



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «ОБРАЗ РОДИНЫ: ПРИРОДА, КУЛЬТУРА, ДУХОВНОСТЬ»

Форма проведения: комбинированное занятие (в классе, в музее или в парке с использованием материалов экспозиции).

Время: 90 минут.

Цель занятия

1. Сформировать умение раскрывать тему Родины через анализ природных образов, культурной памяти и духовных ценностей, опираясь на литературные и историко-культурные источники, в том числе материалы исторического парка «Россия – моя история».
2. Научить отличать факт, цитату, пересказ и интерпретацию.
3. Совершенствовать умения анализа высказываний философов, историков и писателей (с опорой на проверенные источники).
4. Закрепить умение строить аргументированный абзац по схеме: тезис → литературный пример → анализ → микровывод.
5. Подготовить учащихся к темам раздела «Природа и культура в жизни человека» итогового сочинения.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование ценностного отношения к природе, культуре и духовным традициям России;
- осознание личной связи с родным краем, его историей и культурой;
- развитие интереса к философским и литературным текстам о Родине.

Метапредметные:

- умение раскрывать тему Родины через анализ природных образов, культурной памяти и духовных ценностей;



- умение отличать факт, цитату, пересказ и интерпретацию;
- умение анализировать высказывания философов, историков и писателей;
- умение строить аргументированный абзац по схеме: тезис → литературный пример → анализ → микровывод;
- умение работать с музейной экспозицией как источником контекста, не подменяя литературный аргумент.

Этап занятия	Содержание	Время
Этап 1	Проблемный вопрос. Работа с понятиями. Обсуждение вопроса: что превращает место, где человек живёт, в Родину? Запись ассоциаций, распределение по группам. Заполнение таблицы по словарным статьям (природа, культура, отечество, духовность).	20 мин
Этап 2	Работа с авторскими высказываниями. Групповая работа с цитатами Н.А. Бердяева, П.С. Лопухина, И.А. Ильина. Анализ по общей схеме. Представление результатов.	25 мин
Этап 3	Литературная мастерская. Анализ природы в «Слове о полку Игореве» (Плач Ярославны). Природа как пространство духовного опыта в «Житии Сергия Радонежского». Работа с цитатами П. Флоренского, Г. Федотова.	25 мин
Этап 4	Формулирование тезиса. Практическая работа. Рефлексия. Домашнее задание. Составление тезиса по теме «Почему любовь к Родине связана с её природой и культурой?». Написание аргументированного абзаца. Редакторская проверка.	20 мин



Этап занятия	Содержание	Время
	Подведение итогов.	

Примерный ход занятия

1. Проблемный вопрос

Учитель предлагает вопрос: что превращает место, где человек живёт, в Родину?

Учащиеся записывают три ассоциации к слову «Родина». Затем распределяют их по группам:

природное пространство:

культурная память:

личные отношения и переживания:

духовные ценности:

После этого учитель задаёт уточняющий вопрос: можно ли любить Родину, ничего не зная о её природе, языке, истории и культуре?

Важно не подводить учащихся к единственному заранее заданному ответу. Возможные позиции:

- любовь может начинаться с личной привязанности к дому, семье или родному месту;
- знание культуры и истории делает любовь к Родине более осознанной;
- одних знаний недостаточно: они должны быть связаны с личным отношением и ответственностью.

Рабочий вывод (фиксируется на доске):



Любовь к Родине может возникнуть из личного чувства, но знание природы, языка, истории и культуры помогает человеку осознать содержание этого чувства.

2. Работа с понятиями, обращение к словарным статьям¹

Учитель предлагает заполнить таблицу (рабочий лист).

Понятие	Словарная статья	Возможные проявления
Природа	(2) Совокупность естественных условий и особенностей какой-либо местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п.). Северная природа. Тропическая природа. Просторы русской природы. Природа Кавказа. Закон об охране природы (с.153)	лес, река, поле, степь, климат, родной пейзаж
Отечество	Страна, к которой человек испытывает глубокое чувство национальной, культурной или исторической принадлежности, где человек родился и гражданином которой является; родина, отчизна. Любить своё Отечество. Служить Отечеству. Защита родного Отечества. (с.48)	родная земля, народ, история, гражданская ответственность
Духовность	Духовная, интеллектуальная	совесть, вера,

¹ Все толкования даны по словарю: Толковый словарь государственного языка Российской Федерации (разработчик — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»). [Часть 1 \(А–Н\)](#). [Часть 2 \(О–Я\)](#).



Понятие	Словарная статья	Возможные проявления
	природа, внутренняя, нравственная сущность человека (противопологаемая его физической, телесной сущности). Высшая духовность. Утрата духовности. Возрождение духовности общества. Высокая степень духовности определяет здоровье нации (с.173)	милосердие, служение, ответственность
Культура	(1) Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Достижения культуры. История культуры. Культура античного мира. Культура Древней Руси. Средневековая культура. Духовная культура (совокупный духовный опыт человека, включающий познавательную и духовную деятельность и её результаты). Материальная культура (совокупность материальных благ, предметов и средств их производства). Массовая культура (ориентированная на массовую аудиторию и удовлетворяющая её потребности в досуге, развлечении и общении). Народная культура (создаваемая в течение столетий представителями народа, не имеющими специального и профессионального образования). Художественная культура (совокупность процессов и	язык, литература, искусство, традиции, памятники



Понятие	Словарная статья	Возможные проявления
	явлений духовной практической деятельности, которая создаёт, распространяет и осваивает произведения искусства и материальные предметы, обладающие эстетической ценностью). Элитарная культура (о культурных ценностях, восприятие которых доступно лишь узкому кругу подготовленных ценителей искусства) (с.289)	

Затем учащиеся устно отвечают на три вопроса:

Может ли природа стать частью культуры?

Как литература помогает увидеть природный ландшафт как образ Родины?

Может ли музейный экспонат быть литературным аргументом?

Методический комментарий: музейный экспонат является источником исторической информации; визуальным контекстом; поводом для размышления. Но литературным примером он становится только тогда, когда учащийся обращается к конкретному произведению и анализирует его содержание. Экспозиционные цитаты могут использоваться как дополнительный материал, но не заменяют анализа литературного текста.

3. Работа с авторскими высказываниями

Класс делится на группы. Каждая группа получает карточку с одной из цитат. Группы работают по единой схеме (см. ниже), затем представляют результаты.

Группа 1. Философская интерпретация



«Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли: та же безграничность, бесформенность, устремлённость в бесконечность, широта»
(Н. А. Бердяев)

Вопросы для обсуждения:

Какие признаки пейзажа названы?

Какие качества внутреннего мира человека им соответствуют?

Является ли это фактом или философской интерпретацией?

Какое литературное произведение может подтвердить или уточнить эту мысль? (Например, «Слово о полку Игореве» с его образами широкого поля, Днепра, степи.)

Группа 2. Религиозно-культурная интерпретация

«Русский народ, особо одарённый религиозно, назвал себя — по особой любви к святости — Святая Русь» (П. С. Лопухин)

Вопросы:

Как автор объясняет происхождение понятия «Святая Русь»?

Какие ценности выражены словом «святость»?

Можно ли представить это утверждение как универсальный научный факт?

Какой литературный текст помогает раскрыть связь духовности и исторической памяти? (Возможна отсылка к житию Сергия Радонежского.)

Группа 3. Культурная идентичность

«Быть русским значит не только говорить по-русски. Но значит — воспринимать Россию сердцем, видеть её драгоценную самобытность и неповторимое своеобразие...» (И. А. Ильин)

Вопросы:

Что, по мнению Ильина, входит в понятие «быть русским»?

Почему важно не только знать язык, но и «воспринимать Россию сердцем»?



Как эта мысль связана с культурой и природой?

Какое произведение иллюстрирует такое восприятие Родины?

Общая схема анализа для каждой группы (заполняется в рабочем листе):

Позиция	Ответ
Автор высказывания	
Источник (файл экспозиции)	
Ключевые слова	
Основная мысль	
Факт, оценка или интерпретация	
Возможная связь с литературным произведением	
Ограничения высказывания (что оно не охватывает)	

После выступлений групп учитель подводит итог:

Природа, культура и духовность могут рассматриваться как взаимосвязанные стороны образа Родины. Однако конкретные выводы зависят от позиции автора, времени создания текста и типа источника. Философские обобщения дают нам модели для осмысления, но литературный текст позволяет увидеть эти идеи в действии – через образы, поступки героев и эмоциональный строй.

4. Литературная мастерская: природа в «Слове о полку Игореве»

Учитель сообщает:

В древнерусской поэме природа не является нейтральным фоном. Она включена в систему образов произведения: предвещает события, выражает тревогу, сочувствует героям и участвует в изображении возвращения Игоря.



Рекомендуемый текст: Фрагмент «Плача Ярославны» в переводе Д. С. Лихачёва. Учитель заранее указывает, по какому изданию работает класс.

Фрагмент для анализа (один из возможных):

«О ветер, ветрило! Зачем ты, господин, веешь враждебно? Зачем мечешь ханские стрелы на лёгких крыльях своих на воинов моего лады?...»

А также обращение к Днепру:

«О Днепр Словутич! Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую...»

Задания (индивидуально или в парах):

Подчеркните названия природных сил (ветер, Днепр, солнце и т.д.).

Определите, какие слова показывают их одушевление (обращения, вопросы, просьбы).

Найдите глаголы, обозначающие действия природы (веешь, мечешь, пробил).

Объясните, почему Ярославна обращается к природе как к живому собеседнику.

Сформулируйте вывод о роли природы в этом фрагменте.

Рабочая схема (фиксируется на доске):

Природный образ → олицетворение → эмоциональный отклик → связь с судьбой человека и Русской земли.

Возможный вывод учащихся:

В «Плаче Ярославны» природа изображена как одушевлённая сила, способная слышать человеческую боль. Благодаря этому личное горе героини приобретает общенациональный смысл: судьба Игоря и судьба родной земли оказываются связаны.

Важное уточнение: Формулировка «природа помогает Игорю бежать» допустима только как интерпретация художественного мира поэмы. Точнее сказать:



«В эпизоде бегства природный мир изображён как благоприятствующий возвращению героя на Русь», — и это подтверждается образами реки, леса и птиц в финальной части произведения. Учитель может привести соответствующую цитату из поэмы (например, описание того, как Игорь переправляется через Донец).

5. Природа как пространство духовного опыта (по «Житию Сергия Радонежского»)

Учитель предлагает обратиться к фрагменту «Жития Сергия Радонежского». Конкретные эпизоды для анализа: выбор места для пустынножительства и встреча с медведем.

Вопросы к тексту:

Почему Сергей выбирает для подвига лесное уединение?

Какие испытания связаны с этим пространством?

Как герой взаимодействует с природным миром?

Что эпизод с медведем раскрывает в характере Сергия?

Можно ли назвать лес в житии символом национального единства?

Какие дополнительные основания нужны для такого вывода?

Методический комментарий:

Не следует автоматически утверждать, что «Сергий черпает силы в родной природе и преображает её в символ национального единства». Это интерпретация, требующая доказательств. Учащиеся должны отделять:

содержание текста (что реально описано);

литературоведческий вывод (как это можно истолковать);

историко-культурную оценку личности Сергия (как его воспринимают потомки).

Примерный анализ (для учителя):

В «Житии Сергия Радонежского» лес становится пространством духовного испытания. Удалившись от мира, герой не только молится, но и



трудится, преодолевает одиночество и страх. Природа здесь не просто окружает героя: она проверяет его стойкость и помогает раскрыть его нравственные качества. Поэтому образ леса можно рассматривать как часть духовного пути Сергия, но его общенациональное значение требует обращения к историческому контексту и другим эпизодам жития.

Работа с цитатой Павла Флоренского:

«В лице преподобного Сергия русский народ сознал себя; своё культурно-историческое место, свою культурную задачу...»

Вопрос: что добавляет эта цитата к анализу жития? Ожидаемый ответ:

Она переводит разговор от личного подвига Сергия к его последующему культурно-историческому значению. Лесное уединение становится не просто личным выбором, а образом, который позже осмысливается как начало духовного возрождения Руси.

Дополнительно можно сопоставить эту мысль с цитатой Г.П. Федотова:

«В древнерусской святости евангельский образ Христа сияет ярче, чем где бы то ни было в истории» (Г. П. Федотов)

Это позволяет увидеть в житии Сергия не только биографический, но и общецивилизационный контекст – русская святость как явление мировой культуры.

6. Формулирование тезиса

Учитель выводит на экран (или записывает на доске) тему:

«Почему любовь к Родине связана с её природой и культурой?»

Учащиеся предлагают тезисы. Учитель направляет обсуждение, обращая внимание на доказательность и избегание чрезмерных обобщений.

Возможные тезисы (фиксируются):

Любовь к Родине рождается из личного переживания родного пространства, но становится осознанной благодаря знанию культуры и истории.



Природа становится частью образа Родины тогда, когда литература и искусство наделяют её эмоциональным и историческим смыслом.

Культура сохраняет память о природном и историческом пространстве, помогая человеку почувствовать связь с предыдущими поколениями.

Любовь к Родине не сводится к восхищению природой: она предполагает понимание культурных ценностей и ответственность за их сохранение.

Задание на проверку тезиса (для самоконтроля):

Отвечает ли он на вопрос темы?

Его можно доказать литературным примером?

В нём нет чрезмерного обобщения (слов типа «всегда», «все», «никогда»)?

Пример слабого тезиса и его корректировка:

«Природа всегда формирует характер народа.»

Почему он требует исправления:

слово «всегда» делает утверждение чрезмерно категоричным;

неясно, о каком народе и каком влиянии идёт речь;

тезис трудно доказать одним текстом.

Возможная редакция:

«Природа может влиять на мировосприятие человека, особенно если в культуре и литературе она становится символом родного пространства».

7. Практическая работа: аргументированный абзац

Учащиеся выбирают одну из трёх тем (на выбор или по указанию учителя):

Как природа влияет на мировоззрение человека?

Как культура помогает человеку почувствовать связь с Родиной?



Почему природный пейзаж может стать частью исторической памяти?

Алгоритм написания абзаца (памятка на доске или на рабочем листе):

Сформулируйте тезис (ответ на вопрос темы).

Назовите произведение и автора (точно).

Укажите конкретный эпизод или образ.

Проанализируйте его (не пересказывайте, а объясняйте, как он работает).

Свяжите анализ с тезисом.

Сделайте микровывод.

Образец абзаца (для учителя – демонстрация на экране):

Природа может влиять на мировоззрение человека, если становится частью его эмоциональной и культурной памяти. Эта мысль раскрывается в «Слове о полку Игореве». В «Плаче Ярославны» героиня обращается к ветру и Днепру как к живым существам и просит их помочь Игорю. Благодаря олицетворению природные силы оказываются включены в переживания человека. Личная тревога Ярославны расширяется до чувства общей беды, связанной с судьбой Русской земли. Таким образом, в произведении природа становится не только пространством действия, но и художественным образом Родины, разделяющим боль людей.

Задание повышенного уровня (для сильных учащихся): включите в абзац одно из философских высказываний (Бердяева, Ильина, Лопухина) и покажите, как литературный текст подтверждает или уточняет эту мысль.

Пример:

«Эту мысль можно сопоставить с позицией Н. А. Бердяева, который связывает особенности русского пейзажа с особенностями национального самосознания. Однако литературный текст не просто повторяет философское утверждение: он показывает эту связь через образ одушевлённой природы, участвующей в судьбе героев».



8. Редакторская проверка

Перед сдачей работы учащиеся проверяют свой текст по алгоритму:

Назван ли автор произведения?

Указано ли точное название текста?

Приведён ли конкретный эпизод (а не общее упоминание)?

Есть ли анализ, а не только пересказ?

Не выдана ли музейная подпись за литературную цитату?

Не приписана ли автору непроверенная фраза?

Нет ли чрезмерных обобщений о «русском характере»?

Связан ли микровывод с темой сочинения?

Домашнее задание

Базовый уровень: написать сочинение-рассуждение объёмом от 350 слов на одну из тем (на выбор):

Как природа влияет на мировоззрение человека?

Как культура сохраняет историческую память народа?

Почему природный пейзаж может стать образом Родины?

Требования:

Использовать одно литературное произведение (из изученных или из списка, рекомендованного учителем), назвать автора и привести конкретный эпизод. Допускается привлечение одной из проверенных цитат из экспозиции (с указанием автора).

Повышенный уровень: написать сочинение, сопоставив:

философское или историко-культурное высказывание (из материалов занятия);

литературный текст, который подтверждает, уточняет или оспаривает эту позицию.



Обязательная структура: тезис → авторская позиция → литературный пример → анализ → сопоставление → вывод.

Дополнительное задание (для всех)

В конце сочинения указать, какой материал из экспозиции исторического парка помог в раскрытии темы (если занятие проходило в парке). При этом не подменять литературный аргумент музейным экспонатом: музей – это источник вдохновения и дополнительный контекст, а не замена художественного текста.

Рабочий лист ученика

Тема: «Образ Родины: природа, культура, духовность»

Цель: научиться раскрывать тему Родины через анализ природных образов, культурной памяти и духовных ценностей.

1. Проблемный вопрос

Что превращает место, где человек живёт, в Родину?

Задание. Запишите три ассоциации к слову «Родина». Распределите их по группам:

- Природное пространство: _____
- Культурная память: _____
- Личные отношения и переживания: _____
- Духовные ценности: _____

Вопрос. Можно ли любить Родину, ничего не зная о её природе, языке, истории и культуре?

2. Работа с понятиями

Заполните таблицу.



Понятие	Словарная статья	Возможные проявления
Природа		
Культура		
Отечество		
Духовность		

Задание. Ответьте на вопросы:

- Может ли природа стать частью культуры?
 - Как литература помогает увидеть природный ландшафт как образ Родины?
 - Может ли музейный экспонат быть литературным аргументом?
-

3. Работа с авторскими высказываниями

Группа 1. Философская интерпретация

«Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли: та же безграничность, бесформенность, устремлённость в бесконечность, широта» (Н.А. Бердяев).

Вопросы:

- Какие признаки пейзажа названы?
- Какие качества внутреннего мира человека им соответствуют?
- Является ли это фактом или философской интерпретацией?



- Какое литературное произведение может подтвердить эту мысль?

Группа 2. Религиозно-культурная интерпретация

«Русский народ, особо одарённый религиозно, назвал себя — по особой любви к святости — Святая Русь» (П.С. Лопухин).

Вопросы:

- Как автор объясняет происхождение понятия «Святая Русь»?
- Какие ценности выражены словом «святость»?
- Какой литературный текст помогает раскрыть связь духовности и исторической памяти?

Группа 3. Культурная идентичность

«Быть русским значит не только говорить по-русски. Но значит — воспринимать Россию сердцем, видеть её драгоценную самобытность и неповторимое своеобразие...» (И.А. Ильин).

Вопросы:

- Что, по мнению Ильина, входит в понятие «быть русским»?
- Почему важно не только знать язык, но и «воспринимать Россию сердцем»?
- Какое произведение иллюстрирует такое восприятие Родины?

Общая схема анализа:

Позиция	Ответ
Автор высказывания	



Позиция	Ответ
Источник	
Ключевые слова	
Основная мысль	
Факт, оценка или интерпретация	
Возможная связь с литературным произведением	
Ограничения высказывания	

4. Литературная мастерская: природа в «Слове о полку Игореве»

Фрагмент для анализа:

«О ветер, ветрило! Зачем ты, господин, веешь враждебно? Зачем мечешь ханские стрелы на лёгких крыльях своих на воинов моего лады?..»

«О Днепр Словутич! Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую...»

Задания:

- Подчеркните названия природных сил.
- Определите, какие слова показывают их одушевление.
- Найдите глаголы, обозначающие действия природы.
- Объясните, почему Ярославна обращается к природе как к живому собеседнику.
- Сформулируйте вывод о роли природы в этом фрагменте.



5. Природа как пространство духовного опыта (по «Житию Сергия Радонежского»)

Вопросы к тексту:

- Почему Сергей выбирает для подвига лесное уединение?
- Какие испытания связаны с этим пространством?
- Как герой взаимодействует с природным миром?
- Что эпизод с медведем раскрывает в характере Сергия?
- Можно ли назвать лес в житии символом национального единства?

Работа с цитатой Павла Флоренского:

«В лице преподобного Сергия русский народ сознал себя; своё культурно-историческое место, свою культурную задачу...»

Задание. Что добавляет эта цитата к анализу жития?

6. Формулирование тезиса

Тема: «Почему любовь к Родине связана с её природой и культурой?»

Задание. Запишите свой тезис. Проверьте его по критериям:

- Отвечает ли он на вопрос темы?
- Можно ли его доказать литературным примером?
- Нет ли чрезмерного обобщения?

Пример слабого тезиса: «Природа всегда формирует характер народа».

Почему он требует исправления?



Возможная редакция: «Природа может влиять на мировосприятие человека, особенно если в культуре и литературе она становится _____».

7. Практическая работа: аргументированный абзац

Алгоритм написания абзаца:

1. Сформулируйте тезис.
2. Назовите произведение и автора.
3. Укажите конкретный эпизод или образ.
4. Проанализируйте его.
5. Свяжите анализ с тезисом.
6. Сделайте микровывод.

Задание. Напишите аргументированный абзац по одной из тем:

- Как природа влияет на мировоззрение человека?
 - Как культура помогает человеку почувствовать связь с Родиной?
 - Почему природный пейзаж может стать частью исторической памяти?
-
-

8. Редакторская проверка

Проверьте свой текст по алгоритму:

- Назван ли автор произведения?
- Указано ли точное название текста?
- Приведён ли конкретный эпизод?
- Есть ли анализ, а не только пересказ?
- Не выдана ли музейная подпись за литературную цитату?
- Не приписана ли автору непроверенная фраза?



- Нет ли чрезмерных обобщений о «русском характере»?
- Связан ли микровывод с темой сочинения?

9. Домашнее задание

Базовый уровень: напишите сочинение-рассуждение (от 350 слов) на одну из тем:

- Как природа влияет на мировоззрение человека?
- Как культура сохраняет историческую память народа?
- Почему природный пейзаж может стать образом Родины?

Повышенный уровень: напишите сочинение, сопоставив философское высказывание и литературный текст, который подтверждает, уточняет или оспаривает эту позицию.

Структура: тезис → авторская позиция → литературный пример → анализ → сопоставление → вывод.



Методический комментарий по использованию цитат из файлов

При необходимости можно вывести таблицу цитат на отдельный слайд или раздать учащимся в качестве памятки. В сочинениях школьники должны ссылаться на автора, а не на название файла (например: «как отмечал философ И. А. Ильин...»), поскольку итоговое сочинение проверяет знание литературы и культуры, а не умение цитировать музейные стенды.

Сводная таблица проверенных цитат для занятий

№ занятия	Цитата (текст или начало)	Автор / произведение	Указание источника
1	«Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться...»	Князь Владимир Мономах, «Поучение»	отрывок из <i>«Поучения Владимира Мономаха»</i> (письмо детям, один из памятников древнерусской литературы XI–XIII веков)
1	«...Всего же более убогих не забывайте, но сколь можете по силе кормите и подайте сироте и вдовицу оправдывайте сами...»	Князь Владимир Мономах, «Поучение»	Это цитата из <i>«Поучения Владимира Мономаха»</i> .
1	«Если будете жить в любви между собой, то Бог будет с вами. Он покорит вам всех врагов, и будете жить в мире...»	Князь Ярослав Мудрый	Это цитата из завещания благоверного великого князя Киевского Ярослава Мудрого (ок. 978–989–1054) своим сыновьям. Это наставление сохранилось в «Повести временных лет»



№ занятия	Цитата (текст или начало)	Автор / произведение	Указание источника
1	«Мир и любовь между собой храните.»	Князь Дмитрий Донской	Наставление великого князя Дмитрия Ивановича Донского из произведения «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича»
1	«Дав клятву, исполняйте оную!»	Мстислав Великий	наставление (наказ) великого князя Киевского Мстислава I (известного как Мстислав Великий). Ее приводит Николай Карамзин в «Истории государства Российского» (том II) в рассказе о событиях 1127 года
1	«Русский человек живёт прежде всего сердцем и воображением и лишь потом — умом и волею...»	Иван Александрович Ильин, философ	Цитата И.А. Ильина в работе «Европа не знает России» (в сборнике «Национальная Россия. Наши задачи»)
1	«Взиранием на Святую Троицу победим ненавистную рознь мира сего»	Преподобный Сергей Радонежский	Интерпретация, возникшая в русской религиозной философии XIX–XX веков
1	«Централизация благотворительна и необходима, ибо без неё всё бы распалось и разбредлось.»	Сергей Михайлович Соловьев, историк	Цитата С.М. Соловьева, «История России с древнейших времён» (книга VII, период 1676–1703 гг.)



№ занятия	Цитата (текст или начало)	Автор / произведение	Указание источника
2	«Западноевропейское человечество движется волею и рассудком. Русский человек живёт прежде всего сердцем...» (фрагмент)	Иван Александрович Ильин	Фрагмент из статьи И.А. Ильина «Европа не знает России», 1948 год, вошла в книгу «Наши задачи»
2	«Вот умножились разбойники: почему не казнишь их?» — «Боюсь греха.» — «Ты поставлен Богом для наказания злым...»	«Повесть временных лет» (эпизод о казнях и штрафах Владимира)	Фрагмент из «Повести временных лет» (летопись, под 996 годом)
2	«И послал к нему золото и паволоки... Лют будет муж этот, ибо богатством пренебрегает, а оружие берет.»	«Повесть временных лет» (рассказ о Святославе и греческих дарах)	Эта фраза — из «Повести временных лет» (летописного свода, который составил Нестор Летописец)
2	«Знайте, что междоусобие, бедственное лично для вас, погубит славу и величие Государства...»	Князь Ярослав Мудрый	Фраза встречается в «Повести временных лет» под 1054 годом
3	«Я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших	А.С. Пушкин (из письма П.Я. Чаадаеву)	Это цитата из письма Александра Сергеевича Пушкина к Петру Яковлевичу Чаадаеву от 19 октября 1836 года



№ занятия	Цитата (текст или начало)	Автор / произведение	Указание источника
	предков...»		
3	«Быть русским значит не только говорить по-русски. Но значит — воспринимать Россию сердцем...»	Иван Александрович Ильин	Цитата И.А. Ильина сборника «Национальная Россия. Наши задачи»
3	«Мы подлинные властители в нашей земле, от наших предков, и мы благословлены на это Богом...»	Царь Иоанн III	Г. В. Вернадский, «Россия в средние века» (раздел «Византийский брак Ивана III»)
3	«Владимир имел широкую душу... которая в годах зрелых, особенно под влиянием христианским, сделала его красным солнцем для народа.»	Сергей Михайлович Соловьев	Цитата из труда С.М. Соловьева «История России с древнейших времён» (Том 1, глава 7)
3	«Не посраим же земли Русской, но ляжем здесь костями, ибо мёртвым нет позора.»	Князь Святослав Игоревич (из летописи)	«Повесть временных лет» (в части «Начало княжения Святослава, сына Игорев»)»
3	«Ольга первая из русских вошла в Царство Небесное, и её восхваляют сыны русские — свою	«Повесть временных лет»	«Повесть временных лет»



№ занятия	Цитата (текст или начало)	Автор / произведение	Указание источника
	начинательницу, ибо и по смерти молится она Богу за Русь.»		
3	«Народ, который не способен разумно и добровольно подчиниться Верховной власти и поддерживать её всеми силами, никогда не образует государства...»	Борис Николаевич Чичерин, правовед	Цитата из труда Б.Н. Чичерина «Курс государственной науки» (часть I, страница 82)
4	«Если бы плох был закон греческий, то не приняла бы его бабка твоя Ольга...»	«Повесть временных лет» (слова Владимира к грекам)	«Повесть временных лет» (слова Владимира к грекам)
4	«Встала обида в силах Дажьбожа внука... Сказал брат брату: „Это моё, и то моё же“»	«Слово о полку Игореве»	
4	«Золотое слово» Святослава (призыв к князьям) – цитируется косвенно, прямых кавычек нет	«Слово о полку Игореве»	
5	«Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли: та же	Н. А. Бердяев	Цитата из работы Н.А. Бердяева «Истоки и смысл русского коммунизма»



№ занятия	Цитата (текст или начало)	Автор / произведение	Указание источника
	безграничность, бесформенность, устремлённость в бесконечность, широта»		
5	«Русский народ, особо одарённый религиозно, назвал себя — по особой любви к святости — Святая Русь»	П. С. Лопухин	Цитата из статьи П.С. Лопухина «Святая Русь и Русское Государство»
5	«В лице преподобного Сергия русский народ сознал себя; своё культурно- историческое место, свою культурную задачу...»	священник Павел Флоренский	Цитата из работы Павла Флоренского «Троице- Сергиева Лавра и Россия»
5	«Быть русским значит не только говорить по-русски. Но значит — воспринимать Россию сердцем, видеть её драгоценную самобытность и неповторимое своеобразие...»	И. А. Ильин	Цитата из сборника И.А. Ильина «Наши задачи»
5	«В древнерусской	Г. П.	Цитата из книги Г.П.



Министерство просвещения Российской Федерации

**ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

им. В.С. Леднева

**Сценарий занятия «Образ Родины:
природа, культура, духовность» из
комплекта материалов для подготовки
к итоговому сочинению**

№ занятия	Цитата (текст или начало)	Автор / произведение	Указание источника
	святости евангельский образ Христа сияет ярче, чем где бы то ни было в истории»	Федотов	Федотова «Святые Древней Руси» (глава «Легендарные мотивы в русских житиях», раздел «После всех колебаний...»)
5	«Если будете жить в любви между собой, то Бог будет с вами. Он покорит вам всех врагов, и будете жить в мире»	Князь Ярослав Мудрый	«Повесть временных лет»