

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Я иду на урок.
**Реализация воспитательного
потенциала уроков литературы**
5–6 классы

Методические рекомендации

Москва

2024

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Я11

Авторский коллектив: сотрудники лаборатории филологического общего образования
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения»

М. А. Аристова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Ж. Н. Критарова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

И. Н. Добротина, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией

Рецензенты:

А. Ф. Галимуллина, доктор педагогических наук, профессор кафедры русской литературы и ее методики Высшей школы русской филологии и культуры им. Льва Толстого ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Е. В. Гетманская, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Я11

Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы. 5–6 классы : методические рекомендации с интерактивными заданиями для обучающихся, испытывающих трудности при изучении литературы / М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова, И. Н. Добротина. – М. : ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024. – 82 с.: ил.
ISBN№ 978-5-6053655-3-2

В методических рекомендациях рассматриваются вопросы, связанные с задачей формирования традиционных семейных ценностей на уроках литературы в основной школе, что представляет значительный интерес для широкого круга специалистов в области образования: учителей, преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов системы повышения квалификации учителей.

Методическое пособие разработано в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» на 2024 год «Обновление содержания общего образования».

УДК 372.882
ББК 74.268.3

ISBN№ 978-5-6053655-3-2

© ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024
Все права защищены

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ	6
1.1. Нормативно-правовое обеспечение реализации задач духовно-нравственного воспитания средствами учебного предмета «Литература».....	6
1.2. Концептуальные подходы к формированию традиционных семейных ценностей на уроке литературы	9
ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ	13
2.1. Традиционные семейные ценности в устном народном творчестве.....	13
2.1.1. Пословицы и поговорки	13
2.1.2. Загадки	16
2.1.3. Сказки.....	18
2.2. Семейный уклад в произведениях русских классиков XIX века	23
2.2.1. Тема семьи на разных этапах изучения литературного произведения.....	23
2.2.2. Тема семьи и историко-биографический контекст.....	26
2.2.3. Семейные отношения в историко-культурном контексте	33
2.3. Продолжение семейных традиций в литературе XX – начала XXI века.....	45
2.3.1. Тема детства в литературе XX века	45
2.3.2. Дети на войне	58
2.3.3. Дети среди взрослых.....	66

ПРЕДИСЛОВИЕ

Литература среди других учебных предметов в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения. Учебный предмет «Литература» занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, приобщает их к нравственно-эстетическим национальным и общечеловеческим ценностям. Одной из важнейших ценностей является семья, в которой с детства ребята постигают основы нравственности, приобретают опыт общения с близкими и дорогими людьми.

Методические рекомендации «Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы» нацелены на работу с обучающимися 5–6 классов.

Дидактический материал, определяющий направления работы с литературными произведениями, на примере которых показаны возможные пути формирования традиционных семейных ценностей, композиционно делится на три части: традиционные семейные ценности в фольклоре, семейный уклад в произведениях русских классиков XIX века, продолжение семейных традиций в литературе XX – начала XXI века. В третьем разделе выделено два сюжета: «дети на войне» и «дети среди взрослых». Работая над детской темой, писатели видели в ребёнке личность, обладающую независимым сознанием, духовными и душевными потребностями. Писатели, открывая феномен детской индивидуальности, наделяли своих героев всей полнотой жизни. Представление отдельным блоком произведений, раскрывающих тему «Дети на войне», обусловлено необходимостью формирования у обучающихся чувства патриотизма и ответственности за судьбу страны.

Основой методических рекомендаций являются задания разной сложности и вида представления, в том числе интерактивные. Нумерация заданий даётся по главам. Перед каждым заданием указывается тема урока, в рамках которой

оно может быть выполнено. Интерактивные задания размещены в Конструкторе рабочих программ (раздел – поурочное планирование по литературе), таким образом указание номера урока позволит учителю дать задание непосредственно на уроке. После каждого задания даётся вариант (модель) ответа, что позволит учителю оценить выполненное задание.

Методические рекомендации «Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы» и задания, включённые в пособие, будут способствовать оптимизации учебного процесса на уроке литературы, повышению мотивации обучающихся к изучению литературных произведений.

Семейные ценности являются частью традиционных российских ценностей, на формирование которых нацелена государственная политика нашей страны, в том числе в области образования. Методические рекомендации по формированию традиционных семейных ценностей при изучении русского языка и литературных произведений в 5–6 классах входят в серию методических пособий и рекомендаций «Я иду на урок», предназначенной для учителей русского языка и литературы. Вместе с тем методические рекомендации могут быть использованы в работе преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов системы повышения квалификации учителей.

ГЛАВА 1.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Нормативно-правовое обеспечение реализации задач духовно- нравственного воспитания средствами учебного предмета «Литература»

Литература является одной из основных национально-культурных ценностей народа, способствующей познанию жизни и культурной самоидентификации. На основе изучения выдающихся произведений отечественной литературы идёт осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка, культуры своего народа, мировой культуры.

Учебному предмету «Литература» отведена большая роль в воспитании гармонично развитой и социально ответственной личности. В воспитании духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации средствами учебного предмета «Литература» как на уроке, так и во внеурочной деятельности необходимо ориентироваться на следующую нормативно-правовую базу.

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». В документе отмечается, что защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти является первоочередной задачей нашего государства. А перед российским образованием стоит задача обучения и воспитания детей и молодёжи на основе этих ценностей.

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В документе даётся определение, что понимается в настоящее время под традиционными ценностями: «Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской

идентичности и единого культурного пространства страны. В соответствии с документом, к традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, **крепкая семья**, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России».

С целью популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи» 2024 год был объявлен Годом семьи.

В реализации задач духовно-нравственного воспитания средствами учебных предметов филологического цикла, в том числе литературы, необходимо ориентироваться также на основные положения Концепции государственной языковой политики Российской Федерации, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.06.2024 № 1481-р «Об утверждении Концепции государственной языковой политики Российской Федерации». Следуя основным положениям Концепции, «Российская Федерация проводит политику сохранения, развития и поддержки существующего языкового многообразия, сочетающую в себе функционирование русского языка как государственного, государственных языков республик Российской Федерации, языков официального общения населения в местностях его компактного проживания и языков народов Российской Федерации».

Духовно-нравственное воспитание обучающихся обеспечивает федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО)¹, основными положениями которого являются:

- взаимодействие организации основного общего образования с семьёй;

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287; Зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64101).

– единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьёй и иными институтами воспитания в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения;

– личностное развитие обучающихся, в том числе гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценность научного познания.

Основные направления реализации задач духовно-нравственного воспитания средствами учебного предмета «Литература» обозначены в федеральной образовательной программе основного общего образования (ФОП ООО)¹, в соответствии с которой основу содержания курса литературы составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, литератур народов России, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Произведения фольклора, русской классической литературы, литературы XX века и современной литературы, включённые в программу учебного предмета «Литература», содержат богатейший духовно-нравственный потенциал для формирования у школьников верных жизненных ориентиров, мотивации их познавательных интересов, направленных на осмысление окружающего мира и поисков своего места в нём, создания благоприятной атмосферы для вдумчивого, доверительного разговора о важнейших нравственно-философских проблемах, волновавших людей в прошлом и не утративших актуальность в наше время. А опорой в этих размышлениях для школьников станет тот богатейший опыт поколений русских писателей-мыслителей, который отразился в их литературном наследии, ставшем культурным достоянием нашей страны и мира.

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370; Зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023 № 74223).

1.2. Концептуальные подходы к формированию традиционных семейных ценностей на уроке литературы

В русской литературе тема семьи является одной из важнейших: так или иначе она присутствует в произведениях разных эпох. Благодаря этой сквозной теме отечественной литературы читатель убеждается в том, что во все времена семья была нравственной основой жизни человека, а традиционные семейные ценности передаются из поколения в поколение. Понимание и принятие значимости семьи в своей жизни оказывается показателем духовно-нравственного развития личности, её культурного и интеллектуального уровня.

Именно внутри семьи происходит формирование и развитие характера человека, его идеалов и ценностей, приобщение к духовно-нравственным традициям и культуре. Вот почему в русской литературе, которая всегда задавалась целью познания человека и воспитания личности, семья часто оказывается в центре внимания писателя. При этом семейные отношения становятся своего рода моделью (положительной или отрицательной), эмоциональное восприятие которой помогает читателю обрести определённый жизненный опыт и выработать нравственные ориентиры.

Знакомясь с такими произведениями, школьники также узнают о том, как строились семейные отношения раньше, в далеком прошлом, и сравнивают их с тем, что знают из своего жизненного опыта или видят вокруг. При этом учителю важно направить внимание учеников именно на те аспекты, которые позволяют сформировать у них верные ценностные ориентиры выстраивания собственной семейной траектории, опираясь на традиции народа.

Как отмечают исследователи, *концепт семья*, сохраняя положительную коннотацию для носителей русского языка и оставаясь *ключевым* концептом русской языковой картины мира, оказывается не равнозначным для представителей разных поколений, видоизменяя своё содержательное наполнение.

Изначально этот концепт был связан с представлением *о роде*, что восходит к древним родоплеменным отношениям. Известный лингвист Б. А. Ларин отмечает, что древнейшее значение лексемы *семья* – это общность, куда входили только родственники, но затем это понятие значительно расширилось¹. В XI–XVII веках как в языке, так и в литературе отражена устойчивая связь значения этой лексемы с представлениями о доме, в котором живут близкие люди (семейство, домочадцы, челядь и др.)². Это значение удерживается и позже – в XVIII – XIX веках, – хотя в центре концепта *семья* всё же находится представление о родственных связях и брачном союзе.

Но уже с начала XX века семантическое поле лексемы *семья* стало значительно расширяться. По мнению лингвиста Ю. Н. Шведовой, в наше время концепт *семья* объединяет в себе «все создаваемое человеком, его непосредственно окружающее и с ним непосредственно взаимодействующее. Это, с одной стороны, единицы, относящиеся к ближайшему окружению человека (семья, родня, друзья, враги), к его социальному статусу, к его труду, занятиям, к основным и необходимым плодам труда, к его быту, к необходимым условиям существования (пища, одежда, жилище, имущество); с другой стороны – единицы, относящиеся к обществу, государству и власти, к войне и миру, а также к церкви как храму, её службам, обрядам»³.

Таким образом, концепт *семья* в разные исторические периоды менялся в содержательном плане, вбирая некоторые новые значения и утрачивая те, что были присущи ему ранее. «Будучи перенесено на новую социальную формацию, на малую семью, это древнее значение («коллектив родни») сохранилось и поныне в русском литературном языке и в большинстве диалектов»⁴.

¹Ларин Б.А. Из истории слов (лютый зверь, семья, кавардак) // Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2002. – 495 с. – С. 260.

² Шапошников А.К. Этимологический словарь современного русского языка: в 2-х тт. Т. 2. – М. : Флинта, 2010. – 576 с. – С. 314.

³ Шведова Ю.Н. Русский язык : Избранные работы. – М. : Языки славянской культуры, 2005. – 639 с. – С. 599.

⁴ Ларин Б.А. Из истории слов (лютый зверь, семья, кавардак) // Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2002. – 495 с. – С. 261.

В сознании современного русского человека по-прежнему понятийным ядром концепта *семья* являются ближайшие родственники (муж-жена, отец-мать, дети – брат-сестра; предки – бабушка-дедушка, родня – тётя-дядя и т. д.). Но при этом границы концепта *семья* претерпели изменения. Ранее в него устойчиво входили как родственники, так и домочадцы, например, слуги, няни и т. д. Достаточно большую роль играли взаимосвязи семьи с представителями более дальнего родства и свойства. В современном же понимании более близкими к семейному кругу могут оказаться не родственники по крови, а особо значимые в духовном или эмоциональном плане люди (друзья, соседи, одноклассники и т. д.). Как утверждают учёные, в современные рамки концепта *семья* могут включаться даже домашние животные, с которыми устанавливается особая эмоциональная связь.

С другой стороны, этот концепт в наше время определяет иное, по сравнению с прошлыми веками, представление о взаимоотношениях в семье и роли каждого из её членов. Начиная с XX века, традиции патриархальной семьи с безусловным главенством мужчины (мужа, отца) и полным послушанием ему женщин и детей начинают вытесняться другими моделями семейных взаимоотношений, что приводит к изменению и отношения общества к прежним устоям. Не случайно, читая художественные произведения, написанные 100–200 лет назад, современные школьники не всегда могут правильно оценить происходящие в изображённой семье события, зачастую выражая негативную оценку.

Трудно найти в литературе произведение, в котором в той или иной степени не были бы отражены проблемы семьи. Национальный корпус русского языка (НКРЯ) предоставляет широкие возможности отследить употребление слова *семья* в литературе. Так, в разделе русская классика НКРЯ оно представлено в 18 770 текстах 87761 примерами (по данным на 08.11.2024). А в поэтическом корпусе слово *семья* в НКРЯ встречается в 1616 текстах и представлено 1979 примерами. Количество художественных текстов

отдельных выдающихся писателей и поэтов русской классической литературы, в которых встречается слово «Семья», представлено на рисунке 1.

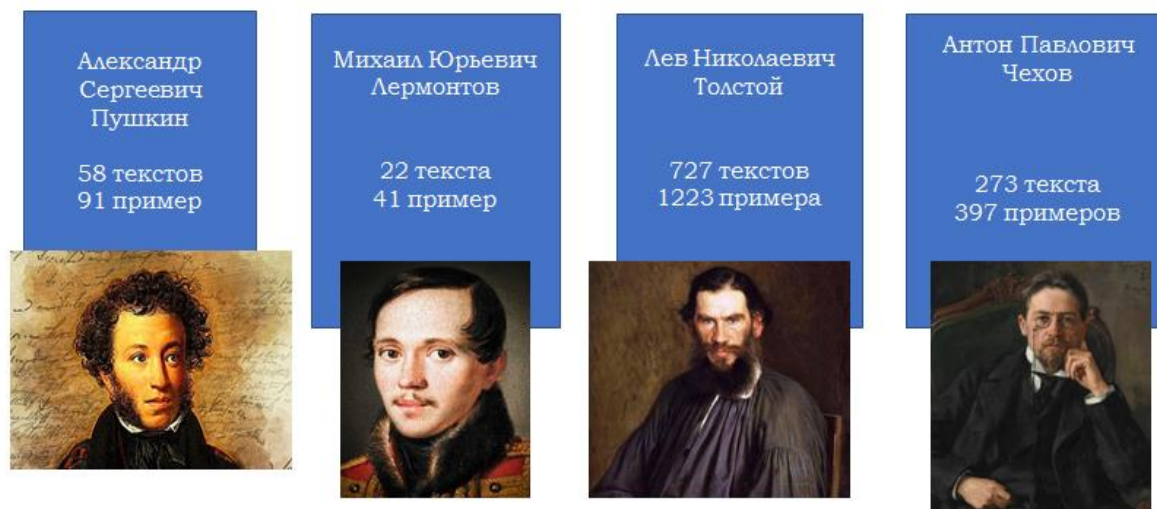


Рис. 1. Слово «семья» в произведениях русских писателей

Задача учителя – актуализировать тему семьи и формирования семейных ценностей в процессе изучения художественного произведения, помочь школьникам отделить исторический контекст, утративший в настоящее время актуальность, от тех ценностных категорий, которые остаются важнейшими для семьи в любое время: любовь, понимание, поддержка, забота друг о друге и т. д. В процессе чтения и анализа художественного текста важно проследить, как в современной литературе отражаются те основополагающие семейные ценности, которые были представлены в творчестве писателей прошлых столетий, что позволит учителю выстроить целенаправленную работу по выявлению этого важнейшего компонента при изучении произведений разных эпох, входящих в программу как одного класса, так и основной школы в целом.

ГЛАВА 2.

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ

2.1. Традиционные семейные ценности в устном народном творчестве

В основе языковой, концептуальной и ценностной картины мира лежит фольклор, который отражает коллективные установки и концепты того или иного народа, включая концепт «семья», передаваясь от поколения к поколению в разных формах, с которыми обучающиеся встречаются на уроках литературы: пословицах, поговорках, загадках, сказках.

2.1.1. Пословицы и поговорки

В сборнике В. И. Даля «Пословицы русского народа» представлено 840 пословиц группы «семья», в которых выделяются следующие темы:

дом-семья (в прилежном доме густо, а в ленивом доме пусто; в своём доме и стены помогают; везде хорошо, но дома лучше; в дружной семье и в холод тепло; в недружной семье добра не бывает; в своей семье всяк сам большой и др.);

семья как надёжный оплот (в гостях хорошо, а дома лучше; мой дом – моя крепость; свой уголок – свой простор; своя хатка – родная матка; домой и кони веселей бегут; как ни мечи, не найдёшь лучше своей печи);

человек без семьи одинок (даже дуб в одиночестве засыхает; и в раю жить тошно одному; нет семьи – ищи, а нашёл – береги);

о невмешательстве посторонних в семейные дела (муж с женой ругайся, а третий не мешайся; со своим уставом в чужую семью не лезь; отца с сыном и царь не рассудит; жену с мужем некому судить, кроме Бога);

осмотрительность в выборе жены или мужа (девица, ищи себе мужа для века и замуж иди, рассмотри человека; не ищи жену модницу, а ищи заботницу; жениться не напасть, да как бы, женившись, не пропасть; жена – не сапог, с ноги не скинешь; гляди семью, откуда берёшь жену; не будь красна и румяна, а чтобы по двору прошла да кур сочла);

порядок и согласие в семье (*горе тому, кто непорядком живёт в доме; дом без призору – яма; дом невелик, да лежать не велит; домом жить – не разиня рот ходить; в доме разлад – и делу не рад; согласную семью и горе не берёт; в семье разлад – и делу не рад*);

национальная кухня (*не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит; хозяйка красна – и каша вкусна; в семье и каша гуще; хорошая хозяйка из петуха уху сварит; не красна изба углами, а красна пирогами; хозяйка в доме – что олады в меду*);

национальная одежда, музыкальные инструменты (*дом вести – не лапти плести; жениться – не лапоть надеть; ближняя родня: на одном солнышке онучи сушила; жена не гусли, поиграв, на стенку не повесишь*).

Предлагаются задания, основанные на знании пословиц о семье и семейных ценностях.

Задание 1. Пословицы и поговорки.

Класс: 5 класс.

Тема: Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (урок № 5).

Впишите в пословицы и поговорки пропущенные слова.

При солнышке ..., при матери добро.

Куда иголка, туда и

В гостях ..., а дома лучше.

В дружной ... и в холод тепло.

В прилежном ... густо, а в ленивом доме пусто.

В своём доме и стены

В семье и ... гуще.

В семье согласно, так идёт дело

Везде хорошо, но дома

Не красна изба углами, а ... пирогами.

Слова для справки: хорошо, тепло, помогают, семье, нитка, каша, доме, прекрасно, лучше, красна.

Проверьте себя:

При солнышке тепло, при матери добро.

Куда иголка, туда и нитка.

В гостях хорошо, а дома лучше.

В дружной семье и в холод тепло.

В прилежном доме густо, а в ленивом доме пусто.

В своём доме и стены помогают.

В семье и каша гуще.

В семье согласно, так идёт дело прекрасно.

В хорошей семье хорошие дети растут.

Везде хорошо, но дома лучше.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Методический комментарий

Работа над выполнением задания может быть построена в форме викторины, в том числе и по группам или рядам. Для выполнения задания обучающимся можно предложить слова для справок, которые учитель заранее подготовит на любом имеющемся носителе.

Задание 2. Пословицы и поговорки (интерактивное задание).

Соедините начало пословицы о семье и семейных ценностях с её продолжением (второй частью).

Соедините начало пословицы о семье и семейных ценностях с её продолжением

В семье разлад

Семья в куче

Дерево держится корнями

Нет добра

Вся семья вместе

Хоть тесно

Где любовь да совет

Если в семье живёт старец

При солнышке тепло

там и горя нет

когда меж своими вражда

а человек семейный

не страшна и туча

так и дому не рад

так и душа на месте

да лучше вместе

Смотреть значить, в семье есть забота

Скачать

при матери добро

Рис. 2. Страница интерактивного задания

Начало пословицы	Продолжение пословицы
Вся семья вместе	
В семье разлад	
Семья в куче	
Дерево держится корнями	
Хоть тесно	
Нет добра	
Где любовь да совет	
При солнышке тепло	
Если в семье живёт старец	

Проверьте себя:

Начало пословицы	Продолжение пословицы
Вся семья вместе	так и душа на месте
В семье разлад	так и дому не рад
Семья в куче	не страшна и туча
Дерево держится корнями	а человек семьёй
Хоть тесно	да лучше вместе
Нет добра	коли меж своими вражда
Где любовь да совет	там и горя нет
При солнышке тепло	при матери добро
Если в семье живёт старец	значит, в семье есть драгоценность

Методический комментарий

Задание может выполняться как индивидуально, так и в парах. При условии, если ребята затрудняются, подключается весь класс. Выполнение интерактивного задания позволяет подвести обучающихся к выводу о роли пословиц в жизни семьи, в становлении семейных традиций.

2.1.2. Загадки

В русских пословицах и поговорках активно используется терминология степеней родства, которая была настолько богата и сложна, что уже в XVIII–XIX веках существовали загадки на эту тему. В двухтомном сборнике В. И. Даля «Пословицы русского народа» представлены загадки, которые стали основой для следующего задания.

Задание 3. Загадки.

Класс: 5 класс.

Тема: Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (урок № 5).

Подберите отгадки к представленным загадкам.

Загадка	Отгадка
Две матери, две дочери, да бабушка с внучкой, а их всего трое	
Шли муж с женой, брат с сестрой, да кум с кумой, нашли полтора хлеба, разделили по полхлеба	
Шуринов племянник, какая зятю родня?	
Сын отца моего, а мне не брат	
Два сидня, два лежня, два поползня	
Он Бога не знает, а Бог его любит	
Кукушка соловушку журит	
Шли теща с зятем, муж с женой, бабка со внучкой, мать с дочкой, да дочь с отцом	

Слова для справки: сын, мать, дочь и внучка, всего трое, дети, я сам, всего четверо, младенец, свекровь сноху.

Проверьте себя:

Загадка	Отгадка
Две матери, две дочери, да бабушка с внучкой, а их всего трое	мать, дочь и внучка
Шли муж с женой, брат с сестрой, да кум с кумой, нашли полтора хлеба, разделили по полхлеба	всего трое
Шуринов племянник, какая зятю родня?	сын
Сын отца моего, а мне не брат	я сам
Два сидня, два лежня, два поползня	дети
Он Бога не знает, а Бог его любит	младенец
Кукушка соловушку журит	свекровь сноху
Шли теща с зятем, муж с женой, бабка со внучкой, мать с дочкой, да дочь с отцом	всего четверо

Методический комментарий

Перед выполнением задания целесообразно предложить ребятам назвать слова, обозначающие степени родства, например: *мать, отец, дочь, сын, бабушка, дедушка, внук, внучка, сестра, брат, тесть, тёща, свёкор, свекровь, шурин, невестка, сноха*. Если загадки будут вызывать у школьников затруднения, предлагаем их отгадывать всем классом.

2.1.3. Сказки

Выявленные в пословицах смысловые группы концепта *семья* и характеристики семейных ценностей можно обнаружить и в сказках, так как именно в сказках ярко отражены типичные семейные и межличностные отношения, определённая модель семьи, которая закладывается в сознании с самого детства, тем самым формируя картину мира. Русская народная сказка отразила не только существовавшие формы брака и семьи, но и специфику семейных отношений русского народа.

Так, известный ученый Е. М. Мелетинский¹, вложивший весомый вклад в изучение семейных отношений в сказочном фольклоре, говорил о выдвигании семейной темы на первое место при переходе от мифа к сказке, особенно в волшебных сказках.

Благодаря обращению к частному человеку в волшебной сказке основным конфликтом становится семейный конфликт, так как герой воспринимается, скорее, как член семьи, чем как представитель общества, сама же семья является универсальным посредником между человеком и природой.

Сказка утверждает семейные идеалы. Если в начале сказки говорится о разрушении семьи или отказе её представителей от нормальных семейных отношений, то в финале справедливость торжествует, а семья восстанавливается или же создаётся новая. Семью в сказке образуют герои достойные, а отрицательные персонажи могут только стремиться к этому, но их желание никогда не осуществляется.

Волшебная сказка сохранила сведения об эпохах матриархата и патриархата. Власть женщины в семье, отголосок эпохи матриархата, отражена в сказочных сюжетах о воительнице Царь-девице и владеющей волшебством Елене Премудрой, о женитьбе героя на девушке-лебеди или голубице, дочери

¹ Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система / Отв. ред. А. И. Баландин, В. М. Гацак. – М. : Наука, 1977. – 343 с. – С. 30.

хозяина стихии. Отцовское право в сказках преобладает над правом материнским: в сказках, где присутствуют и отец, и мать, ведущая роль принадлежит отцу, мать главной роли не играет. Главенство же в семье – одна из важных проблем в сюжетах о супругах. В период патриархата инициатором поиска невесты становится жених. Для эпохи матриархата характерна активность невесты в поиске жениха и преобладание в семье роли матери.

Волшебные сказки отразили существовавшие между родными и приёмными родителями и детьми модели семейных отношений, где изображена семья, в которой

- есть оба родителя и дети;
- противопоставляются работающая и ленивая дочери;
- ребёнка воспитывают дед и бабка;
- повторный и бездетный браки.

Итак, в русских народных волшебных сказках сохранились сведения не только о матриархате и патриархате, существовавших формах брачных отношений, но и представлены существовавшие формы родства и свойства, отношение русского народа непосредственно к семье и категориям, так или иначе связанным с семейной жизнью. Одни из них раскрыты в полной мере, другие лишь обозначены. Примеры таких категорий в сказках даны в таблице 1.

Таблица 1

Тематика народных сказок о семье и семейных ценностях

Супружество, взаимоотношения родителей и детей, сюжет «мачеха и падчерица»	Поиски невесты/жениха, брачные испытания	Взаимоотношения братьев и сестёр	Чудесные дети
«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»,	«Царевна Несмеяна», «Царевна и её	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,	«Иван медвежье ушко», «Бой на Калиновом

«Василиса Прекрасная»	жених», «Иван – купеческий сын», «Семь Симеонов», «Царевна-лягушка», «Василиса Премудрая»	«Гуси-лебеди», «Сказка о Василисе, золотой косе, непокрытой красе, и об Иване Горохе», «Безручка», «Марья Моревна»	мосту», «Три подземных царства», «Смерть Кощея в яйце», «Два брата», «Царь-девица», «Мальчик с пальчик»
-----------------------	---	---	--

Например, бродячий сюжет «Царевны-лягушки» о заколдованной невесте (или женихе) очень известен и встречается в сказках многих народов. Особенно распространён сюжет в России, где существует 36 вариантов этой сказки. Если посмотреть русский вариант каталога Аарне¹, то под номером 402 можно найти список вариантов сказки «Царевна-лягушка»: «Сказка о лягушке и богатыре», «Девушка-цветок», «Спящая царевна», «Окаменелое царство», «Волшебное кольцо». «Царевна-лягушка» стала широко известна благодаря сборнику А. Н. Афанасьева «Народные сказки».

Задание 4. Русские народные сказки. Сказка «Царевна-лягушка» *(интерактивное задание).*

Класс: 5 класс.

Тема: Главные герои волшебных сказок (Василиса Премудрая и Иван-царевич) (урок № 10).

Разместите картинки с изображением волшебных героев, животных и предметов в логической последовательности в соответствии с содержанием сказки «Царевна-лягушка».

¹ Андреев Н.П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне [Текст] / Н. П. Андреев; Гос. русское географическое о-во, Отд-ние этнографии – сказочная комиссия. – Ленинград : издание Гос. русского географического о-ва, 1929. – С. 118. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008563266?page=6&rotate=0&theme=white



Рис. 3. Страница интерактивного задания

Методический комментарий

Осознание произведения идёт через понимание его содержания. В развитии сюжета важен главный герой или герои. Главными героями волшебной сказки «Царевна-лягушка» являются Василиса Премудрая и Иван-царевич, вокруг которых происходит действие сказки.

Размещение картинок с изображением волшебных героев, животных и предметов в логической последовательности позволяет обучающимся на уроке литературы:

- воспроизвести содержание сказки;
- устно описать отдельные иллюстрации;
- подобрать к отдельным иллюстрациям примеры из других сказок, например: сказка «По щучьему велению» (картинка № 8) и др.

Задание 5. Русские народные сказки. Сказка «Царевна-лягушка».

Класс: 5 класс.

Тема: Поэзия волшебной сказки (урок № 11).

Сказка «Царевна-лягушка» даёт возможность продолжить разговор с обучающимися о семье и семейных ценностях. Предлагаем вопросы для обсуждения:

1. Как ведёт себя Иван-царевич, получая новое задание от царя-отца?
2. Почему Иван-царевич не мог послушаться отца?
3. Что он делает или не делает по возвращении домой с очередным заданием?
4. Как меняется или не меняется его настроение и поведение после каждого выполненного задания?
5. Чего не слышит Иван-царевич в оценках отца? Почему?
6. Как он реагирует на реплики братьев о его жене?
7. Как представляет гостям царского пира свою приехавшую на этот пир жену?
8. За что наказан Иван-царевич?
9. Как проявил себя Иван-царевич в поисках своей жены Василисы Премудрой?
10. За что он награждён?

Методический комментарий

Сюжет и поступки главных героев сказки «Царевна-лягушка» дают возможность побеседовать с обучающимися о взаимоотношениях в семье, на что и нацелены вопросы для обсуждения. Желательно, чтобы на каждый вопрос было получено несколько ответов. С этой целью можно предложить школьникам поразмышлять над вопросами парами или группами. Важно подвести ребят к осознанию, что в прошлом, в соответствии с фольклорными произведениями, послушание родителей было невозможно в принципе, к рассуждению о взаимоотношениях в семье в настоящем.

2.2. Семейный уклад в произведениях русских классиков XIX века

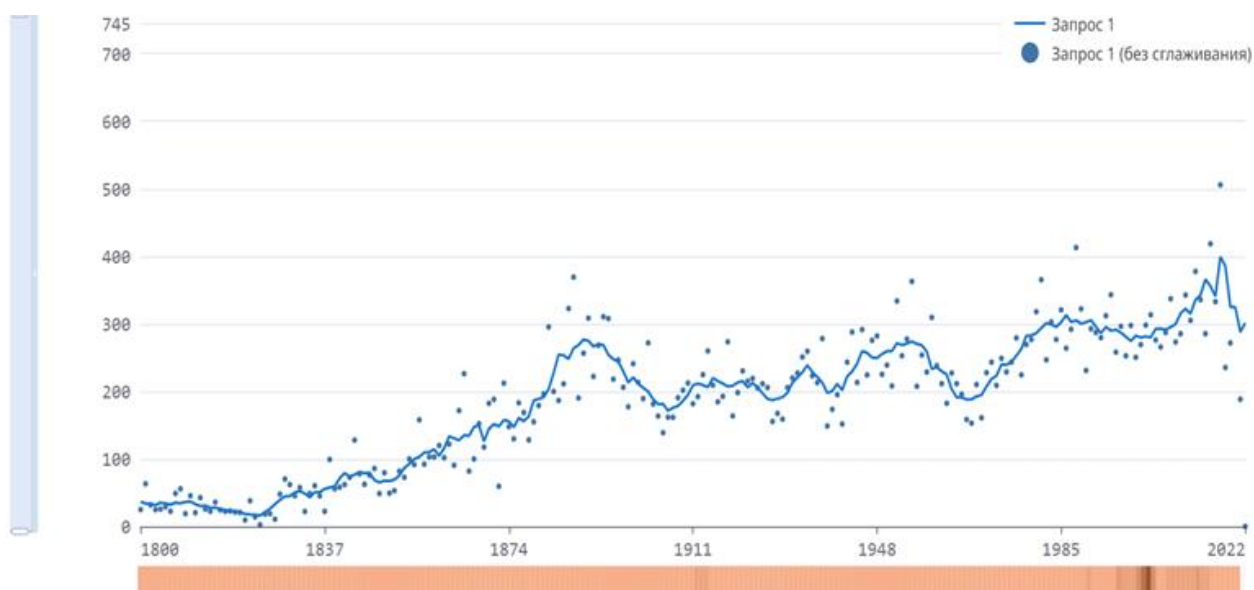
2.2.1. Тема семьи на разных этапах изучения литературного произведения

О духовно-нравственном значении русской литературы и эффективных методах её преподавания писал известный в середине XIX века методист-словесник В. И. Водовозов в статье «О воспитательном значении русской литературы», отмечая, что русская литература призвана «утвердить веру в лучшие нравственные начала жизни, дав их усвоить в наиболее простой форме»¹.

Уже в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина прослеживается этический ориентир на семейные патриархальные идеалы. Любовь к усадебным, семейным формам жизни героев становится важнейшей темой романов И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, что нашло отражение в графике 1 присутствия слова *семья* в русской классической литературе XX века «Распределение результатов поиска слова «семья» по датам с 1800 по 2022 г.». Здесь прослеживается очевидная тенденция усиления внимания в произведениях художественной литературы к семейной теме во второй половине XIX века.

График 1

НКРЯ: распределение результатов поиска слова «семья» по датам с 1800 по 2022 год



¹ Водовозов В.И. Избранные педагогические сочинения. – М. : Педагогика, 1986. – 474 с. – С. 221.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся 5–6 классов при знакомстве с произведениями русской классики, входящими в федеральную рабочую программу по литературе, является одной из важнейших задач курса на этом этапе. Ведь хотя юные читатели ещё недостаточно владеют различными приёмами анализа произведений, но эмоциональное восприятие прочитанного художественного текста может стать хорошей основой для формирования их ценностных ориентиров, так или иначе связанных с темой, сюжетом, характерами героев, авторской позицией в изученных произведениях.

В полной мере это касается и формирования традиционных семейных ценностей. ФРП по литературе включает достаточно большое количество произведений XIX века, в которых тема семьи является ведущей или важной для понимания художественной идеи. Именно на такие произведения рекомендуется ориентироваться при выборе материала для работы. К ним в программе для 5–6 классов относятся следующие:

А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 класс); роман «Дубровский» (6 класс)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок» (6 класс)

А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь» (6 класс)

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник»; поэма «Мороз, Красный нос» (5 класс)

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (6 класс)

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (6 класс)

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики» (5 класс)

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (6 класс)

Учитель, работая в классе над этими произведениями, может использовать разнообразные задания, нацеленные на выявление авторской позиции и аспектов идейно-художественной структуры произведений, так или иначе связанных с традиционными семейными ценностями. Подобные задания целесообразно включать на разных этапах уроков по творчеству писателя-классика.

На этапе знакомства с *творческой биографией* писателя задания, направленные на расширение представлений о его семье, позволяют лучше понять личность автора и его произведения. Например, приступая к изучению темы «А. С. Пушкин» в 5 классе, разговор о жизни поэта ученики продолжают, выполняя задание, которое поможет обобщить полученную на уроке информацию о семье Пушкиных (*Задание 1. «Семья Пушкиных»*¹). В то же время это задание станет подготовкой к чтению и обсуждению стихотворения «Няне» (*Задание 2. «Стихотворение «Няне» А. С. Пушкина»*).

Не менее важно обращение к теме семьи в процессе *чтения и анализа* произведения. Для этого могут быть использованы задания, направленные, с одной стороны, на работу с художественными образами, приёмами и средствами художественной выразительности, а с другой – позволяющие найти в тексте такие аспекты, которые помогают лучше понять как отношение героев к семейным устоям, так и авторскую позицию. Например, такие задания целесообразно включать в тему по роману «Дубровский» А. С. Пушкина в 6 классе (*Задание 4. «Письмо няни»; Задание 5. «Любовь и брак в дворянской семье»*). Изучая это произведение, ученики сталкиваются с целым рядом ситуаций, характерных для устройства дворянской семьи конца XVIII – начала XIX века, но не всегда понятных современному школьнику. В то же время в таких эпизодах нередко проявляются наиболее важные черты героев, без учёта которых трудно понять авторскую идею.

В процессе чтения и анализа произведений XIX века особую актуальность приобретает *лексическая работа*, поскольку в тексте может содержаться большое количество незнакомых обучающимся слов, в том числе относящихся к устаревшей лексике. Такую работу также можно построить во взаимосвязи с развитием представлений о семейных ценностях, выделив в изучаемом произведении лексические единицы, относящиеся к содержательному наполнению концепта *семья* или тесно примыкающими к нему (*Задания 2, 3, 4*).

¹ Все задания будут приведены ниже.

На завершающем этапе работы *итоговое обобщение* также может содержать задания, в которых на основе ранее проведённого анализа текста обучающиеся делают выводы, связанные с семейными традициями, обычаями и устоями, выявленными в ходе изучения произведения (*Задание 6. «Крестьянская семья»*).

Отметим, что на всех этапах работы в 5–6 классах рекомендуется использовать разнообразные виды заданий, способствующих повышению мотивации учеников к чтению произведений о семье и семейных традициях: работа с иллюстрациями, портретами, решение кроссвордов, чайнвордов и другие формы игровых и интерактивных заданий.

2.2.2. Тема семьи и историко-биографический контекст

Учитывая сложность для восприятия обучающимися 5–6 классов историко-культурной основы, связанной с темой семьи в произведениях XIX века, рекомендуется обратить особое внимание на задания, ориентированные на расширение знаний о биографии писателя в этом аспекте. Такие задания помогают понять, почему автора волновала проблема семьи, как он воспринимал характерные для той эпохи семейные традиции и устои, какое влияние личный опыт оказал на его творчество.

Так, изучая творчество Пушкина, необходимо подчеркнуть, насколько важны были для поэта, принадлежавшего к древнему дворянскому роду, семейные традиции. При этом, как и во многих дворянских семьях той эпохи, особой близости между родителями и детьми не было: отец поэта Сергей Львович Пушкин был увлечён французской литературой и театром, а мать Надежда Осиповна, урождённая Ганнибал, любила блистать в свете и мало интересовалась детьми. Не случайно такое важное место в жизни поэта занимала его няня Арина Родионовна. Выше отмечалось, что концепт *семья* в XIX веке, в отличие от современных представлений, включал в себя не только кровных родственников, но и тех, кто был тесно связан с семьёй, проживая с ней под одной крышей. Отношение детей в семье Пушкиных к няне – яркий тому пример. Как вспоминала сестра поэта, Ольга Сергеевна, Арина Родионовна была

«настоящею представительницею русских нянь; мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала поговорками, пословицами»¹. Однако, безусловно, самым ярким свидетельством того, что няня стала поистине родным человеком для поэта, является его творчество: это и стихи, посвященные няне, и образ няни, воплощенный в героинях таких произведений, как няня Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин», с которым обучающиеся знакомятся в 9 классе, и няня Владимира Дубровского из романа «Дубровский», входящего в программу для 6 класса.

Не менее значимо внимание к биографическим сведениям о семье для понимания творчества М. Ю. Лермонтова. Характерная для него тоска по близкому человеку, чувство одиночества, сложность обрести в этом мире родную душу – эти мотивы во многом имеют биографические истоки и связаны с историей его семьи. Очень рано, в возрасте трех лет, он потерял мать, о которой всегда вспоминал с любовью и нежностью: об этом свидетельствует стихотворение «Ангел» и многие другие. Бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева, беззаветно любившая внука и взявшая на себя заботу о нем, не могла простить его отца Юрия Петровича Лермонтова, которого считала виновным в смерти дочери, а потому разлучила его с маленьким сыном. Навсегда осталось в душе поэта страдание от невозможности соединить всех самых дорогих и близких ему людей в одну семью. Отец умер, когда Лермонтову было всего 16 лет, и юный поэт выразил в стихах охватившее его чувство утраты: «Ужасная судьба отца и сына / Жить розно и в разлуке умереть...» Такие произведения трудно понять без знаний о семье поэта, и хотя более глубокое и подробное знакомство с творческой биографией Лермонтова в соответствии с программой начинается позже, но уже на уровне 5–6 классов возможно использовать задания, помогающие узнать эту сторону его жизни.

Приведём примеры заданий, которые нацелены на работу в указанном направлении.

¹ Павлицева О.С. Воспоминания о детстве А. С. Пушкина: (Со слов сестры его О. С. Павлицевой), написанные в С.-П-бурге 26 октября 1851 // Пушкин в воспоминаниях современников. – 3-е изд., доп. – СПб : Академический проект, 1998. – Т. 1. – 1998. – С. 29.

Задание 1. Семья Пушкиных.

Класс: 5 класс

Тема: А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие (урок № 21).

Рассмотрите портреты членов семьи Пушкиных и определите, кто изображён на каждом из них, выбрав имя из списка и соединив его с портретом.



Список имен¹:

А) Сергей Львович Пушкин (1770–1848) – отец поэта

Б) Надежда Осиповна Пушкина (урожденная – Ганнибал) (1775–1836) –
мать поэта

В) Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

Г) Ольга Сергеевна Павлицаева (урожденная – Пушкина) (1797–1848) –
сестра поэта

Д) Лев Сергеевич Пушкин (1805–1852) – брат поэта

Проверьте себя:

1 – В; 2 – Г; 3 – Д; 4 – А; 5 – Б.

Методический комментарий

Задание на сопоставление: ученики должны соединить портрет и имя того, кто на нём изображён. Поскольку в списке, из которого надо выбрать имя,

¹ Портрет С. Л. Пушкина. Неизвестный художник. 1810-е гг. Всероссийский музей А. С. Пушкина, СПб.

Портрет Н. О. Пушкиной. Худ. Ксавье де Местр. 1800-е гг. Всероссийский музей А. С. Пушкина, СПб.

Портрет А. С. Пушкина. Худ. П. Ф. Соколов. 1836. Всероссийский музей А. С. Пушкина, СПб.

Портрет Л. С. Пушкина. Худ. А. О. Орловский. Ок. 1820 г. Всероссийский музей А. С. Пушкина, СПб.

Портрет О. С. Павлицевой. Худ. Е.А. Плюшар. Сер. 1830-х гг. Всероссийский музей А. С. Пушкина, СПб.

указано, в каком родстве изображённый человек находится с поэтом, задание помогает обучающимся лучше представить его семью, давая возможность визуализировать её членов. По каждому из портретов можно предложить следующие вопросы для размышления и обсуждения:

1) Совпадает ли портрет с тем, каким вы представляли себе отца/мать/брата/сестру поэта? Каким, судя по портрету, может быть характер у этого человека? Что интересного вы узнали о нём (ней) на уроке?

2) Как вы думаете, к кому из членов семьи Пушкиных Александр в детстве был больше всего привязан? Почему вы так считаете?

3) С каким человеком, не состоявшем в родстве, но тесно связанным с домом Пушкиных, поэт был особенно близок не только в детстве, но и в дальнейшей жизни? Что вы знаете об этом человеке?

(Ответ: няня Арина Родионовна)

Задание 2. Стихотворение «Няне» А. С. Пушкина.

Класс: 5 класс.

Тема: А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни (урок № 22).

Решите кроссворд, который составлен из слов, встречающихся в стихотворении А. С. Пушкина «Няне», и вы узнаете зашифрованное слово. Запишите это слово в ответе.

					1							
2												
	3											
		4										
		5										
	6											

Слова для вставки:

1. Заброшенный, покинутый, не сохранившийся в памяти.
2. Ветхий, немощный, старый; *устар.*: печальный, поникший.
3. Ласковое обращение к женщине.
4. Очень тяжёлый, трудный, невыносимый.
5. Небольшая светлая комната, обычно в верхней части дома (*устар.*).
6. Постоянно, всегда (*устар.*).

Ответ: _____

Проверьте себя:

					з	а	б	ы	т	ы	й
д	р	я	х	л	а	я					
	г	о	л	у	б	к	а				
		с	у	р	о	в	ы	й			
		с	в	е	т	л	и	ц	а		
	в	с	е	ч	а	с	н	о			

Методический комментарий

Задание в игровой форме (кроссворд) позволяет заинтересовать обучающихся работой с лексикой пушкинского стихотворения. Отгадывая по толкованию слова и записывая их в горизонтальные клетки кроссворда, обучающиеся получают ответ, составленный из букв, в выделенном вертикальном столбце. Это слово *забота* – одно из понятий, входящих в семантическое поле концепта *семья*. Обучающимся предлагаются вопросы, которые позволяют уточнить, насколько хорошо они поняли значение этого слова и роль заботы о ближних в семейных взаимоотношениях:

1) Какие из включённых в кроссворд слов можно отнести к устаревшим? Есть ли в тексте стихотворения другие устаревшие слова? Что они означают?

2) Найдите в тексте однокоренное слово к тому, которое получилось в ответе. Объясните значение этих слов.

3) Как вы думаете, почему слово *заботливый* связано в пушкинском стихотворении с образом его няни? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения и известные вам факты биографии поэта.

4) К кому в вашей семье больше всего применимо слово *заботливый*? Почему? Как вы думаете, насколько важна забота друг о друге в семье? Объясните свой ответ.

Задание 3. Стихотворение «Листок» М. Ю. Лермонтова.

Класс: 6 класс.

Тема: М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утёс», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания (урок № 35).

М. Ю. Лермонтов

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки, родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.

У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;
На ветвях зелёных качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

«На что мне тебя? – отвечает младая чинара, –
Ты пылен и жёлт – и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

Найдите в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок» слово *родимый* и выпишите предложение, в которое оно входит. Объясните, что значит здесь это слово. Подберите к нему однокоренные слова и составьте с ними предложения.

Проверьте себя:

Дубовый листок оторвался от ветки *родимой*

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый...

Родимый – (разг.) находящийся в кровном родстве по прямой линии; свой, родной (1 зн.).

Родимый – родной – родитель – родственник – сородич – рождение – род – родина и т. д.

Методический комментарий

Задание ориентировано на работу с лексикой стихотворения: ученики ищут информацию в тексте, работают с толковыми словарями и, опираясь на знания по русскому языку, подбирают слова с корнем *-род-*. Такая работа важна для развития как предметных, так и метапредметных умений. Но главное – это уточнение представлений об одном из основополагающих компонентов концепта *семья*, исторически связанном с представлениями о *роде*.

С учётом возможностей шестиклассников проводится работа в этом направлении: под руководством учителя записываются все предложенные учениками однокоренные слова и обсуждается их значение. Затем по желанию ученики зачитывают придуманные ими предложения, в которых благодаря

возникающему контексту слова с корнем *-род-* получают дополнительные коннотативные значения.

Завершает работу с лексемой *родимый* обращение к тексту лермонтовского стихотворения:

1) Как вы думаете, почему из всех слов со сходным значением автор выбрал определение *родимая* для той ветки, от которой оторвался листок? Какой смысл вкладывается в этот образ?

2) Какие ещё слова в стихотворении относятся к понятию семья? С какими образами они связаны? («На что мне тебя? – отвечает молодая чинара, – /Ты пылен и жёлт – и сынам моим свежим не пара»).

3) В стихотворении используется слово *отчизна*, а не сходное с ним по значению слово *родина*. Какие эпитеты определяют слово *отчизна* в стихотворении? Какое настроение героя-листочка в них выражено?

4) Как связаны герой-листок и лирический герой стихотворения М. Ю. Лермонтова? Опираясь на известные вам факты биографии поэта, расскажите об этом.

2.2.3. Семейные отношения в историко-культурном контексте

В произведениях XIX века характеры героев раскрываются в условиях, присущих жизни России того времени, а потому нередко требуется серьёзная работа, направленная на понимание обучающимися историко-культурного контекста. Это относится и к заданиям, связанным с темой семьи и семейных ценностей. Учителю следует помочь современному школьнику увидеть за непривычными для него реалиями жизни далекой эпохи те взаимоотношения родных и близких людей, которые всегда остаются важными для человека. Пусть ушли в историческое прошлое такие социальные группы, как дворяне и крепостные крестьяне с характерными для них внутрисемейными отношениями, обусловленными укладом жизни того времени, но главные семейные ценности, передаваясь из поколения в поколение, остались

неизменными. Конечно, вряд ли современный подросток может встретить такую ситуацию, когда деспотичный отец считает возможным устраивать свадьбу дочери, даже не интересуясь её мнением о выбранном им женихе, как в романе А. С. Пушкина «Дубровский», но на этом примере можно обсудить, как добиться мира и взаимопонимания в семье, если позиции представителей разных поколений не сходятся. Трудно представить, что в наше время шестилетний ребёнок, подобно мальчику Власу из стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», трудится наравне со взрослыми и берёт на себя ответственность за всю семью, но можно предложить школьникам разговор о том, как нужно относиться к своим обязанностям в семье.

Изучая такие произведения, необходимо постараться раскрыть в ходе его чтения и анализа те стороны историко-культурного контекста, которые затрудняют восприятие непреходящих ценностей, устоев и традиций, формирующих семью, и показать обучающимся, что классика оказывается не так уж далека от проблем, волнующих современного человека. На это направлены предлагаемые в этом разделе пособия задания.

Задание 4. Письмо няни.

Класс: 6 класс.

Тема: А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов (урок № 27).

Прочитайте фрагмент из романа А. С. Пушкина «Дубровский» и ответьте на вопросы.

Владимир Дубровский воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию. <...>

Однажды вечером, когда несколько офицеров сидели у него, развалившись по диванам и куря из его янтарей, Гриша, его камердинер, подал ему письмо, коего надпись и печать тотчас поразили молодого человека. Он поспешно его распечатал и прочёл следующее:

«Государь ты наш, Владимир Андреевич, – я, твоя старая нянька, решилась тебе доложить о здоровье папенькином. Он очень плох, иногда заговаривается и весь день сидит как дитя глупое, а в животе и смерти Бог волен. Приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на Песочное. Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начал Кирилу Петровичу Троекурову, потому что мы, дескать, ихние, а мы искони ваши, – и отроду того не слыхивали. – Ты бы мог, живя в Петербурге, доложить о том царю-батюшке, а он бы не дал нас в обиду. – Остаюсь твоя верная раба, нянька Орина Егоровна Бузырева».

<...> Владимир Дубровский несколько раз сряду перечитал сии довольно бестолковые строки с необыкновенным волнением. Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста; со всем тем он романически был к нему привязан и тем более любил семейственную жизнь, чем менее успел насладиться её тихими радостями.

Мысль потерять отца своего тягостно терзала его сердце, а положение бедного больного, которое угадывал он из письма своей няни, ужасало его. Он воображал отца, оставленного в глухой деревне, на руках глупой старухи и дворни, угрожаемого каким-то бедствием и угасающего без помощи в мучениях телесных и душевных. Владимир упрекал себя в преступном небрежении. Долго не получал он от отца писем и не подумал о нём осведомиться, полагая его в разъездах или хозяйственных заботах.

Он решился к нему ехать и даже выйти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия.

Вопросы:

1) Как Владимир Дубровский относился к семье и родным? Подтвердите свой ответ цитатой из текста.

2) В приведённом фрагменте содержится текст письма няни, которое Владимир прочитал «с необыкновенным волнением». Какие слова из письма произвели на Владимира такое впечатление?

3) Как няня относится к Владимиру? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.

4) В письме няни встречаются простонародные и близкие фольклору слова и выражения, поговорки. Найдите их и дайте толкование устаревшим словам, укажите современную литературную форму просторечий, а также объясните значение поговорок. При затруднениях обратитесь к толковому словарю.

5) Как вы думаете, можно ли назвать няню Владимира Дубровского очень близким этой семье человеком? Обоснуйте свою точку зрения.

Проверьте себя (примерные ответы):

1) Владимир Дубровский высоко ценил семейные отношения, хотя рано остался без матери и с ранних лет жил вдали от отца (*«...он романически был к нему привязан и тем более любил семейственную жизнь, чем менее успел насладиться её тихими радостями»*). Он был крайне обеспокоен болезнью отца и упрекал себя в том, что был к нему невнимателен (*«Мысль потерять отца своего тягостно терзала его сердце...»*; *«Владимир упрекал себя в преступном небрежении. Долго не получал он от отца писем и не подумал о нём осведомиться...»*). Узнав о плохом самочувствии отца, Владимир сразу решил оставить ту жизнь, которая ему нравилась, чтобы поехать помогать отцу (*«Он решился к нему ехать и даже выйти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия»*).

2) *«Решилась тебе доложить о здоровье папенькином; он очень плох, иногда заговаривается; в животе и смерти Бог волен»*.

3) Няня относится к Владимиру с почтением, поскольку он принадлежит господской семье (*Государь ты наш, Владимир Андреевич; решилась тебе доложить; остаюсь твоя верная раба*). Но при этом она воспринимает его как близкого, родного человека, которого она любит и о котором заботится (*соколик мой ясный; мы тебе и лошадей вышлем*). Старая няня уверена, что и Владимир постарается позаботиться о ней и других крестьянах из его деревни, она верит, что, будучи господином, он имеет возможность отстоять их интересы (*Ты бы мог, живя в Петербурге, доложить о том царю-батюшке, а он бы не дал нас в обиду*).

4) *В животе и смерти Бог волен* – Бог распоряжается жизнью и смертью человека; *соколик мой ясный* – ласковое обращение, которое в народной поэзии использовалось для обозначения красивого и доброго молодца; *отдать нас под начал Кирилу Петровичу Троекурову* – отдать крестьян под власть Кирилу Петровичу Троекурову; *дескать* – частица (разг.), указывает на то, что приводимые слова являются передачей чужой речи (часто с оттенком недоверия); *ихние* – ихний: (прост.) то же, что их (мест. прил.); *искони* – издавна, с незапамятных времён; с самого начала, всегда; *отроду* – (разг.) ни разу за всю жизнь; никогда; *не слыхивали* – (*не*) *слыхивать*: (устар., разг.) то же, что слышать (ср. в выражении: слышать не слыхивал); царь-батюшка – традиц.-народ. выражение, часто используется в фольклоре.

5) Няню можно с уверенностью назвать человеком, очень близким семье Дубровских. Она давно живёт вместе с ними и относится к Андрею Дубровскому и его сыну как к родным людям. Поскольку мать Владимира умерла, когда он был ещё совсем мал («*Он лишился матери с малолетства*»), няня взяла на себя все заботы о ребёнке. Хотя Владимир принадлежит к господам, старая няня в письме выражает не только почтение к нему, но и глубокую любовь (*соколик мой ясный*), стремление во всём ему помогать («*мы тебе и лошадей вышлем*»). Она близко к сердцу принимает болезнь Андрея Гавриловича и искренне жалеет его, пытается сделать всё для его спасения. При этом няня верит, что и господа относятся к ней с той же добротой и вниманием, помогут в трудной ситуации – об этом свидетельствует её обращение к Владимиру с просьбой спасти крестьян от власти Троекурова. Как в народных сказках, она верит в справедливого царя-батюшку и в то, что Владимир найдёт у него защиту для близких ему людей, к которым няня причисляет и себя.

Методический комментарий

Задание направлено на внимательную работу с текстом, его анализ и интерпретацию с позиции семейных ценностей, отражённых в романе А. С. Пушкина «Дубровский». В зависимости от подготовленности обучающихся оно может выполняться как индивидуально, так и всем классом

под руководством учителя. Последний вопрос № 5 рекомендуется сначала обсудить, а затем предложить обучающимся письменно ответить на него, опираясь на проведённый анализ и используя материал ответов на вопросы №№ 1–4.

Задание 5. Любовь и брак в дворянской семье (интерактивное задание).

Класс: 6 класс.

Тема: А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя (урок № 28).

Распределите цитаты из романа А. С. Пушкина в соответствии с героями, к которым они относятся.

Определите цитаты из романа А.С. Пушкина в соответствии с героями, к которым они относятся

- Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказником избалованной бабенки.
- Играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости.
- Было бы неприлично слышать такое объяснение от человека, который по состоянию своему не мог надеяться когда-нибудь получить ее руку.
- Вот тебе жених... Согласна, конечно, согласна... девушке трудно выговорить это слово. Они все плачут при помолвке...
- Он о любви не хлопотал, довольный ее безмолвным согласием.
- Я должен остерегаться от блаженства, я должен отдалять его всеми силами... Я не смею пасть к вашим ногам, благодарить небо за непонятную незаслуженную награду.
- Откровенно признавалась, что не имела к нему ни малейшей привязанности, умоляла его отказаться от ее руки и самому защитить ее от власти родителя.
- Нимало не был тронут откровенностью своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу...
- Не изволь дурачиться; этим со мною ты ничего не выиграешь. Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья.
- За что гоните меня от себя прочь и отдаёте человеку нелюбимому... Не принуждайте меня, я не хочу идти замуж...
- Брак пугал ее как плаха, как могила... лучше умереть, лучше в монастырь... Участь супруги разбойника казалась для нее раем в сравнении со жребием, ей уготовленным.
- Наедине с молодою женой... нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами...
- Поздно – я обвенчана... Я согласилась, я дала клятву...
- Нет, вы не жена его, вы были приневолены.

Смотреть Скачать

Рис. 4. Страница интерактивного задания

Герой	Цитата
Владимир Дубровский	
Марья Кириловна	
Кирила Петрович Троекуров	
Андрей Гаврилович Дубровский	
Князь Верейский	

Цитаты:

1) «Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказчиком избалованной бабёнки».

2) «Играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».

3) «Было бы неприлично слышать такое объяснение от человека, который по состоянию своему не мог надеяться когда-нибудь получить её руку».

4) «Вот тебе жених... Согласна, конечно, согласна... девушке трудно выговорить это слово. Они все плачут при помолвке...»

5) «Он о любви не хлопотал, довольный её безмолвным согласием».

6) «Я должен остерегаться от блаженства, я должен отдалять его всеми силами... Я не смею пасть к вашим ногам, благодарить небо за непонятную незаслуженную награду».

7) «Откровенно признавалась, что не имела к нему ни малейшей привязанности, умоляла его отказаться от её руки и самому защитить ее от власти родителя».

8) «Нимало не был тронут откровенностию своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу...»

9) «Не изволь дурачиться; этим со мною ты ничего не выиграешь. Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья».

10) «За что гоните меня от себя прочь и отдаете человеку нелюбимому... Не принуждайте меня, я не хочу идти замуж...»

11) «Брак пугал её как плаха, как могила... лучше умереть, лучше в монастырь... Участь супруги разбойника казалась для неё раем в сравнении со жребием, ей уготовленным».

12) «Наедине с молодою женой... нимало не был смущён ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами...»

13) «Поздно – я обвенчана... Я согласилась, я дала клятву...»

14) «Нет, вы не жена его, вы были приневолены».

Проверьте себя:

Герой	Цитата
Владимир Дубровский	<p>2. «Играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».</p> <p>6. «Я должен остерегаться от блаженства, я должен отдалять его всеми силами... Я не смею пасть к вашим ногам, благодарить небо за непонятную незаслуженную награду».</p> <p>10. «Нет, вы не жена его, вы были приневолены»</p>
Марья Кириловна	<p>3. «Было бы неприлично слышать такое объяснение от человека, который по состоянию своему не мог надеяться когда-нибудь получить её руку».</p> <p>7. «Откровенно признавалась, что не имела к нему ни малейшей привязанности, умоляла его отказаться от её руки и самому защитить её от власти родителя».</p> <p>1. «За что гоните меня от себя прочь и отдаёте человеку нелюбимому... Не принуждайте меня, я не хочу идти замуж...»</p> <p>11. «Брак пугал её как плаха, как могила... лучше умереть, лучше в монастырь... Участь супруги разбойника казалась для неё раем в сравнении со жребием, ей уготовленным».</p> <p>13. «Поздно – я обвенчана... Я согласилась, я дала клятву...»</p>
Кирила Петрович Троекуров	<p>4. «Вот тебе жених... Согласна, конечно, согласна... девушке трудно выговорить это слово. Они все плачут при помолвке...»</p> <p>9. Не изволь дурачиться; этим со мною ты ничего не выиграешь. Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья»</p>
Андрей Гаврилович Дубровский	<p>1. «Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказчиком избалованной бабёнки»</p>
Князь Верейский	<p>5. «Он о любви не хлопотал, довольный её безмолвным согласием».</p> <p>8. «Нимало не был тронут откровенностью своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу...»</p> <p>12. «Наедине с молодою женой... нимало не был смущен её холодным видом. Он не стал докучать её приторными изъяснениями и смешными восторгами...»</p>

Методический комментарий

Задание на сопоставление: ученики должны соединить имя героя романа и цитату, которая к нему относится. В списке цитат к одному герою их может быть несколько – от 1 до 5. Задание помогает привлечь внимание к тексту произведения и глубже понять характеры героев.

При этом цитатный материал подобран таким образом, чтобы, выполняя задание, обучающиеся могли сосредоточить внимание на проблемах, связанных с семьёй. Следует учесть, что в романе «Дубровский» действие происходит в начале XIX века в дворянской среде, поэтому отдельные позиции героев по вопросам любви и брака, представленные в произведении, могут вызвать неоднозначную реакцию учеников. Для того чтобы разобраться в этом, рекомендуется после выполнения задания организовать беседу, в ходе которой предлагается обсудить следующие вопросы:

1) Как вы можете объяснить то, что Андрей Гаврилович Дубровский не хотел, чтобы его сын женился на богатой невесте? А как к этому относится Владимир? Меняется ли его позиция по мере развития сюжета романа? О чём это говорит?

2) Как Маша Троекурова относится к Владимиру Дубровскому? Почему вначале, считая его Дефоржем – гувернёром её брата, Маша не представляет возможным даже думать о браке с ним?

3) Почему Троекурова, решившего выдать дочь замуж за князя Верейского, не волнует отношение Маши к жениху? Как вы думаете, это свидетельствует только о деспотизме характера Троекурова или такая позиция отражает взгляды на семью и брак, существовавшие в обществе того времени?

4) Как вы расцениваете поведение князя Верейского, который даже после просьбы Маши отказаться от женитьбы не хочет менять своих планов на брак? Может ли такая семья стать счастливой? Почему?

5) Почему Маша отказывается уехать с Дубровским, когда он останавливает карету, в которой она едет после венчания с князем Верейским? Чем отличается её позиция на брак от того, что думает об этом браке Дубровский? Кто из героев прав? Аргументируйте свой ответ.

Задание 6. Крестьянская семья (интерактивное задание).

Класс: 5 класс.

Тема: Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы (урок № 39).

Выберите из приведённого отрывка стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» цитаты, которые иллюстрируют характерные черты жизни крестьянской семьи в XIX веке, и вставьте их в таблицу.

Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
– Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»
– Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
– А что, у отца-то большая семья?
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
– Так вон оно что! А как звать тебя? – «Власом».
– А кой тебе годик? – «Шестой миновал...
Ну, мертвая!» – крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.

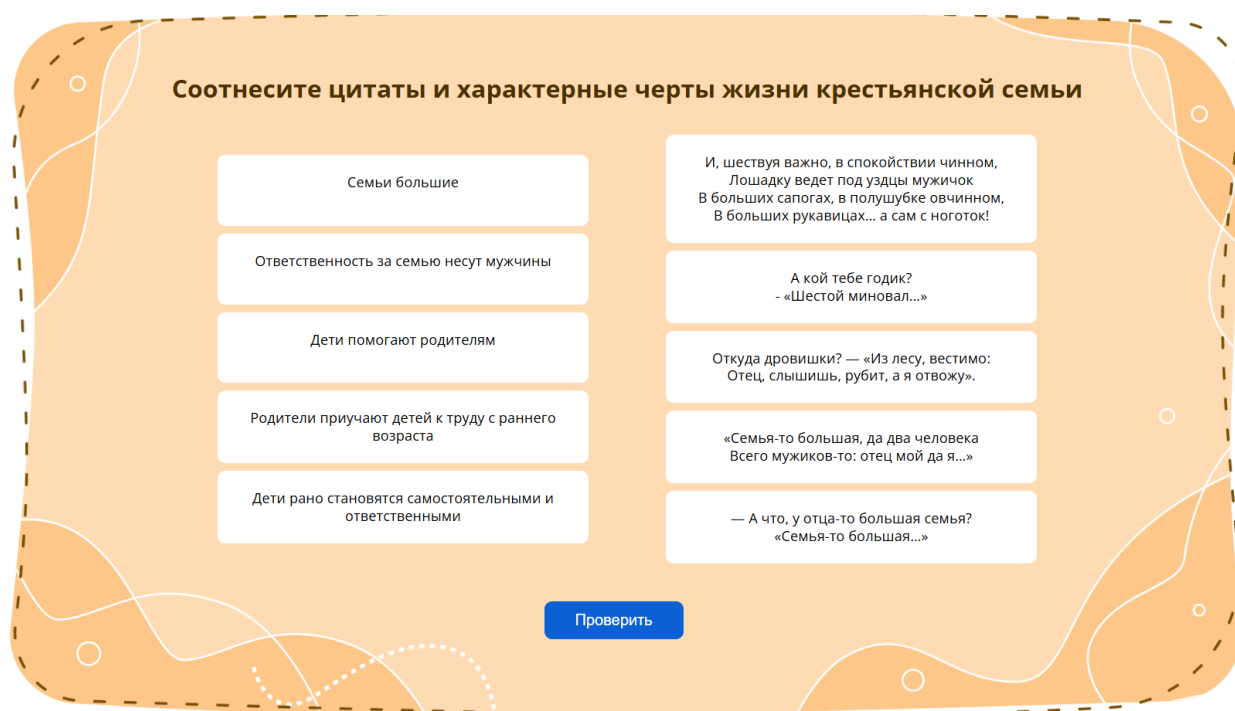


Рис. 5. Страница интерактивного задания

Проверьте себя:

Черты крестьянской семьи	Цитаты из стихотворения
Семьи большие	– А что, у отца-то большая семья? «Семья-то большая...»
Ответственность за семью несут мужчины	«Семья-то большая, да два человека Всего мужиков-то: отец мой да я...»
Дети помогают родителям	Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо; Отец, слышишь, рубит, а я отвожу»
Родители приучают детей к труду с раннего возраста	А кой тебе годик? – «Шестой миновал...»
Дети рано становятся самостоятельными и ответственными	И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведёт под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!

Методический комментарий

Задание предусматривает достаточно сложную работу: пятиклассникам надо не только владеть умением поиска информации в тексте приведённого фрагмента, но и хорошо знать произведение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», уметь характеризовать его героев, понимать авторскую идею, чтобы сформулировать обобщающие выводы.

В стихотворении показан традиционный уклад русской крестьянской семьи, указанный фрагмент позволяет выделить некоторые характерные черты этого уклада, связанные прежде всего с положением детей в семье, их обязанностями и взаимоотношениями с родителями и другими членами семьи. Многие из того, о чём прочитают обучающиеся, может показаться им необычным и даже странным, например, ощущение шестилетним мальчиком своей ответственности за всю семью («Семья-то большая, да два человека / Всего мужиков-то: отец мой да я...»). При возникновении затруднений учитель помогает ученикам и даёт краткие пояснения.

Рекомендуется выполнять это задание после чтения и анализа стихотворения, в зависимости от уровня подготовленности учеников работая всем классом или в группах. Полученные результаты обсуждаются под руководством учителя:

1) Каким вы представляете себе мальчика Власа, случайно повстречавшегося рассказчику? Что вам в его характере и поведении понравилось, а что нет?

2) Какой из ответов Власа на вопросы рассказчика вам показался неожиданным и удивительным? Почему?

3) Как вы думаете, почему в крестьянских семьях дети так рано начинали работать, помогая взрослым?

4) Как вы можете объяснить, что в большой крестьянской семье ответственность за всех берёт на себя не только мужчина-отец, но и маленький мальчик? Знаете ли вы произведения фольклора, древнерусской литературы или литературные сказки, в которых встречается подобная ситуация?

5) Какие характерные черты семьи, о которой рассказывается в стихотворении Н. А. Некрасова, существуют и в вашей семье? Может быть, вы хотели бы внести в жизнь вашей семьи что-то из того, о чём говорит Влас? Расскажите об этом.

2.3. Продолжение семейных традиций в литературе XX – начала XXI века

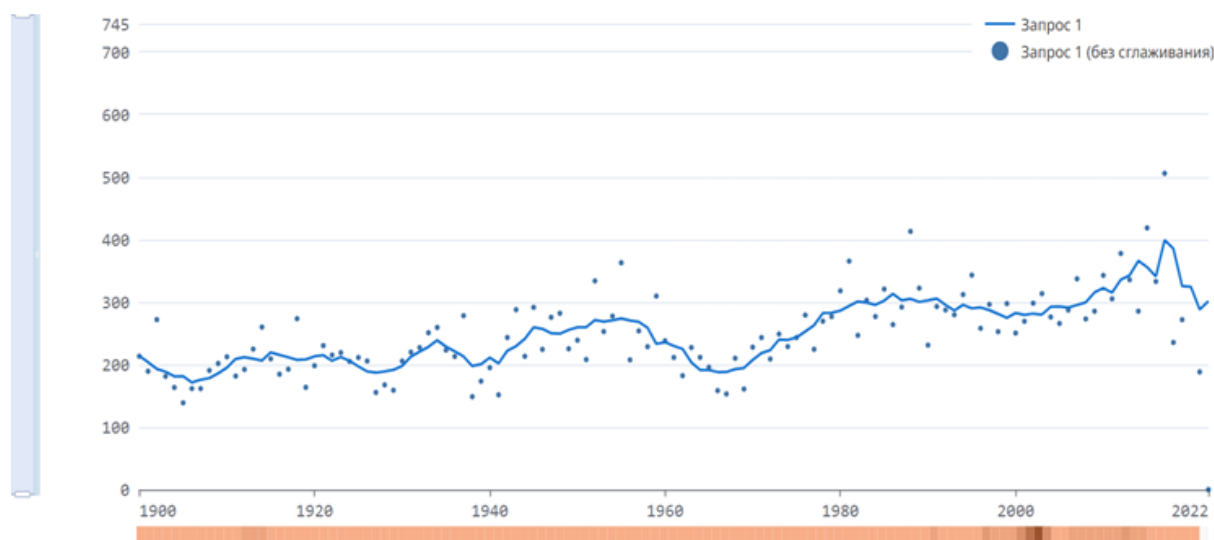
Изображение семьи и семейных традиций продолжается в литературе XX – начала XXI века. Это отвечает задачам государственной политики России, так как необходимость укрепления семьи и семейных ценностей является неотъемлемой частью национальной безопасности страны. Не случайно в современной России периодически объявляется Год семьи (2008 г., 2024 г.).

2.3.1. Тема детства в литературе XX века

В русской литературе XX века к образу семьи, образу дома писатели обращались и обращаются постоянно. И особенно часто это происходит в трагические, переломные моменты, которыми был насыщен прошедший век, потому что в период революций, войн, экономических и политических катаклизмов писатели чаще, чем обычно, обращаются к изображению родного дома, так как семья является незыблемым понятием в системе ценностей российского общества. Об этом свидетельствует график использования слова *семья* в русской классике XX – начала XXI века, построенный на основе материалов Национального корпуса русского языка (график 2).

График 2

НКРЯ: распределение результатов поиска слова «семья» по датам с 1900 по 2022 гг.



В творчестве известных писателей XX – начала XXI века тема детства занимает значительное место. Федеральная рабочая программа по литературе включает ряд произведений этой тематики для изучения в 5–6 классах XX – начала XXI века, среди которых:

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (5 класс)

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» (5 класс)

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (5 класс)

В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (5 класс)

К. М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста» (5 класс)

Г. Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева» (5 класс)

Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления» (6 класс)

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (6 класс)

Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) (6 класс)

Наиболее важные семейные ценности, определившие позиции писателей-классиков, становятся основными в произведениях, связанных с *темой детства*. Для юных читателей эта тема особенно близка и понятна, а потому разговор о взаимоотношении детей и взрослых при чтении таких произведений будет интересным и продуктивным с позиции формирования у обучающихся представления о важности сохранения семейных ценностей в их личном жизненном пространстве. Учителю надо организовать обсуждение, связанное с изучаемыми произведениями, максимально неформальным, доверительным – ведь без эмоционального воздействия на личность школьника воспитательный потенциал такой работы будет в значительной мере снижен. Избежать этого помогут задания в интерактивной и игровой форме, рассчитанные на самостоятельную продуктивную деятельность и творческую активность обучающихся 5–6 классов.

Одним из ярких произведений, раскрывающих тему семейных отношений, является *цикл рассказов М. М. Зощенко «Лёля и Минька»*, созданный писателем

с 1938 по 1940 год и опубликованный в журналах «Чиж» и «Ёж». Цикл содержит восемь рассказов («Ёлка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», «Тридцать лет спустя», «Находка», «Великие путешественники», «Золотые слова»), которые объединяют главные герои. Впервые сборник был напечатан в 1946 году. Цикл «Лёля и Минька» – это рассказы о детстве, о первых ошибках, о роли взрослых в воспитании ребят, о дружной семье, где героям тепло и радостно. Главных героев во всех рассказах всегда двое – брат и сестра. Рассказы написаны от первого лица, от лица выросшего Миньки. Писатель считал, что его рассказы «не совсем для детей». Рассказы М. М. Зощенко любимы читателями разных поколений, потому что для каждого человека важны любовь и забота близких ему людей.

Задание 1. Образы главных героев в рассказе М. М. Зощенко «Ёлка» (интерактивное задание).

Класс: 5 класс.

Тема: М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах М. М. Зощенко (урок № 58).

Разделите между Лёлей и Минькой перечисленные украшения, которые они сняли с ёлки, и игрушки, которые им в итоге достались.

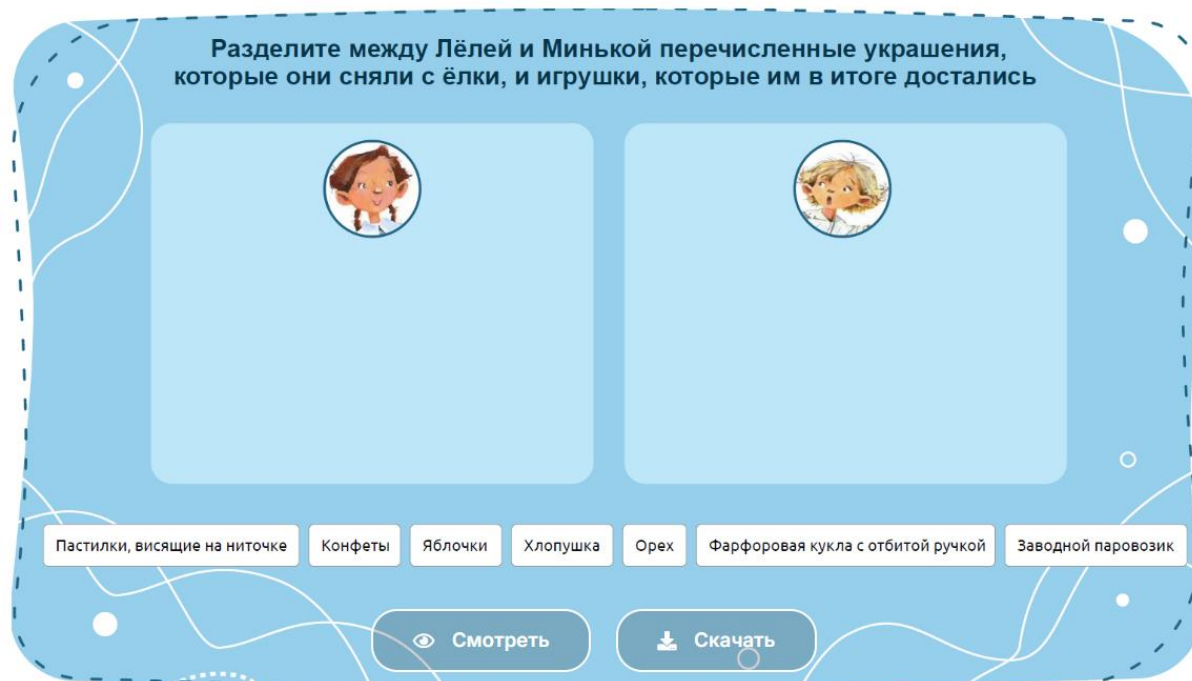


Рис. 6. Страница интерактивного задания

Проверьте себя:

	
пастилки, висящие на ниточке	яблочки
конфеты	заводной паровозик
хлопушка	
орех	
фарфоровая кукла с отбитой ручкой	

Методический комментарий

При выполнении задания обучающиеся демонстрируют знание содержания рассказа. Наглядное количество украшений, снятых детьми с ёлки, позволяет дать характеристику героям. Выполнив задание, обучающимся необходимо ответить на вопрос: «Почему автор ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее него?»

Задание 2. Идеино-тематическое содержание рассказа М. М. Зощенко «Ёлка».

Класс: 5 класс.

Тема: Развитие речи. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко (урок № 59).

Сформулируйте главные вопросы, которые ставит писатель в произведении.

Проверьте себя:

Это могут быть следующие вопросы:

- Как Лёля и Минька готовились к празднованию Нового года?
- Почему дети стали снимать сладости с ёлки? Кто был инициатором?
- Как отнеслась мама к поступку ребят?
- Как были наказаны дети?
- Какие уроки вынес автор на всю жизнь?

Методический комментарий

Подготовка вопросов к прочитанному произведению требует от школьников хорошего знания текста, осмысления его содержания. В связи с этим рекомендуется предложить пятиклассникам дома сформулировать вопросы по рассказу М. М. Зощенко. На уроке наиболее интересные вопросы визуализируются и обсуждаются. Важно обратить внимание обучающихся, что герой, вспоминая детские шалости, всегда говорит об уроках, которые он усвоил на всю жизнь. Предлагаем обучающимся ответить на вопросы:

1. Нужно ли делать выводы из чужого опыта?
2. Как вырасти справедливым, правдивым, счастливым?
3. Чем оборачиваются детские шалости?
4. Почему важно быть добрым, человечным?

В программу для 5 класса входит монографическая тема по творчеству одного из самых самобытных писателей XX века – А. П. Платонова, который большое внимание уделял теме детства. Для этого писателя особенно характерен интерес к необычным людям, которым непросто жить в условиях равнодушной к человеку, а порой беспощадной действительности. Но именно в таких героях писатель видел возможность спасения мира от жестокости и страха, не случайно в них часто присутствуют детские черты. Ведь, по мнению писателя, «дети уравнивают мир взрослых, похожих на детей и виноватых в немалой мере в том, что благодаря их детскости существует мир детей, похожих на взрослых»¹.

А. П. Платонов считает, что детство – удивительная пора жизни человека, когда он открыт и доверчив к окружающему миру, способен увидеть его красоту и совершенство. Недаром во многих произведениях писатель показывает происходящее глазами ребёнка, наделяющего всё вокруг живой, одухотворенной душой, проникая в самую суть вещей. Таков и маленький герой рассказа «*Никита*», фантазёр и выдумщик, добрый и чуткий мальчик, но теряющийся в сложном, а потому иногда пугающем его мире. Ему нужна помощь, чтобы

¹ Карасев Л.В. Знаки покинутого детства: «постоянное» у Платонова // Вопросы философии. – 1990. – № 2. – С. 31.

почувствовать себя уверенным и защищённым. Именно это и даёт ребёнку семья, окружающая его заботой и любовью.

В рассказе показано, как Никита, оставшись один дома, представляет все окружающие его предметы и растения живыми существами, враждебными и злыми, но после возвращения домой родителей он уже ничего не боится. Эту мысль поможет понять обучающимся выполнение интерактивного задания.

Задание 3. Детские страхи (интерактивное задание).

Класс: 5 класс.

Тема: А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика (урок № 65).

Определите по описанию, о чём говорит Никита в приведённой цитате, и соедините её с картинкой.

Определите по описанию, о чём говорит Никита в приведённой цитате

<p>1. Постепенно в круглом его личике являлось человеческое выражение, и вот уже стали видны маленькие глаза, нос и открытый влажный рот, пахнущий живым дыханием. — Ты маленький ребёнок был, ты мать свою сосал!</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>	<p>6. Нимало не был тронут откровенностью своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу...</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>
<p>2. Постепенно в круглом его личике являлось человеческое выражение, и вот уже стали видны маленькие глаза, нос и открытый влажный рот, пахнущий живым дыханием. — Ты маленький ребёнок был, ты мать свою сосал!</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>	<p>7. «Это бабушка наша, она не померла... вон у ней: голова есть — это не труба, а голова — и рот щербатый в голове. Но щербатое лицо бабушки гневно осерчилось на него, как на чужого. «Ты не бабушка, ты другая!»</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>
<p>3. Смотрела на него, как проходящая старая тётка из дальней деревни, и шептала ему: «У-у, нелутёвые, нарожали вас на свет — хлеб пшеничный даром жевать».</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>	<p>8. И каждое лицо было незнакомое и не любило его: одно сердито ухмылялось, другое злобно думало что-то о Никите, а третий... опирался иссохшими руками-ветвями... и собирался вовсе вылезти... чтобы погнаться за Никитой.</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>
<p>4. Под плетнёвую стену... уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут... и ужалат мать во сне, и мать умрёт.</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>	<p>9. Это тоже человек, только на четырёх ногах, а рук у него нету.</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>
<p>5. Он увидел в нём маленького доброго человечка, улыбавшегося ему из-под своей железной шапки.</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>	<p>10. Это голова человека. У (него) были глаза, нос и рот... рот большой, он всю капусту на огороде поест, из чего тогда мать будет щи варить зимой? ... Сумрачное, нелюдимое лицо, обросшее морщинистой корой.</p> <p style="text-align: right;">Выберите <input type="button" value="▼"/></p>

Рис. 7. Страница интерактивного задания

Цитата	Картинка
<p>Постепенно в круглом его личике являлось человеческое выражение, и вот уже стали видны маленькие глаза, нос и открытый влажный рот, пахнущий живым дыханием. – Ты маленький ребёнок был, ты мать свою сосал!</p>	

В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек. ... Тамошний житель повернулся на бок либо хотел встать и погнаться за Никитой. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому, отчего в сарае оставались чистые стёжки	
Смотрела на него, как прохожая старая тётка из дальней деревни, и шептала ему: «У-у, непутёвые, нарожали вас на свет – хлеб пшеничный даром жевать»	
Под плетнёвую стену уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут... и ужалят мать во сне, и мать умрёт	
Он увидел в нём маленького доброго человечка, улыбавшегося ему из-под своей железной шапки	
Там живут на дне маленькие водяные люди... Ростом они были с воробья, но толстые, безволосые, мокрые и вредные, они, должно быть, хотели у Никиты выпить глаза, когда он спал. Здесь ещё великан живёт, и его дети!	
«Это бабушка наша, она не померла... вон у ней: голова есть – это не труба, а голова – и рот щербатый в голове». Но щербатое лицо бабушки гневно ощерилось на него, как на чужого. «Ты не бабушка, ты другая!»	
И каждое лицо было незнакомое и не любило его: одно сердито ухмылялось, другое злобно думало что-то о Никите, а третий ... опирался иссохшими руками-ветвями ... и собирался вовсе вылезти ... чтобы погнаться за Никитой	
Это тоже человек, только на четырёх ногах, а рук у него нету	
Это голова человека. У (него) были глаза, нос и рот... рот большой, он всю капусту на огороде поест, из чего тогда мать будет щи варить зимой? ...Сумрачное, нелюдимое лицо, обросшее морщинистой корой	

Материал для вставки:

Пустая бочка

Старый колодец

Сарай

Старый пенёк

Стол

Старая баня

Жёлтый цветок

Плеть

Изба

Гвоздь

Проверьте себя:

Цитата	Картинка
Постепенно в круглом его личике являлось человеческое выражение, и вот уже стали видны маленькие глаза, нос и открытый влажный рот, пахнувший живым дыханием. – Ты маленький ребёнок был, ты мать свою сосал!	Жёлтый цветок
В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек. ... Тамошний житель повернулся на бок либо хотел встать и погнаться за Никитой. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому, отчего в сарае оставались чистые стёжки	Пустая бочка
Смотрела на него, как проходящая старая тётка из дальней деревни, и шептала ему: «У-у, непутёвые, нарожали вас на свет – хлеб пшеничный даром жевать»	Изба
Под плетнёвую стену уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут... и ужалят мать во сне, и мать умрёт	Сарай
Он увидел в нём маленького доброго человечка, улыбавшегося ему из-под своей железной шапки	Гвоздь
Там живут на дне маленькие водяные люди... Ростом они были с воробья, но толстые, безволосые, мокрые и вредные, они, должно быть, хотели у Никиты выпить глаза, когда он спал. Здесь ещё великан живёт, и его дети!	Старый колодец
«Это бабушка наша, она не померла... вон у ней: голова есть – это не труба, а голова – и рот щербатый в голове». Но щербатое лицо бабушки гневно ощерилось на него, как на чужого. «Ты не бабушка, ты другая!»	Старая баня
И каждое лицо было незнакомое и не любило его: одно сердито ухмылялось, другое злобно думало что-то о Никите, а третий ... опирался иссохшими руками-ветвями ... и собирался вовсе вылезти ... чтобы погнаться за Никитой	Плеть
Это тоже человек, только на четырёх ногах, а рук у него нету	Стол
Это голова человека. У (него) были глаза, нос и рот... рот большой, он всю капусту на огороде поест, из чего тогда мать будет щи варить зимой? ...Сумрачное, нелюдимое лицо, обросшее морщинистой корой	Старый пенёк

Методический комментарий

Задание на сопоставление: ученики должны соединить цитату из рассказа и изображение предмета (картинку) и/или его название (указан в списке). Задание помогает привлечь внимание к тексту произведения и глубже понять характер маленького героя, его отношения с окружающим миром. Задание может выполняться индивидуально и в группах.

Учителю нужно обратить внимание не только на знание текста и правильность выполнения задания, но и побудить учеников к размышлению о том, почему сначала мир кажется Никите враждебным, какими чертами он его наделяет. Особо важно обсудить тот момент, когда в присутствии отца те же предметы перестают пугать ребенка. Предлагается провести беседу, опираясь на следующие вопросы:

1) Какими чертами наделяет Никита окружающие его предметы? На чём основаны его фантазии?

2) Как вы думаете, почему эти фантастические образы часто связаны с семейными отношениями? Что в них похоже на реальность?

3) Какое влияние оказал отец на восприятие мальчиком окружающего мира? Правильно ли сделал отец, что не стал ругать сына за выдумки? Обоснуйте своё мнение.

4) Случались у вас ситуации, когда родители или другие члены вашей семьи помогали вам разобраться в том, что происходит вокруг? Расскажите об этом.

Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» носит автобиографический характер, написан В. П. Астафьевым в 1952 году. В основу рассказа легли реальные события. По словам самого писателя, он в детстве как-то потерялся в тайге и несколько дней не мог найти дорогу домой. О случившемся школьник Астафьев написал в сочинении «Как я провёл лето». Работа очень понравилась учителю литературы и была размещена в рукописном школьном журнале. Рассказ «Васюткино озеро» впервые был напечатан в 1955 году в сборнике «Огоньки», куда вошли рассказы В. Астафьева для детей.

Задание 4. Работа со словом писателя.

Класс: 5 класс.

Тема: В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения (урок № 65).

Вставьте в отрывок из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» пропущенные слова, объясните их значение.

Васютка покорно сунул ... в мешок и поспешил исчезнуть с глаз матери, а то ещё придерётся к чему-нибудь.

Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за ... на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с Сделает человек ... на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором ..., потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с ..., притопчут траву, ... , отпечатают следы в грязи, и получится тропинка.

Слова для справки: пометки, краюшка, ягодники, валежины, тюкать, затеси, зарубки.

Проверьте себя:

Васютка покорно сунул *краюшку* в мешок и поспешил исчезнуть с глаз матери, а то ещё придерётся к чему-нибудь.

Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за *пометками* на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с *затесей*. Сделает человек *зарубку* на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором *тюкнет*, потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с *валежин*, притопчут траву, *ягодники*, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка.

Значение вставленных слов

Пометки – знаки на дереве.

Краюшка – ломоть хлеба, хлебная корка.

Ягодники – здесь: тот, кто собирает ягоды.

Валежники – упавшие на землю в лесу стволы деревьев, сухие сучья, ветви.

Тюкать – ударять, стучать чем-либо.

Затеси – небольшой срез, стесанное место на стволе дерева, бревне.

Зарубки – метка или выемка, сделанная каким-либо рубящим орудием на чём-либо твёрдом.

Методический комментарий

Задание нацелено на формирование внимательного отношения обучающихся к слову писателя, на понимание диалектных и областных слов. Оно может выполняться индивидуально на карточке. Словарная работа, связанная с определением значения пропущенных слов, может носить групповой характер. В любом случае важно, чтобы ребята прочитали текст рассказа осознанно, с пониманием деталей описания леса.

Задание 5. Образ главного героя в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро» (интерактивное задание).

Класс: 5 класс.

Тема: В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя произведения (урок № 68).

Выполните тест, определив верные ответы на вопросы по содержанию рассказа В. П. Астафьева, в том числе характеристике образа Васютки.

Выполните тест, выбрав верные ответы на вопросы по содержанию рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»



Сколько лет Васютке?

Смотреть

Скачать

Рис. 8. Страница интерактивного задания

1. Сколько лет Васютке?

- 9
- 11
- 13

2. На чём отправились рыбаки на ловлю рыбы ниже по Енисею?

- на лодках с упругими парусами
- на моторной лодке
- на катере

3. С какой целью Васютка уходил в тайгу?

- на охоту
- за орехами
- погулять

4. Почему мальчик заблудился в тайге?

- забыл делать отметины
- погнался за глухарём
- отвлёкся на лесные звуки и шорохи

5. С кем в лесу Васютка вёл беседу?

- кедровка
- белка
- утки

6. Чем поразило мальчика озеро, к которому он сумел выйти?

- столько белой рыбы он никогда не видел
- красота озера
- количество птиц и насекомых

7. Какие фокусы тайги знал Васютка?

- длинные и тревожные ночи
- лесные звуки и шорохи
- гудок всегда откликается на ближнем водоеме

8. Как далеко ушёл Васютка от стоянки рыболовов?

- 10 км
- 60 км
- 70 км

9. Кто нашёл мальчика?

- пароход «Серго Орджоникидзе»
- охотники
- бот «Игарец»

10. Почему рассказ В. П. Астафьева называется «Васюткино озеро»?

- в честь Васютки, который нашёл его
- найденное мальчиком озеро надо было как-то назвать
- потому что в нём водилось много рыбы, а Васютка был сыном рыбака

Проверьте себя:

- 1) 13
- 2) на лодках с упругими парусами
- 3) за орехами
- 4) погнался за глухарём
- 5) белка
- 6) столько белой рыбы он никогда не видел
- 7) гудок всегда откликается на ближнем водоёме
- 8) 60 км
- 9) бот «Игарец»
- 10) в честь Васютки, который нашёл его

Методический комментарий

При выполнении задания обучающиеся демонстрируют знание событий, происшедших с Васюткой, деталей содержания рассказа. Работа по выполнению теста может быть индивидуальной или парной, она оценивается. В завершении работы предлагается на основе теста составить устный рассказ о Васютке и его приключениях.

2.3.2. Дети на войне

Дети на войне – очень важная тема для обучающихся. В годы Великой Отечественной войны оградить детей от страданий и лишений было невозможно. Дети стояли в очередях за хлебом, помогали в тылу, уходили в партизанские отряды, убегали на фронт – у каждого ребёнка своя судьба.

В. П. Катаев, будучи военным корреспондентом, бывал на разных фронтах, в разных воинских соединениях. Как-то писатель столкнулся с мальчиком в солдатской форме, услышал его историю. Так у него зародилась мысль рассказать и об этом мальчике, и о других ребятах, оказавшихся на фронте. А их было немало – более 3500 ребят до 16 лет. И хотя это повесть об одном мальчике, в его образе отразилась судьба целого поколения детей военного времени, для которых отряд, батальон, полк заменили семью.

Повесть «Сын полка» была написана в 1944 году, а через год опубликована в журналах «Октябрь» и «Дружные ребята».

Задание 6. Кроссворд по повести В. П. Катаева «Сын полка».

Класс: 5 класс.

Тема: В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения (урок № 71).

Решите кроссворд, назовите имена персонажей повести В. П. Катаева «Сын полка» и расшифруйте слово, которое заложено в кроссворде. Каждое слово начинается с квадрата с цифрой.

		1							
		2							
3									
		4							
			5						
	6								
		7							

Слова для вставки:

1. Ефрейтор по прозвищу «шкелет», разведчик.
2. Сержант, разведчик 22 лет.
3. Капитан, командир стрелкового батальона.
4. Ефрейтор по прозвищу Чалдон.
5. Мальчик, которого нашли разведчики.
6. Прозвище главного героя.
7. Капитан, командир батареи.

Ответ: _____

Проверьте себя:

		б	и	д	е	н	к	о	
		е	г	о	р	о	в		
а	х	у	н	б	а	е	в		
		г	о	р	б	у	н	о	в
			с	о	л	н	ц	е	в
	п	а	с	т	у	ш	о	к	
		е	н	а	к	и	е	в	

Ответ: *доброта*.

Методический комментарий

Решение кроссворда даёт возможность вспомнить основных персонажей повести «Сын полка», тем самым вновь вернуться к содержанию произведения. Задание может быть выполнено как на уроке, так и дома. При решении кроссворда можно разрешить обучающимся пользоваться текстом повести. После решения кроссворда необходимо провести беседу о слове, которое получилось в результате. Предложить ответить на проблемный вопрос: какую роль человеческое качество доброта играло в годы Великой Отечественной войны?

Задание 7. Герои повести В. П. Катаева «Сын полка» (интерактивное задание).

Класс: 5 класс.

Тема: В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Образ Вани Солнцева. Война и дети (урок № 72).

Прочитайте фрагмент повести В. П. Катаева «Сын полка» о встрече двух мальчиков. Заполните таблицу, назовите имена героев в соответствии с предложенным описанием.

Выберите имя героя в соответствии с предложенной характеристикой

Имена героев	<input type="text" value="Выберите"/>	<input type="text" value="Выберите"/>
Возраст	12 лет	лет 14
Внешний вид	коричневые домотканые портки и рубаха, босые ноги.	полная походная форма гвардейской кавалерии: шинель — длинная; круглая кубанская шапка чёрного барашка с красным верхом; погоны с маленькими стременами, перекрещёнными двумя клинками; шпоры и ярко-алый башлык, небрежно закинутый за спину.
Поведение	смелый, ничего не боится; имеет независимый вид, хотя и был подавлен; проглотил слюну и довольно жалобно посмотрел на обладателя бурки и побрёл прочь.	военный мальчик и бровью не повёл; не обращая на Ваню никакого внимания, он продолжал своё воинственное занятие; небрежно, со щегольским стуком кинул клинок в ножны, сплюнул и растёр салогом.
Статус	«Стало быть, я им не показался», — с горечью подумал он.	«Я — сын. Я, братец, у наших казачков уже второй год за сына считаюсь.»

Рис. 9. Страница интерактивного задания

Возраст	12 лет	лет 14
Внешний вид	коричневые домотканые портки и рубаха, босые ноги	полная походная форма гвардейской кавалерии
Поведение	смелый, ничего не боится; имеет независимый вид	военный мальчик и бровью не повёл; не обращая на Ваню никакого внимания
Статус	«Стало быть, я им не показался», — с горечью подумал он	«Я — сын. Я, братец, у наших казачков уже второй год за сына считаюсь»

Проверьте себя:

	Ваня Солнцев	Военный мальчик
Возраст	12 лет	лет 14
Внешний вид	коричневые домотканые портки и рубаха, босые ноги	полная походная форма гвардейской кавалерии
Поведение	смелый, ничего не боится; имеет независимый вид	военный мальчик и бровью не повёл; не обращая на Ваню никакого внимания
Статус	«Стало быть, я им не показался», – с горечью подумал он	«Я – сын. Я, братец, у наших казачков уже второй год за сына считаюсь»

Методический комментарий

В повести важным эпизодом является встреча Вани с военным мальчиком, которая послужила мотивом для пастушонка в его стремлении остаться в батарее капитана Енакиева. Тема урока «Образ Вани Солнцева» предполагает описание мальчика, его характеристику, а эпизод встречи раскрывает характер Вани, его целеустремленность и настойчивость. Выполнение задания связано со знанием текста. Выразительное чтение в классе данного эпизода, в том числе по ролям, сопровождается заполнением таблицы, на основе которой ребята дают сравнительную характеристику мальчиков.

Рассказ Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» о Вале Зайцевой и Тане Савичевой, у которых много общего: выросли на одной улице, учились в одной школе, похожий почерк. Хотя девочки никогда не видели друг друга и жили в разное время, судьба Тани Савичевой, пережившей блокаду Ленинграда, тесно переплетается с жизнью Вали Зайцевой, родившейся после войны. Валя считает Таню своей подругой. Трогательное отношение девочки к событиям блокады любимого города, к жизни подруги сродни семейным отношениям. Поэтому Вале так важно принять участие в строительстве памятника подруге на Дороге Жизни, написать на нём строки из дневника Тани Савичевой, который был предъявлен на Нюрнбергском процессе в качестве документа, обвинявшего фашизм.

Задание 8. Вопросы к рассказу Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».

Класс: 5 класс.

Тема: Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Героизм Тани Савичевой (урок № 69).

Сформулируйте вопросы по содержанию рассказа Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова», которые, на ваш взгляд, способствуют более глубокому осознанию поступков девочек.

Проверьте себя (*предлагается примерный список вопросов*):

1. Кто в произведении выступает в роли рассказчика? Что мы узнаём о Вале Зайцевой?

2. Какой представляет Валя Таню Савичеву? Какие подробности её жизни она знает? Что случилось с Таней Савичевой?

3. Что объединяет девочек? Почему Валя ощущает родственную связь с Таней?

4. Почему Валя считает Таню Савичеву своей подружкой?

5. Почему Валя решила отыскать Дорогу жизни?

6. Почему Валя захотела принять участие в строительстве памятника «своей подружке»?

7. Почему Вале стало холодно, когда она начала читать дневник Тани?

8. Почему Валя писала из всех сил и устала писать слово «умер»?

9. Почему Валя говорит о Тане и других погибших детях как о живых?

10. Откуда Валя знает о событиях блокады Ленинграда и о судьбе Тани Савичевой?

11. Почему память о прошлом так важна для Тани и других детей?

Методический комментарий

Умение обучающихся формулировать вопрос к прочитанному произведению является чрезвычайно важным, демонстрирует знание его содержания и подробностей сюжета. Работа на уроке может быть построена

следующим образом: ребята предлагают варианты вопросов, самые точные из которых записываются на доске/в тетрадях. Задавший вопрос предлагает ответить кому-либо из класса по своему выбору и оценивает прозвучавший ответ.

Задание 9. Герои рассказа Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».

Класс: 5 класс.

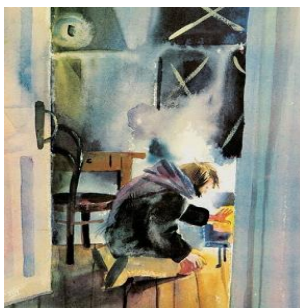
Тема: Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Война и дети (урок № 70).

Озаглавьте и опишите одну из выбранных иллюстраций к рассказу Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».

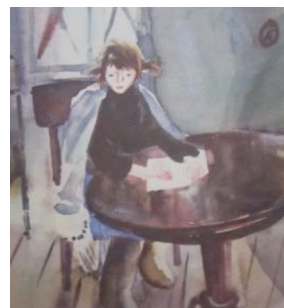
1



2



3



4



5



6



Методический комментарий

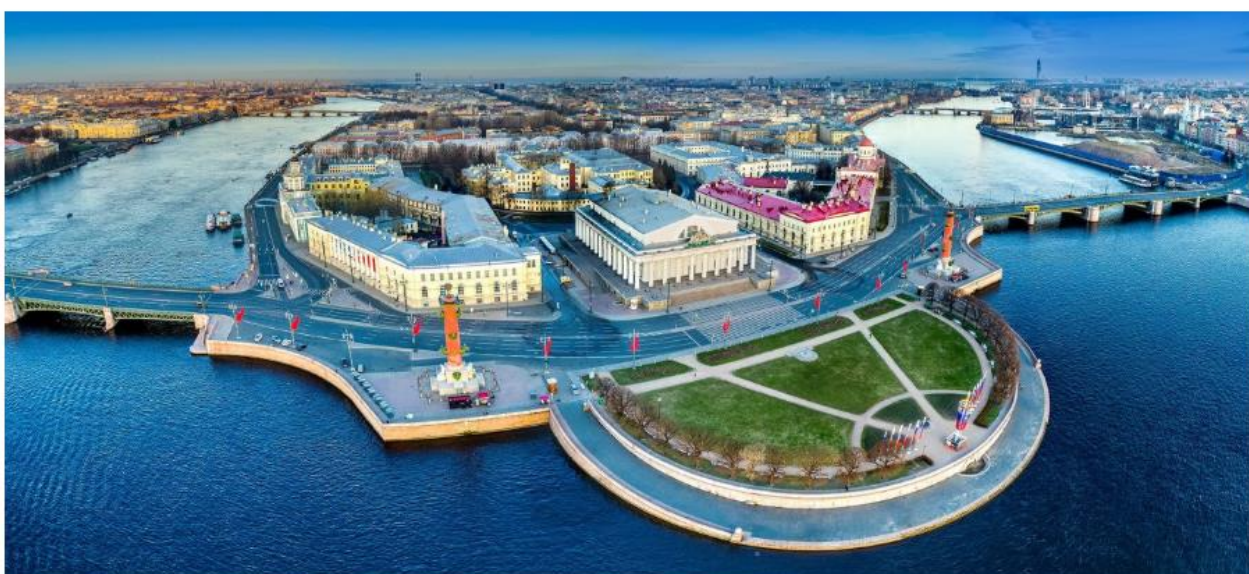
Работа по развитию речи может быть организована в устной или письменной форме, индивидуально или парами. Важно обратить внимание обучающихся на необходимость озаглавить иллюстрацию и описать её близко к тексту.

Задание 10. Дети и взрослые в рассказе Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» (интерактивное задание).

Класс: 5 класс.

Тема: Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Война и дети (урок № 71).

Рассмотрите фотографии, прочитайте, что на них изображено. Подберите к каждой из них фрагмент из рассказа Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».



Васильевский остров (или «Васька», как говорят местные) – самый крупный остров в дельте, район Санкт-Петербурга.



Дорога жизни – единственная дорога, проходившая в годы Великой Отечественной войны через Ладожское озеро, связывая осаждённый немецкими войсками Ленинград (ныне Санкт-Петербург) с тылом страны.



Мемориал «Дневник Тани Савичевой», расположенный на Траурном кургане и посвященный погибшим детям, представляет собой восемь каменных плит из серого гранита, на которых высечены цитаты из дневника юной жительницы Ленинграда.

Подберите к каждой из картинок фрагмент из рассказа Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»



«Ее везли из осажденного Ленинграда на Большую землю, и дорога, названная Дорогой жизни, не смогла подарить Тане жизнь. Девочка умерла от голода...»



«Я никогда не писала на бетоне. Я писала на стенках, на асфальте, но они привезли меня на бетонный завод и дали Танин дневник – записную книжку с алфавитом: а, б, в... У меня есть такая же книжка. За сорок копеек.»




«У нас на Васильевском всегда ветрено. Сечет дождь. Сыплет мокрый снег. Случаются наводнения. И плышет наш остров, как корабль: слева – Нева, справа – Невка, впереди – открытое море.»



[Смотреть](#)

[Скачать](#)

Рис. 10. Страница интерактивного задания

Проверьте себя:

Изображение	Цитата
	<p>«У нас на Васильевском всегда ветрено. Сечёт дождь. Сыплет мокрый снег. Случаются наводнения. И плышет наш остров, как корабль: слева – Нева, справа – Невка, впереди – открытое море»</p>

	<p>«Её везли из осаждённого Ленинграда на Большую землю, и дорога, названная Дорогой жизни, не смогла подарить Тани жизнь. Девочка умерла от голода...»</p>
	<p>«Я никогда не писала на бетоне. Я писала на стенках, на асфальте, но они привезли меня на бетонный завод и дали Танин дневник – записную книжку с алфавитом: а, б, в...»</p>

Методический комментарий

Интерактивное задание состоит из трёх частей. Вначале необходимо рассмотреть фотографии и определить, что на них изображено. Далее дать историко-культурный комментарий понятиям «Васильевский остров», «Дорога жизни», «Мемориал "Дневник Тани Савичевой"». Завершением работы станет подбор к фотографиям фрагментов из рассказа Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова». Выполнение задания можно организовать по группам, предложив каждой поработать с одним изображением.

2.3.3. Дети среди взрослых

В программе для 5–6 классов представлено достаточно большое количество *обзорных тем* по литературе XX – начала XXI века, в которых названы только авторы, объединённые определённой тематикой. Учителю рекомендуется обратить внимания на те произведения, которые позволяют включить в работу вопросы, связанные с семейными ценностями. Приведём примеры таких заданий.

В 6 классе предлагается обзор по поэзии начала XX века, в который входит имя А. А. Блока. Несмотря на то, что творчество этого автора достаточно сложно и монографически изучается только в 11 классе, возможно выбрать из богатейшего наследия этого поэта такое стихотворение, которое вполне доступно восприятию шестиклассников и позволяет актуализировать вопрос о продолжении семейных традиций в литературе XX столетия.

В качестве задания предлагаем кроссворд, составленный на основе лексики стихотворения А. А. Блока «Снег да снег. Всю избу занесло...». Хотя оно написано в 1906 году, многие слова могут оказаться малознакомы ученикам, что потребует обращения к толковым словарям. Однако при этом само описание морозного зимнего дня, наполненного, несмотря на холодную погоду, теплотой родного дома, радостью и весельем традиционных зимних забав ребятни, для юных читателей окажется вполне узнаваемым и знакомым.

Задание 11. Детские забавы.

Класс: 6 класс.

Тема: Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок.
Стихотворения (урок № 65).

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колени.
Так морозно, светло и бело!
Только чёрные, чёрные стены...
И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вон дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром;
Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюдец;
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребяташки смеются.
Притаились ребята, глядят,
Как играет с котятками кошка...
Вдруг ребята пискливых котят
Побросали обратно в лукошко...

Прочь от дома на снежный простор
 На салазках они покатали.
 Оглашается криками двор –
 Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
 И надели лохматую шапку.
 И стоит он, ребячья гроза, –
 Вот возьмёт, вот ухватит в охапку!

И хохочут ребята, кричат,
 Великан у них вышел на славу!
 А старуха глядит на внучат,
 Не перечит ребячьему нраву.

А. А. Блок

Решите кроссворд, который составлен из слов, встречающихся в стихотворении А. А. Блока «Снег да снег. Всю избу занесло...», и вы узнаете зашифрованное слово, которое связано с одной из любимых детских зимних забав во все времена. Запишите это слово в ответе и найдите в тексте его другое – образное обозначение.

					1						
				2							
				3							
		4									
		5									
	6										
7											
8											

Слова для вставки:

1. Маленькие деревянные ручные санки.
2. Дети по отношению к родителям их матери или отца.
3. Отец отца или матери.
4. Твёрдые атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде звездообразных кристалликов или хлопьев, представляющих собой скопление таких кристалликов.
5. Ручная корзина из лубка или прутьев.
6. Металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки или с электрическим нагревателем.
7. Говорить, поступать наперекор кому-, чему-л.; возражать (*разг.*).
8. Мать отца или матери.

Ответ: _____

Проверьте себя:

					с	а	л	а	з	к	и
				в	н	у	ч	а	т	а	
				д	е	д	у	ш	к	а	
		с	н	е	г						
		л	у	к	о	ш	к	о			
	с	а	м	о	в	а	р				
п	е	р	е	ч	и	т	ь				
б	а	б	у	ш	к	а					

Ответ: *снеговик – великан.*

Методический комментарий

Задание в игровой форме (кроссворд) позволяет сделать увлекательной работу с лексикой стихотворения. Отгадывая по толкованию слова и записывая их в горизонтальные клетки кроссворда, обучающиеся получают ответ,

составленный из букв, оказавшихся в выделенном вертикальном столбце. Это слово *снеговик*, хорошо известное шестиклассникам. Но в тексте оно не используется: автор называет снеговика, которого слепили дети, *великаном* – это слово также должно быть записано в ответе. Затем обучающимся предлагаются вопросы, которые позволяют акцентировать внимание на том общем, что характеризует отношения детей и их родных, – восприятие зимы и зимние игры как во времена написания стихотворения поэтом, так и сейчас:

1) Какие слова и детали в стихотворении А. А. Блока свидетельствуют о том, что речь идёт о зиме?

2) Какая атмосфера царит в доме? Назовите слова, которые помогают её выразить.

3) Кто из родных остаётся в доме зимой? Как они относятся к детским забавам? Похоже ли это на вашу семью?

4) Какие зимние развлечения детей описывает поэт? Знакомы ли они вам? Расскажите об этом.

В 6 классе представлен обзор поэзии второй половины XX – начала XXI века, где также на выбор дано несколько писательских имён. С позиции актуализации семейных ценностей рекомендуется выбрать *стихотворение Д. Самойлова «Вечером»*.

Давид Самойлов (1920–1990) (настоящее имя – Давид Самуилович Кауфман) – российский советский поэт и переводчик. Учебу в МИФЛИ (Московский институт философии, литературы, истории) прервала война: добровольцем Давид Самойлов ушёл на фронт, был тяжело ранен, но вернулся в строй, участвовал в боях за Берлин, был награждён орденом Красной Звезды и несколькими медалями. Не случайно в его творчестве тема войны одна из главных, а стихотворение «Сороковые», представляющее поэтическую хронику военных лет, стало художественным обобщением не только личного опыта, но и судьбы его поколения.

После войны Давид Самойлов начал активно публиковаться, его поэтические сборники «Дни» (1970) «Равноденствие» (1972) объединили лучшие произведения послевоенного периода. В это время он работает и как переводчик, в том числе стихотворений для детей. В дальнейшем тема детства также занимает большое место в творчестве Давида Самойлова, а его книга «Слонёнок пошел учиться» (1961), обращённая к детям, выдержала несколько изданий, произведения, входящие в неё, и сейчас привлекают юных читателей.

Задание 12. Детские игры – взрослые роли (интерактивное задание).

Класс: 6 класс.

Тема: Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Темы, мотивы, образы (урок № 69).

Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Вечером». Распределите картинки с изображением этих и других игрушек в соответствии с тем, для кого они предназначены – для мальчиков или для девочек.

Вечером

Мальчик играл в оловянных солдат,

Девочка куклу качала.

Этот тысячелетний обряд

Весь повторялся с начала.

Девочка спела свое: «Ай-люли!»

Мальчик заснул героем.

Ветки качались. По небу шли

Тучи сомкнутым строем.

Глаз не смыкая, кукла спала.

И на ночном привале,

В кучу сбившись у края стола,

Стоя солдатики спали.

1985 г.



Рис. 11. Страница интерактивного задания

Игрушки для мальчиков	Игрушки для девочек

Материал для вставки:

Картинки с изображением солдатиков, набора детской посуды, куклы, детского набора врача, игрушечной машинки, мяча, детского набора инструментов, игрушечной коляски для куклы, игрушки-самолетика, скакалки.

Проверьте себя:

Игрушки для мальчиков	Игрушки для девочек
	



Методический комментарий

Задание на распределение: ученики должны поместить картинки в соответствующий столбик. Выполнение задания можно организовать в форме игры: кто быстрее правильно заполнит все клеточки. Обязательно после выполнения задания ученики должны объяснить свой выбор.

Это задание помогает не только привлечь внимание к тексту произведения, но и выявить те социальные роли, которые в процессе игры готовят детей к взрослой жизни. Обобщая ответы обучающихся, учитель организует беседу по вопросам:

- 1) О каких детских игрушках рассказывается в стихотворении? А сейчас дети играют в такие игрушки?
- 2) Как вы думаете, чем объясняется выбор игрушек мальчиком и девочкой в стихотворении Д. Самойлова?
- 3) Как вы поняли выражение «тысячелетний обряд»? О чём свидетельствуют эти слова?
- 4) Согласны ли вы с тем, что игрушки для мальчиков и девочек разные?
- 5) В какие игрушки вы играли раньше или играете сейчас? Расскажите об этом.

Юнна Петровна Мориц (р. 1937) – российская поэтесса, переводчик, сценарист, автор многочисленных поэтических книг, таких как «Лоза», «При свете жизни», «Синий огонь», «Лицо», «По закону – привет почтальону», которые начали выходить с 1961 года и публикуются по настоящее время, они переведены на все главные европейские языки, а также японский, турецкий, китайский. Юнна Мориц известна своей активной гражданской, патриотической позицией и независимыми взглядами.

Одна из самых важных страниц творчества Юнны Мориц – стихи для детей, среди которых такие любимые не одним поколением юных читателей книги, как «Счастливый жук» (1969), «Букет котов» (1997), «Двигайте ушами» (2003), «Крыша ехала домой» (2010), «Лимон Малинович Компресс. Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет» (2011). По мотивам стихов из книги «Большой секрет для маленькой компании» в 1979 году вышел мультфильм, многие другие стихи поэтессы были положены на музыку и стали популярными песнями – среди них «Ёжик резиновый», «Сильнее кошки зверя нет», «Собака бывает кусачей» и многие другие. В своей поэзии Юнна Мориц выступает продолжателем лучших традиций отечественной литературы, утверждая верность её гуманистическому пафосу и показывая важность семейных ценностей в жизни современного человека.

Задание 13. Детские фантазии (интерактивное задание).

Класс: 6 класс.

Тема: Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Художественное своеобразие (урок № 70).

Прочитайте стихотворение Ю. П. Мориц «Домик с трубой». Распределите слова и выражения из текста в две группы: 1) образы, связанные с реальной картиной родного дома; 2) образы, созданные детским воображением.

Домик с трубой

Помню я, в детстве
Над нашей избой
В небо струился
Дымок голубой,

Чурки пылали
За дверцей в печи
И раскаляли огнём
Кирпичи,

Чтобы держался
Наш домик в тепле,
Пшённая каша
Томилась в котле!

И, напевая,
Летел в дымоход
Дым, согревая
Зимой небосвод.

Очень мне нравился
Фокусник-дым,
Он развлекал меня
Видом своим,

Он превращался
В дракона, в коня,
Он заставлял
Волноваться меня!

Мог он построить
Над нашей трубой
Царство любое
И город любой,

Всякое чудище
Мог победить,
Чтоб не повадилось
Людям вредить!

Жалко, что этот
Дымок голубой
В сказку отправился
Вместе с трубой!

Чтобы теперь
У него побывать,
Надо картинку
Нарисовать:

Домик с трубой,
Домик с трубой,
В небо струится
Дымок голубой!



Рис. 12. Страница интерактивного задания

Проверьте себя:

Реальность	Фантазия
Над нашей избой в небо струился дымок голубой	Фокусник-дым
Чурки пылали за дверцей в печи и раскаляли огнём кирпичи	Превращался в дракона, коня
Пшённая каша томилась в котле	Царство любое
Летел в дымоход дым	Город любой
Домик с трубой	Всякое чудище

Методический комментарий

Задание на выбор информации из текста и распределение её в соответствии с заданием. Оно помогает ученикам развивать читательские умения, поскольку требует достаточно сложной аналитической работы: из текста стихотворения необходимо выделить определённые слова и выражения, которые относятся к миру детской фантазии и отражают реальность. При его выполнении может потребоваться помощь учителя, а после заполнения таблицы необходимо обсудить, почему именно в этих словах отражается каждая из позиций. Завершить работу рекомендуется беседой, направленной на мотивацию выражения личностного отношения учеников к родному дому. Для этого предлагаются следующие вопросы:

1) Вам понравилось стихотворение Юнны Мориц? Каким чувством оно проникнуто? Может быть, вы знаете другие стихотворения поэтессы или слышали песни на её стихи?

2) Как вы думаете, почему в памяти о детстве и родном доме героини стихотворения «Домик с трубой» соединились детские фантазии и реальные детали жизни этой семьи?

3) А вам доводилось представлять себе нечто сказочное, фантастическое, основываясь на том, что вы видите вокруг? Как к этому относились ваши родные и близкие?

4) Попробуйте вспомнить одну из таких историй из вашего детства. Расскажите об этом, а можете, по желанию, нарисовать картинку.

Радий Петрович Погодин (1925–1993) – русский советский писатель, поэт и сценарист. Воевал на фронтах Великой Отечественной войны, был ранен, награждён орденами и медалями. Воспоминания о военном времени легли в основу его произведений «Живи, солдат» (1985), «Мост. Боль. Дверь» (1986), «Я догоню вас на небесах» (1998). Но путь в литературу для Погодина оказался не прост. Работая после войны журналистом в многотиражной газете, на одном из собраний редакции во время обсуждения Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» он смело высказался в защиту М. М. Зощенко и А. А. Ахматовой, что привело к аресту и 5 годам лагерей. Отбыв срок, Р. П. Погодин не сразу смог вернуться к занятиям литературой: лишь в 1954 году в альманахе «Дружба» был опубликован его первый рассказ «Мороз». Теперь главной в его творчестве стала тема детства – он печатается в детских и юношеских журналах, одна за другой выходят книги для детей «Муравьиное масло» (1957), «Кирпичные острова» (1958), «Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде» (1960), «Шаг с крыши» (1968), «Книжка про Гришку» (1977), «Красные лошади» (1986) и другие. Эти книги полюбились маленьким читателям, а критики не раз отмечали способность писателя понять душу ребёнка и рассказать о том, что волнует детей, простым и доступным языком в увлекательной форме. Р. П. Погодин до конца остался верен выбранному пути в литературе. Хотя в последние годы он обращался к взрослой прозе и поэзии, но с темой семьи и детства писатель не расставался: последняя его сказка «Про девочку Полечку и её одинокую жизнь» написана в 1992 году. Заслуги писателя в области литературы для детей и подростков неоднократно были отмечены государственными и литературными наградами.

Рекомендуем по теме программы для 6 класса «Произведения отечественных писателей на тему взросления человека» обратиться к рассказу Р. П. Погодина «День рождения» из книги «Кирпичные острова», в котором раскрывается близкая подросткам проблема взаимоотношений со взрослыми.

Мальчику Кеше на день рождения подарили игру, в которую с удовольствием стали играть и взрослые, постепенно оттеснив ребят. Что же в результате из этого получилось? Прочитав рассказ, ученики смогут ответить на этот вопрос и выполнить интерактивное задание.

Задание 14. Чей ход? (интерактивное задание).

Класс: 6 класс.

Тема: Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» (урок № 80).

Вспомните, как описана игра в рассказе Р. П. Погодина «День рождения», и установите, соответствуют ли событиям рассказа приведённые утверждения.



Рис. 13. Страница интерактивного задания

Утверждение	Ответ
Коробку с игрой Кеше подарили тётя Люся с дядей Борей	Да/Нет
Мишка сказал, что игра называется «Рич-Рач»	Да/Нет
По правилам игры нужно было кидать пластмассовый кубик, смотреть, сколько выпадет очков, и на столько кружков передвигать свою фишку	Да/Нет
Толику не везло в игре, поэтому он злился	Да/Нет

Когда взрослые включились в игру, вместо Толика ход сделала тётя Люся	Да/Нет
Дядя Боря объяснил играющим, что можно сбивать ближайшую пешку соперника не только впереди, но и сзади	Да/Нет
Дети были рады, что взрослые присоединились к их игре	Да/Нет
В результате взрослые продолжили игру, а детям пришлось уйти на кухню и искать себе другие развлечения	Да/Нет

Проверьте себя:

Утверждение	Ответ
Коробку с игрой Кеше подарили тётя Люся с дядей Борей	Нет. Тётя Люся с дядей Борей «подарили Кешке портфель с блестящим замком», а игру ему подарили друзья Мишка с Толиком, которые принесли «большую коробку, завернутую в бумагу»
Мишка сказал, что игра называется «Рич-Рач»	Нет. Так эту игру назвал дядя Боря, а Мишка сказал: «Игра «Кто быстрее». Для смекалки»
По правилам игры нужно было кидать пластмассовый кубик, смотреть, сколько выпадет очков, и на столько кружков передвигать свою фишку	Да. А «ещё нужно было убежать от идущего сзади, чтобы не сбил. Если собьют, начинай сначала»
Толику не везло в игре, поэтому он злился	Нет. В игре не везло Мишке: «он всё время слетал и начинал снова»
Когда взрослые включились в игру, вместо Толика ход сделала тётя Люся	Да. «Толик тоже хотел ходить, была его очередь, но это сделала за него тётя Люся»
Дядя Боря объяснил играющим, что можно сбивать ближайшую пешку соперника не только впереди, но и сзади	Да. «Здесь не только вперёд сбивать можно, – высоким голосом объяснял дядя Боря. – Здесь ещё и лягаться можно, если кто сзади окажется вплотную»
Дети были рады, что взрослые присоединились к их игре	Нет. Детям не понравилось, что взрослые стали играть вместо них: «И вообще мы не вам игру подарили. Кешке подарили...» – сказал Толик, попытавшись забрать игру
В результате взрослые продолжили игру, а детям пришлось уйти на кухню и искать себе другие развлечения	Да. «Из комнаты доносился смех. ... Кешке было стыдно перед ребятами. ... Он вздыхал, думал, чем бы занять своих гостей, наконец предложил: "Пойдёмте в кухню, там у нас лампочка шипит"»

Методический комментарий

Задание предполагает ответ «да/нет», но при этом не только позволяет вспомнить сюжет рассказа, но и даёт возможность обратиться к тексту: открывая правильный ответ, обучающиеся могут прочитать тот фрагмент, в котором содержится нужная информация. Работу можно построить как игру, в которой за каждый правильный ответ начисляются очки. Сначала ученики дают свой вариант ответа и объясняют, какой из эпизодов рассказа они для этого вспомнили. Потом открывается ответ на экране, содержащий фрагмент текста, учитель или один из учеников читает его, и тем, кто верно указал именно эту часть текста, засчитывается очко. Выигрывает самый внимательный ученик (или несколько учеников), набравший наибольшее количество очков.

После выполнения задания проводится беседа:

1) Понравился ли вам рассказ Р. П. Погодина «День рождения»? Что вас больше всего заинтересовало или удивило?

2) Правильно ли поступили взрослые, неожиданно увлѣкшись подаренной игрой и отобрав её у детей? Как вы думаете, почему они так увлеклись этой игрой?

3) Стал ли финал рассказа для вас неожиданным? А как бы вы поступили на месте этих детей?

4) Играют ли с вами в какие-то игры ваши родители или близкие взрослые люди? Как проходят такие совместные игры? Расскажите об этом.

Научное издание

Аристова М.А., Критарова Ж.Н., Добротина И.Н.

**Я ИДУ НА УРОК.
РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

5–6 КЛАССЫ

Методические рекомендации

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения»
Тел. +7(495)621–33–74
iNfo@iNstrao.ru
<https://iNstrao.ru>

Подготовлено к изданию 20.12.2024.
Формат 60×90 1/8.
Усл. печ. л. 5,1.

ISBN№ 978-5-6053655-3-2