



**Чек-лист 4. Базовые содержательные элементы из общероссийской истории (рекомендуется для обязательной трансляции школьникам).**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК №3.**

**Регион и его население в контексте общероссийского культурного пространства XVII – начала XX вв.**

**Цель:** построить содержание курса «История нашего края» в логике истории развития страны.

При планировании курса «История нашего края» учтены базовые содержательные элементы по блокам:

*Фактология (важнейшие события и процессы культурного развития):*

- 
- Церковный раскол (1650-е–1660-е гг.) – разделение православных верующих на сторонников официальной церкви и «староверов» (старообрядцев)
  - Петровские культурные реформы: введение гражданского шрифта и григорианского календаря, основание светской школы, создание Академии наук (1724), первых публичных театров и музеев, дворянские ассамблеи и др.
  - 1755 г. – основание Московского университета – первого публичного высшего учебного заведения в России
  - складывание единой системы образования (народные школы, гимназии, университеты) – с начала XIX в.
  - «Золотой» век русской литературы (XIX в.) – период наивысшего расцвета прозаического и поэтического творчества в России, время становления русского литературного языка и создания классических образцов национальной литературы
-



**Чек-лист 4      Базовые      содержательные      элементы      из  
(продолжение)      общероссийской      истории      (рекомендуется      для  
обязательной трансляции школьникам).**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК №3.  
Регион и его население в контексте общероссийского культурного  
пространства XVII – начала XX вв.**

При планировании курса «История нашего края» учтены базовые содержательные элементы по блокам:

*Персонафикация (выдающиеся деятели культуры):*

---

- Михаил Ломоносов – гениальный российский ученый и просветитель, олицетворяющий соединение народного начала с европейской ученостью в XVIII в.
  - А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой, А.П. Чехов – писатели, чье творчество стало общенациональным достоянием и частью мировой художественной культуры
  - Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, И.И. Мечников – выдающиеся российские ученые конца XIX–начала XX вв., научные открытия которых получили всемирную известность и признание
  - Константин Станиславский – один из основоположников русского драматического театра, выдающийся режиссер и педагог, автор всемирно известной «системы» актерского мастерства и сценического искусства
  - Федор Шаляпин, Анна Павлова – выдающиеся, всемирно известные мастера оперы и балета – символы высочайшего исполнительского искусства начала XX века в России и мире
  - Павел Третьяков, Алексей Бахрушин – российские меценаты, оказывавшие всемерную поддержку развитию российской культуры (живопись, театр и др.)
- 

*Историческая память (символические объекты культуры):*

---

- Большой театр в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге – крупнейшие культурные центры России, своеобразные символы российской культуры
- Храм Христа Спасителя в Москве, Казанский и Исаакиевский соборы в Санкт-Петербурге – выдающиеся памятники религиозной и светской архитектуры имперской эпохи



*Историческая память (символические объекты культуры):*

---

- «Евгений Онегин» (А.С. Пушкин), «Герой нашего времени» (М.Ю. Лермонтов), «Мертвые души» (Н.В. Гоголь), «Отцы и дети» (И.С. Тургенев), «Война и мир» (Л.Н. Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский) – величайшие произведения русской литературы
  - «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» (П.И. Чайковский), «Князь Игорь» (А.П. Бородин), «Жизнь за царя» (М.И. Глинка) – выдающиеся произведения отечественной оперы и балета
  - «Девятый вал» (И.К. Айвазовский), «Утро в сосновом лесу» (И.И. Шишкин), «Бурлаки на Волге» (И.Е. Репин), «Грачи прилетели» (А.К. Саврасов), «Богатыри» (В.М. Васнецов) – величайшие произведения русской классической живописи
-