяет обновлять стратегии взаимодействия, не привыкая к специфике общения с одним и тем же партнёром	Самостоятельный (отчасти спонтанный) выбор партнёров по коммуникации, автономный выбор речевого материала при реакции на фразу собеседника, самостоятельный отбор наиболее интересных фраз/цитат для использования в дальнейшей коммуникации	Активный взаимоконтроль: собеседники оценивают друг друга, соглашаясь/не соглашаясь/уточняя/поправляя ответы или комментарии друг друга; пассивный контроль со стороны преподавателя, который следит за речевым взаимодействием пар, оказывая помощь по мере необходимости
Работа на станциях	Учитель готовит задания для нескольких учебных станций. Обучающиеся делятся на микрогруппы (количество групп на одну меньше количества станций), изучают «карту станций» (краткие аннотации станций на обычной или интерактивной	Групповая (статичные группы)	Группа самостоятельно определяет свою учебную траекторию во время занятия в соответствии с образовательными предпочтениями. Также самостоятельно	Само- и взаимоконтроль в группе через оценивание успешности реализации запланированного индивидуального маршрута, своевременного выполнения заданий на каждой станции, качества и полноты

	доске), далее каждая группа работает в индивидуальном режиме, самостоятельно выбирая станции и последовательность их прохождения. Выполнение заданий отмечается на контрольном листе, который имеется в каждой группе. Группы должны пройти определённый минимум станций. В конце занятия контрольные листы сдаются учителю		планируется время работы на каждой станции с учётом общего времени занятия и необходимого минимума станций	заполнения контрольного листа. Контроль результатов работы группы со стороны преподавателя через оценивание контрольного листа
Кооперативное чтение	Группа обучающихся из четырёх человек работает над текстом, разделённым на части. В центре стола лежит квадратная «вертушка», на сторонах которой написаны функции членов группы: «чтец» (читает вслух), «переводчик», «аналитик» (анализирует языковые средства, выполняет лексико-грамматические задания), «референт» (пересказывает и комментирует фрагмент текста). По завершении работы над каждой частью	Групповая (статичные группы с последующим возможным переходом в вихревые)	Обучающиеся самостоятельно организуют работу с текстом, поочерёдно принимают на себя выполнение разных функций	В рамках группы осуществляется взаимоконтроль и самооценка эффективности выполнения функций каждого из членов группы; при последующей работе в пленуме группы получают возможность оценить друг друга (через вопросы, комментарии); общий контроль осуществляется учителем

	<p>вертушка вращается и члены группы получают новые функции. Когда работа с текстом закончена, можно организовать общее обсуждение на пленуме либо трансформировать форму в «вихревые группы» (см. ниже)</p>			
<p>Кооперативное письмо</p>	<p>Дистанционная форма работы группы обучающихся над созданием единого письменного (электронного) текста (например, заметки, комментария, сообщения, эссе и пр.). Происходит на основе образовательной платформы. Все члены группы могут одновременно работать над текстом, при этом вносимые изменения каждого обучающегося маркируются определённым цветом. По окончании работы группы знакомятся с текстами других групп и снабжают их краткой рецензией («эхо-текстом», см. подробнее [14])</p>	<p>Групповая (статичные группы)</p>	<p>Обучающиеся работают в автономном режиме: самостоятельно устанавливают удобное для работы время (данный метод позволяет работать дистанционно с домашних компьютеров), планируют режим работы, определяют характеристики (структуру, содержание) будущего текста</p>	<p>Взаимоконтроль в процессе работы над текстом (каждый член группы имеет возможность проверять, дополнять и корректировать текстовые фрагменты других учеников); групповая взаимооценка текстовых продуктов через создание «эхо-текстов»</p>

<p>Вихревые группы</p>	<p>Группы в первом составе (А-А-А., В-В-В., С-С-С... и т. д.) работают над предложенными заданиями или текстом и оформляют результаты своей работы в виде плаката/коллажа на пробковой или магнитной доске. Затем группы «перемешиваются» (А-В-С., А-В-С... и т. д.) так, чтобы в каждой новой группе были представители всех первоначальных групп. Группы передвигаются по классу, останавливаются перед каждым плакатом, и обучающийся, чья предыдущая группа работала над этим плакатом, проводит краткую презентацию. Все этапы жёстко регламентируются по времени</p>	<p>Групповая (группы переменного состава, что даёт возможность обучающимся погрузиться в новую среду взаимодействия)</p>	<p>На первом этапе группы работают полностью самостоятельно, определяя содержание коллажа/плаката и особенности презентации</p>	<p>Взаимоконтроль и самооценка продукта (коллажа) и качества презентации со стороны членов группы второго состава; пассивный контроль со стороны учителя</p>
<p>Карусель</p>	<p>Обучающиеся формируют внешний и внутренний круг. Учитель задаёт проблемный вопрос и включает музыкальный фрагмент (20–30 с). Оба круга начинают движение</p>	<p>Парная с постоянно меняющимися собеседниками</p>	<p>Самостоятельный и оперативный подбор необходимого языкового материала и грамматических</p>	<p>Активный взаимоконтроль собеседников; пассивный контроль со стороны преподавателя</p>

	(по и против часовой стрелки), во время которого ученики обдумывают ответ. Когда музыка заканчивается, ученики останавливаются и находящиеся друг напротив друга собеседники делятся своими мыслями в течение минуты. Затем всё повторяется		конструкций, индивидуальное планирование высказывания для выражения и обоснования своего мнения	
Коммуникативная салфетка	Каждая команда из 4 обучающихся кладёт в центр стола лист бумаги с четырьмя полями по сторонам и общим полем в центре. Каждый обучающийся записывает в своём поле фразы, ключевые слова, краткие комментарии по обсуждаемой проблеме. Затем лист вращается по часовой стрелке, обучающиеся читают записи своих одноклассников и добавляют новые комментарии в поле. Когда лист сделает полный круг, организуется общее обсуждение в группе, основные мысли записываются в центральное	Групповая (статичные группы), пленум	Самостоятельный и оперативный подбор необходимого языкового материала и грамматических конструкций для выражения своего мнения; участие в формировании независимой групповой позиции по обсуждаемому вопросу	Взаимоконтроль в процессе групповой работы; взаимооценка групп во время презентации результатов на пленуме; контроль результатов со стороны учителя

	поле. Результаты работы всех групп затем обсуждаются на пленуме			
Разговор в четырёх углах	Учитель задаёт классу проблемный вопрос и предлагает 4 варианта ответов/решений. Углы класса соотнесены с одним из вариантов (А, В, С, D). Каждый обучающийся выбирает тот угол, ответ в котором он считает верным. Микрогруппы в углах организуют краткое обсуждение и затем на пленуме доказывают/отстаивают свою позицию	Групповая (группы переменного состава), пленум	Самостоятельное принятие решения относительно занимаемой позиции по вопросу, участие в формировании независимой аргументации своей группы	Взаимооценка групп во время презентации результатов на пленуме; контроль результатов со стороны учителя
Зигзаг-дебаты	Обучающиеся образуют 2 ряда (друг напротив друга): «за» и «против» предложенного учителем тезиса. Первый ученик называет один аргумент «за»; стоящий напротив ученик команды оппонентов должен его оспорить и привести контраргумент и т. д. по цепочке. Дебаты продолжаются до тех пор, пока у какой-либо команды не закончатся аргументы	Пленум («цепочка»)	Самостоятельное принятие решения относительно занимаемой позиции по вопросу, самостоятельный и оперативный подбор необходимого материала для формулировки аргументов и реакции на аргументы оппонентов	Взаимоконтроль через реакцию на высказывание оппонента; контроль со стороны учителя

Литература

1. Александрова О.М., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н. Что должны дать ученику уроки русского языка в старшей школе? // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: сборник научных трудов XI Международной научно-практической конференции. В 2 ч. – М., 2019. – С. 334–337.
2. Андреева Е.С. Диалектика текста. Опыт логико-лингвистического синтеза / Е. С. Андреева. – 2-е изд. доп. – М. : Эдиториал УРСС, 2001.
3. Артасов И.А., Мельникова О.Н. Анализ развернутых ответов участников ЕГЭ по истории в контексте овладения универсальными учебными познавательными и коммуникативными действиями // Педагогические измерения. – 2024. – № 2. – С. 33–41.
4. Блонский П.П. Память и мышление // Избранное педагогики и психологии. – М., 1999. – С. 69.
5. Борлакова А.Х. О публичной речи будущих юристов // Инновационные подходы в решении проблем современного общества. – Пенза : Наука и Просвещение, 2019. – № 89 (1). – С. 128–130.
6. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 266 с. – С. 36. – (Антология мысли)
7. Валгина Н.С. Теория текста : учебное пособие. – М. : Логос, 2003.
8. Выготский Л.С. Избранные педагогические исследования / Л. С. Выготский. – М., 1956. – С. 267–269.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский // «Педагогика-Пресс». – М., 1996. – С. 383.
10. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2025 года по русскому языку / ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». – URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!tab/151883967-1>

11. Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование) : методические рекомендации / О. М. Александрова, И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева [и др.]. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023.

12. Инновационные педагогические подходы, средства, технологии, приемы в системе профессионально-коммуникативного образования будущих врачей. Монография / Р. А. Арзуманова, М. А. Булавина, Ю. Н. Гостева, В. Б. Куриленко и др. – М. : ООО «Издательство «Экон-Информ», 2015. – 177 с.

13. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методические рекомендации / [Ж. Н. Критарова, Л. Ю. Хорькова, О. Н. Шапарина, М. Д. Трушина] ; под ред. И. Н. Добротиной. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023.

14. Колесников А.А. Обучение студентов проектированию комплексных компетентностных заданий на иностранном языке / А. А. Колесников // Германистика: филология и лингводидактика : Сборник научных статей / Науч. редактор О. И. Короленко, сост. и отв. ред. Е. В. Бирюкова, Д. А. Флеенко, редколлегия: Е. Г. Борисова [и др.]. Выпуск 1. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Языки Народов Мира», 2023. – С. 95–103. – EDN GJENGO.

15. Колесников А.А. Einführung in die Journalistik: Элективный курс на немецком языке : Учебное пособие для 10–11 классов общеобразовательных учреждений (профильный уровень) и школ с углубленным изучением немецкого языка / А. А. Колесников. – Рязань : Узорочье, 2010. – С. 100–101. – EDN RESKYV.

16. Колесников А.А. Как организовать дифференцированный урок иностранного языка / А. А. Колесников // Иностранные языки в школе. – 2021. – № 1. – С. 28–33. – EDN DTSMUP.

17. Колесников А.А. Профориентационное обучение иностранным языкам в школе и вузе: от теории к технологии / А. А. Колесников; Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина. – Рязань : Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, 2018. – 400 с.– EDN XWDGPI.

18. Литневская Е.И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. – Издательство МГУ им. М. В. Ломоносова, 2018.

19. Планируемые результаты освоения ФОП СОО [Электронный ресурс]. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/3001002>

20. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2019. – С. 500.

21. Русский язык. 10–11 классы : учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2024.

22. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература». Среднее общее образование : методические рекомендации / [М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова, Л. Ю. Хорькова]. – М. : ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024. – С. 41–42.

23. Федеральная рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Русский язык» (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/300201>

24. Федеральная рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/300202>

25. Федеральная рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/300206>

Научное издание

Добротина И.Н., Александрова О.М., Аристова М.А.,
Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Колесников А.А., Конобеев А.В.,
Критарова Ж.Н., Хорькова Л.Ю.

**ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
В ДОСТИЖЕНИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
НА УРОКАХ ПРЕДМЕТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА
10–11 КЛАССЫ**

Методические рекомендации

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения»
Тел. +7(495)621–33–74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 20.12.2024.
Формат 60×90 1/8.
Усл. печ. л. 9,6.

ISBN 978-5-6053655-0-1